

UCHWAŁA NR 4705/2022
ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO

z dnia 24 lutego 2022 r.

w sprawie przyznania stypendiów Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury na rok 2022.

Na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2020 r. poz. 1668 ze zm.) oraz § 14 Regulamin przyznawania stypendiów Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury stanowiącego Załącznik do Uchwały Sejmiku Województwa Wielkopolskiego Nr XXXII/649/13 z dnia 25 marca 2013 r. w sprawie przyznawania stypendiów Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury (Dz. Urz. Woj. Wlkp. z 2013 r., poz. 2741), uchwała się co następuje:

§ 1.

1. Przyznaje się stypendia Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury na rok 2022 w łącznej kwocie 350.000 zł, które otrzymują:

1. Adam Liszcz – w kwocie 5.000 zł,
2. Jarosław Jakubowski – w kwocie 10.000 zł,
3. Anna Dragan – w kwocie 10.000 zł,
4. Karolina Pawłowska – w kwocie 6.000 zł,
5. Antonina Waliszewska – w kwocie 6.000 zł,
6. Bogumiła Celler – w kwocie 8.000 zł,
7. Antonina Tosiek – w kwocie 4.000 zł,
8. Aleksander Liebert – w kwocie 7.000 zł,
9. Maurycy Majewski – w kwocie 8.500 zł,
10. Paweł Zawadzki – w kwocie 4.500 zł,
11. Jacek Skowroński – w kwocie 9.000 zł,
12. Dawid Stube – w kwocie 9.000 zł,
13. Jakub Cichocki – w kwocie 9.000 zł,
14. Jolanta Sroczyńska-Pietz – w kwocie 9.000 zł,
15. Marcin Kostaszuk – w kwocie 8.000 zł,
16. Katarzyna Łapaj – w kwocie 9.000 zł,
17. Władysław Nielipiński – w kwocie 8.000 zł,
18. Otylia Polewska – w kwocie 6.000 zł,
19. Tadeusz Pięta – w kwocie 8.000 zł,
20. Izabela Fietkiewicz-Paszek – w kwocie 8.000 zł,
21. Mirosława Sikorska – w kwocie 7.000 zł
22. Alicja Furmańczyk – w kwocie 6.000 zł,
23. Michalina Reksa – w kwocie 9.000 zł,
24. Monika Woźniak – w kwocie 7.000 zł,
25. Anna Kokot-Nowak – w kwocie 4.000 zł,
26. Magdalena Sobczak – w kwocie 8.000 zł,
27. Wojciech Jeliński – w kwocie 8.000 zł,

28. Maciej Olekszy – w kwocie 8.000 zł,
 29. Filip Laskowski – w kwocie 6.000 zł,
 30. Jarosław Gryguć – w kwocie 6.000 zł,
 31. Maksymilian Małuński – w kwocie 8.000 zł,
 32. Tomasz Dwóźnik – w kwocie 6.000 zł,
 33. Ksawery Wójciński – w kwocie 7.000 zł,
 34. Weronika Lempe – w kwocie 6.000 zł,
 35. Zuzanna Podgórska – w kwocie 6.000 zł,
 36. Marianna Soroka – w kwocie 8.000 zł,
 37. Marek Fiedler – w kwocie 7.000 zł,
 38. Olga Grzelak – w kwocie 8.000 zł,
 39. Małgorzata Myślińska – w kwocie 7.000 zł,
 40. Katarzyna Wąsowska – w kwocie 8.000 zł,
 41. Dorota Stasikowska-Woźniak – w kwocie 7.000 zł,
 42. Stefaniya Abbasova – w kwocie 7.000 zł,
 43. Zofia Kulka – w kwocie 6.000 zł,
 44. Tomasz Szczepaniak – w kwocie 7.000 zł,
 45. Filip Pietrowicz – w kwocie 6.000 zł,
 46. Daniel Kaźmierczak – w kwocie 7.000 zł,
 47. Roman Szkudlarek – w kwocie 5.000 zł,
 48. Edyta Kulczak – w kwocie 7.000 zł,
 49. Laura Daż – w kwocie 6.000 zł.
2. Szczegółowe prawa i obowiązki stron określone zostaną w odrębnych umowach.

§ 2.

Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

*Marszałek Województwa
Marek Woźniak*

Uzasadnienie do uchwały Nr 4705/2022
Zarządu Województwa Wielkopolskiego
z dnia 24 lutego 2022 r.

Podjęcie niniejszej uchwały znajduje swe formalne uzasadnienie w uchwale XXXII/649/13 Sejmiku Województwa Wielkopolskiego z dnia 25 marca 2013 r. w sprawie przyznawania stypendiów Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury. Stypendia ustanowione zostały między innymi z myślą o osobach chcących doskonalić swój warsztat twórczy lub wykonawczy przez podjęcie studiów lub staży, wymagających dużych nakładów finansowych. Komisja stypendialna, po zapoznaniu się z nadesłanymi wnioskami, zaproponowała przyznanie stypendiów Marszałka Województwa Wielkopolskiego 49 osobom, które zrealizują zgłoszone przez siebie programy stypendialne:

1. **Adam Liszcz** – założenie i prowadzenie strony internetowej pn. „Antrejka historii wsi Psarskie”.
2. **Jarosław Jakubowski** – napisanie sztuki teatralnej o roboczym tytule „Nigdy się nie dowiecie”.
3. **Anna Dragan** – ukończenie i wydanie publikacji.
4. **Karolina Pawłowska** – podjęcie szczegółowych badań na temat ludowych instrumentów muzycznych.
5. **Antonina Waliszewska** – zakup nut i płyt, pozwalających rozwijać predyspozycje wykonawcze do muzyki F. Chopina.
6. **Bogumiła Celler** – projekt „Śladami Wiłkomirskich. W poszukiwaniu spuścizny członków muzycznej rodziny”.
7. **Antonina Tosiek** – kontynuacja pracy nad drugą książką poetycką zatytułowaną „Żertwy” – składającą się z 33 utworów poetyckich oraz jednego poematu.
8. **Aleksander Liebert** – rozwój strony internetowej Galeria Wielkopolska jako regionalnego zbioru zdjęć oraz informacji o zabytkach.
9. **Maurycy Majewski** – zakup instrumentu – trąbki Flugelhorn.
10. **Paweł Zawadzki** – stworzenie podstawowego warsztatu budowniczego instrumentów tradycyjnych (zakup narzędzi).
11. **Jacek Skowroński** – nagranie kompozycji składających się na przedsięwzięcie muzyczne pt. „OSTY” (dawniej „Ludofony”) tria, prowadzonego przez stypendystę.
12. **Dawid Stube** – projekt pt. „Rodzina zastępcza” – udokumentowanie fotograficzne i przedstawienie szerszej publiczności zmagania z codziennością państwa Bąkowskich – rodziny zastępczej, w której w tej chwili wychowywanych jest 14 dzieci.
13. **Jakub Cichocki** – wydanie i promocji płyty nagranej przez Kubę Cichockiego i jego zespół w Nowym Jorku.
14. **Jolanta Sroczyńska-Pietz** – napisanie powieści, do której inspiracją był pobyt w Antoninie w ramach Programu „Goście Radziwiłłów” oraz książka Witolda Banacha „Radziwiłłowie. Burzliwe losy słynnego rodu”.
15. **Marcin Kostaszuk** – „Wielkopłyta” – wydawnictwo książkowe wiążące regionalny charakter projektu z albumami płytowymi wydanymi przez artystów związanych z Wielkopolską – przewodnik płytowy, dotyczący powojennej historii wszystkich gatunków muzyki popularnej.
16. **Katarzyna Łapaj** – realizacja spektaklu „Sztetl”, który ma stanowić początek cyklu „skupionych wokół tematyki historycznej miasta Konin”.
17. **Władysław Nielipiński** – zdigitalizowanie i uporządkowanie archiwum Janusza Chlasty – gnieźnieńskiego fotoreportera, aktywnego od lat sześćdziesiątych do śmierci (2013).
18. **Otylia Polewska** – zakup instrumentu (klarnet) oraz udział w kursach mistrzowskich.

19. **Tadeusz Pięta** – wyjazd na Word Art Festiwal Alaska 2022 we wrześniu, który poprzedzony będzie 5-7 dniowymi warsztatami plecionkarskimi koło Edmonton/Alberta/Kanada; udział w Międzynarodowych Targach i konkursie plecionkarskim – Salt Hiszpania w pierwszy weekend października.

20. **Izabela Fietkiewicz-Paszek** – zamówienie i zrealizowanie filmu promocyjnego edycji sonetów powstałych podczas udziału w programie „Goście Radziwiłłów” oraz zamówienie ilustracji (portretów) do tejsze.

21. **Mirosława Sikorska** – wydanie książki z wątkami biograficznymi o Izabeli Cywińskiej.

22. **Alicja Furmańczyk** – wzięcie udziału w kursach mistrzowskich.

23. **Michalina Rekxa** – zakupienie skrzypiec lutniczych.

24. **Monika Woźniak** – zakupienie klawikordu wykonanego w warsztacie Historische Tasteninstrumente Johann-Gottfried Schmidt.

25. **Anna Kokot-Nowak** – „Ironiczne szczekanie pióra” – przygotowanie treści i układu książkowego felietonów pisarki.

26. **Magdalena Sobczak** – „Wsie Niezwykłe” - stworzenie „map pobliskich podwórek” z uwzględnieniem ich historii. Przedsięwzięcie „z pogranicza etnologii i reportażu literackiego” obejmuje kilka wsi leżących w gminie Pleszew i zakłada przeprowadzenie badań terenowych.

27. **Wojciech Jeliński** – nagranie płyty monograficznej, poświęconej dziełom pużonowym, napisanym przez Kazimierza Serockiego.

28. **Maciej Olekszy** – „Przypływ” - katalog do tworzonego cyklu obrazów nawiązujących do ekspresjonistycznych grup artystycznych działających w Poznaniu w latach 1917-1920 (Bunt, Źródło).

29. **Filip Laskowski** – opłacenie kosztów związanych z uczestnictwem w kursie instruktorskim pt. „Mazowiecka Akademia Tańca” na kierunku: Taniec ludowy .

30. **Jarosław Gryguć** – projekt „Wielkopolskie dla Niepodległej. W walce o granice II Rzeczypospolitej”.

31. **Maksymilian Maluśki** – udział w kursach mistrzowskich i konkursach gitarowych.

32. **Tomasz Dwóźnik** – Instruktorski Kurs Kwalifikacyjny o kierunku taniec ludowy, organizowany przez Mazowiecki Instytut Kultury w Warszawie.

33. **Ksawery Wójciński** – powstaną utwory dedykowane 6 pomieszczeniom w rodzinnym domu artysty, każdy z odmienną akustyką i historią. W kompozycjach wykorzysta przedmioty i instrumenty dostępne w domu: cytrę, fortepian, pianino, kontrabas, gitarę, skrzypce, akordeon i głosy ludzkie mieszkańców.

34. **Weronika Lempe** – wzięcie udziału w dwuletnim kursie instruktorskim w zakresie tańców ludowych, organizowanych przez Mazowiecki Instytut Kultury.

35. **Zuzanna Podgórska** – wzięcie udziału w dwuletnim kursie instruktorskim w zakresie tańców ludowych, organizowanych przez Mazowiecki Instytut Kultury.

36. **Marianna Soroka** – nagranie płyty z wykorzystaniem rozmaitych instrumentów perkusyjnych i skupionej na różnych gatunkach muzycznych.

37. **Marek Fiedler** – realizacja filmu dokumentalnego o nieistniejącym zakładzie rowerowym Romet, który mieścił się w Luboniu.

38. **Olga Grzelak** – cykl pięciu integracyjnych, terenowych warsztatów dramaturgicznych i dramatopisarskich dedykowanych zwłaszcza osobom niewidomym i niedowidzącym z ośrodka w Owińskich – w efekcie warsztatów powstanie dramat, dotyczący życia wielkopolskiej wsi, który potem zostanie performatywnie przeczytany w jednym z poznańskich teatrów.

39. **Małgorzata Myślińska** – projekt pt. „Gromada” – stworzenie filmowego katalogu składającego się z krótkich nagrań improwizowanego ruchu-tańca przypadkowo napotkanych osób oraz opracowanie na tej podstawie choreografii – w polu zainteresowania przywdziewanie społecznych masek, zbiorowa tożsamość posiadająca chłopskie korzenie, aspirująca do lepszego życia wyimaginowanej klasy średniej.

40. **Katarzyna Wąsowska** – projekt poświęcony Rodzinnym Ogrodom Działkowym, jako kolebce ekologicznego zrównoważonego ogrodnictwa, ale i kultury „Zero waste” DIY (zrób to sam), oddolny

ekologizm, pokazanie relacji ludzi z przyrodą, fotografie krajobrazowe, portretowe, dokumentalne, florystyczne.

41. **Dorota Stasikowska-Woźniak** – jako Ewa Kassala – autorka licznych książek historycznych zamierza napisać i wydać nakładem Wydawnictwa Sonia Draga pierwszą część trylogii słowiańskiej, rozgrywającej się w latach 850-966.

42. **Stefaniya Abbasova** – realizacja filmu dokumentalnego o ciekawych malarzach i rzeźbiarzach zamieszkujących Wielkopolskę. Dokument zostanie przetłumaczony na język angielski i rosyjski i bezpłatnie udostępniony na YouTube.

43. **Zofia Kulka** – opłacenie udziału w dwuletnim kursie - „Mazowieckiej Akademii Tańca” (kierunek: taniec ludowy).

44. **Tomasz Szczepaniak** – realizacja cyklu koncertów w różnych ośrodkach kulturalnych w Wielkopolsce.

45. **Filip Pietrowicz** – monodram obnażający ludzkie zakłamanie, pychę i obłudę, które maskują się uczynnością, tolerancją i altruizmem. Tekst spektaklu będzie inspirowany twórczością Alberta Camusa, ale osadzony we współczesnych realiach.

46. **Daniel Kaźmierczak** – dofinansowanie zakupu fortepianu Yamaha C3.

47. **Roman Szkudlarek** – zaprezentowanie harmonijki ustnej (różnych jej typów) oraz jej potencjału muzycznego podczas cyklu spotkań w przedszkolach, szkołach, domach kultury etc.

48. **Edyta Kulczak** – „Od słowa do okładki” - przeprowadzenie cyklu 15 kreatywnych warsztatów, pokazujących proces twórczy prowadzący do powstania książki: od pomysłu autora do projektu graficznego edycji.

49. **Laura Daż** – zakup klarnetu Yamaha oraz ustnika i stroików do klarnetu.

Wobec talentu i możliwości rozwoju jakie może dać wyżej wymienionym osobom realizacja programów stypendialnych, podjęcie niniejszej uchwały jest w pełni uzasadnione. Realizacja wydatków przewidziana jest z działu 921, rozdziału 92195, § 3250.

*Marszałek Województwa
Marek Woźniak*