

**UCHWAŁA NR IV/57/19  
SEJMIKU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO**

z dnia 25 lutego 2019 r.

**w sprawie rozpatrzenia petycji dotyczącej wprowadzenia mechanizmów zapobiegających kumoterstwu  
w świecie artystycznym.**

Na podstawie art. 9 ust 2 ustawy z dnia 11 lipca 2014 o petycjach (t.j.: Dz. U. z 2018 r. poz. 870) Sejmik Województwa Wielkopolskiego uchwala, co następuje:

**§ 1.**

Petycję \_\_\_\_\_, prowadzącego działalność pod nazwą \_\_\_\_\_ dotyczącą wprowadzenia mechanizmów zapobiegających kumoterstwu w świecie artystycznym w drodze uchwały Sejmiku Województwa Wielkopolskiego, uznaje się za bezzasadną.

**§ 2.**

Wykonanie uchwały w zakresie zawiadomienia wnoszącego petycję o sposobie jej załatwienia powierza się Przewodniczącemu Sejmiku Województwa Wielkopolskiego.

**§ 3.**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Uzasadnienie do uchwały Nr IV/57/19  
Sejmiku Województwa Wielkopolskiego  
z dnia 25 lutego 2019 r.

W dniu 12 grudnia 2018 r. drogą elektroniczną do Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu wpłynęła petycja w interesie publicznym pana \_\_\_\_\_, prowadzącego działalność pod nazwą \_\_\_\_\_, dotycząca wprowadzenia mechanizmów zapobiegających kumoterstwu w świecie artystycznym. Nadawca zaznaczył także, iż petycja o analogicznym brzmieniu została przesłana do wszystkich urzędów marszałkowskich w Polsce.

W piśmie załączonym do ww. wiadomości e-mail nadawca wnosił o wprowadzenie mechanizmów zapobiegających kumoterstwu w świecie artystycznym poprzez sformułowanie i skuteczne wdrożenie stosownym aktem prawnym minimalnych wymogów w zakresie standardów transparentności, weryfikacji i niezależności decyzji jurorów wszelkich konkursów artystycznych, które brane są pod uwagę przez Zarząd Województwa Wielkopolskiego i wyłonione przez niego komisje konkursowe do oceny osiągnięć artystycznych osób wnioskujących o przyznanie stypendiów artystycznych - na podstawie stosownej uchwały sejmiku województwa.

Ponadto, w dniu 24 stycznia 2019 r. drogą elektroniczną do Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu wpłynął mail pana \_\_\_\_\_ adresowany do radnych Województwa Wielkopolskiego uzupełniający petycję z dnia 12 grudnia 2018 r. W wiadomości nadawca podkreślił, iż ww. petycja nie miała związku z żadnymi podejrzeniami, co do nieprawidłowości w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu, lecz wynikała z doświadczenia oraz przeświadczenia o potrzebie uregulowania zasad przyznawania stypendiów w duchu transparentności.

W dniu 14 grudnia 2018 r. Przewodniczący Sejmiku Województwa Wielkopolskiego zwrócił się do Marszałka Województwa Wielkopolskiego o ustosunkowanie się do wniosków przedstawionych w petycji. Pismem z dnia 31 stycznia 2019 r. wyjaśniono, iż stypendia dla twórców i animatorów kultury są przyznawane w oparciu o uchwałę nr XXXII/649/13 Sejmiku Województwa Wielkopolskiego z dnia 25 marca 2013 r., podjętą stosownie do art. 7b ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Mogą ubiegać się o nie osoby, które chcą w danym roku budżetowym zrealizować określony program stypendialny. Beneficjentami stypendiów są osoby prowadzące działalność artystyczną, upowszechniające kulturę oraz zajmujące się opieką nad zabytkami. Wśród osób, które otrzymały stypendia z budżetu Województwa Wielkopolskiego, są zatem nie tylko artyści uprawiający różne dziedziny sztuki jako praktycy, ale też teoretycy, krytycy i animatorzy. Mogą oni swoją aktywność odnosić nie tylko do kultury artystycznej, ale też – choć w mniejszym stopniu – pozaartystycznej. Stypendia Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury – choćby w ostatnim roku – przyznane zostały muzykom, reprezentantom sztuk plastycznych czy twórcom literatury, którzy realizowali ambitne przedsięwzięcia artystyczne, ale także osobie dokonującej inwentaryzacji starego cmentarza, animatorce życia kulturalnego w jednej z wielkopolskich wsi, czy popularyzatorowi postaci wielkopolskiego podróżnika Stefana Szolc-Rogozieńskiego. Podane przykłady programów stypendialnych ukazują rozległość proponowanych działań i – co za tym idzie – brak możliwości sprowadzenia ich do parametrów określonych w dokumencie zwanym „Minimalnymi Wymogami”, o których wprowadzenie postuluje się w przedmiotowej petycji. Trudno byłoby ująć jedne minimalne wymogi zarówno dla kandydatów zgłaszających wnioski o stypendia dotyczące udziału w międzynarodowym konkursie skrzypcowym, jak i badaczy przeprowadzających kwerendy dotyczącej ważnej dla regionu postaci. Niewspółmierność aktywności, będącej podstawą ubiegania się o stypendium, jest tu bardzo wyraźna. Trudno byłoby stworzyć takie minimalne wymogi również w przypadku osób uprawiających tę samą dziedzinę sztuki. Trudno byłoby bowiem porównać program stypendialny wirtuoza jakiegoś instrumentu, ubiegającego się o stypendium na realizację projektu wydawniczego, z praktyką artystyczną muzyka ludowego, który swoje stypendium chciałby przeznaczyć na konserwację instrumentu. Każdy z przywołanych powyżej przykładów wymaga zastosowania innego, bardzo zindywidualizowanego podejścia do problemu. Jedynie w ten sposób możemy wyłonić osoby mające najciekawsze propozycje związane z własnym rozwojem, przyczyniające się jednocześnie do pozytywnego oddziaływania na lokalną społeczność, a także cały region.

Jesteśmy przekonani, że kandydaci do stypendiów oraz osoby, które sygnują swoim nazwiskiem rekomendacje, wiedzą najlepiej, co będzie służyło postępom w dziedzinach, które reprezentują. Branie pod uwagę wyłącznie tego, co spełnia „Minimalne Wymogi”, sprawiłoby, że autorzy większości ciekawych pomysłów nie mogliby uzyskać wsparcia. W konsekwencji, rozwiązanie takie jest antyrozwojowe. Warto ponadto zauważyć, że kultura jest dziedziną nieustannych inwencji. Wciąż rodzą się nowe pomysły, które trudno jest opisać za pomocą starych kategorii. Stworzony wykaz kursów, konkursów, certyfikatów, dyplomów, czy innych aspektów rzeczywistości, które spełniają „Minimalne Wymogi”, bardzo szybko może okazać się nieaktualny. Podkreślenia wymaga też fakt, że kandydaci do stypendiów ubiegają się czasem o wsparcie ich udziału w przedsięwzięciach odbywających się za granicą. Zdarza się, że przedstawiają dyplomy i certyfikaty w wielu różnych językach. Rozległość prowadzonej przez kandydatów działalności sprawia, że nie jest możliwe ujęcie jej w ściśle określone ramy. Dzięki podejściu, jakie stosowane jest obecnie przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego, szansę na uzyskanie stypendium w dziedzinie kultury mają nie tylko uczniowie i studenci szkół artystycznych, ale wszyscy którzy chcą rozwijać swoją wiedzę, umiejętności lub talent – bez względu na wiek, płeć, miejsce zamieszkania oraz wykształcenie. Zadaniem Komisji Stypendialnej jest ocena poziomu nadesłanych wniosków i przedstawienia Zarządowi Województwa Wielkopolskiego kandydatur, które, zdaniem członków komisji, najbardziej zasługują na wsparcie. W trosce o obiektywny wybór osób, które otrzymają stypendia, w składzie Komisji znajdują się radni Województwa Wielkopolskiego, reprezentanci instytucji kultury z różnych obszarów Wielkopolski, a także przedstawiciel organizacji pozarządowej, działającej w sferze kultury. Aby zapobiec sytuacjom, które mogłyby skutkować kumoterstwem, każdy z członków Komisji przed przystąpieniem do obrad składa oświadczenie o bezstronności wobec osób ubiegających się o stypendia.

Mając na względzie powyższe, petycję pana \_\_\_\_\_ uznaję za nieadekwatną wobec zasad dotyczących przyznawania stypendiów w dziedzinie kultury, stosowanych przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego.

Niniejsza Uchwała stanowi, określone w art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o petycjach, zawiadomienie Pana o sposobie załatwienia wniesionej petycji.