

UCHWAŁA NR 5331/2022
ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO

z dnia 14 lipca 2022 r.

w sprawie : ogłoszenia drugiej edycji naboru wniosków na dofinansowanie zadań z zakresu kultury, realizowanych przez jednostki samorządu terytorialnego województwa wielkopolskiego w 2022 roku w ramach programu „Kultura w drodze”.

Na podstawie art. 41 ust.1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2022, poz. 547 ze zmianami)) oraz uchwały nr XXXVII/713/21 Sejmiku Województwa Wielkopolskiego z dnia 20 grudnia 2021 r. w sprawie: uchwały budżetowej Województwa Wielkopolskiego na 2022 rok, Zarząd Województwa Wielkopolskiego uchwala, co następuje:

§ 1.

1. Ogłasza się drugą edycję naboru wniosków na dofinansowanie zadań z zakresu kultury, realizowanych przez jednostki samorządu terytorialnego województwa wielkopolskiego w 2022 roku w ramach programu „Kultura w drodze”.

2. Zasady naboru wniosków określa regulamin, stanowiący załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

3. Wykaz prezentacji instytucji kultury, które mogą zostać dofinansowane w ramach programu „Kultura w drodze” stanowi załącznik nr 2 do regulaminu wskazanego w ust. 2.

§ 2.

Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia

Marszałek Województwa
Marek Woźniak

Uzasadnienie do uchwały Nr 5331/2022
Zarządu Województwa Wielkopolskiego
z dnia 14 lipca 2022 r.

Zadaniem samorządu województwa wielkopolskiego jest tworzenie jak najlepszych warunków do rozwoju kultury. Program „Kultura w drodze” stanowi narzędzie do realizacji tego celu poprzez popularyzację produkcji artystycznych wielkopolskich teatrów oraz instytucji muzycznych.

W ramach programu jednostki samorządu terytorialnego z terenu Województwa Wielkopolskiego, mogą uzyskać wsparcie na zorganizowanie prezentacji spektakli lub koncertów, przygotowanych przez Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu, Teatr Nowy im. T. Łomnickiego w Poznaniu, Polski Teatr Tańca w Poznaniu, Teatr im. A. Fredry w Gnieźnie, Teatr im. W. Bogusławskiego w Kaliszu, Filharmonię Poznańską im. T. Szeligowskiego oraz Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia „Amadeus” w Poznaniu.

Na realizację programu „Kultura w drodze” w budżecie Województwa Wielkopolskiego zaplanowana została kwota 291.000 zł. Wysokość otrzymanej pomocy finansowej, pochodzącej z budżetu Województwa Wielkopolskiego, nie może przekroczyć 80% kosztów spektaklu lub koncertu. Środki na realizację programu zostały zabezpieczone w ramach działu 750, rozdziału 75818, §4810 – Program „Kultura w drodze”.

Wobec powyższego podjęcie przedmiotowej uchwały jest w pełni uzasadnione.

*Marszałek Województwa
Marek Woźniak*

Załącznik do uchwały Nr 5331/2022
Zarządu Województwa Wielkopolskiego
z dnia 14 lipca 2022 r.

Regulamin naboru wniosków do programu „Kultura w drodze”

Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu informuje jednostki samorządu terytorialnego z terenu województwa wielkopolskiego o możliwości ubiegania się o wsparcie finansowe na realizację zadań własnych w dziedzinie kultury, polegających na prezentacjach koncertów lub spektakli z repertuarów instytucji artystycznych, których organizatorem jest Samorząd Województwa Wielkopolskiego.

I Cele programu „Kultura w drodze”:

1. Budowanie regionalnej tożsamości kulturowej poprzez uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych.
2. Wzbogacenie oferty programowej lokalnych instytucji kultury o produkcje artystyczne instytucji kultury, których organizatorem jest Samorząd Województwa Wielkopolskiego.
3. Poszerzenie kręgu odbiorców oferty repertuarowej wielkopolskich teatrów i instytucji muzycznych.

II Zakres merytoryczny realizowanych zadań:

1. Do naboru mogą być zgłaszane zadania z listy prezentacji artystycznych, stanowiącej załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.
2. Wnioskodawcą może być wyłącznie jednostka samorządu terytorialnego z terenu województwa wielkopolskiego, posiadająca prawo dysponowanie obiektem lub zgodę właściciela obiektu, w którym planowana jest prezentacja. Po przyznaniu dofinansowania, podpisana zostanie umowa pomiędzy Województwem Wielkopolskim, a wnioskodawcą.
3. Jedna jednostka samorządu terytorialnego może zgłosić więcej niż jedno zadanie, przy czym możliwe jest uzyskanie dofinansowania tylko do jednego zadania.
4. Do udziału w naborze mogą się zgłosić również samorządy, które otrzymały dofinansowanie w pierwszej edycji programu.
5. Do wkładu finansowego Wnioskodawcy mogą być zaliczone koszty/wydatki związane z zadaniem, które zostaną poniesione przed zawarciem umowy, jednak nie wcześniej niż od 1 września 2022 roku.
6. Dofinansowane mogą być zadania, których termin realizacji nie będzie dłuższy niż do 31 grudnia 2022 roku.

III Warunki udziału w programie „Kultura w drodze”:

1. Zgłoszenia do programu „Kultura w drodze” przyjmowane są poprzez złożenie wniosku, sporządzonego według wzoru, określonego w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.
2. Do wniosku powinien zostać dołączony załącznik nr 1 – „Oświadczenie o zabezpieczeniu wkładu własnego” oraz załącznik nr 2 - „Oświadczenie o posiadanym prawie do dysponowania obiektem”.
3. Termin planowanego wydarzenia należy ustalić w porozumieniu z instytucją kultury.
4. Dokumenty przyjmowane będą obligacyjnie w dwóch wersjach papierowej oraz elektronicznej w terminie do 31 sierpnia 2022 roku (decyduje data wpływu dokumentów do Urzędu) pod adresem: Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego, Kancelaria Ogólna, al. Niepodległości 34, 61-714 Poznań i dk.sekretariat@umww.pl.

IV Dostępne środki finansowe:

Na realizację programu „Kultura w drodze” w budżecie Województwa Wielkopolskiego zaplanowana została kwota 291.000 zł.

V Poziom dofinansowania:

1. Wysokość otrzymanej pomocy finansowej, pochodzącej z budżetu Województwa Wielkopolskiego, **nie może przekroczyć 80% kosztów spektaklu lub koncertu**, o którym mowa jest w załączniku nr 2. Pozostałe środki muszą być zabezpieczone przez Wnioskodawcę.

2. Dofinansowanie nastąpi w ramach pomocy finansowej w formie dotacji celowej po podjęciu przez Sejmik Województwa Wielkopolskiego stosownej uchwały.

3. Szczegółowe zasady udzielenia pomocy finansowej zostaną określone w umowie zawartej pomiędzy Województwem Wielkopolskim a jednostką samorządu terytorialnego.

VI Ocena złożonych wniosków:

1. Priorytetowo będą traktowane wnioski:

a. dotyczące prezentacji w miejscach o utrudnionym dostępie do oferty profesjonalnych teatrów i instytucji muzycznych oraz w miejscach oddalonych od dużych centrów kultury,

b. podmiotów posiadających odpowiednie warunki umożliwiające prezentację wybranej produkcji artystycznej

2. Oceny nadesłanych wniosków dokona komisja programu „Kultura w drodze”, w której znajdą się przedstawiciele:

a. Sejmiku Województwa Wielkopolskiego,

b. Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego,

c. instytucji kultury, których organizatorem jest Samorząd Województwa Wielkopolskiego.

VII Przyznanie wsparcia:

Informacja o zakwalifikowaniu wniosków do programu „Kultura w drodze”, zatwierdzona przez Sejmik Województwa Wielkopolskiego zostanie przedstawiona wnioskodawcom do 30 września 2022 r.

VIII Kontakt:

Szczegółowych informacji nt. pomocy finansowej dla jednostek samorządu terytorialnego udzielają pracownicy Departamentu Kultury UMWW pod numerem telefonu: 61 626 68 88, 61 626 68 90, 61 626 68 95 - w godzinach: 8:00-15:00.

WNIOSEK**o dofinansowanie zadania w ramach programu „Kultura w drodze”****I. CZĘŚĆ INFORMACYJNA:**

1. Nazwa instytucji i tytuł prezentacji (do wyboru z załącznika nr 2 do regulaminu programu „Kultura w drodze”) :

--

2. Jednostka samorządu terytorialnego (gmina, miasto, powiat):

Nazwa wnioskodawcy			
Numer NIP wnioskodawcy (10 cyfr)			
Numer REGON wnioskodawcy (9 cyfr)			
Numer rachunku bankowego wnioskodawcy (26 cyfr)			
Dane osób odpowiedzialnych do reprezentowania wnioskodawcy	Imię i nazwisko	Imię i nazwisko	Imię i nazwisko
	Stanowisko / Funkcja	Stanowisko / Funkcja	Stanowisko / Funkcja
Dane osoby odpowiedzialnej za przygotowanie wniosku oraz prowadzenie zadania po stronie wnioskodawcy	Imię i nazwisko		Stanowisko / Funkcja
	Nr telefonu		Adres e-mail
Zadanie będzie realizowane bezpośrednio przez:			

3. Miejsce i proponowany termin realizacji zadania:

Miejscowość:		Gmina:	
Ulica:		Nr:	
Kod pocztowy:		Poczta:	
Termin i godzina:			

II. CZĘŚĆ MERYTORYCZNA:

1. Uzasadnienie celowości przyznania dotacji:

2. Opis miejsca realizacji zadania (wymiary sceny, nagłośnienie, liczba miejsc na widowni, zaplecze techniczne).

b. Opis planowanych działań promocyjnych.

III. CZĘŚĆ FINANSOWA:

1. Kosztorys ze względu na typ wydatków (w kwotach brutto):

Lp.	Rodzaj wydatków (w tym liczba jednostek)	Koszt całkowity (w zł)	Koszt finansowany z dotacji (w zł)	Koszt finansowany ze środków własnych lub środków z innych źródeł (w zł)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
OGÓŁEM:				

2. Kosztorys ze względu na źródło finansowania (w kwotach brutto):

Lp.	Źródło finansowania	Kwota (w zł)	Udział środków (w %)
1.	Dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego ¹		
2.	Środki finansowe własne		
3.	Pozostałe źródła finansowania:		
3.1.	- publiczne (jakie?):		
3.2.	- niepubliczne (jakie?):		
OGÓŁEM:			

IV. ZAŁĄCZNIKI DO WNIOSKU:

- oświadczenie o zabezpieczeniu własnych środków finansowych na realizację zadania, które jest przedmiotem wniosku (załącznik nr 1),

- oświadczenie o posiadanym prawie do dysponowania obiektem, który jest przedmiotem wniosku (załącznik nr 2),

Oświadczam, że:

- informacje zawarte we wniosku o dofinansowanie oraz w jego załącznikach są zgodne ze stanem prawnym i faktycznym;
- jestem świadomy odpowiedzialności karnej;

.....

.....

Skarbnik jednostki samorządowej

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawców

.....

Miejscowość, data

¹ Kwota dotacji zaokrąglona do pełnych dziesiątek złotych (np. 10 500 zł, 99 980 zł itp).

OŚWIADCZENIE

o zabezpieczeniu własnych środków finansowych na realizację zadania w ramach programu „Kultura w drodze”

Oświadczam, że w budżecie Gminy / Miasta / Powiatu* na rok zostały zabezpieczone środki w wysokości zł, na zadanie w ramach programu „Kultura w drodze”, pn. „.....”, co stanowi % wartości kosztorysowej zadania.

.....

Skarbnik

.....

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawców

.....

Miejscowość, data

*- niepotrzebne skreślić

OŚWIADCZENIE

o posiadanym prawie do dysponowania obiektem, który jest przedmiotem wniosku

Oświadczam, że w związku z realizacją w ramach programu „Kultura w drodze” zadania pn. Gmina / Miasto / Powiat* posiada prawo do dysponowania obiektem, zlokalizowanym przy (adres)

lub przedstawia zgodę właściciela obiektu Imię i Nazwisko/Nazwa podmiotu..... zlokalizowanym przy (adres) (należy załączyć stosowny dokument)

.....
Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawców

.....
Miejscowość, data

Załącznik nr 2 do regulaminu programu „Kultura w drodze”

Tytuł prezentacji	Krótki opis prezentacji	Koszt prezentacji	Liczba wykonawców	Dostępne terminy prezentacji	Minimalne wymagania techniczne
<i>Filharmonia Poznańska im T. Szeligowskiego</i>					
Show na trąbkę i instrumenty perkusyjne	<p>Koncert solistów Filharmonii Poznańskiej - perkusistów i trębacz, którzy zaprezentują następujące utwory:</p> <p>Artur Kroschel - Intrada skomponowana na zamówienie Filharmonii Poznańskiej, Mitch Markovich – Teamwork, Berthold Hummel – Fresken 70, Eckhard Kopetzki – Le chant du serpent, John Thrower – Aurora Borealis, Jonathan Ovalle - Danza Furioso, Pete O' Gorman – Fire, Walter Sommerfeld - Ragtime “Max und Moritz” oraz popularne fragmenty utworów orkiestrowych.</p>	16 000 zł	5	Od 16 sierpnia do 31 grudnia 2022 (dokładny termin do uzgodnienia z instytucją)	<p>1. Estrada: Minimalne wymiary 10m x 6m, pulpity do nut i krzesła dla muzyków; 2. Nagłośnienie (w przypadku, gdy akustyka wnętrza miejsca koncertu tego wymaga): - mikrofony pojemnościowe; 3. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców. 4. Garderoby: - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla muzyków, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz), 5. Inne: - miejsce parkingowe dla busa ze względu na przenoszenie instrumentów miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do sali koncertowej /kościół; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;</p> <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: ekierzynska@filharmoniapoznanska.pl</p>
Młodzi wirtuozowie przed Konkursem Wieniawskiego	<p>Dwa koncerty skrzypcowe z udziałem kandydatów przygotowujących się do udziału w XVI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego, z udziałem Orkiestry Filharmonii Poznańskiej.</p> <p>W programie: F.MENDELSSOHN-BARTHOLDY– Koncert skrzypcowy e-moll, op. 64 HENRYK WIENIAWSKI- I Koncert skrzypcowy fis-moll, op. 14 LUB II Koncert skrzypcowy d-moll, op. 2</p>	40 000 zł	około 50	(dokładny termin do uzgodnienia z instytucją)	<p>1. Estrada o minimalnych wymiarach 10m x 14m, krzesła i pulpity dla muzyków orkiestry, pulpit dyrygencki 2. Nagłośnienie (w przypadku, gdy akustyka wnętrza miejsca koncertu tego wymaga): - mikrofony pojemnościowe 3. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców 4. Garderoby: - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla muzyków orkiestry, - oddzielny pokój dla dyrygenta, oddzielne pokoje dla solistów, - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).</p>

					<p>5. Inne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - miejsce parkingowe dla autobusu (-ów); ze względu na przenoszenie instrumentów miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do kościoła / sali koncertowej; - miejsce koncertu <p>musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;</p> <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: ekierzynska@filharmoniapoznanska.pl</p>
Wieczór z Poznańskimi Słowikami	Koncert Chóru Męskiego i Chłopięcego Filharmonii Poznańskiej <i>Poznańskie Słowiki</i> . W programie m.in. utwory W. A. Mozarta, J.S. Bacha, Mikołaja Gomółki, Wacława z Szamotuł, czy znane pieśni nieznanymi autorów. Dokładny program koncertu zostanie uzgodniony z organizatorem.	20 000 zł	ok. 50	wrzesień – październik 2022 (dokładny termin do ustalenia z instytucją)	<p>1. Estrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> stopnie dla zespołu ; min. trzy - cztery poziomy, łącznie dla ok. 50 śpiewaków, stopniowane co ok. 25 cm; szerokość stopni min. 50 cm; najwyższy stopień z zabezpieczeniem przed upadkiem; <p>2. Instrument: organy (instrument, z którymi Poznańskie Słowiki koncertują najczęściej: http://organy.poznan.pl/johannus-opus-25 wraz ze swoim nagłośnieniem - w razie konieczności chór przywiezie je ze sobą);</p> <p>dostęp do prądu w celu podłączenia organów – 230 V,</p> <p>3. Pulpit do nut dla dyrygenta (w razie konieczności chór przywiezie ze sobą)</p> <p>4. Nagłośnienie:</p> <p>W zależności od akustyki wnętrza miejsca koncertu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mikrofony pojemnościowe - odsłuch fortepianu i/lub organów. <p>Uwaga: we wnętrzach kościelnych nagłośnienie chóru najczęściej nie jest potrzebne.</p> <p>5. Oświetlenie:</p> <p>umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców.</p> <p>4. Garderoby:</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla chłopców i panów z chóru, - oddzielny pokój dla dyrygenta, oddzielny pokój dla akompaniatora, - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). <p>5. Inne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prosimy o zorganizowanie poczęstunku dla chórzystów; - miejsce parkingowe dla autobusu (-ów); ze względu na przenoszenie ciężkich organów i innego sprzętu miejsce te powinno być zlokalizowane jak najbliżej wejścia do kościoła / sali koncertowej; - miejsce koncertu <p>musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C; wykonawcy zastrzegają sobie prawo do śpiewu w okryciach wierzchnich w przypadku nieodpowiedniej temperatury wnętrza.</p> <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: ekierzynska@filharmoniapoznanska.pl</p>

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”					
Folkowo w klasyce	Program z utworami inspirowanymi muzyką ludową różnych regionów w wykonaniu Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia „Amadeus” po dyrekcją Agnieszki Duczmal i Anny Duczmal – Mróz. Program koncertu ze względu na swą „lekkość”, skierowany jest do szerokiego grona odbiorców. Słowo wstępne przed koncertem wygłosi Gabriela Ułanowska. W programie: Lew Knipper – Radif, suita na tematy irańskie Szymon Laks – III Kwartet smyczkowy Na polskie tematy ludowe (ar. A. Duczmal) Wojciech Kilar – Orawa A.Dworzak - Kwartet smyczkowy nr 12 F-dur op. 96 E.Grieg - Suita w dawnym stylu Z czasów Holberga op.40.	45 000 zł	24	Od 1 września do 10 grudnia 2022 (dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Udostępnienie sceny – miejsca koncertu. Obsługę techniczną wydarzenia (akustyk, oświetleniowiec) powinien zapewnić lokalny organizator. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: impresariat@amadeus.pl
Kobiety w muzyce klasycznej	Program „Kobiety w muzyce klasycznej” zogniskowany jest wokół twórczości najznakomitszych polskich kobiet kompozytorek i jedyne na świecie kobiecego duetu dyrygenckiego jaki tworzą Agnieszka Duczmal i Anna Duczmal – Mróz. Na program składają się utwory najznakomitszych polskich kobiet kompozytorek – Grażyny Bacewicz, Roxanny Panufnik, artystek młodego pokolenia i opracowania na orkiestrę smyczkową najznakomitszej polskiej dyrygentki - Agnieszki Duczmal. Słowo wstępne przed koncertem wygłosi Gabriela Ułanowska. W programie: Barbara Kaszuba – Na wierzchowej polanie Grażyna Bacewicz - Divertimento Roxanna Panufnik - Jesień w Albanii Roxanna Panufnik – Wiosna w Japonii	45 000 zł	24	Od 1 września do 10 grudnia 2022 (dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Udostępnienie sceny – miejsca koncertu. Obsługę techniczną wydarzenia (akustyk, oświetleniowiec) powinien zapewnić lokalny organizator. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: impresariat@amadeus.pl
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu					
Don Pasquale	Spektakl kameralny inspirowany operą Gaetano Donizettiego. Czas trwania 70 minut. Niewielka obsada, ograniczona rola chóru oraz realistyczna fabuła, której akcja może toczyć się właściwie w	17 000	9	Od 1 września do 30 grudnia 2022 (dokładny	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m min 5m wys.

	jednym pokoju sprawiają, że dzieło to z łatwością daje się przystosować do potrzeb mniejszej realizacji. Jej idea pozwala przyjrzeć się tej operze niejako z bliska, z przekorą i czułością, by odkryć jej nowy potencjał. W skróconej do kilkudziesięciu minut wersji, postaci zdają się funkcjonować intensywniej, na tle fortepianu głosy brzmią wyraziście, jakby bardziej ludzko czy prawdziwie, a nawet trochę prywatnie.			termin do ustalenia z instytucją)	Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Don Giovanni	Spektakl kameralny inspirowany operą Wolfganga A. Mozarta. Czas trwania 80 minut. Don Giovanni jakiego jeszcze nie było, to zderzenie wielkiej historii o nieśmiertelnym uwodzicielu ze współczesnością. Znany z niepokromionej reżyserskiej wyobraźni Ran Arthur Braun tym razem wchodzi w umysł bohatera opery Mozarta, pokazując tkwiące w nim sprzeczności. Celem reżysera jest stworzenia wrażenia teatru bliskiego medium, jakim jest kino, gdzie historia rozgrywająca się z umyśle bohatera składa się z przeblysków przeszłości i chwil teraźniejszych.	25 000	15	Od 1 września do 30 grudnia 2022(dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 9 x 10 m min 5m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Napój miłosny	Spektakl kameralny inspirowany operą Gaetano Donizettiego. Czas trwania 50 minut. Napój miłosny to jedno z najbardziej cenionych dzieł Donizettiego, gromadzące od momentu powstania rzesze publiczności. To lekka i dowcipna opowieść o miłości, w której znalazło się miejsce na żarliwe uczucie, okazały spadek oraz oczywiście na tytułowy eliksir, na którym można nieźle zarobić. Reżyser Ran Arthur Braun, znany z niepokromionej wyobraźni, przynosi swoją wersję „Napoju miłosnego” do Meksyku.	25 000	21	Od 1 września do 30 grudnia 2022 (dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 9 x 8 m min 5m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Don Juan	Spektakl baletowy, opowiadający o jednej z najbardziej zniewalających postaci kultury zachodniej – Don Juanie, któremu towarzyszyć będzie muzyka XVII i XVIII wieku, skomponowana przez Glucka, Bacha i Marcella. Wykonawcy: soliści, koryfeje i zespół baletowy Teatru Wielkiego w Poznaniu oraz Orkiestra Teatru Wielkiego w Poznaniu. Czas trwania 2h 10 min.	35 000	42	22, 23, 24 listopada 2022	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości, Podłoga baletowa (w razie braku Teatr Wielki może zapewnić własną), Scena (powierzchnia) 11 x 12 m możliwość podwieszenia szyn z ramami wys. 8 m waga 150kg Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Gala baletowa	Program Gali wypełnią arcydzieła baletowej klasyki oraz wybitne choreografie współczesnych twórców wyselekcjonowane z bogatego repertuaru zespołu. Wieczór pełen wirtuozerii i emocji to propozycja nie tylko dla koneserów baletu. Niezapomnianych wrażeń	35 000	15	21, 23, 24, 25 października 2022	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Podłoga baletowa (w razie braku Teatr Wielki może zapewnić własną) Scena (powierzchnia) 8 x 10 m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl

	na najwyższym poziomie artystycznym zagwarantują soliści Baletu Teatru Wielkiego w Poznaniu. Czas trwania około 90 minut.				
nieBłękitna rapsodia	Koncert kameralny, składający się z piosenek George'a Gershwina. Czas trwania 70 minut.	8 000	6	Od 1 września do 31 grudnia 2022(dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Oblicza Carmen	Koncert kameralny w programie którego znajdą się fragmenty opery „Carmen” Georgesa Bizeta oraz Fantazja Carmen op.25 Pablo de Sarasate. Czas trwania 55 minut.	8 000	6	Od 1 września do 31 grudnia 2022(dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Puccini Verdi	Koncert w którego programie znajdą się fragmenty oper Giuseppe Verdiego oraz Giacomo Pucciniego w wykonaniu Małgorzaty Olejniczak-Worobiej i Dominika Sutowicza. Czas trwania 75 minut.	7 000	4	Od 1 września do 31 grudnia 2022(dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Pieśni polskie i ukraińskie	Koncert pieśni skomponowanych między innymi przez Stanisława Moniuszkę, Grażynę Bacewicz, Karola Szymanowskiego, Yuliya Meitusa, Mykhaila Werykiwskij. Czas trwania 70 minut.	6 000	4	Od 1 września do 31 grudnia 2022(dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 6 x 5 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Koncerty bardzo kameralne	Koncert kameralny w programie którego znajdą się: J. S. Bach – „Fuga” („Ricercata”) na orkiestrę kameralną opr. A. Webern, G. Mahler – „Kindertotenlieder” na baryton i orkiestrę kameralną opr. M. Guidarini R. Wagner – Siegfried Idyll WWV 103 („Idylla Zygfyda”) na orkiestrę kameralną. Czas trwania 70 minut.	14 000	21	Od 12 do 18 września, od 16 do 23 października, 1 do 13 listopada, od 21 do 31 grudnia 2022.	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 6 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Bum trach bach	BUM! TRACH! BACH! to koncert prezentujący utwory skomponowane specjalnie dla różnorodnej, niezwykle licznej i zaskakującej rodziny instrumentów perkusyjnych. W programie między innymi utwory Bacha, Mozarta, Czajkowskiego i Bizeta. Czas trwania 60 minut.	3 000	5	Od 12 do 18 września 2022, od 16 do 23 października, od 1 do 13 listopada, od 21 do 31	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl

				grudnia 2022. (dokładny termin do ustalenia z instytucją)	
Mała Orkiestra Wielkiego Teatru	Koncert dla dzieci. W programie zaprezentowane zostaną utwory muzyki klasycznej. Przewidziane są także animacje. Czas trwania 60 minut.	5000	16	Od 12 do 18 września, od 16 do 23 października, od 1 do 13 listopada, od 21 do 31 grudnia 2022 (dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 6 x 5 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Polski Teatr Tańca					
Walka o ogień i wzrost gospodarczy	Spektakl będący sceniczną wizją wyścigu ewolucyjnego, obejmującą nie tylko gatunek homo sapiens, ale też międzygatunkową perspektywę walki o przetrwanie i lepsze życie. Próbą wyobrażenia sobie innych - niż ludzka - świadomości, wrażliwości i motoryk. Reżyseria: Szymon Kaczmarek, choreografia: Mikołaj Karczewski, dramaturgia: Żeliszaw Żeliszawski, czas trwania: 60 min.	18 000	14	od 6 do 12 października, od 8 do 12 grudnia 2022 (dokładny termin do ustalenia z instytucją)	scena minimum 9 x 9 m, sztankiety mobilne do zawieszenia świateł, czarny horyzont i okotowanie mile widziane, nagłośnienie na miejscu, wpięcie do zamontowania świateł. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: a.hafke@ptt-poznan.pl
45	Spektakl „45” ukazuje historię młodych tancerzy, dotykając - w symbolicznym wymiarze - tematu zbiorowości, scalonej pracą zespołową, a także wspólną, świadomą decyzją wyboru sztuki jako sposobu na życie. Twórcy pragną pokazać moment, w którym obecnie znajduje się zespół najstarszego teatru tańca w Polsce. Ideą „45” jest wyjście poza tradycyjną formę korelacji choreografa i kompozytora. Choreografia: Jacek Przybyłowicz, czas trwania: 45 min.	18 000	14	od 6 do 12 grudnia, od 8 do 12 grudnia 2022	scena minimum 9 x 9 m, sztankiety mobilne do zawieszenia świateł, czarny horyzont i okotowanie mile widziane, nagłośnienie na miejscu, wpięcie do zamontowania świateł. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: a.hafke@ptt-poznan.pl

Niech żywi grzebią umarłych	Spektakl ukazujący wzajemne relacje jednostki i społeczeństwa a także życia i śmierci. Koncepcja, dramaturgia i reżyseria: Aleksandra Dziurosz, Tomasz Szczepanek, choreografia: Aleksandra Dziurosz czas trwania: 55 min.	18 000	14	od 6 do 12 października, od 8 do 12 grudnia 2022	scena minimum 9 x 9 m, sztukiety mobilne do zawieszenia świateł, czarny horyzont i okotowanie mile widziane, nagłośnienie na miejscu, wpięcie do zamontowania świateł. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: a.hafke@ptt-poznan.pl
Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie					
Krótką rozmowa ze Śmiercią	Spektakl w reżyserii Marcina Libera, zrealizowany na podstawie „Krótkiej rozprawy między trzema osobami: Panem, Wójtem a Plebanem” Mikołaja Reja oraz „Rozmowy mistrza Polikarpa ze śmiercią” Mikołaja z Mierzyńca. Czas trwania: około 90 minut (bez przerwy)	40 000	31	Od 10 października do 31 grudnia 2022r, (dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Scena: Wymiary sceny – 12m x 15m (głębokość x szerokość). Możliwość podwieszenia oświetlenia na sztukiety nad sceną. Wejście z zewnątrz umożliwiające przeniesienie scenografii min. 2mx2m. Nagłośnienie frontowe, 2 odsłuchowy dla zespołu muzycznego. 4 garderoby, pomieszczenie dla pracowników obsługi sceny. Dojazd i możliwość parkowania samochodu ciężarowego (9m dł. x 3m wys.).Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: elwira.krzesinska@teatr.gniezno.pl , maciej.szymborski@teatr.gniezno.pl
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu					
Kim jest pan Schmitt?	Spektakl zrealizowany na podstawie dramatu Sebastiana Thiery’ego. Zabawna, choć finalnie niewesoła groteska o tożsamości współczesnego człowieka. Spektakl dla dorosłych i starszej młodzieży, hit kaliskiego Teatru ostatnich miesięcy. Czas trwania: około 90 minut.	29 000	19	Od 4 października do 30 listopada 2022(dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Przestrzeń sceny o wymiarach około 9 metrów głębokości i 11 metrów szerokości, wysokość minimum 4 metry. Przestrzeń powinna być wyciemniona, podłoga zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Niezbędna możliwość precyzyjnego zawieszenia reflektorów nad całą powierzchnią sceny. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra, z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłączy energetyczne siłowe 32A. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec, obsługa projekcji video). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: karol.ciupek@teatr.kalisz.pl
Bajka o szczęściu	Spektakl zrealizowany na podstawie dramatu Izabeli Degórskiej. Przedstawienie dla dzieci o wartości przyjaźni. Czas trwania: około 45 min.	21.000	20	Od 4 października do 30 listopada 2022(dokładny termin do	Przestrzeń sceny o wymiarach około 9 metrów głębokości i 11 metrów szerokości, wysokość minimum 4 metry. Przestrzeń powinna być wyciemniona, podłoga zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra, z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłączy energetyczne siłowe 32A. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie

				ustalenia z instytucją)	ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: karol.ciupek@teatr.kalisz.pl
Tadek Niejadek	Przedstawienie dla dzieci wg popularnego tekstu Wandy Chotomskiej o wadze zdrowego odżywiania, z humorem i morałem. Czas trwania: około 45 min.	20.000	15	Od 4 października do 30 listopada 2022(dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Przestrzeń sceny o wymiarach około 9 metrów głębokości i 11 metrów szerokości, wysokość minimum 4 metry. Przestrzeń powinna być wyciemniona, podłoga zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra, z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłączy energetyczne siłowe 32A. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: karol.ciupek@teatr.kalisz.pl
ZęboveLOVE. Z miłości do zębów	Pełne humoru i piosenek przedstawienie dla dzieci z edukacyjnym przesłaniem o higienie jamy ustnej. Spektakl zrealizowany na podstawie tekstu Antoniego Machonia. Czas trwania: około 60 min.	28 000	22	Od 4 października do 30 listopada 2022(dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Przestrzeń sceny o wymiarach około 9 metrów głębokości i 11 metrów szerokości, wysokość minimum 4 metry, 4 swobodne wejścia z obu boków sceny, niekolidujące z widownią (po dwa w głębi i po dwa z przodu sceny). Przestrzeń powinna być wyciemniona, podłoga zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra, z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłączy energetyczne siłowe 32A. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustycy, oświetleniowiec, obsługa projekcji video). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: karol.ciupek@teatr.kalisz.pl
Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu					
„Rapete, papete, pstryk” spektakl w rez. Artura Romańskiego	Spektakl stworzony na podstawie piosenek Agnieszki Osieckiej głównie z myślą o młodych widzach. Scenografia spektaklu powstała dzięki połączeniu form wykonanych z papieru z teatrem cieni oraz obrazami z epidiaskopów. Muzyka w spektaklu wykonywana jest na żywo. Czas trwania: około 60 min.	32 300	15	dokładny termin do ustalenia z instytucją)	Scena: głębokość - minimum 6 m., szerokość - minimum 8 m., wysokość - minimum 3,5 m. Wymagane są ponadto: garderoba dla aktorki, garderoba dla 2 aktorów, garderoba dla 3 muzyków, pomieszczenie dla pracowników obsługi sceny, żelazko i deska do prasowania. Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia można uzyskać pisząc na adres: msb@teatrnowy.home.pl

„Tak sobie w kosmosie pływam” spektakl w reż. Doroty Abbe	Spektakl poświęcony kwestiom społecznym - różnego rodzaju inności - wykluczeniom, alienacji społecznej, depresji, hejtowi, z którymi spotykają się na co dzień coraz częściej młodzi ludzie. Jest próbą przyjrzenia się, w jaki sposób młodzi ludzie radzą sobie z odnalezieniem się w świecie. Czas trwania: około 60 min.	34 400	16	dokładny termin do ustalenia z instytucją	Scena: głębokość - minimum 8 m., szerokość - minimum 10 m., wysokość - minimum 5,5 m, możliwość podwieszenia ekranu o wymiarach 4 m x 10 m. na sztankiecie horyzontalnym, 5 podestów o wymiarach 1 m. x 2 m., podłoga błyszcząca w kolorze czarnym. Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku i multimediiów. Wymagane są ponadto: garderoba dla 2 aktorek, garderoba dla 2 aktorów, pomieszczenie dla pracowników obsługi sceny, żelazko i deska do prasowania. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia można uzyskać pisząc na adres: msb@teatrnowy.home.pl
Recital „Świat nie jest taki zły” w wykonaniu Andrzeja Lajborka	Na recital składają się polskie szlagiery z lat 50, pochodzące z repertuaru artystów takich jak: Mieczysław Fogg, Zbigniew Kurtycz, Mara Mirska, Natasza Zylska, Jan Danek. Czas trwania: około 90 min.	20 400	10	dokładny termin do ustalenia z instytucją	Scena: głębokość - minimum 9 m., szerokość - minimum 7 m., możliwość wkręcenia się do podłogi. Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku i wizji. Wymagane są ponadto: garderoba dla 1 aktora, garderoba dla 1 muzyka, pomieszczenie dla pracowników obsługi sceny, żelazko i deska do prasowania. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia można uzyskać pisząc na adres: msb@teatrnowy.home.pl