

SPRAWOZDANIE Z WYKONANIA ZADANIA PUBLICZNEGO, O KTÓRYM MOWA W ART. 18 UST. 4 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (DZ. U. Z 2016 R. POZ. 239 I 395)

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „*”, np. „Częściowe* / Końcowe*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Częściowe/Końcowe*”.



| | |
|--|-------------------------------|
| Rodzaj sprawozdania | Częściowe*/Końcowe* |
| Okres, za jaki jest składane sprawozdanie | Od: 2018-01-02 Do: 2018-12-31 |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|-------------|
| Tytuł zadania publicznego | Działalność niezależnej galerii :SKALA w 2018 roku | | |
| Nazwa Zleceniobiorcy(-ców) | Stowarzyszenie Czasu Kultury | | |
| Data zawarcia umowy | 2018-12-15 | Numer umowy, o ile został nadany | 332/DK/2018 |

Część I. Sprawozdanie merytoryczne

1. Informacja, czy zakładany(-ne) cel(e) realizacji zadania publicznego został(y) osiągnięty(-te) w wymiarze określonym w części IV pkt 4 oferty. Jeżeli nie, należy wskazać dlaczego.

Zarówno merytoryczne, jak i społeczne cele realizacji zadania zostały osiągnięte.

Cele merytoryczne:

1. Prezentacja twórczości artystycznej – cel zostanie zrealizowany przez przygotowanie, realizację i promocję 10 wystaw w roku 2018.
2. Kreowanie platformy prezentacji sztuki współczesnej – cel został osiągnięty dzięki zróżnicowaniu języków przekazu artystycznego, idei twórczych oraz prezentację młodych artystów poznańskiej publiczności. Połączone działania Stowarzyszenia Czasu Kultury i UAP oraz umiejscowienie galerii w centrum miasta, przy ul. Św. Marcin, sprzyja otwartemu dostępowi dla zróżnicowanej publiczności.
3. Edukacja publiczności w odbiorze sztuki współczesnej – cel został osiągnięty poprzez działania o charakterze edukacyjnym towarzyszące wystawom, wzbogacające odbiór prezentowanych prac i angażujące publiczność w bezpośredni kontakt z twórcami poprzez zadawanie pytań, podejmowanie prób interpretacyjnych, włączanie się w krytyczny dialog o sztuce współczesnej. Wystawom towarzyszyły oprowadzania artystyczne i kuratorskie, spotkania z artystami i in.
4. Popularyzacja sztuki współczesnej – cel został osiągnięty dzięki przygotowaniu, realizacji i rozpowszechnianiu treści merytorycznych oraz dokumentacji wydarzeń na stronach internetowych czasopisma „Czas Kultury” i galerii :SKALA, portalach społecznościowych oraz przy pomocy newslettera. Wystawom zorganizowanym w roku 2018 towarzyszy również publikacja – katalog ułatwiający zwiedzającym odbiór prezentowanych prac i popularyzujący sztukę współczesną. Katalog wydano w języku polskim i angielskim.

Cele społeczne realizacji i promocji wystaw w galerii :SKALA:

1. Poprawa jakości przestrzeni publicznej poprzez organizację wydarzeń artystycznych integrujących społeczność lokalną, włączenie zadania do rewitalizacji miękkiej obszaru ścisłego centrum Poznania poprzez umiejscowienie działań przy ul. Św. Marcin 49a oraz bezpłatny charakter oferowanych działań.
2. Wzmocnienie instytucji sztuki współczesnej jako spełnienie warunku rozwoju twórczości artystycznej i dialogu międzykulturowego wokół sztuki współczesnej, wzbogacenie kulturalnej mapy Poznania o wartościową galerię sztuki, na co wpłynie organizacja zadania.
3. Międzypokoleniowa edukacja społeczna poprzez zachęcenie odbiorców różnych grup wiekowych i społecznych do udziału w dyskusjach wokół sztuki współczesnej.
4. Promocja partycypowania w wydarzeniach związanych ze sztuką współczesną, dążenie do wykształcenia się postawy uczestnictwa, poczucia odpowiedzialności za kulturowy krajobraz Poznania i regionu poprzez zachęcenie mieszkańców i odwiedzających do udziału w wartościowej ofercie artystycznej, wykorzystanie

różnych form kontaktu z odbiorcą w celu pozyskania go jako uczestnika życia artystycznego.

5. Dążenie do wzmocnienia postaw obywatelskich i wspieranie dialogu społecznego.

6. Inspirowanie aktywności młodych poznańskich artystów.

7. Dotarcie do zróżnicowanych grup odbiorców poprzez przyjazny charakter planowanych działań – organizację wydarzeń towarzyszących wystawom. Publikowanie informacji o działaniach artystycznych zarówno w medium papierowym, jak i elektronicznym wpływa na poszerzenie grupy odbiorców.

8. Integracja środowisk związanych ze sztuką współczesną w Poznaniu.

9. Promocja polskiej kultury za granicą poprzez publikację informacji o wystawach i treści merytorycznych w języku angielskim.

10. Włączenie powstałej niedawno galerii :SKALA do artystycznego wizerunku miasta, którego poprawa wpływa pozytywnie także na inne obszary życia publicznego.

2. Opis osiągniętych rezultatów wraz z liczbowym określeniem skali działań zrealizowanych w ramach

zadania (należy opisać osiągnięte rezultaty zadania publicznego i sposób, w jaki zostały zmierzone; należy wskazać rezultaty trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyniła się do osiągnięcia jego celu)

Rezultaty jakościowe:

- skłonienie mieszkańców Poznania do obcowania z młodą sztuką współczesną, udział w dyskusjach dotyczących sztuki i w oprowadzaniach kuratorskich i artystycznych, a także integracja społeczności lokalnej oraz wzmocnienie dialogu międzypokoleniowego dzięki działaniom artystycznym;
- zwiększenie konkurencyjności miasta – jak dowodzą znawcy, galerie sztuki współczesnej prezentujące ważną i docenianą twórczość wpływają korzystnie na postrzeganie ośrodków miejskich, ich rozwój oraz konkurencyjność;
- wzmocnienie powstałej w 2016 roku eksperymentalnej instytucji sztuki, która będzie wywierać trwały wpływ na swoje otoczenie. Sprzyjają realizacji tego rezultatu warunki środowiskowe, takie jak istnienie dużej potrzeby przestrzeni promocji sztuk wizualnych, istnienie w mieście dużej uczelni artystycznej, która kształci wielu absolwentów szukających swojego miejsca na scenie artystycznej, jeden z najlepszych w kraju wydziałów historii sztuki, kształcący przyszłych krytyków, którzy muszą konfrontować się z najnowszymi trendami w sztuce i poszukiwać pokoleniowo bliskich sobie twórców;
- promocja młodych artystów poprzez wytworzone przez galerię sieci powiązań instytucjonalnych z innymi galeriami, czasopismami, portalami internetowymi, ośrodkami rezydencji artystycznych;
- edukacja kulturalna, zwiększenia wiedzy na temat sztuki współczesnej, co zostało osiągnięte poprzez darmowy dostęp do wydarzeń, działania promocyjne, wydawnicze i spotkania z publicznością; – pogłębienie wiedzy na temat środowiska młodych poznańskich twórców, ich potencjału artystycznego, konfrontacja z nurtem krytycznym i z żywą publicznością.

Rezultaty wymierne:

- 10 wystaw (w ramach zadania realizowane są trzy typy wystaw: wystawy zbiorowe, wystawy indywidualne artystów zagranicznych, wystawy indywidualne młodych poznańskich twórców);
- 7 spotkań;
- treści informacyjne, materiały promocyjne, dokumentacja działań (rezultat trwały).

Wystawy zrealizowane w galerii :SKALA w 2018 roku:

1) 12.01–29.01.2018 – „de Spiegel | lustro”, Marta Hryniuk, Maciej Nowacki, opiekun artystyczny: Jakub Czyszczon.

Aby znaleźć właściwy punkt wyjścia dla wspólnej pracy Marty Hryniuk i Macieja Nowackiego, należy zwątpić w ideały awangardy – co nie wydaje się obecnie wyjątkowo trudne – oraz (ponownie) poddać rekonstrukcji świat, którego niespełnione obietnice i pozostałości są wciąż dostępne. Rozważania te mają charakter retrospektywny, usiłują połączyć ze sobą osamotnione fragmenty, które – żeby w ogóle zaistnieć – muszą zaistnieć razem: artefakty, zmitologizowane artystyczne postawy, eksponaty historyczne, jednym słowem: ślady i resztki przypominające o sile największej nawet utopii.

Czy sięgając do przeszłości, ułatwiają sobie możliwość określenia własnego miejsca teraz? Czy może będąc teraz, przeżywają ponownie przeszłość, rekonstruując ją w nieco romantycznym i fragmentarycznym ujęciu, które bardziej odkrywa dystans do przytaczanych idei niż zapatrywanie w formy reprezentujące historię? Roztrząsanie niedotrzymanej obietnicy przypominać może psychologiczną pracę podmiotu konstytuującego się na nowo dzięki wiedzy, do jakiej udało mu się dotrzeć, a która wcześniej wydawała się niedostępna. W wyświetlanym w galerii filmie (Marta Hryniuk, „de Spiegel”, 2018) bohaterowie zgromadzeni po obu stronach barowego kontuaru posługują się kilkoma językami, które istnieją równolegle w umownej przestrzeni. Nie mamy pewności, czy panuje między nimi zrozumienie, oparte na empatii współprzeżywanie, czy jedynie są obecni w tym samym miejscu i czasie. Nie mamy również pewności, czy śpiewana piosenka wybrzmiewa jako osobista historia, czy jako głos reprezentujący zbiorowy podmiot. To wspólne zaistnienie narracji obecnych zarówno w filmie, jak i w przestrzeni galerii wyda się bardziej zrozumiałe, jeśli spojrzymy na nie przez zwielokrotnione lustrzane odbicia. Tam, gdzie się multiplikuje i ulega refleksji, dostrzeżemy nawarstwianie się historycznych znaczeń.

Nie jest to pierwsza sytuacja, kiedy artyści (Hryniuk i Nowacki) ustalają zasady wspólnej praktyki, dzieląc się wątpliwościami i posługując się „nie swoimi rękoma” w celu zrealizowania artystycznej pracy. Dostrzeżenie awangardy jako tej, której nie udało się w pełni dotrzymać powoływanych przez siebie obietnic, jest symptomatyczne dla jej współczesnych odczytań i komentarzy na jej temat. Jednak w sytuacji, z jaką mamy do

czynienia w galerii :SKALA, kontestacja nie jest zasadniczym celem. Z rekonstrukcji pozyskanych elementów, obserwacji i pozostałości „cyrkulujących w tej samej przestrzeni” powstaje obraz, który nie będzie kompletny, ponieważ nigdy w przeszłości nie stał się całością.

2) 2–14.02.2018 – „Game Boy Tetris”, Rutherford Chang, kurator: Kuba Bąk.

Tetris pojawił się na rynku w symbolicznym 1984 roku, tym samym co Macintosh - pierwszy komputer, którym mógł posługiwać się zwykły człowiek. Można to uznać za początek nowej ery w historii cywilizacji. Mimo archaicznego rodowodu gra wciąż zachwyca elegancją i subtelnym trybem dozowania emocji. Połączenie prostoty i doskonałości było jednym z powodów, dla których Chang postanowił zrezygnować z wszystkich innych gier i poświęcić się osiąganiu mistrzowskiej biegłości w tej jednej.

Współzawodnictwo to druga przyczyna, przez którą nowojorski artysta zwrócił uwagę na Tetris. Prosta przyjemność i relaksująca zabawa stała się dla niego wyzwaniem, gdy odkrył, że jednym z najlepszych graczy na świecie jest Steve Wozniak. Współzałożyciel Apple, jednego z pięciu imperiów Internetu (obok Amazon, Google, Microsoft i Facebook), pionier graficznych interfejsów, wizjoner urządzeń peryferyjnych, ojciec założyciel cywilizacji cyfrowej zapisywał swoje wyniki w światowym rankingu jako Evets Kainzow. Szybko okazało się, że podjęcie walki jest możliwe i Rutherford Chang, jako Drofrehur Gnahc, osiągnął drugą pozycję na świecie, plasując się dwa miejsca nad Wozniakiem.

Działania Chang'a są metodyczne, niemal maniackalne, przypominają uzależnienie. Przyjemność gry wymaga powtórzeń ze zwielokrotnioną intensywnością. Następną rozgrywka ma przynieść więcej punktów, więc tempo musi być szybsze a gra dłuższa. Tak, jak przy zażywaniu narkotyku, tolerancja się zwiększa a wraz z nią oczekiwanie i dawka. Coraz więcej prób poprzedza nowy rekord, a rekordy trzeba bić, bo przeciętne wyniki nie usprawiedliwiają gry. Rywalizacja, walka z czasem, przekraczanie własnych ograniczeń w dążeniu do mistrzostwa, przeniesienie banalnej aktywności do sfery nadludzkiej sprawności.

Przyspieszenie to cały sekret bezwzględnie prostej logiki tej gry. Instrukcja jest jasna: manipuluj figurami tak, by spasować je w kompletnej linii; powtarzaj ten ruch raz za razem, by czyścić kolejne linie; po 5 wyczyszczonych liniach tempo pojawiania się następnych figur wzrasta. Im więcej linii tym szybciej i trudniej. Te same elementy i te same operacje mobilizują uwagę gracza utrzymując go w stanie nieustającego pobudzenia. Wystarczy tylko raz za razem precyzyjnie wykonywać określone zadania. Wystarczy się skupić, myśleć, działać pod presją czasu i starać się być najlepszym w tym co się robi. Wystarczy, zanim umrzesz, osiągnąć więcej niż inni, a w tym tempie umrzesz za chwilę. Brzmi, jak codzienność w późnokapitalistycznej kulturze zrównującej, w dążeniu do perfekcji, życie zawodowe, prywatne i internetowe. Działanie, myślenie i odczuwanie mają być jak iskra, błysk, wyładowanie energetyczne, ciągłe migotanie, rozpalanie, błysk i zgaśnięcie odbijające się w spojrzeniach innych.

Wystawa „Game Boy Tetris” otwiera serię pokazów solowych opartych na prostym założeniu – wszystkie zostaną wyprodukowane przy nieobecności zarówno artysty, jak i dzieła sztuki, rozumianego jako gotowy, materialny obiekt. Ten pozornie paradoksalny warunek wymusza współpracę i stwarza warunki do aktualizacji podstawowych parametrów sztuki. Nieobecność stawia w nieco innym świetle możliwości dzieła sztuki, w formie obiektu lub instrukcji, programu, czy idei; pozwala na przemieszczenia roli instytucji, artysty, kuratora; każe ponownie postawić problem wykonawstwa i oryginalności; pozwala na nowo przemyśleć fenomen wystawy, jako wydarzenia i warunku doświadczenia estetycznego, zarówno bezpośredniego i zapośredniczonego medialnie; czy wreszcie ujawnia uwarunkowania produkcji i dystrybucji sztuki w czasach zdominowanych przez technologie mobilne. Produkcja wystaw pod nieobecność artystów będzie powtarzana do skutku.

3) 26.02 –9.03.20 – „osoba A patrzy _____ osoba B kocha osobę A”, Agnieszka Kucharska, Aleksandra Zielińska, opiekun artystyczny: Jakub Czystoczko.

W jednej ze scen filmu „Paris, Texas” Wima Wendersa widzimy neon nad motelem przedstawiający cztery galopujące konie. Główny bohater mija go, przemierzając Teksas w poszukiwaniu swojej żony, która opuściła go bez słowa. Ten niewiele znaczący dla rozwoju akcji kadr uporczywie powraca podczas pracy nad wystawą. W filmie wkrótce potem Travis odnajduje Jane w prywatnej kabinie klubu ze striptizem, oddzieloną od niego weneckim lustrem. Rozmawiają, ale ona go nie widzi. Przed wygłoszeniem swojego monologu Travis odwraca się tyłem do szyby. To samo robi Jane, kiedy mu odpowiada. Rozmawiają teraz, ale mówią do siebie z przeszłości.

Mechanizm działania wspólnej wystawy Agnieszki Kucharskiej i Oli Zielińskiej to mechanizm powstawania opowieści. Opowieść powstaje, kiedy dwie osoby prowadzą dialog, a ktoś słucha. Dla obu artystek głównym nośnikiem opowieści jest obraz, a właściwie ciąg obrazów. Każda pracuje jednak z nimi w zupełnie inny sposób: Kucharska bada ich znaczenia, wytwarzając kolejne obrazy – odbicia i dalsze ciągi. Zielińską z kolei interesuje samo pojęcie – analizuje je, rozkładając na części nośniki obrazu, takie jak ekrany LCD.

Zielińska i Kucharska, tak jak ja, po raz pierwszy oglądały „Paris, Texas” na ekranach swoich laptopów, ściągnięty z torrentów. Protokół wymiany plików BitTorrent w uproszczeniu działa w ten sposób, że w czasie pobierania pliku (najczęściej wideo lub audio) użytkownik równocześnie wysyła jego fragmenty innym użytkownikom.

Powyższy schemat dobrze obrazuje to, w jaki sposób uczestniczymy w tej wystawie jako widzowie.

Panoramyczny obraz nie daje się objąć jednym spojrzeniem, trzeba go oglądać po kawałku, jak sekwencję filmową. Świetłówki z ekranów LCD równocześnie oświetlają jego powierzchnię i nie pozwalają jej w całości dojrzeć. Obraz wyjściowy się zaciera – my oglądamy już zupełnie inny film.

4) 16–28.03.2018 – „Co było raz, zostaje na zawsze”, artyści: Kornela Dzikowska, Szymon Heinze, Natalia

Karczewska, Adrian Kolarczyk, Jakub Matuszczak, Maria Roszyk, Urszula Lucińska & Michał Knychaus, kuratorka: Magdalena Adameczek.

„Co było raz, zostaje na zawsze” jest wystawą prac młodych artystów, których temat odnosi się do wielopłaszczyznowego problemu użytku różnorodnej materii w celu tworzenia swoich obiektów. Siedmiu zaproszonych do współpracy twórców potraktowało temat rzeczy znalezionych jako sytuację wyjściową do stworzenia prac, które finalnie miały powstać tylko z obiektów pozyskanych za darmo. Wielość interpretacyjna sprzyja dyfuzji porządków symbolicznych: od pierwszego skojarzenia związanego z recyklingiem, aż do krytyki uniwersytetu i idącego za tym nikłego lub szczątkowego dofinansowania dla artystów, niejednokrotnie zmuszającego ich do swego rodzaju kombinatorstwa – jedynej drogi pozwalającej na budżetowe wytworzenie prac.

Widz zostaje wprowadzony w strefę oddziaływań licznych wątków skumulowanych w formie pokazanych obiektów. Podkreśla to także tytuł wystawy, którego osią staje się analiza zależności pomiędzy ogólnie przyjętą prawdą przy jednoczesnym jej zaprzeczeniu. Dewaluowane do rangi podmiotów obiekty otrzymują drugą szansę, dzięki której zostaje w nich tchnięta nowa idea. Relacje połączeń nie muszą być wpisane w logiczny tok myślowy. Artyści za pomocą prostych przedmiotów zmieniają ich status, grają z jego konwencją, udowadniając tym samym, że przedmioty te nie są tym, czym się wydają i nigdy w ich oczach tym nie były.

Na wystawie możemy zobaczyć prace Kornelii Dzikowskiej, Szymona Heinze czy Adriana Kolarczyka, którzy mitologizują użytą przez nich materię. Maria Roszyk dokonuje przechwycenia i dekonstrukcji #instafood, a kolektyw Inside Job (Ula Lucińska, Michał Knychaus) i Natalia Karczewska grają z konwencjami przedmiotów porzuconych, nadając im zupełnie nowe znaczenia. Jedno jest pewne – wszyscy twórcy przekierowują naszą uwagę z podmiotowego na przedmiotowy stosunek do swoich hybrydowych twórców. Dokonują przekierowania z jednej intensywności w drugą.

5) 5–10.04.2018 – „Analiza wzruszeń i rozdrażnień 2”, Wojciech Bąkowski.

„Analiza wzruszeń i rozdrażnień 2” to część dyptyku filmowego realizowanego w latach 2015–2017. Na wystawie prezentowana jest poszerzona, reżyserska wersja filmu. Składają się na nią poetyckie, metaforyczne przedstawienia życia wewnętrznego. Miks muzyki i dźwięków konkretnych połączony jest z mówionym tekstem i barwnymi, animowanymi rysunkami.

6) 12.04–14.05.2018 – „Architektura po zachodzie słońca”, Joanna Rajkowska, kuratorka: Dorota Grobelna. Wystawa Joanny Rajkowskiej „Architektura po zachodzie słońca” jest powrotem do tematów podejmowanych przez artystkę w Poznaniu w latach 2009–2011 podczas pracy nad niezrealizowanym projektem publicznym „Minaret”, którego źródłem inspiracji był pobyt artystki w okupowanym przez Izrael palestyńskim Dżeninie oraz w trakcie rezydencji artystycznej w szwajcarskim Bernie w roku 2009. Punktem wyjścia wystawy jest powstała wówczas praca „Pocztówki ze Szwajcarii” – cykl fotomontaży architektury z Zachodniego Brzegu i Helwecji. Rajkowska zauważa, iż „izraelskie punkty kontrolne i blokady wpisują się nieomal niezauważalnie w pejzaż europejskiego miasta, natomiast palestyńskie namioty, zadaszenia i przedziwne konstrukcje mieszkalne pozostają obce, sprawiają wrażenie artystycznej instalacji”. To, co w 2009 roku było eksperymentem artystycznym, w wyniku którego powstały „obrazy nie istniejących miejsc i sytuacji”, dziś coraz częściej odnaleźć można w Europie. Krajobraz miast europejskich zmienia się pod wpływem tymczasowej architektury powstającej w trakcie bieżącej wędrówki ludów oraz trwałych form (zabezpieczeń, blokad, punktów kontrolnych, wież strażniczych etc) wyrażających kryzys bezpieczeństwa towarzyszący migracji uchodźców i przesiedleńców.

W ramach wystawy prezentowano cykl fotomontaży z 2009 roku przedstawiający architekturę miast z Zachodniego Brzegu (Palestyna) oraz ze szwajcarskiego Berna. Ponadto, filmy – „W górę” (2006), „Marsz tyłem” (Poznań, 2011) i „Wchodzenie” (Dżenin, 2010) oraz nowe prace artystki – model wieży strażniczej (pustelniczej) i instalację z drutu kolczastego.

7) 30.05 – 9.06.2018 – VOYAGER'S RECORD | REJESTR PODRÓŻNIKA, artyści: Andrea Mtz. Del Muro, Maciej Gąbka, Baltazar Fajto, Łukasz Jastrubczak, Olga Kowalska, Diana Lelonek i Marek Kucharski, Lilia Luganskaia, Piotr Pardiak, Michał Peplak, Max Radawski, Araks Sahakyan, Katarzyna Wąsowska, kuratorka: Paulina Brelińska.

Wystawa „The Voyager's Record | Rejestr podróżnika” odnosi się do podróżowania jako takiej formy mobilności, która wynika z wewnętrznej potrzeby zobaczenia miejsc niedostępnych, nieodkrytych, zaginionych, tajemniczych. Jej tytuł nawiązuje do nazwy dwóch pozłaczanych dysków – The Voyager Golden Record – które zostały w latach siedemdziesiątych XX wieku umieszczone na pokładzie sond wystrzelonych przez NASA w ramach programu Voyager. Znajdowały się na nich nagrania oraz fotografie obrazujące potencjalnym pozaziemskim odbiorcom cykl życia ludzkiego gatunku na Ziemi. Wystawa, zbierająca najnowsze prace współczesnych twórców/twórczyń, metaforycznie odnosi się zatem do nieposkromionych marzeń zobaczenia nieznanych lądów, a nawet kosmosu. Realizacje zaproszonych artystów/artystek zwracają uwagę na to, jakie obrazy i elementy przyrody najbardziej przykuwają ich uwagę podczas ekspedycji, a więc wyprawy zorganizowanej w określonym celu. Taka koncepcja sytuacji artystę na pozycji badacza/odkrywcy, który nieprzypadkowo archiwizuje/dokumentuje poprzez sztukę interesujące go elementy przyrody. Obiekty te zostają pozbawione tym samym cech artefaktu, definiowanego jako nieprawidłowy element wyniku badania naukowego. Wręcz przeciwnie, stają się wartościowym rejestrem naukowym obrazującym życie na Ziemi.

W XIX wieku, kiedy rozwijał się prąd ideowy zwany romantyzmem, autor książki KOSMOS. Rys fizycznego opisu świata, Alexander von Humboldt zauważył, że to przyroda jest stałym przedmiotem fascynacji odkrywców. Podczas obserwacji prac współczesnych artystów/artystek wspomniana wcześniej gloryfikacja natury zdaje się

w dalszym ciągu bardzo istotna. Humboldt pisał tak: „Dziecięca radość na widok szczególniejszych postaci krajów i zamkniętych mórz, jak nam je karty geograficzne przedstawiają; pragnienie oglądania konstelacyj południowego nieba, których nie masz na naszym firmamencie; wizerunki palm i libanowych cedrów na obrazkach z pisma świętego; są to wszystko rzeczy jako przykład przywiedzione, a które zdolne są zatlić w młodej duszy niepowściągniętą żądzę oglądania dalekich krajów”.

Wystawa jest opowieścią o podróżach mentalnych, a także o uczuciach, które towarzyszą poszukiwaniom własnej natury „w trasie”. Pozostając w stanie zawieszenia, odpowiednio odległe od codzienności, powstają bardzo wiarygodne pamiętki – mówiące wiele o samej Ziemi. Istotny jest jednak nie tyle jej naukowy portret, ile ukazanie naszej planety z perspektywy wewnętrznych doświadczeń jej mieszkańców.

8) 15–30.06.2018 – OVERWRITE/DISCARD/SAVE BOTH, Inside Job: Urszula Lucińska & Michał Knychaus, kurator: Daniel Koniusz.

Tytuł wystawy „Overwrite / Discard / Save both” odnosi się do polecenia pojawiającego się na ekranie komputera (lub innego urządzenia) podczas próby zapisu pliku o tej samej nazwie, co już znajdujący się w danym katalogu/folderze. System stawia użytkownika przed decyzją dotyczącą przyszłości plików, które mogą być rozumiane jako czysta informacja. Jednocześnie sugeruje, że nie jest możliwe zapisanie dwóch identycznie zdefiniowanych danych, dając dyrektywę ich rozróżnienia. Odnosi się to do wyboru, przed którym stajemy w obliczu gwałtownego rozwoju technologii, coraz częściej zastępujących człowieka lub poszczególne jego funkcje. W sytuacji zapisu plików na osobistym komputerze po stronie dyspozytora zostaje postawiony człowiek. Aktywna obserwacja hybrydalnego, opartego na technologii świata jednak do refleksji nad tym, czy aby na pewno to do nas należał będzie wybór przyszłości w momencie, kiedy osiągnięty zostanie punkt technologicznej „Osobliwości”.

9) 15.10–14.11.2018 – „Rozbrajanie kultury. Projekt Instytutu Rozbrojenia Kultury i Zniesienia Wojen im. Józefa Rotblata”, Krzysztof Wodiczko, Jarosław Kozakiewicz, kurator: Marek Wasilewski.

Galeria :SKALA przedstawia fragment pokazywanego w ubiegłym roku w Narodowej Galerii Zachęta w Warszawie projektu Instytutu Rozbrojenia Kultury i Zniesienia Wojen im. Józefa Rotblata. Umieszczony w centrum placu marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie Instytut mógłby być intelektualnym centrum badań i spotkań, zmierzających do zmiany dominującego paradygmatu kultury gloryfikującej śmierć i przemoc. Inspirowani działalnością polskiego laureata Nagrody Nobla Józefa Rotblata, artyści pragną przyczynić się do jak to nazywają „odwojnienia” kultury. Projekt nawiązuje do zaproponowanego dla Paryża przez Wodiczko Muzeum Obalenia Wojen, które miało się mieścić w przestrzeni Łuku Triumfalnego. W roku 2012 w Nantes odsłonięto pomnik obalenia niewolnictwa, którego autorem był Krzysztof Wodiczko.

10) 14.12.2018 – 14.01.2019 – TOMASZ MRÓZ, „Całe czasy są tutaj obecne”.

Artysta konsekwentnie rozwija oryginalny, niezwykle trudny i pracochłonny model praktyki rzeźbiarskiej całkowicie podporządkowanej nieskrępowanej wyobraźni. Mróz konstruuje kompletne mikro-światy zaludniane przez zmutowane zwierzęta, zdeformowanych ludzi i fantastyczne maszyny. Warstwę narracyjną, tych spektakularnych sztucznych środowisk, wypełnia czarny humor i dramatyczni bezpośrednie wypowiedzi egzystencjalne. Ostatnie realizacje artysty z pewnością zainteresują zarówno odbiorców pamiętających wcześniejsze poznańskie wystawy Tomasza Mroza, jak i tych wszystkich, którzy będą mieli okazję po raz pierwszy spotkać się z jego niezwykłą twórczością.

Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego

| Rezultaty zadania publicznego | Poziom osiągnięcia rezultatów | Sposób monitorowania rezultatów/źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|-------------------------------|-------------------------------|---|
| nie dotyczy | nie dotyczy | nie dotyczy |

3. Szczegółowy opis wykonania poszczególnych działań (opis powinien zawierać szczegółową informację o zrealizowanych działaniach zgodnie z umową, z uwzględnieniem stopnia oraz skali ich wykonania, a także wyjaśnić ewentualne odstępstwa w ich realizacji; w opisie należy przedstawić również informację o zaangażowanym wkładzie osobowym i wkładzie rzeczowym w realizację działań; w przypadku realizacji działania przez podmiot niebędący stroną umowy ¹⁾ należy to wyraźnie wskazać w opisie tego działania)

1. Przygotowanie, realizacja i promocja wystawy Marty Hryniuk, Macieja Nowackiego „de Spiegel | lustro”

Zrealizowano w terminie: 2018-01-02 - 2018-01-29

Opis: – przygotowanie prac artystycznych, – aranżacja przestrzeni wystawienniczej, – prace kuratorskie, – opracowanie i druk materiałów informacyjnych, dystrybucja wśród odwiedzających wystawę, – prace promocyjne, rozpowszechnienie informacji o wystawie, – organizacja wernisażu, – dokumentacja prac artystycznych oraz przebiegu wernisażu, – rozpowszechnienie dokumentacji, – obsługa informacyjna wystawy. Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

2. Przygotowanie, realizacja i promocja wystawy Rutherforda Changa „Game Boy Tetris”

Zrealizowano w terminie: 2018-02-02 - 2018-02-14

Opis: – przygotowanie prac artystycznych, – aranżacja przestrzeni wystawienniczej, – prace kuratorskie, – opracowanie i druk materiałów informacyjnych, dystrybucja wśród odwiedzających wystawę, – prace promocyjne, rozpowszechnienie informacji o wystawie, – organizacja wernisażu, – dokumentacja prac artystycznych oraz przebiegu wernisażu, – rozpowszechnienie dokumentacji, – obsługa informacyjna wystawy. Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

3. Przygotowanie, realizacja i promocja wystawy Agnieszki Kucharskiej, Aleksandry Zielińskiej „osoba A patrzy _____ osoba B kocha osobę A”

Zrealizowano w terminie: 2018-02-28 - 2018-03-09

Opis: – przygotowanie prac artystycznych, – aranżacja przestrzeni wystawienniczej, – prace kuratorskie, – opracowanie i druk materiałów informacyjnych, dystrybucja wśród odwiedzających wystawę, – prace promocyjne, rozpowszechnienie informacji o wystawie, – organizacja wernisażu, – dokumentacja prac artystycznych oraz przebiegu wernisażu, – rozpowszechnienie dokumentacji, – obsługa informacyjna wystawy. Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

4. Przygotowanie, realizacja i promocja wystawy

„Co było raz, zostaje na zawsze”

wystawa zbiorowa: Kornela Dzikowska, Szymon Heinze, Natalia Karczewska, Adrian Kolarczyk, Jakub Matuszczak, Maria Roszyk, Urszula Lucińska & Michał Knychaus

Zrealizowano w terminie: 2018-03-16 - 2018-03-28

Opis: – przygotowanie prac artystycznych, – aranżacja przestrzeni wystawienniczej, – prace kuratorskie, – opracowanie i druk materiałów informacyjnych, dystrybucja wśród odwiedzających wystawę, – prace promocyjne, rozpowszechnienie informacji o wystawie, – organizacja wernisażu, – dokumentacja prac artystycznych oraz przebiegu wernisażu, – rozpowszechnienie dokumentacji, – obsługa informacyjna wystawy. Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

5. Przygotowanie, realizacja i promocja wystawy Wojciecha Bąkowskiego

„Analiza wzruszeń i rozdrażnień 2”

Zrealizowano w terminie: 2018-04-05 - 2018-04-10

Opis: – przygotowanie prac artystycznych, – aranżacja przestrzeni wystawienniczej, – prace kuratorskie, – opracowanie i druk materiałów informacyjnych, dystrybucja wśród odwiedzających wystawę, – prace promocyjne, rozpowszechnienie informacji o wystawie, – organizacja wernisażu, – dokumentacja prac artystycznych oraz przebiegu wernisażu, – rozpowszechnienie dokumentacji, – obsługa informacyjna wystawy. Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

6. Przygotowanie, realizacja i promocja wystawy Joanny Rajkowskiej „Architektura po zachodzie słońca”

Zrealizowano w terminie: 2018-04-12 - 2018-05-14

Opis: – przygotowanie prac artystycznych, – aranżacja przestrzeni wystawienniczej, – prace kuratorskie, – opracowanie i druk materiałów informacyjnych, dystrybucja wśród odwiedzających wystawę, – prace promocyjne, rozpowszechnienie informacji o wystawie, – organizacja wernisażu, – dokumentacja prac artystycznych oraz przebiegu wernisażu, – rozpowszechnienie dokumentacji, – obsługa informacyjna wystawy. Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

**7. Przygotowanie, realizacja i promocja wystawy
VOYAGER'S RECORD | REJESTR PODRÓŻNIKA**

wystawa zbiorowa: **Andrea Mtz. Del Muro, Maciej Gąbka, Baltazar Fajto, Łukasz Jastrubczak, Olga Kowalska, Diana Lelonek i Marek Kucharski, Lilia Luganskaia, Piotr Pardiak, Michał Peplak, Max Radawski, Araks Sahakyan, Katarzyna Wąsowska.**

Zrealizowano w terminie: 2018-05-30 - 2018-06-09

Opis: – przygotowanie prac artystycznych, – aranżacja przestrzeni wystawienniczej, – prace kuratorskie, – opracowanie i druk materiałów informacyjnych, dystrybucja wśród odwiedzających wystawę, – prace promocyjne, rozpowszechnienie informacji o wystawie, – organizacja wernisażu, – dokumentacja prac artystycznych oraz przebiegu wernisażu, – rozpowszechnienie dokumentacji, – obsługa informacyjna wystawy. Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

**8. Przygotowanie, realizacja i promocja wystawy
OVERWRITE/DISCARD/SAVE BOTH**

Inside Job: Urszula Lucińska & Michał Knychaus

Zrealizowano w terminie: 2018-06-15 - 2018-06-30

Opis: – przygotowanie prac artystycznych, – aranżacja przestrzeni wystawienniczej, – prace kuratorskie, – opracowanie i druk materiałów informacyjnych, dystrybucja wśród odwiedzających wystawę, – prace promocyjne, rozpowszechnienie informacji o wystawie, – organizacja wernisażu, – dokumentacja prac artystycznych oraz przebiegu wernisażu, – rozpowszechnienie dokumentacji, – obsługa informacyjna wystawy. Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

**9. Przygotowanie, realizacja i promocja wystawy Krzysztofa Wodiczko i Jarosława Kozakiewicza
„Rozbrajanie kultury. Projekt Instytutu Rozbrojenia Kultury i Zniesienia Wojen im. Józefa Rotblata”**

Zrealizowano w terminie: 2018-10-15 - 2018-11-14

Opis: – przygotowanie prac artystycznych, – aranżacja przestrzeni wystawienniczej, – prace kuratorskie, – opracowanie i druk materiałów informacyjnych, dystrybucja wśród odwiedzających wystawę, – prace promocyjne, rozpowszechnienie informacji o wystawie, – organizacja wernisażu, – dokumentacja prac artystycznych oraz przebiegu wernisażu, – rozpowszechnienie dokumentacji, – obsługa informacyjna wystawy. Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

10. Przygotowanie, realizacja i promocja wystawy Tomasz Mroza „Całe czasy są tutaj obecne”

Zrealizowano w terminie: 2018-12-14 - 2018-12-31

Opis: – przygotowanie prac artystycznych, – aranżacja przestrzeni wystawienniczej, – prace kuratorskie, – opracowanie i druk materiałów informacyjnych, dystrybucja wśród odwiedzających wystawę, – prace promocyjne, rozpowszechnienie informacji o wystawie, – organizacja wernisażu, – dokumentacja prac artystycznych oraz przebiegu wernisażu, – rozpowszechnienie dokumentacji, – obsługa informacyjna wystawy. Informacje o wykonaniu działania przez podmiot niebędący stroną umowy: nie dotyczy

4. Opis, w jaki sposób dofinansowanie z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania wpłynęło na jego wykonanie ²⁾

nie dotyczy

Część II. Sprawozdanie z wykonania wydatków

| 1.Rozliczenie wydatków w latach 2018 - 2018 | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|--|-----------|--|----------------------------------|---------------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------------|--|----------------------------------|---------------------------------------|--|----------------------|
| Kategoria kosztu | Rodzaj kosztów | Koszty zgodnie z umową (w zł) | | | | | | Faktycznie poniesione wydatki (w zł) | | | | | | |
| | | koszt całkowity | z dotacji | z innych środków finansowych ³⁾ | z wkładu osobowego ⁴⁾ | z wkładu rzeczowego ^{5), 6)} | Numer(y) lub nazwa(-wy) działania (-łań) zgodnie z umową | całkowite wydatki | z dotacji ⁷⁾ | z innych środków finansowych ³⁾ | z wkładu osobowego ⁴⁾ | z wkładu rzeczowego ^{5), 6)} | Numer(y) lub nazwa(-wy) działania (-łań) zgodnie z umową | |
| I | | | | | | | | | | | | | | |
| Koszty merytoryczne | | | | | | | | | | | | | | |
| | Nr poz. | Koszty po stronie: Stowarzyszenie Czasu Kultury | | | | | | | | | | | | |
| | 1. | Honoraria dla artystów i kuratorów wystaw oraz dla osób prowadzących spotkania w galerii, artystów uczestniczących w spotkaniach | 15 600,00 | 2 450,00 | 13 150,00 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | 15 630,00 | 2 450,00 | 13 180,00 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|--|----------|------|----------|------|------|----------------------|----------|------|----------|------|------|----------------------|
| | 2. | Honoraria za projekty graficzne katalogów, broszur, plakatów, druków informacyjnych i in. oraz za teksty do katalogu, broszury, na stronę internetową, za redakcję, adiustację, korektę, skład, tłumaczenie na język angielski, anglojęzyczna adiustację oraz korektę i tym podobne, z tytułu promocji wystaw i spotkań w mediach, na portalach społecznościowych, przy pomocy list mailingowych | 2 900,00 | 0,00 | 2 900,00 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | 2 897,56 | 0,00 | 2 897,56 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
|--|----|--|----------|------|----------|------|------|----------------------|----------|------|----------|------|------|----------------------|

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|-----------|----------|-----------|------|------|----------------------|-----------|----------|-----------|------|------|----------------------|
| 3. | Wynagrodzenia za pracę przy obsłudze gości podczas wydarzeń (wystaw, spotkań), przy aranżacji przestrzeni wystawienniczej, dokumentacji wydarzeń, za prace organizacyjne | 12 800,00 | 7 550,00 | 5 250,00 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | 13 830,00 | 7 550,00 | 6 280,00 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
| 4. | Koszt zakupu materiałów niezbędnych do realizacji wystaw i ich transportu | 15 400,00 | 0,00 | 15 400,00 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | 15 340,25 | 0,00 | 15 340,25 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
| 5. | Koszt podróży oraz noclegów zaproszonych gości | 2 050,00 | 0,00 | 2 050,00 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | 2 047,94 | 0,00 | 2 047,94 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
| 6. | Papier oraz druk katalogów, broszur, plakatów, zaproszeń oraz innych materiałów związanych z realizacją zadania | 1 140,00 | 0,00 | 1 140,00 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | 1 145,85 | 0,00 | 1 145,85 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
| 7. | Koszt wyposażenia, promocji oraz wynagrodzenia pracowników obsługujących realizację zadania | 10 600,00 | 0,00 | 10 600,00 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | 10 602,28 | 0,00 | 10 602,28 | 0,00 | 0,00 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---------------|---------------|---------------|------|------|--|---------------|---------------|---------------|------|------|--|
| | | Razem: | 60 490, 00 | 10 000, 00 | 50 490, 00 | 0,00 | 0,00 | | 61 493, 88 | 10 000, 00 | 51 493, 88 | 0,00 | 0,00 | |
| II | | | | | | | | | | | | | | |
| Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne | | | | | | | | | | | | | | |
| | Nr poz. | Koszty po stronie: Stowarzyszenie Czasu Kultury | | | | | | | | | | | | |
| | 1. | Koszty eksploatacyjne lokalu: koszt energii elektrycznej i ogrzewania gazowego. oraz koszty obsługi finansowej i prawnej projektu, opłaty bankowe, usługi pocztowe, telekomunikacyjne, artykuły biurowe | 13 800, 00 | 0,00 | 13 800, 00 | 0,00 | 0,00 | | 12 803, 81 | 0,00 | 12 803, 81 | 0,00 | 0,00 | |
| | | Razem: | 13 800, 00 | 0,00 | 13 800, 00 | 0,00 | 0,00 | | 12 803, 81 | 0,00 | 12 803, 81 | 0,00 | 0,00 | |
| III | Koszty poszcze gólnych zleceń biorców ogółem ⁸⁾ | Stowarzyszenie Czasu Kultury | 74 290, 00 | 10 000, 00 | 64 290, 00 | 0,00 | 0,00 | | 74 297, 69 | 10 000, 00 | 64 297, 69 | 0,00 | 0,00 | |
| | | Ogółem: | 74 290, 00 | 10 000, 00 | 64 290, 00 | 0,00 | 0,00 | | 74 297, 69 | 10 000, 00 | 64 297, 69 | 0,00 | 0,00 | |

| 2. Rozliczenie ze względu na źródło finansowania zadania publicznego | | | |
|--|--|------------------------|-------------------------------|
| L p . | Źródło finansowania | Koszty zgodnie z umową | Faktycznie poniesione wydatki |
| 1 . | Dotacja, w tym odsetki bankowe od dotacji oraz inne przychody ogółem: | | 10 000,00 zł |
| 1 .1 | Kwota dotacji | 10 000,00 zł | 10 000,00 zł |
| 1 .2 | Odsetki bankowe od dotacji | | 0,00 zł |
| 1 .3 | Inne przychody | | 0,00 zł |
| 2 . | Inne Środki finansowe ogółem⁹⁾ : Należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1-2.4 | 64 290,00 zł | 64 297,69 zł |
| 2 .1 | Środki finansowe własne⁹⁾ | 64 290,00 zł | 64 297,69 zł |
| 2 .2 | Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego⁹⁾ | 0,00 zł | 0,00 zł |
| 2 .3 | Środki finansowe z innych źródeł publicznych⁹⁾ . 10) Nazwa(-wy) organu(-nów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów publicznych, który(-ra, -re) przekazał(a, y) lub przekazał(-ła) środki finansowe): | 0,00 zł | 0,00 zł |
| 2 .4 | Pozostałe⁹⁾ | 0,00 zł | 0,00 zł |
| 3 . | Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1 i 3.2) | 0,00 zł | 0,00 zł |
| 3 .1 | Koszty pokryte z wkładu osobowego | 0,00 zł | 0,00 zł |
| 3 .2 | Koszty pokryte z wkładu rzeczowego¹¹⁾ . 12) | 0,00 zł | 0,00 zł |
| 4 . | Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego¹³⁾ | 13,46 % | 13,46 % |
| 5 . | Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji¹⁴⁾ | 642,90 % | 642,98 % |
| 6 . | Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji¹⁵⁾ | 0,00 % | 0,00 % |

3. Informacje o innych przychodach uzyskanych przy realizacji zadania publicznego (należy opisać przychody powstałe podczas realizowanego zadania, które nie były przewidziane w umowie, np. pochodzące ze sprzedaży towarów lub usług wytworzonych lub świadczonych w ramach realizacji zadania publicznego)

Nie uzyskano innych przychodów.

4. Informacje o świadczeniach pieniężnych pobranych w związku z realizacją zadania od odbiorców zadania (należy wskazać warunki, na jakich były pobierane świadczenia pieniężne, jaka była faktyczna wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka była łączna wartość tych świadczeń)

nie dotyczy

| 5. Zestawienie faktur (rachunków) związanych z realizacją zadania publicznego (do sprawozdania nie załącza się oryginałów ani kopii faktur i rachunków) | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---------------------------------------|---------------------------------|---|-------------------------------------|---|--|---|------------------|
| Lp. | Numer dokumentu księgowego ¹⁶⁾ | Numer działania zgodnie z harmonogramem* / numer pozycji zgodnie z rozliczeniem wydatków* | Data wystawienia dokumentu księgowego | Nazwa kosztu | Wartość całkowita faktury/rachunku (zł) | Koszt związany z realizacją zadania | poniesiony ze środków pochodzących z dotacji (zł) | z innych środków finansowych ¹⁷⁾ (zł) | poniesiony z uzyskanych odsetek od dotacji lub pozostałych przychodów | Data(-y) zapłaty |
| I Koszty merytoryczne (należy podać koszty poniesione przez każdego Zleceniobiorcę) | | | | | | | | | | |
| 1 | rachunek do umowy nr S/1/2018 z 2018-01-08 | I.1 | 2018-01-12 | honorarium dla artystki | 900,00 | 900,00 | 0,00 | 900,00 | 0,00 | 2018-02-12 |
| 2 | rachunek do umowy nr S/2/2018 z 2018-01-08 | I.1 | 2018-01-12 | honorarium dla artysty | 900,00 | 900,00 | 0,00 | 900,00 | 0,00 | 2018-02-13 |
| 3 | rachunek do umowy nr S/3/2018 z 2018-01-08 | I.1 | 2018-01-10 | honorarium dla kuratora wystawy | 330,00 | 330,00 | 0,00 | 330,00 | 0,00 | 2018-02-13 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|------------|----------------------------------|----------|----------|------|----------|------|--------------------------|
| 4 | rachunek do umowy nr S/4/2018 z 2018-01-22 | I.1 | 2018-02-08 | honorarium dla kuratora | 1 250,00 | 1 250,00 | 0,00 | 1 250,00 | 0,00 | 2018-02-15 |
| 5 | rachunek do umowy nr S/7/2018 z 2018-02-02 | I.2 | 2018-02-08 | honorarium za tekst o wystawie | 200,00 | 200,00 | 0,00 | 200,00 | 0,00 | 2018-02-15 |
| 6 | rachunek do umowy nr S/11/2018 z 2018-02-26 | I.1 | 2018-03-01 | honorarium dla kuratorki wystawy | 1 800,00 | 1 800,00 | 0,00 | 1 800,00 | 0,00 | 2018-03-01 2018-05-30 |
| 7 | rachunek do umowy nr S/13/2018 z 2018-03-01 | I.1 | 2018-03-15 | honorarium dla kuratorki wystawy | 300,00 | 300,00 | 0,00 | 300,00 | 0,00 | 2018-03-19 |
| 8 | rachunek do umowy nr S/15/2018 z 2018-03-02 | I.1 | 2018-03-15 | honorarium dla artystki | 250,00 | 250,00 | 0,00 | 250,00 | 0,00 | 2018-03-19 |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|------------|-------------------------|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 9 | rachunek do umowy nr S/16/2018 z 2018-03-05 | I.1 | 2018-03-15 | honorarium dla artysty | 250,00 | 250,00 | 0,00 | 250,00 | 0,00 | 2018-03-19 |
| 10 | rachunek do umowy nr S/17/2018 z 2018-03-05 | I.1 | 2018-03-15 | honorarium dla artystki | 250,00 | 250,00 | 0,00 | 250,00 | 0,00 | 2018-03-19 |
| 11 | rachunek do umowy nr S/20/2018 z 2018-03-05 | I.1 | 2018-03-15 | honorarium dla artysty | 250,00 | 250,00 | 0,00 | 250,00 | 0,00 | 2018-03-19 |
| 12 | rachunek do umowy nr S/18/2018 z 2018-03-05 | I.1 | 2018-03-15 | honorarium dla artysty | 250,00 | 250,00 | 0,00 | 250,00 | 0,00 | 2018-03-19 |
| 13 | rachunek do umowy nr S/19/2018 z 2018-03-05 | I.1 | 2018-03-15 | honorarium dla artystki | 250,00 | 250,00 | 0,00 | 250,00 | 0,00 | 2018-03-19 |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|------------|--|----------|----------|------|----------|------|------------|
| 14 | rachunek do umowy nr S/21/2018 z 2018-03-05 | I.1 | 2018-03-15 | honorarium dla artysty | 250,00 | 250,00 | 0,00 | 250,00 | 0,00 | 2018-03-19 |
| 15 | rachunek do umowy nr S/8/2018 z 2018-02-22 | I.1 | 2018-02-26 | honorarium dla artystki | 300,00 | 300,00 | 0,00 | 300,00 | 0,00 | 2018-03-22 |
| 16 | rachunek do umowy nr S/9/2018 z 2018-02-22 | I.1 | 2018-02-26 | honorarium dla artystki | 300,00 | 300,00 | 0,00 | 300,00 | 0,00 | 2018-03-22 |
| 17 | rachunek do umowy nr S/22/2018 z 2018-03-05 | I.1 | 2018-03-15 | honorarium dla artystki | 250,00 | 250,00 | 0,00 | 250,00 | 0,00 | 2018-03-30 |
| 18 | rachunek do umowy nr S/23/2018 2018-03-05 | I.3 | 2018-03-20 | honorarium za fotograficzną dokumentację wystawy | 2 200,00 | 2 200,00 | 0,00 | 2 200,00 | 0,00 | 2018-03-30 |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|------------|--|----------|----------|------|----------|------|------------|
| 19 | rachunek do umowy nr S/24/2018 z 2018-04-02 | I.3 | 2018-04-17 | honorarium za przygotowanie emisji filmów oraz prace montażowe przy aranżacji wystaw | 530,00 | 530,00 | 0,00 | 530,00 | 0,00 | 2018-05-18 |
| 20 | rachunek do umowy nr S/6/2018 z 2018-01-02 | I.2 | 2018-02-02 | honorarium za tłumaczenie tekstów o wystawie | 280,00 | 280,00 | 0,00 | 280,00 | 0,00 | 2018-04-27 |
| 21 | rachunek do umowy nr S/25/2018 z 2018-04-02 | I.1 | 2018-05-04 | honorarium dla artystki | 4 000,00 | 4 000,00 | 0,00 | 4 000,00 | 0,00 | 2018-05-16 |
| 22 | rachunek do umowy nr S/26/2018 z 2018-04-02 | I.3 | 2018-04-12 | honorarium za aranżację przestrzeni wystawienniczej | 1 100,00 | 1 100,00 | 0,00 | 1 100,00 | 0,00 | 2018-05-16 |
| 23 | rachunek do umowy nr S/10/2018 z 2018-02-26 | I.2 | 2018-03-05 | honorarium za tekst o wystawie | 220,00 | 220,00 | 0,00 | 220,00 | 0,00 | 2018-05-18 |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|------------|---|----------|----------|------|----------|------|------------|
| 24 | rachunek do umowy nr S/12/2018 z 2018-02-26 | I.2 | 2018-03-25 | honorarium za tekst o wystawie | 200,00 | 200,00 | 0,00 | 200,00 | 0,00 | 2018-05-30 |
| 25 | rachunek do umowy nr S/27/2018 z 2018-04-02 | I.3 | 2018-05-14 | honorarium za fotograficzną dokumentację wystawy | 550,00 | 550,00 | 0,00 | 550,00 | 0,00 | 2018-06-09 |
| 26 | rachunek do umowy nr S/28/2018 z 2018-05-29 | I.3 | 2018-06-03 | honorarium za fotograficzną dokumentację wystawy | 1 100,00 | 1 100,00 | 0,00 | 1 100,00 | 0,00 | 2018-10-26 |
| 27 | rachunek do umowy nr S/29/2018 z 2018-10-12 | I.3 | 2018-10-18 | honorarium za pracę przy obsłudze spotkania z artystą | 250,00 | 250,00 | 0,00 | 250,00 | 0,00 | 2018-10-19 |
| 28 | rachunek do umowy nr S/30/2018 z 2018-10-15 | I.3 | 2018-10-18 | honorarium za fotograficzną dokumentację wystawy | 550,00 | 550,00 | 0,00 | 550,00 | 0,00 | 2018-10-26 |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|------------|--|----------|----------|----------|----------|------|------------|
| 29 | rachunek do umowy nr S/31/2018 z 2018-10-15 | I.1 | 2018-10-19 | honorarium dla artysty | 1 100,00 | 1 100,00 | 0,00 | 1 100,00 | 0,00 | 2018-10-26 |
| 30 | faktura 2/3/2018 | I.2 | 2018-03-08 | honorarium za tłumaczenie tekstów o wystawie | 804,88 | 804,88 | 0,00 | 804,88 | 0,00 | 2018-03-09 |
| 31 | faktura 3/6/2018 | I.2 | 2018-06-20 | honorarium za tłumaczenie tekstów o wystawie | 180,00 | 180,00 | 0,00 | 180,00 | 0,00 | 2018-06-21 |
| 32 | faktura 9/3/2018 | I.2 | 2018-03-31 | honorarium za tłumaczenie tekstów o wystawie | 292,68 | 292,68 | 0,00 | 292,68 | 0,00 | 2018-04-05 |
| 33 | faktura 1/5/2018 | I.2 | 2018-05-14 | honorarium za tłumaczenie tekstów o wystawie | 390,00 | 390,00 | 0,00 | 390,00 | 0,00 | 2018-05-24 |
| 34 | rachunek do umowy nr S/32/2018 z 2018-10-15 | I.3 | 2018-12-18 | honorarium za aranżację przestrzeni wystawienniczej oraz dokumentację wydarzeń | 7 000,00 | 7 000,00 | 7 000,00 | 0,00 | 0,00 | 2018-12-19 |
| 35 | rachunek do umowy nr S/33/2018 z 2018-12-01 | I.1 | 2018-12-18 | honorarium dla kuratora wystawy | 1 100,00 | 1 100,00 | 1 100,00 | 0,00 | 0,00 | 2018-12-19 |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|------------|--|--------|--------|--------|--------|------|------------|
| 36 | rachunek do umowy nr S/34/2018 z 2018-11-02 | I.1 | 2018-12-19 | honorarium za prowadzenie spotkania z artystą | 220,00 | 220,00 | 220,00 | 0,00 | 0,00 | 2018-12-19 |
| 37 | rachunek do umowy nr S/35/2018 z 2018-11-02 | I.1 | 2018-12-19 | honorarium dla artysty | 880,00 | 880,00 | 880,00 | 0,00 | 0,00 | 2018-12-19 |
| 38 | rachunek do umowy nr S/36/2018 z 2018-12-20 | I.3 | 2018-12-21 | honorarium za fotograficzną dokumentację wystawy | 550,00 | 550,00 | 550,00 | 0,00 | 0,00 | 2018-12-22 |
| 39 | rachunek do umowy nr S/37/2018 z 2018-12-14 | I.1 | 2018-12-20 | honorarium za prowadzenie spotkania z artystą | 250,00 | 250,00 | 250,00 | 0,00 | 0,00 | 2018-12-28 |
| 40 | rachunek do umowy nr S/38/2018 z 2018-12-14 | I.2 | 2018-12-28 | honorarium za tekst o wystawie | 330,00 | 330,00 | 0,00 | 330,00 | 0,00 | 2018-12-28 |
| 41 | faktura nr F000001/18/01-01 | I.4 | 2018-01-02 | materiały do przygotowania wystawy | 30,89 | 30,89 | 0,00 | 30,89 | 0,00 | 2018-01-04 |

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------|-----|------------|------------------------------------|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 42 | faktura nr FS/000019/2018/P OSN | I.4 | 2018-01-03 | materiały do przygotowania wystawy | 1,14 | 1,14 | 0,00 | 1,14 | 0,00 | 2018-01-03 |
| 43 | faktura nr FS/000020/2018/P OSN | I.4 | 2018-01-03 | materiały do przygotowania wystawy | 5,69 | 5,69 | 0,00 | 5,69 | 0,00 | 2018-01-03 |
| 44 | faktura nr 22/2018 | I.7 | 2018-01-05 | koszt związany z promocją wystawy | 121,95 | 121,95 | 0,00 | 121,95 | 0,00 | 2018-02-02 |
| 45 | faktura nr 000011 | I.4 | 2018-01-05 | materiały do przygotowania wystawy | 70,00 | 70,00 | 0,00 | 70,00 | 0,00 | 2018-01-25 |
| 46 | faktura nr 3674/8003/2018 | I.4 | 2018-01-07 | materiały do przygotowania wystawy | 128,06 | 128,06 | 0,00 | 128,06 | 0,00 | 2018-01-07 |
| 47 | faktura nr 3424/8003/2018 | I.4 | 2018-01-07 | materiały do przygotowania wystawy | 101,43 | 101,43 | 0,00 | 101,43 | 0,00 | 2018-01-07 |
| 48 | faktura nr 4020/8003/2018 | I.4 | 2018-01-08 | materiały do przygotowania wystawy | 76,29 | 76,29 | 0,00 | 76,29 | 0,00 | 2018-01-25 |
| 49 | rachunek nr 1 | I.4 | 2018-01-09 | materiały do przygotowania wystawy | 150,00 | 150,00 | 0,00 | 150,00 | 0,00 | 2018-01-25 |
| 50 | faktura nr 2018-52-501620 | I.4 | 2018-01-11 | materiały do przygotowania wystawy | 16,26 | 16,26 | 0,00 | 16,26 | 0,00 | 2018-01-11 |
| 51 | faktura nr F/01/18/01230 | I.4 | 2018-01-11 | materiały do przygotowania wystawy | 60,86 | 60,86 | 0,00 | 60,86 | 0,00 | 2018-01-25 |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|-----|------------|------------------------------------|----------|----------|------|----------|------|------------|
| 52 | faktura nr 2018-52-501675 | I.4 | 2018-01-12 | materiały do przygotowania wystawy | 130,89 | 130,89 | 0,00 | 130,89 | 0,00 | 2018-01-25 |
| 53 | faktura nr F/01/18/001390 | I.4 | 2018-01-12 | materiały do przygotowania wystawy | 103,17 | 103,17 | 0,00 | 103,17 | 0,00 | 2018-01-25 |
| 54 | faktura nr 44/M/01/2018 | I.6 | 2018-01-18 | koszty druku | 29,27 | 29,27 | 0,00 | 29,27 | 0,00 | 2018-01-22 |
| 55 | faktura nr FP00425/01/18 | I.4 | 2018-01-19 | materiały do przygotowania wystawy | 34,09 | 34,09 | 0,00 | 34,09 | 0,00 | 2018-02-15 |
| 56 | faktura nr FP 1375000180128-002434 | I.4 | 2018-01-28 | materiały do przygotowania wystawy | 243,09 | 243,09 | 0,00 | 243,09 | 0,00 | 2018-02-15 |
| 57 | faktura nr 26/2018 | I.4 | 2018-01-29 | materiały do przygotowania wystawy | 140,00 | 140,00 | 0,00 | 140,00 | 0,00 | 2018-02-05 |
| 58 | faktura nr 2018-10-513676 | I.4 | 2018-01-30 | materiały do przygotowania wystawy | 89,18 | 89,18 | 0,00 | 89,18 | 0,00 | 2018-02-05 |
| 59 | faktura nr 14/1/2018 | I.4 | 2018-01-31 | materiały do przygotowania wystawy | 19,11 | 19,11 | 0,00 | 19,11 | 0,00 | 2018-02-15 |
| 60 | faktura nr 7/2018 | I.4 | 2018-01-31 | materiały do przygotowania wystawy | 89,43 | 89,43 | 0,00 | 89,43 | 0,00 | 2018-02-02 |
| 61 | delegacja PWS/1/2018 | I.4 | 2018-02-01 | materiały do przygotowania wystawy | 2 945,55 | 2 945,55 | 0,00 | 2 945,55 | 0,00 | 2018-02-01 |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|-----|------------|------------------------------------|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 62 | faktura nr 55/18 | I.4 | 2018-02-01 | materiały do przygotowania wystawy | 107,03 | 107,03 | 0,00 | 107,03 | 0,00 | 2018-02-13 |
| 63 | faktura nr F/01/18/0 04113 | I.4 | 2018-02-01 | materiały do przygotowania wystawy | 37,43 | 37,43 | 0,00 | 37,43 | 0,00 | 2018-02-03 |
| 64 | faktura nr F/01/18/0 03987 | I.4 | 2018-02-01 | materiały do przygotowania wystawy | 28,70 | 28,70 | 0,00 | 28,70 | 0,00 | 2018-02-02 |
| 65 | faktura nr F/01/18/0 04210 | I.4 | 2018-02-02 | materiały do przygotowania wystawy | 15,90 | 15,90 | 0,00 | 15,90 | 0,00 | 2018-02-05 |
| 66 | faktura nr 60056913 | I.7 | 2018-02-02 | wyposażenie | 23,54 | 23,54 | 0,00 | 23,54 | 0,00 | 2018-02-02 |
| 67 | faktura nr 125/18/PK | I.4 | 2018-02-02 | materiały do przygotowania wystawy | 14,96 | 14,96 | 0,00 | 14,96 | 0,00 | 2018-02-02 |
| 68 | faktura nr 60056910 | I.7 | 2018-02-02 | wyposażenie | 81,21 | 81,21 | 0,00 | 81,21 | 0,00 | 2018-02-05 |
| 69 | faktura nr 2032/02/2 018 | I.4 | 2018-02-07 | materiały do przygotowania wystawy | 50,24 | 50,24 | 0,00 | 50,24 | 0,00 | 2018-02-07 |
| 70 | faktura nr 6/02/2018 | I.4 | 2018-02-07 | materiały do przygotowania wystawy | 480,00 | 480,00 | 0,00 | 480,00 | 0,00 | 2018-02-07 |
| 71 | faktura nr 18-FVS/0023 | I.4 | 2018-02-07 | materiały do przygotowania wystawy | 241,50 | 241,50 | 0,00 | 241,50 | 0,00 | 2018-02-07 |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|-----|----------------|--|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 72 | faktura nr BER21KR 0000266 71 | I.4 | 2018-02- 08 | materiały do przygotowania wystawy | 28,41 | 28,41 | 0,00 | 28,41 | 0,00 | 2018-04-06 |
| 73 | faktura nr 2067/02/2 018 | I.4 | 2018-02- 08 | materiały do przygotowania wystawy | 86,75 | 86,75 | 0,00 | 86,75 | 0,00 | 2018-02-08 |
| 74 | faktura nr 26832/80 03/2018 | I.4 | 2018-02- 09 | materiały do przygotowania wystawy | 45,67 | 45,67 | 0,00 | 45,67 | 0,00 | 2018-02-09 |
| 75 | faktura nr BER22KR 0000237 72 | I.4 | 2018-02- 12 | materiały do przygotowania wystawy | 368,34 | 368,34 | 0,00 | 368,34 | 0,00 | 2018-04-06 |
| 76 | faktura nr BER22KR 0000240 00 | I.4 | 2018-02- 13 | materiały do przygotowania wystawy | 686,02 | 686,02 | 0,00 | 686,02 | 0,00 | 2018-04-06 |
| 77 | faktura nr BER22KR 0008243 89 | I.4 | 2018-02- 16 | materiały do przygotowania wystawy | 111,30 | 111,30 | 0,00 | 111,30 | 0,00 | 2018-04-06 |
| 78 | faktura nr BER21KR 0000290 65 | I.4 | 2018-02- 19 | materiały do przygotowania wystawy | 164,41 | 164,41 | 0,00 | 164,41 | 0,00 | 2018-04-06 |
| 79 | faktura nr BER21KR 0000288 79 | I.4 | 2018-02- 19 | materiały do przygotowania wystawy | 155,89 | 155,89 | 0,00 | 155,89 | 0,00 | 2018-04-06 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|-----|------------|------------------------------------|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 80 | faktura nr 7416/8021/2018 | I.4 | 2018-02-20 | materiały do przygotowania wystawy | 73,15 | 73,15 | 0,00 | 73,15 | 0,00 | 2018-03-01 |
| 81 | faktura nr 12295/8126/2018 | I.4 | 2018-02-22 | materiały do przygotowania wystawy | 105,80 | 105,80 | 0,00 | 105,80 | 0,00 | 2018-03-01 |
| 82 | faktura nr 12299/8126/2018 | I.4 | 2018-02-22 | materiały do przygotowania wystawy | 12,37 | 12,37 | 0,00 | 12,37 | 0,00 | 2018-03-01 |
| 83 | faktura nr 2018/002/19058 | I.4 | 2018-02-22 | materiały do przygotowania wystawy | 103,41 | 103,41 | 0,00 | 103,41 | 0,00 | 2018-03-01 |
| 84 | faktura nr 12304/8126/2018 | I.4 | 2018-02-22 | materiały do przygotowania wystawy | 396,36 | 396,36 | 0,00 | 396,36 | 0,00 | 2018-03-01 |
| 85 | faktura nr 59/18/P | I.4 | 2018-02-23 | materiały do przygotowania wystawy | 64,17 | 64,17 | 0,00 | 64,17 | 0,00 | 2018-03-01 |
| 86 | faktura nr F/205/2018/73299 | I.7 | 2018-02-24 | wyposażenie | 65,02 | 65,02 | 0,00 | 65,02 | 0,00 | 2018-03-01 |
| 87 | faktura nr 36861/8003/2018 | I.4 | 2018-02-25 | materiały do przygotowania wystawy | 44,44 | 44,44 | 0,00 | 44,44 | 0,00 | 2018-03-01 |
| 88 | faktura nr 272/2018 | I.7 | 2018-02-26 | koszt związany z promocją wystawy | 121,95 | 121,95 | 0,00 | 121,95 | 0,00 | 2018-02-27 |
| 89 | faktura nr 25/02/2018 | I.4 | 2018-03-01 | materiały do przygotowania wystawy | 4,06 | 4,06 | 0,00 | 4,06 | 0,00 | 2018-03-01 |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|-----|------------|------------------------------------|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 90 | faktura nr 24/02/2018 | I.4 | 2018-03-01 | materiały do przygotowania wystawy | 53,56 | 53,56 | 0,00 | 53,56 | 0,00 | 2018-03-01 |
| 91 | faktura nr 00230/18 | I.5 | 2018-03-01 | koszty noclegu | 222,22 | 222,22 | 0,00 | 222,22 | 0,00 | 2018-03-09 |
| 92 | faktura nr eIC1/2018/275478 | I.5 | 2018-03-06 | koszty transportu osób | 45,37 | 45,37 | 0,00 | 45,37 | 0,00 | 2018-03-06 |
| 93 | faktura nr FP03703/03/18 | I.4 | 2018-03-06 | materiały do przygotowania wystawy | 56,65 | 56,65 | 0,00 | 56,65 | 0,00 | 2018-03-09 |
| 94 | faktura nr FV/001058/2018 | I.4 | 2018-03-07 | materiały do przygotowania wystawy | 93,30 | 93,30 | 0,00 | 93,30 | 0,00 | 2018-03-09 |
| 95 | eIC1/2018/309635 | I.5 | 2018-03-13 | koszty transportu osób | 62,96 | 62,96 | 0,00 | 62,96 | 0,00 | 2018-03-13 |
| 96 | faktura nr eIC1/2018/320485 | I.5 | 2018-03-15 | koszty transportu osób | 34,26 | 34,26 | 0,00 | 34,26 | 0,00 | 2018-03-15 |
| 97 | faktura nr eIC1/2018/8320930 | I.5 | 2018-03-15 | koszty transportu osób | 65,74 | 65,74 | 0,00 | 65,74 | 0,00 | 2018-03-15 |
| 98 | faktura nr FV 23/3/2018 | I.4 | 2018-03-16 | materiały do przygotowania wystawy | 355,32 | 355,32 | 0,00 | 355,32 | 0,00 | 2018-03-13 |
| 99 | faktura nr F/JO/000160/18 | I.4 | 2018-03-19 | materiały do przygotowania wystawy | 120,00 | 120,00 | 0,00 | 120,00 | 0,00 | 2018-05-18 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|------------------------------------|-----|----------------|--|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 1 00 | faktura nr FP02069/ 03/18 | I.4 | 2018-04- 01 | materiały do przygotowania wystawy | 9,75 | 9,75 | 0,00 | 9,75 | 0,00 | 2018-04-16 |
| 1 01 | faktura nr FP02081/ 03/18 | I.4 | 2018-04- 01 | materiały do przygotowania wystawy | 10,55 | 10,55 | 0,00 | 10,55 | 0,00 | 2018-04-16 |
| 1 02 | faktura nr elC1/2018 /321215 | I.5 | 2018-03- 15 | koszty transportu osób | 50,83 | 50,83 | 0,00 | 50,83 | 0,00 | 2018-03-15 |
| 1 03 | faktura nr 2/04/2018 | I.4 | 2018-04- 03 | materiały do przygotowania wystawy | 434,96 | 434,96 | 0,00 | 434,96 | 0,00 | 2018-04-05 |
| 1 04 | faktura nr 001989/0/ 2018 | I.4 | 2018-04- 03 | materiały do przygotowania wystawy | 20,12 | 20,12 | 0,00 | 20,12 | 0,00 | 2018-06-11 |
| 1 05 | faktura nr F/01/18/0 12016 | I.4 | 2018-04- 05 | materiały do przygotowania wystawy | 21,03 | 21,03 | 0,00 | 21,03 | 0,00 | 2018-04-05 |
| 1 06 | faktura nr 14114/80 21/2018 | I.4 | 2018-04- 07 | materiały do przygotowania wystawy | 84,91 | 84,91 | 0,00 | 84,91 | 0,00 | 2018-04-17 |
| 1 07 | faktura nr F/000889/ 18 | I.4 | 2018-04- 09 | materiały do przygotowania wystawy | 47,56 | 47,56 | 0,00 | 47,56 | 0,00 | 2018-04-16 |
| 1 08 | faktura nr FP02276/ 04/18 | I.4 | 2018-04- 10 | materiały do przygotowania wystawy | 6,87 | 6,87 | 0,00 | 6,87 | 0,00 | 2018-04-16 |
| 1 09 | faktura nr 64/18/S | I.4 | 2018-04- 11 | materiały do przygotowania wystawy | 21,95 | 21,95 | 0,00 | 21,95 | 0,00 | 2018-04-13 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|---|-----|----------------|--|----------|----------|------|----------|------|------------|
| 1 10 | faktura nr 14635/80 21/2018 | I.4 | 2018-04- 11 | materiały do przygotowania wystawy | 188,86 | 188,86 | 0,00 | 188,86 | 0,00 | 2018-04-17 |
| 1 11 | faktura nr 2018/00 23 | I.4 | 2018-04- 11 | materiały do przygotowania wystawy | 121,95 | 121,95 | 0,00 | 121,95 | 0,00 | 2018-04-17 |
| 1 12 | faktura nr 527/2018 | I.7 | 2018-04- 12 | koszt związany z promocją wystawy | 118,00 | 118,00 | 0,00 | 118,00 | 0,00 | 2018-04-17 |
| 1 13 | faktura nr FS 60/2018 | I.6 | 2018-04- 17 | koszty druku | 1 000,00 | 1 000,00 | 0,00 | 1 000,00 | 0,00 | 2018-05-07 |
| 1 14 | faktura nr 167/v/20 18 | I.4 | 2018-04- 18 | materiały do przygotowania wystawy | 56,90 | 56,90 | 0,00 | 56,90 | 0,00 | 2018-06-11 |
| 1 15 | faktura nr D/123 | I.4 | 2018-04- 18 | materiały do przygotowania wystawy | 16,98 | 16,98 | 0,00 | 16,98 | 0,00 | 2018-06-11 |
| 1 16 | faktura nr 00546/18 | I.5 | 2018-04- 23 | koszty noclegu | 203,70 | 203,70 | 0,00 | 203,70 | 0,00 | 2018-05-07 |
| 1 17 | faktura nr 463/04/18 /FVS | I.4 | 2018-04- 23 | materiały do przygotowania wystawy | 128,07 | 128,07 | 0,00 | 128,07 | 0,00 | 2018-06-11 |
| 1 18 | faktura nr (S)FS- 1231/04/1 8PO1 | I.6 | 2018-04- 24 | koszty druku | 86,50 | 86,50 | 0,00 | 86,50 | 0,00 | 2018-05-07 |
| 1 19 | faktura nr 179/v/20 18 | I.4 | 2018-05- 07 | materiały do przygotowania wystawy | 36,42 | 36,42 | 0,00 | 36,42 | 0,00 | 2018-06-11 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|------------------------------------|-----|----------------|--|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 1 20 | faktura nr 1064/05/2 018 | I.4 | 2018-05- 07 | materiały do przygotowania wystawy | 250,00 | 250,00 | 0,00 | 250,00 | 0,00 | 2018-06-11 |
| 1 21 | faktura nr 1062/05/2 018 | I.4 | 2018-05- 07 | materiały do przygotowania wystawy | 52,80 | 52,80 | 0,00 | 52,80 | 0,00 | 2018-06-11 |
| 1 22 | faktura nr 1801/05/2 018 | I.4 | 2018-05- 08 | materiały do przygotowania wystawy | 330,31 | 330,31 | 0,00 | 330,31 | 0,00 | 2018-06-11 |
| 1 23 | faktura nr 483/M/05/ 2018 | I.6 | 2018-05- 08 | koszty druku | 30,08 | 30,08 | 0,00 | 30,08 | 0,00 | 2018-05-10 |
| 1 24 | faktura nr FV 006/5/20 18 | I.4 | 2018-05- 09 | materiały do przygotowania wystawy | 161,00 | 161,00 | 0,00 | 161,00 | 0,00 | 2018-06-11 |
| 1 25 | faktura nr 83/18/S | I.4 | 2018-05- 10 | materiały do przygotowania wystawy | 26,02 | 26,02 | 0,00 | 26,02 | 0,00 | 2018-05-11 |
| 1 26 | faktura nr 1304/MA G/2018 | I.4 | 2018-05- 14 | materiały do przygotowania wystawy | 14,44 | 14,44 | 0,00 | 14,44 | 0,00 | 2018-06-11 |
| 1 27 | faktura nr 91604/80 03/2018 | I.4 | 2018-05- 17 | materiały do przygotowania wystawy | 14,55 | 14,55 | 0,00 | 14,55 | 0,00 | 2018-06-11 |
| 1 28 | faktura nr F/01/18/0 17412 | I.4 | 2018-05- 17 | materiały do przygotowania wystawy | 49,77 | 49,77 | 0,00 | 49,77 | 0,00 | 2018-05-18 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|------------------------------------|-----|----------------|--|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 1 29 | faktura nr 3941/MA G/05/2018 | I.4 | 2018-05- 18 | materiały do przygotowania wystawy | 24,39 | 24,39 | 0,00 | 24,39 | 0,00 | 2018-05-21 |
| 1 30 | faktura nr F/01/18/0 17504 | I.4 | 2018-05- 18 | materiały do przygotowania wystawy | 50,80 | 50,80 | 0,00 | 50,80 | 0,00 | 2018-05-21 |
| 1 31 | faktura nr 93214/80 03/2018 | I.4 | 2018-05- 19 | materiały do przygotowania wystawy | 24,63 | 24,63 | 0,00 | 24,63 | 0,00 | 2018-06-11 |
| 1 32 | faktura nr 14/2018 | I.4 | 2018-05- 22 | materiały do przygotowania wystawy | 420,00 | 420,00 | 0,00 | 420,00 | 0,00 | 2018-06-11 |
| 1 33 | faktura nr FV 28/05/20 18 | I.4 | 2018-05- 29 | materiały do przygotowania wystawy | 90,00 | 90,00 | 0,00 | 90,00 | 0,00 | 2018-06-11 |
| 1 34 | faktura nr 874/2018 | I.7 | 2018-06- 12 | koszt związany z promocją wystawy | 178,86 | 178,86 | 0,00 | 178,86 | 0,00 | 2018-06-13 |
| 1 35 | faktura nr 0631/18 | I.5 | 2018-07- 01 | koszty noclegu | 92,59 | 92,59 | 0,00 | 92,59 | 0,00 | 2018-07-01 |
| 1 36 | faktura nr IN/201807 231480 | I.7 | 2018-07- 23 | koszty promocji | 100,00 | 100,00 | 0,00 | 100,00 | 0,00 | 2018-07-23 |
| 1 37 | faktura nr F/01/18/0 26871 | I.4 | 2018-07- 28 | materiały do przygotowania wystawy | 9,22 | 9,22 | 0,00 | 9,22 | 0,00 | 2018-07-28 |
| 1 38 | faktura nr F/01/18/0 227237 | I.4 | 2018-07- 31 | materiały do przygotowania wystawy | 12,67 | 12,67 | 0,00 | 12,67 | 0,00 | 2018-07-31 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|--|-----|----------------|--|----------|----------|------|----------|------|------------|
| 1 39 | faktura nr #1433223 /8003/20 18 | I.4 | 2018-07- 29 | materiały do przygotowania wystawy | 14,11 | 14,11 | 0,00 | 14,11 | 0,00 | 2018-07-29 |
| 1 40 | faktura nr F/205/201 8/132390 | I.7 | 2018-08- 04 | wyposażenie | 41,44 | 41,44 | 0,00 | 41,44 | 0,00 | 2018-08-04 |
| 1 41 | faktura nr F/01/18/0 27770 | I.4 | 2018-08- 04 | materiały do przygotowania wystawy | 31,63 | 31,63 | 0,00 | 31,63 | 0,00 | 2018-08-04 |
| 1 42 | faktura nr F/01/18/0 27772 | I.4 | 2018-08- 04 | materiały do przygotowania wystawy | 50,42 | 50,42 | 0,00 | 50,42 | 0,00 | 2018-08-04 |
| 1 43 | faktura nr FV 358/18 | I.7 | 2018-08- 09 | wyposażenie | 48,70 | 48,70 | 0,00 | 48,70 | 0,00 | 2018-08-09 |
| 1 44 | faktura nr FV 1197/8/20 18 | I.7 | 2018-08- 10 | wyposażenie | 121,95 | 121,95 | 0,00 | 121,95 | 0,00 | 2018-08-10 |
| 1 45 | faktura nr 20/FA/180 8/2015 | I.7 | 2018-08- 22 | wyposażenie | 5,91 | 5,91 | 0,00 | 5,91 | 0,00 | 2018-08-10 |
| 1 46 | faktura nr 20/FA/180 8/214 | I.7 | 2018-08- 22 | wyposażenie | 7,88 | 7,88 | 0,00 | 7,88 | 0,00 | 2018-08-10 |
| 1 47 | faktura nr 20/FA/180 8/194 | I.7 | 2018-08- 21 | wyposażenie | 1 471,40 | 1 471,40 | 0,00 | 1 471,40 | 0,00 | 2018-08-10 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|------------------------------------|-----|----------------|--|----------|----------|------|----------|------|------------|
| 1 48 | faktura nr FV 356/18 | I.4 | 2018-08- 21 | materiały do przygotowania wystawy | 36,59 | 36,59 | 0,00 | 36,59 | 0,00 | 2018-08-21 |
| 1 49 | faktura nr F/003477/ 18 | I.7 | 2018-08- 22 | wyposażenie | 22,50 | 22,50 | 0,00 | 22,50 | 0,00 | 2018-08-22 |
| 1 50 | faktura nr F/01/18/0 30897 | I.4 | 2018-08- 28 | materiały do przygotowania wystawy | 27,71 | 27,71 | 0,00 | 27,71 | 0,00 | 2018-08-28 |
| 1 51 | faktura nr FS/25/09/ 2018 | I.7 | 2018-09- 05 | koszty druku | 125,38 | 125,38 | 0,00 | 125,38 | 0,00 | 2018-09-06 |
| 1 52 | faktura nr 01/09/20 18 | I.7 | 2018-09- 20 | wyposażenie | 4 800,00 | 4 800,00 | 0,00 | 4 800,00 | 0,00 | 2018-09-20 |
| 1 53 | faktura nr 981/09/20 18/FM | I.4 | 2018-09- 26 | materiały do przygotowania wystawy | 166,50 | 166,50 | 0,00 | 166,50 | 0,00 | 2018-09-28 |
| 1 54 | faktura nr 2072/09/2 018/H | I.4 | 2018-09- 26 | materiały do przygotowania wystawy | 50,79 | 50,79 | 0,00 | 50,79 | 0,00 | 2018-09-28 |
| 1 55 | faktura nr 206748/8 005/2018 | I.4 | 2018-09- 25 | materiały do przygotowania wystawy | 523,95 | 523,95 | 0,00 | 523,95 | 0,00 | 2018-09-27 |
| 1 56 | faktura nr 70903241 10 | I.7 | 2018-09- 28 | wyposażenie | 1 056,94 | 1 056,94 | 0,00 | 1 056,94 | 0,00 | 2018-09-28 |
| 1 57 | faktura nr 70903199 27 | I.7 | 2018-09- 07 | wyposażenie | 659,20 | 659,20 | 0,00 | 659,20 | 0,00 | 2018-09-07 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|-------------------------------------|-----|----------------|--|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 1 58 | faktura nr 70903226 38 | I.7 | 2018-09- 21 | wyposażenie | 505,55 | 505,55 | 0,00 | 505,55 | 0,00 | 2018-09-24 |
| 1 59 | faktura nr 70903194 59 | I.7 | 2018-09- 04 | wyposażenie | 214,82 | 214,82 | 0,00 | 214,82 | 0,00 | 2018-09-04 |
| 1 60 | faktura nr 7159/MG/ 10/2018 | I.7 | 2018-10- 03 | wyposażenie | 42,28 | 42,28 | 0,00 | 42,28 | 0,00 | 2018-09-28 |
| 1 61 | rachunek 36 | I.4 | 2018-10- 03 | transport objektów | 90,00 | 90,00 | 0,00 | 90,00 | 0,00 | 2018-10-03 |
| 1 62 | faktura nr FA/1823/1 0/2018 | I.7 | 2018-10- 04 | wyposażenie | 180,00 | 180,00 | 0,00 | 180,00 | 0,00 | 2018-10-04 |
| 1 63 | rachunek 38 | I.4 | 2018-10- 03 | transport objektów | 98,00 | 98,00 | 0,00 | 98,00 | 0,00 | 2018-10-03 |
| 1 64 | faktura nr PP080004 57 | I.5 | 2018-10- 05 | Koszty noclegu | 276,85 | 276,85 | 0,00 | 276,85 | 0,00 | 2018-10-08 |
| 1 65 | faktura nr FS/00069 3/10/2018 | I.4 | 2018-10- 12 | transport objektów | 500,00 | 500,00 | 0,00 | 500,00 | 0,00 | 2018-11-13 |
| 1 66 | faktura nr 1475/20 18 | I.7 | 2018-10- 12 | koszt związany z promocją wystawy | 121,95 | 121,95 | 0,00 | 121,95 | 0,00 | 2018-10-18 |
| 1 67 | faktura nr F/01/18/0 38056 | I.4 | 2018-10- 15 | materiały do przygotowania wystawy | 33,99 | 33,99 | 0,00 | 33,99 | 0,00 | 2018-10-17 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|-------------------------------------|-----|----------------|--|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 1 68 | faktura nr F/01/18/0 38008 | I.4 | 2018-10- 15 | materiały do przygotowania wystawy | 661,95 | 661,95 | 0,00 | 661,95 | 0,00 | 2018-10-17 |
| 1 69 | faktura nr PPO1006 474 | I.5 | 2018-10- 16 | Koszty noclegu | 276,85 | 276,85 | 0,00 | 276,85 | 0,00 | 2018-10-18 |
| 1 70 | faktura nr elC1/2018 /1474949 | I.5 | 2018-10- 18 | transport osób | 74,07 | 74,07 | 0,00 | 74,07 | 0,00 | 2018-10-18 |
| 1 71 | faktura nr 1495/20 18 | I.7 | 2018-10- 18 | koszt związany z promocją wystawy | 121,95 | 121,95 | 0,00 | 121,95 | 0,00 | 2018-10-18 |
| 1 72 | faktura nr F/01/18/0 38939 | I.4 | 2018-10- 20 | materiały do przygotowania wystawy | 223,89 | 223,89 | 0,00 | 223,89 | 0,00 | 2018-10-22 |
| 1 73 | faktura nr 229313/8 005/2018 | I.4 | 2018-10- 22 | materiały do przygotowania wystawy | 67,45 | 67,45 | 0,00 | 67,45 | 0,00 | 2018-11-22 |
| 1 74 | faktura nr 18201810 24022983 | I.4 | 2018-10- 24 | materiały do przygotowania wystawy | 11,37 | 11,37 | 0,00 | 11,37 | 0,00 | 2018-11-22 |
| 1 75 | faktura nr F/01/18/0 3719 | I.4 | 2018-10- 25 | materiały do przygotowania wystawy | 15,49 | 15,49 | 0,00 | 15,49 | 0,00 | 2018-10-29 |
| 1 76 | faktura nr 2077/20 18 | I.4 | 2018-10- 30 | materiały do przygotowania wystawy | 60,96 | 60,96 | 0,00 | 60,96 | 0,00 | 2018-11-22 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|---|-----|----------------|--|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 1 77 | faktura nr FA/00002 5/10/2018 | I.4 | 2018-10- 11 | materiały do przygotowania wystawy | 400,00 | 400,00 | 0,00 | 400,00 | 0,00 | 2018-12-04 |
| 1 78 | faktura nr #200539/ 8003/20 18 | I.4 | 2018-10- 13 | materiały do przygotowania wystawy | 200,98 | 200,98 | 0,00 | 200,98 | 0,00 | 2018-10-13 |
| 1 79 | faktura nr 1462/A26/ 2018 | I.4 | 2018-12- 05 | materiały do przygotowania wystawy | 34,58 | 34,58 | 0,00 | 34,58 | 0,00 | 2018-12-13 |
| 1 80 | faktura nr #242572/ 8003/20 18 | I.4 | 2018-12- 11 | materiały do przygotowania wystawy | 131,32 | 131,32 | 0,00 | 131,32 | 0,00 | 2018-12-13 |
| 1 81 | faktura nr eIC1/2018 /1816738 | I.5 | 2018-12- 11 | transport osób | 50,83 | 50,83 | 0,00 | 50,83 | 0,00 | 2018-12-11 |
| 1 82 | faktura nr eIC1/2018 /1832178 | I.5 | 2018-12- 13 | transport osób | 128,70 | 128,70 | 0,00 | 128,70 | 0,00 | 2018-12-13 |
| 1 83 | faktura nr 1771/20 18 | I.7 | 2018-12- 14 | koszt związany z promocją wystawy | 121,95 | 121,95 | 0,00 | 121,95 | 0,00 | 2018-12-14 |
| 1 84 | faktura nr F/01/18/0 46763 | I.4 | 2018-12- 14 | materiały do przygotowania wystawy | 45,45 | 45,45 | 0,00 | 45,45 | 0,00 | 2018-12-14 |
| 1 85 | faktura nr eIC1/2018 /1850473 | I.5 | 2018-12- 17 | transport osób | 23,15 | 23,15 | 0,00 | 23,15 | 0,00 | 2018-12-17 |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|------|----------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|------|------------|
| 1 86 | faktura nr elC1/2018 /1850540 | I.5 | 2018-12- 17 | transport osób | 50,93 | 50,93 | 0,00 | 50,93 | 0,00 | 2018-12-17 |
| 1 87 | faktura nr 1771/20 18 | I.7 | 2018-12- 17 | koszt związany z promocją wystawy | 121,95 | 121,95 | 0,00 | 121,95 | 0,00 | 2018-12-19 |
| 1 88 | faktura nr F/H1/0007 32/18 | I.4 | 2018-12- 11 | materiały do przygotowania wystawy | 85,37 | 85,37 | 0,00 | 85,37 | 0,00 | 2018-12-18 |
| 1 89 | faktura nr 01792/18 | I.5 | 2018-12- 18 | koszty noclegu | 388,89 | 388,89 | 0,00 | 388,89 | 0,00 | 2018-12-27 |
| 1 90 | faktura nr FS/00113 3/12/2018 | I.4 | 2018-12- 20 | transport obiektów | 500,00 | 500,00 | 0,00 | 500,00 | 0,00 | 2018-12-27 |
| Razem | | | | | 61 493,88 | 61 493,88 | 10 000,00 | 51 493,88 | 0,00 | |
| II Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne (należy podać koszty poniesione przez każdego Zleceniobiorcę) | | | | | | | | | | |
| 1 | faktura nr 00455/PO K- 3/2018/02 | II.1 | 2018-02- 01 | czynsz | 955,14 | 955,14 | 0,00 | 955,14 | 0,00 | 2018-02-01 |
| 2 | faktura nr M/758/02/ 2018 | II.1 | 2018-02- 21 | ochrona lokalu | 80,00 | 80,00 | 0,00 | 80,00 | 0,00 | 2018-02-21 |
| 3 | faktura nr 34577060 95/146 | II.1 | 2018-02- 02 | gaz | 287,96 | 287,96 | 0,00 | 287,96 | 0,00 | 2018-02-05 |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|------|----------------|----------------------|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 4 | faktura nr 00484/PO K- 3/2018/04 | II.1 | 2018-04- 01 | czynsz | 965,51 | 965,51 | 0,00 | 965,51 | 0,00 | 2018-04-01 |
| 5 | faktura nr P/215315 40/0002/ 18 | II.1 | 2018-04- 16 | energia | 635,63 | 635,63 | 0,00 | 635,63 | 0,00 | 2018-04-24 |
| 6 | faktura nr M769/04/ 2018 | II.1 | 2018-04- 23 | ochrona lokalu | 80,00 | 80,00 | 0,00 | 80,00 | 0,00 | 2018-04-24 |
| 7 | faktura nr 00458/PO K- 32018/06 | II.1 | 2018-06- 01 | czynsz | 965,51 | 965,51 | 0,00 | 965,51 | 0,00 | 2018-06-01 |
| 8 | faktura nr FA/59/06/ 2018 | II.1 | 2018-06- 06 | obsługa finansowa | 370,00 | 370,00 | 0,00 | 370,00 | 0,00 | 2018-06-06 |
| 9 | faktura nr M/762/06/ 2018 | II.1 | 2018-06- 21 | ochrona lokalu | 80,00 | 80,00 | 0,00 | 80,00 | 0,00 | 2018-06-21 |
| 10 | faktura nr 34577060 95/152 | II.1 | 2018-07- 03 | gaz | 136,89 | 136,89 | 0,00 | 136,89 | 0,00 | 2018-07-03 |
| 11 | faktura nr M/776/08/ 2018 | II.1 | 2018-08- 13 | ochrona lokalu | 80,00 | 80,00 | 0,00 | 80,00 | 0,00 | 2018-08-21 |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|------|------------|----------------|--------|--------|------|--------|------|------------|
| 12 | faktura nr P/215315 40/0004/ 18 | II.1 | 2018-08-26 | energia | 556,14 | 556,14 | 0,00 | 556,14 | 0,00 | 2018-09-06 |
| 13 | faktura nr 34577060 95/155 | II.1 | 2018-09-04 | gaz | 113,01 | 113,01 | 0,00 | 113,01 | 0,00 | 2018-09-04 |
| 14 | faktura nr 00512/PO K- 3/2018/10 | II.1 | 2018-09-30 | czynsz | 965,51 | 965,51 | 0,00 | 965,51 | 0,00 | 2018-09-30 |
| 15 | faktura nr 34577060 95/156 | II.1 | 2018-10-01 | gaz | 283,81 | 283,81 | 0,00 | 283,81 | 0,00 | 2018-10-18 |
| 16 | faktura nr M/779/10/ 2018 | II.1 | 2018-10-20 | ochrona lokalu | 80,00 | 80,00 | 0,00 | 80,00 | 0,00 | 2018-10-26 |
| 17 | faktura nr 34577060 95/158 | II.1 | 2018-11-01 | gaz | 250,56 | 250,56 | 0,00 | 250,56 | 0,00 | 2018-11-02 |
| 18 | faktura nr 00551/PO K- 3/2018/12 | II.1 | 2018-11-22 | czynsz | 965,51 | 965,51 | 0,00 | 965,51 | 0,00 | 2018-11-22 |
| 19 | faktura nr 00470/PO K- 3/2018/08 | II.1 | 2018-12-06 | czynsz | 965,51 | 965,51 | 0,00 | 965,51 | 0,00 | 2018-12-06 |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|-------------------------------|------|------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------|------------|
| 20 | faktura nr FA/68/12/2018 | II.1 | 2018-12-06 | obsługa finansowa | 390,00 | 390,00 | 0,00 | 390,00 | 0,00 | 2018-12-10 |
| 21 | faktura nr M/822/12/2018 | II.1 | 2018-12-17 | ochrona lokalu | 80,00 | 80,00 | 0,00 | 80,00 | 0,00 | 2018-12-27 |
| 22 | faktura nr 3457706095/160 | II.1 | 2018-12-27 | gaz | 912,63 | 912,63 | 0,00 | 912,63 | 0,00 | 2018-12-27 |
| 23 | faktura nr 3/12/2018 | II.1 | 2018-12-27 | obsługa prawna | 1 000,00 | 1 000,00 | 0,00 | 1 000,00 | 0,00 | 2018-12-27 |
| 24 | faktura nr FA/334/12/2018 | II.1 | 2018-12-31 | obsługa finansowa | 1 000,00 | 1 000,00 | 0,00 | 1 000,00 | 0,00 | 2018-12-31 |
| 25 | faktura nr P/21531540/0006/18 | II.1 | 2018-12-22 | energia | 604,49 | 604,49 | 0,00 | 604,49 | 0,00 | 2018-12-22 |
| Razem | | | | | 12 803,81 | 12 803,81 | 0,00 | 12 803,81 | 0,00 | |
| Ogółem: | | | | | 74 297,69 | 74 297,69 | 10 000,00 | 64 297,69 | 0,00 | |

6. Zestawienie innych dokumentów potwierdzających realizację zadania publicznego (należy wykazać dokumenty potwierdzające zaangażowanie wkładu osobowego (np. numery zawartych porozumień wolontariatu, umów zlecenia, oświadczenia o wykonywaniu pracy społecznej itp.) i wkładu rzeczowego (np. numery umów użyczenia, najmu itp.) w realizację zadania publicznego)

nie dotyczy

Część III. Dodatkowe informacje

nie dotyczy

Oświadczam(-y), że:

- 1) od daty zawarcia umowy nie zmienił się status prawny Zleceniobiorcy(-ców);
- 2) wszystkie informacje podane w niniejszym sprawozdaniu są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 3) wszystkie kwoty wymienione w zestawieniu faktur (rachunków) zostały faktycznie poniesione na realizację zadania opisanego w ofercie i w terminie wskazanym w umowie;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2016 r. poz. 922).

.....
.....
.....
Podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w zakresie zobowiązań finansowych w imieniu Zleceniobiorców. W przypadku podpisów nieczytelnych należy czytelnie podać imię i nazwisko osoby podpisującej.¹⁸⁾

Data

POUCZENIE

Sprawozdania składa się osobiście lub przesyła przesyłką poleconą na adres Zleceniodawcy w terminie przewidzianym w umowie. Termin uważa się za zachowany, jeżeli przed jego upływem pismo zostało wysłane w formie dokumentu elektronicznego w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2014 r. poz. 1114, z późn. zm.), za poświadczeniem przedłożenia Zleceniodawcy, lub nadane w polskiej placówce pocztowej operatora publicznego.

- 1) Dotyczy podzlecenia realizacji zadania, o którym mowa w art. 1 6 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 2) Wypełnić jedynie w przypadku, gdy dotacja była przekazana na dofinansowanie inwestycji.
- 3) Na przykład środki finansowe oferenta, inne środki publiczne (np. dotacje), świadczenia pieniężne od odbiorców zadania.
- 4) Wkładem osobowym są praca społeczna członków i świadczenia wolontariuszy zaangażowane w realizację zadania publicznego.
- 5) Wypełnić jedynie w przypadku, gdy umowa zobowiązywała do wykazania wkładu rzeczowego.
- 6) Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) wykorzystana w realizacji zadania publicznego.
- 7) Należy uwzględnić także środki finansowe pochodzące z odsetek bankowych od dotacji oraz z innych przychodów (np. ze sprzedaży towarów lub usług wytworzonych lub świadczonych w ramach realizacji zadania publicznego).
- 8) Dotyczy oferty wspólnej. W przypadku większej liczby oferentów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy.
- 9) Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.
- 10) Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.
- 11) Wypełnić jedynie w przypadku, gdy umowa dopuszczała wycenę wkładu rzeczowego.
- 12) Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) wykorzystana w realizacji zadania publicznego.
- 13) Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1.1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- 14) Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- 15) Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- 16) Należy podać numer faktury, rachunku, a nie numer ewidencji księgowej.
- 17) Na przykład środki finansowe oferenta, inne środki publiczne (np. dotacje), świadczenia pieniężne od odbiorców zadania., świadczenia pieniężne od odbiorców zadania.
- 18) Nie dotyczy sprawozdania sporządzonego w formie dokumentu elektronicznego.