

UCHWAŁA NR 6702/2023
ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO

z dnia 1 czerwca 2023 r.

w sprawie ogłoszenia naboru wniosków na dofinansowanie zadań z zakresu kultury, realizowanych przez jednostki samorządu terytorialnego województwa wielkopolskiego w 2023 roku w ramach programu „Kultura w drodze”.

Na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2022 r. poz. 2094 ze zm.) oraz uchwały nr XLVIII/949/22 Sejmiku Województwa Wielkopolskiego z dnia 19 grudnia 2022 r. w sprawie: uchwały budżetowej Województwa Wielkopolskiego na 2023 r. (Dz. Urz. Woj. Wielk. z 2023 r. poz. 54 ze zm.) Zarząd Województwa Wielkopolskiego uchwala, co następuje:

§ 1.

1. Ogłasza się nabór wniosków na dofinansowanie zadań z zakresu kultury, realizowanych przez jednostki samorządu terytorialnego województwa wielkopolskiego w 2023 roku w ramach programu „Kultura w drodze”.

2. Zasady naboru wniosków określa regulamin, stanowiący załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

3. Wykaz prezentacji instytucji kultury, które mogą zostać dofinansowane w ramach programu „Kultura w drodze” stanowi załącznik nr 2 do niniejszej uchwały.

§ 2.

Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

z up. Marszałka Województwa
Wojciech Jankowiak
Wicemarszałek

Uzasadnienie do uchwały Nr 6702/2023
Zarządu Województwa Wielkopolskiego
z dnia 1 czerwca 2023 r.

Jednym z zadań samorządu województwa wielkopolskiego jest tworzenie jak najlepszych warunków do rozwoju kultury. Program „Kultura w drodze” stanowi narzędzie do realizacji tego celu, poprzez popularyzację produkcji artystycznych wielkopolskich teatrów oraz instytucji muzycznych.

W ramach programu jednostki samorządu terytorialnego z terenu województwa wielkopolskiego, mogą uzyskać wsparcie na zorganizowanie prezentacji spektakli lub koncertów, przygotowanych przez Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu, Teatr Nowy im. T. Łomnickiego w Poznaniu, Polski Teatr Tańca w Poznaniu, Teatr im. A. Fredry w Gnieźnie, Teatr im. W. Bogusławskiego w Kaliszu, oraz Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia „Amadeus” w Poznaniu.

Na realizację programu „Kultura w drodze” w budżecie Województwa Wielkopolskiego zaplanowana została kwota 360.000 zł. Wysokość otrzymanej pomocy finansowej, pochodzącej z budżetu Województwa Wielkopolskiego, nie może przekroczyć 80% kosztów spektaklu lub koncertu. Środki na realizację programu zostały zabezpieczone w ramach działu 921, rozdziału 92195, §2710 – program „Kultura w drodze”.

Wobec powyższego podjęcie przedmiotowej uchwały jest w pełni uzasadnione.

Wojciech Jankowiak
Wicemarszałek

Regulamin naboru wniosków do programu „Kultura w drodze”

Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu informuje jednostki samorządu terytorialnego z terenu województwa wielkopolskiego o możliwości ubiegania się o wsparcie finansowe na realizację zadań własnych w dziedzinie kultury, polegających na prezentacjach koncertów lub spektakli z repertuarów instytucji artystycznych, których organizatorem jest Samorząd Województwa Wielkopolskiego.

I Cele programu „Kultura w drodze”:

1. Budowanie regionalnej tożsamości kulturowej poprzez uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych.
2. Wzbogacenie oferty programowej lokalnych instytucji kultury o produkcje artystyczne instytucji kultury, których organizatorem jest Samorząd Województwa Wielkopolskiego.
3. Poszerzenie kręgu odbiorców oferty repertuarowej wielkopolskich teatrów i instytucji muzycznych.

II Zakres merytoryczny realizowanych zadań:

1. Do naboru mogą być zgłaszane zadania z listy prezentacji artystycznych, stanowiącej załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.
2. Wnioskodawcą może być wyłącznie jednostka samorządu terytorialnego z terenu województwa wielkopolskiego, posiadająca prawo dysponowania obiektem lub zgodę właściciela obiektu, w którym planowana jest prezentacja. Po przyznaniu dofinansowania, podpisana zostanie umowa pomiędzy Województwem Wielkopolskim, a wnioskodawcą.
3. Jedna jednostka samorządu terytorialnego może zgłosić więcej niż jedno zadanie, przy czym możliwe jest uzyskanie dofinansowania tylko do jednego zadania.
4. Do udziału w naborze mogą się zgłosić również samorządy, które otrzymały dofinansowanie w poprzednich edycjach programu.
5. Do wkładu finansowego Wnioskodawcy mogą być zaliczone koszty/wydatki związane z zadaniem, które zostaną poniesione przed zawarciem umowy, jednak nie wcześniej niż od 1 lipca 2023 roku.
6. Dofinansowane mogą być zadania, których termin realizacji nie będzie dłuższy niż do 31 grudnia 2023 roku.

III Warunki udziału w programie „Kultura w drodze”:

1. Zgłoszenia do programu „Kultura w drodze” przyjmowane są poprzez złożenie wniosku, sporządzonego według wzoru, określonego w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.
2. Do wniosku powinien zostać dołączony załącznik nr 1 – „Oświadczenie o zabezpieczeniu wkładu własnego” oraz załącznik nr 2 - „Oświadczenie o posiadanych prawie do dysponowania obiektem”.
3. Termin planowanego wydarzenia należy ustalić w porozumieniu z instytucją kultury.
4. Dokumenty przyjmowane będą obligatoryjnie w dwóch wersjach papierowej oraz elektronicznej w terminie do 21 czerwca 2023 roku (decyduje data wpływu dokumentów do Urzędu) pod adresem: Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego, Kancelaria Ogólna, al. Niepodległości 34, 61-714 Poznań i dk.sekretariat@umww.pl.

IV Dostępne środki finansowe:

Na realizację programu „Kultura w drodze” w budżecie Województwa Wielkopolskiego zaplanowana została kwota 360.000 zł.

V Poziom dofinansowania:

1. Wysokość otrzymanej pomocy finansowej, pochodzącej z budżetu Województwa Wielkopolskiego, nie może przekroczyć 80% kosztów spektaklu lub koncertu, o którym mowa jest w załączniku nr 2. Pozostałe środki muszą być zabezpieczone przez Wnioskodawcę.
2. Dofinansowanie nastąpi w ramach pomocy finansowej w formie dotacji celowej po podjęciu przez Sejmik Województwa Wielkopolskiego stosownej uchwały.
3. Szczegółowe zasady udzielenia pomocy finansowej zostaną określone w umowie zawartej pomiędzy Województwem Wielkopolskim a jednostką samorządu terytorialnego.

VI Ocena złożonych wniosków:

1. Priorytetowo będą traktowane wnioski:
 - a. dotyczące prezentacji w miejscach o utrudnionym dostępie do oferty profesjonalnych teatrów i instytucji muzycznych oraz w miejscach oddalonych od dużych centrów kultury,
 - b. podmiotów posiadających odpowiednie warunki umożliwiające prezentację wybranej produkcji artystycznej
2. Oceny nadesłanych wniosków dokona komisja programu „Kultura w drodze”, w której znajdą się przedstawiciele:
 - a. Sejmiku Województwa Wielkopolskiego,
 - b. Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego,
 - c. instytucji kultury, których organizatorem jest Samorząd Województwa Wielkopolskiego.

VII Przyznanie wsparcia:

Informacja o zakwalifikowaniu wniosków do programu „Kultura w drodze”, zatwierdzona przez Sejmik Województwa Wielkopolskiego zostanie przedstawiona wnioskodawcom do 31 lipca 2023 r.

VIII Kontakt:

Szczegółowych informacji nt. pomocy finansowej dla jednostek samorządu terytorialnego udzielają pracownicy Departamentu Kultury UMWW pod numerem telefonu: 61 626 68 88, 61 626 68 95 - w godzinach: 8:00-15:00.

WNIOSEK

o dofinansowanie zadania w ramach programu „Kultura w drodze”

I. CZĘŚĆ INFORMACYJNA:

1. Nazwa instytucji i tytuł prezentacji (do wyboru z załącznika nr 2 do regulaminu programu „Kultura w drodze”) :

--

2. Jednostka samorządu terytorialnego (gmina, miasto, powiat):

Nazwa wnioskodawcy			
Numer NIP wnioskodawcy (10 cyfr)			
Numer REGON wnioskodawcy (9 cyfr)			
Numer rachunku bankowego wnioskodawcy (26 cyfr)			
Dane osób odpowiedzialnych do reprezentowania wnioskodawcy	Imię i nazwisko	Imię i nazwisko	Imię i nazwisko
	Stanowisko / Funkcja	Stanowisko / Funkcja	Stanowisko / Funkcja
Dane osoby odpowiedzialnej za przygotowanie wniosku oraz prowadzenie zadania po stronie wnioskodawcy	Imię i nazwisko		Stanowisko / Funkcja
	Nr telefonu		Adres e-mail
Zadanie będzie realizowane bezpośrednio przez:			

3. Miejsce i proponowany termin realizacji zadania:

Miejscowość:		Gmina:	
Ulica:		Nr:	
Kod pocztowy:		Poczta:	
Termin i godzina:			

II. CZĘŚĆ MERYTORYCZNA:

1. Uzasadnienie celowości przyznania dotacji:

--

2. Opis miejsca realizacji zadania (wymiary sceny, nagłośnienie, liczba miejsc na widowni, zaplecze techniczne).

--

3. Opis planowanych działań promocyjnych.

--

III. CZĘŚĆ FINANSOWA:

1. Kosztorys ze względu na typ wydatków (w kwotach brutto):

Lp.	Rodzaj wydatków (w tym liczba jednostek)	Koszt całkowity (w zł)	Koszt finansowany z dotacji (w zł)	Koszt finansowany ze środków własnych lub środków z innych źródeł (w zł)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
OGÓŁEM:				

2. Kosztorys ze względu na źródło finansowania (w kwotach brutto):

Lp.	Źródło finansowania	Kwota (w zł)	Udział środków (w %)
1.	Dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego ¹		
2.	Środki finansowe własne		
3.	Pozostałe źródła finansowania:		
3.1.	- publiczne (jakie?):		
3.2.	- niepubliczne (jakie?):		
OGÓŁEM:			

IV.ZAŁĄCZNIKI DO WNIOSKU:

- oświadczenie o zabezpieczeniu własnych środków finansowych na realizację zadania, które jest przedmiotem wniosku (załącznik nr 1),
- oświadczenie o posiadanym prawie do dysponowania obiektem, który jest przedmiotem wniosku (załącznik nr 2),

Oświadczam, że:

- informacje zawarte we wniosku o dofinansowanie oraz w jego załącznikach są zgodne ze stanem prawnym i faktycznym;
- jestem świadomy odpowiedzialności karnej;

.....

.....

Skarbnik jednostki samorządowej

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawców

.....

Miejscowość, data

¹ Kwota dotacji zaokrąglona do pełnych dziesiątek złotych (np. 10 500 zł, 99 980 zł itp).

OŚWIADCZENIE

o zabezpieczeniu własnych środków finansowych na realizację zadania w ramach programu „Kultura w drodze”

Oświadczam, że w budżecie Gminy / Miasta / Powiatu* na rok zostały zabezpieczone środki w wysokości zł, na zadanie w ramach programu „Kultura w drodze”, pn. „.....”, co stanowi % wartości kosztorysowej zadania.

.....

Skarbnik

.....

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawców

.....

Miejscowość, data

*- niepotrzebne skreślić

OŚWIADCZENIE

o posiadanym prawie do dysponowania obiektem, który jest przedmiotem wniosku

Oświadczam, że w związku z realizacją w ramach programu „Kultura w drodze” zadania pn. Gmina / Miasto / Powiat* posiada prawo do dysponowania obiektem, zlokalizowanym przy (adres)

lub przedstawia zgodę właściciela obiektu Imię i Nazwisko/Nazwa podmiotu..... zlokalizowanym przy (adres) (należy załączyć stosowny dokument)

.....

Miejscowość, data

.....

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawcy

Załącznik Nr 2 do uchwały Nr 6702/2023
Zarządu Województwa Wielkopolskiego
z dnia 1 czerwca 2023 r.

Nazwa instytucji	Tytuł prezentacji	Krótki opis prezentacji	Koszt Prezentacji w zł	Liczba wykonawców	Liczba osób obsługi prezentacji	Dostępne terminy prezentacji	Minimalne wymagania techniczne
Teatr Nowy im. T. Łomnickiego w Poznaniu	Osiecka dla dziecka. Rapete, papete, pstryk	Spektakl stworzony na podstawie piosenek Agnieszki Osieckiej głównie z myślą o młodych widzach. Scenografia spektaklu powstała dzięki połączeniu form wykonanych z papieru z teatrem cieni oraz obrazami z epidiaskopów. Muzyka w spektaklu wykonywana jest na żywo. Czas trwania: 60 min. (bez przerwy) Kategoria wiekowa: 6+	37 600	3 aktorów 3 muzyków	10	listopad- grudzień 2023	Scena: głębokość - minimum 6 m., szerokość - minimum 8 m., wysokość - minimum 3,5 m. Wymagane są ponadto: garderoba dla aktorki, garderoba dla 2 aktorów, garderoba dla 3 muzyków, 3 pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (charakteryzacja, rekwizytor i garderobiana, brygada techniczna), żelazko i deska do prasowania. Zespół przyjeżdża z realizatorami światła i dźwięku. Wymagana obecność kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury i multimediiów. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/drive/folders/1o9bAWvy8h4dDzHRXRH6godblxCRVZA3u?usp=sharing

							Kontakt do koordynatora: Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, msb@teatrnowy.pl
Teatr Nowy im. T. Łomnickiego w Poznaniu	Kilka dziewczyn/ Some Girl(s)	Spektakl stawia pytanie: Czy istnieją granice ingerencji sztuki w ludzkie życie? Nowy jego etap i szansa jedna na milion, która oznacza spotkanie dawnych miłości, sposobność do oczyszczenia aury, zamknięcia niedokończonych spraw. Kogoś należałoby przeprosić. Kogoś chce się przytulić. Kogoś powinno się wysłuchać. Każdej rozmowie towarzyszy kamera. To pomysł głównego bohatera spektaklu ale... także szansa na odświeżenie celebryckiej kariery: nagranie rozmów z kobietami, które kiedyś były dla niego ważne, i... no właśnie. Cukierkowy erotyk, czy poważny dramat obyczajowy? Paradokument niskich lotów, czy raczej kameralne arcydzieło w stylu mistrzów kina psychologicznego? Film fabularny godny Gdyni i Cannes? Może chociaż serial? Czas trwania: 75 min. (bez przerwy)	45 400	5	17	wrzesień- grudzień 2023	Scena: głębokość min. 8 m, szerokość min. 8 m, wysokość min. 4 m, szerokość okna scenicznego min. 8 m, rezerwacja 1 miejsca na widowni dla aktorki. Garderoba dla 4 aktorek, garderoba dla 1 aktora, żelazko i deska do prasowania, pomieszczenie z przeznaczeniem na charakteryzację oraz 2 pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (montażysty, rekwizytor i garderobiana). Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku i multimediiów. Wymagana obecność kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury i multimediiów. Stanowisko realizatora musi być umiejscowione na widowni nietłumione szybami, ścianami, filarami umożliwiające realizatorowi pełną kontrolę dźwięku. Miejsce powinno znajdować się w tylnej części widowni, centralnie do sceny. Realizator powinien mieć wystarczająco miejsca na umieszczenie miksera audio, miksera wizji i laptopów. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/file/d/1urq2zfBI-q6jmCi5Hs72nAVIZbXNJVfp/view?usp=sharing Kontakt do koordynatora:

							Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, msb@teatrnowy.pl
Teatr Nowy im. T. Łomnickiego w Poznaniu	Jednooki król	Każdemu zdarza się od czasu do czasu zasiąść do stołu z ludźmi, z którymi łączy go lub dzieli trudne życiowe historie. A jeśli ktoś, z kim spotykamy się przy wspólnym posiłku, okaże się niespodziewanie naszym wrogiem? Jeśli zdążymy go polubić, choć trochę, zanim zrozumiemy, kim naprawdę jest? Czy będziemy protestować? Czy zdołamy wybaczyć? Lidia i Sandra na razie nie zadają sobie takich pytań. Na razie cieszą się, że po latach mają okazję, by spotkać się, przedstawić sobie narzeczonych, powspominać. Wieczór nie potoczy się jednak zgodnie z planem. Drobny szczegół zmienia optykę. I bieg zdarzeń. Czas trwania: 120 min. (bez przerwy)	46 000	5	16	wrzesień-grudzień 2023	Scena: głębokość min. 8 m, szerokość min. 8 m, wysokość min. 4 m. Garderoba dla 2 aktorek, garderoba dla 3 aktorów, żelazko i deska do prasowania, 3 pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (charakteryzacja, rekwizytor i garderobiana, brygada sceny). Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku i multimediiów. Wymagana obecność kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury i multimediiów. Stanowisko realizatora musi być umiejscowione na widowni nietłumione szybami, ścianami, filarami umożliwiające realizatorowi pełną kontrolę dźwięku. Miejsce powinno znajdować się w tylnej części widowni, centralnie do sceny. Realizator powinien mieć wystarczająco miejsca na umieszczenie miksera audio, miksera wizji i laptopów. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/drive/folders/1iw1fc0YZn8rfdnLLG1di4FzEwq0EsMJ4?usp=sharing Kontakt do koordynatora: Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, msb@teatrnowy.pl
Teatr Wielki im. S.	Don Pasquale	Spektakl kameralny inspirowany operą Gaetano Donizettiego. Niewielka obsada, ograniczona rola chóru oraz realistyczna	25 000	9	6	8-24 września 2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości

Moniuszki w Poznaniu		fabuła, której akcja może toczyć się właściwie w jednym pokoju sprawiają, że dzieło to z łatwością daje się przystosować do potrzeb mniejszej realizacji. Jej idea pozwala przyrzeć się tej operze niejako z bliska, z przekorą i czułością, by odkryć jej nowy potencjał. W skróconej do kilkudziesięciu minut wersji, postaci zdają się funkcjonować intensywniej, na tle fortepianu głosy brzmią wyraziście, jakby bardziej ludzko czy prawdziwie, a nawet trochę prywatnie. Czas trwania 70 minut.					Scena (powierzchnia) 8 x 8 m., min. 5m. wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu	nieBłękitna rapsodia	Koncert kameralny, składający się z piosenek George'a Gershwina. Czas trwania 70 minut.	16 000	6	5	8-24 września 2023 9-10 listopada 2023 1-3 grudnia 2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m. możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3m. wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu	Oblicza Carmen	Koncert kameralny w programie którego znajdą się fragmenty opery „Carmen” Georgesa Bizeta oraz Fantazja Carmen op.25 Pablo de Sarasate. Czas trwania 55 minut.	13 000	6	5	8-24 września 2023 18-22 października 2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m. min. wys. 4 m. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu	Koncert operetkowy	Koncert w repertuarze którego znajdzie się zbiór peretek z trzech nurtów tego intrygującego gatunku – paryskiego (Jacques Offenbach), wiedeńskiego (Johann Strauss syn) i węgierskiego (Ferenc Lehár, Imre Kálmán). Czas trwania: 70 minut	13 000	6	5	8-24 września 2023 18-22 października 2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 6 m. możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3 m. wys.

							Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu	Tym razem bez arii	Pełne emocje duety, przejmujące tercety, mistrzowskie kwartety i pełen werwy kwintet największych nazwisk wśród twórców operowych: Wolfganga Amadeusza Mozarta, Giacomo Pucciniego, Georges Bizeta, Giuseppe Verdiego i Gioacchino Rossiniego. Czas trwania: 70 minut	18 000	9	5	8-24 września 2023 18-22 października 2023	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m. możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3 m. wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Polski Teatr Tańca w Poznaniu	InstynkTY - spektakl dla dzieci do lat 3 i bliskich im dorosłych	Spektakl z nurtu nowej choreografii jest ruchową odpowiedzią na pytanie, co łączy ludzi i zwierzęta. Jak budujemy bliskość, tworzymy dom, poszukujemy? Operując wielością barw i faktur, wyważonym ruchem, delikatnym światłem i łagodną muzyką, angażujemy bardzo małe dzieci oraz bliskich im dorosłych do współdziałania opartego o to, co łączy (a jednocześnie współcześnie tak bardzo oddala) ludzi ze światem zwierząt - INSTYNYKT. Z pełną akceptacją i w otwarciu na każdą z obecnych osób, w bezpiecznej i przytulnej przestrzeni, budujemy wspólnie opowieść bez słów o spotkaniach, działaniach i relacjach, które leżą w naszej naturze. czas trwania: ok. 45 minut	10 000	8	5 (2 osoby obsługi technicznej, akustyk, specjalista ds. kostiumów i rekwizytów, 1 osoba prezentująca zasady udziału w spektaklu przed jego rozpoczęciem)	20-26 września 2023 2-3 października 2023, 10-17 października 2023, 13-17 grudnia 2023	Minimalne wymagania techniczne: optymalne wymiary sceny: szerokość 10 m. (min.8) , głębokość 12 m. (min.10), wysokość 5 m.; szara baletowa podłoga na wielkość sceny z podkładem amortyzującym - zapewnienie i transport może być po stronie Polskiego Teatru Tańca; sztankiety do montażu reflektorów oraz reflektory: - 10x Led bar (oryginalnie Cameo PixBar 400 Pro) (po stronie Polskiego Teatru Tańca), - 4x PC Showtec Stagebeam 1kW, 4x Arri 650 Plus, 2x Arri t1 1000W, 6x Profil 750W, konsoleta: Chamsys MagicQ MQ80, (lub ekwiwalenty), -zasilanie - obwody regulowane 16x i 10A; nagłośnienie sceny/widowni - standardowy dla obiektu system nagłośnienia pokrywający całość sceny/widowni, mikser 24 wejścia XLR (minimum), 4 wyjścia XLR (minimum), możliwość niezależnej regulacji poziomu wzmocnienia sceny i widowni (post

							fader). Wszelkie szczegóły techniczne do ustalenia między partnerami.
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus	Mistrzowie smyczków	W jubileuszowym, 55. sezonie artystycznym Orkiestra (laureat nagrody BBC Płyta Roku 2023) proponuje program prezentujący sylwetki 2 genialnych skrzypków, polskiego i włoskiego oraz potencjał drzemiący w instrumentach smyczkowych. Zaprezentujemy niezwykle popularne utwory z różnych epok muzycznych a prelekcja w przystępny sposób przybliży słuchaczom ich genezę oraz sylwetki kompozytorów. Czas trwania koncertu - 90 min. PROGRAM: J. Pachelbel - Kanon in D Fr. Geminiani - Concerto Grosso d-moll, H. 143 "La Folia H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll (ar. A. Duczmal) L. van Beethoven - Sonata cis-moll "Księżycowa (opr. J. Kowalewski) dyr.: Agnieszka Duczmal lub Anna Duczmal-Mróż sol.: Jarosław Żołnierczyk - skrzypce prelekcja: Gabriela Ułanowska	50 000	24	0	10-27 sierpnia 01-03, 07-21, 23-26, 30 września 20-26, 28-30 października 03-05, 08-30 listopada 01-03, 11-14, 16-23, 27-30 grudnia	scena/estrada o min. wymiarach 8mb szer., 7mb gł. oświetlenie z góry 1 mikrofon na statywie garderoby dla 24 osób
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus	Muzyczna mapa świata	W jubileuszowym, 55. sezonie artystycznym Orkiestra (laureat nagrody BBC Płyta Roku 2023) proponuje koncert złożony z utworów z różnych epok, kompozytorów pochodzących z różnych krajów, co znalazło odbicie w ich twórczości. Prelekcja przybliży słuchaczom zarówno sylwetki kompozytorów, jak i kontekst prezentowanych utworów. Czas trwania koncertu - 90 min. PROGRAM:	50 000	24	0	10-27 sierpnia 01-03, 07-21, 23-26, 30 września 20-26, 28-30 października 03-05, 08-30 listopada 01-03, 11-14, 16-23,	scena/estrada o min. wymiarach 8mb szer., 7mb gł. oświetlenie z góry 1 mikrofon na statywie garderoby dla 24 osób

		<p>J. Pachelbel - Kanon in D Fr. Geminiani - Concerto Grosso d-moll, H. 143 "La Folia" J. Suk - Serenada na smyczki Es-dur op. 6 lub A. Dworzak - kwartet F-dur nr. 12 op. 96 "Amerykański" (ar. A. Duczmal) L. van Beethoven - Sonata cis-moll "Księżycowa (opr. J. Kowalewski) dyr.: Agnieszka Duczmal lub Anna Duczmal-Mróż sol.: Jarosław Żołnierczyk - skrzypce prelekcja: Gabriela Ułanowska</p>				27-30 grudnia	
Teatr im. A. Fredry w Gnieźnie	Sędziowie	<p>„Sędziowie” Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Anny Augustynowicz. Ostatni dramat, jaki wyszedł spod pióra Stanisława Wyspiańskiego, inspirowany zdarzeniem z ówczesnej kroniki kryminalnej, które autor podniósł do rozmiarów antycznej tragedii, jest metafizyczną opowieścią o winie i karze, o sprzeczności między prawem stanowionym a prawem moralnym. A dzisiaj słowa poety mogą zabrzmieć wyjątkowo gorzko i boleśnie. Konsekwencją chwili, w której dzieci odkrywają prawdę o swoich ojcach, jest rozpad starego porządku, a w tym niezwykłym czasie „poza czasem” i „pomiędzy dobrem a złem”, słowa: „czcij ojca swego i matkę swoją” stają się niemożliwe. To czas kultury, która pożera własne dzieci. Współczesny czas apokalipsy.</p>	40 000	Zespół artystyczny: 16 osób	Zespół techniczny: 14 osób	październik, listopad, grudzień 2023 r. – szczegółowe terminy do uzgodnienia	<p>SCENA: Wymiary min. 12 m. szer. x 14 m. gł. Czarne okotowanie w zależności od przestrzeni Przejście za ścianą. Podłoga Siatka Mash z nadrukiem przykręcana do podłogi Para drzwi i ekran przykręcane do podłogi Ściana - Ekran 8 m x 3,4 m Montowana do ściany lub do bramki Quadro OŚWIETLENIE - wg ridera NAGŁOŚNIENIE Standardowe nagłośnienie sali dostosowane mocą do liczby widzów i wielkości sali - wg ridera. WIDEO Projektor Panasonic RZ120 podwieszony ! min 2,5-3 m od ściany -ekranu Obiektyw DLE 020 Szeroki Kąt WIDOWNIA Tradycyjna GARDEROBY</p>

							<p>2 garderoby (damska 4 osoby i męska 7 osób) do dyspozycji aktorów</p> <p>1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu 14 osób</p> <p>1 pomieszczenie dla fryzjerki i garderobianej 2 osoby</p> <p>1 pomieszczenie dla twórców spektaklu i dyrekcji 4 osoby</p> <p>Dojazd i możliwość parkowania samochodu ciężarowego (9m dł. x 3m wys.)</p> <p>Szczegóły - rider techniczny.</p> <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: maciej.szymborski@teatr.gniezno.pl</p>
Teatr im. W. Bogusławski ego w Kaliszu	Bajka o Szczęściu	<p>Gdzieś na skraju lasu, w uroczej chatce na uboczu, mieszka sobie Dziadek. Prowadzi skromne, ale szczęśliwe życie. Niewiele mu potrzeba, gdy spędza czas w towarzystwie przyjaciół: muzykalnej Świnki, roztańczonej Myszki i Kogucika, który nie tylko pieje, ale też śpiewa. Jednak pewnego dnia, gdy w okolicy pojawia się obwoźny handlarz, przyjaźń zwierzątek i staruszka wystawiona zostaje na ciężką próbę. Jak na prawdziwą bajkę przystało, wszystko dobrze się kończy, a Dziadek przekonuje się, że nie dobra materialne są najważniejsze, a prawdziwa przyjaźń. „Bajka o szczęściu” to ciepłe i zabawne przedstawienie dla dzieci.</p> <p>Wykorzystując tradycję teatru lalkowego i teatru cieni opowiada o uniwersalnych wartościach, bawiąc i wychowując najmłodszych widzów.</p> <p>Czas trwania: 50 minut</p>	40 000	Aktorzy (6)	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy (15) Inspicjent Reżyser (2)	<p>1-21 września</p> <p>2 października</p> <p>30 grudnia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela)</p>	<p>Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt z Teatrem celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa.</p> <p>Minimalne parametry sceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm

						<p>-możliwość podłączenia ramy z obrazem</p> <p>Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi (dotyczy sal wyposażonych w parkiety, lub wykładziny o przeznaczeniu sportowym np. w salach gimnastycznych). Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32A. Instalacja musi spełniać obowiązujące normy i przepisy w zakresie BHP i PPOŻ. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widowiska. Na widowisku w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowców). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób `znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Przed spektaklem</p>
--	--	--	--	--	--	---

							niezbędne będzie sprzątnięcie sceny przez pracowników Organizatora. Każda przestrzeń będzie osobno weryfikowana pod względem potrzeb konkretnego spektaklu i rodzaju zaproponowanej sali co będzie skutkowało osobnymi ustaleniami nie ujętymi w powyższych warunkach technicznych.
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	Kim jest Pan Schmitt?	<p>Jak czuje się człowiek, któremu cały świat próbuje wmówić, że nie jest tą osobą, za którą dotąd się uważał? Ten szalony koncept jest osiłą komediodramatu francuskiego pisarza, Sébastiena Thiéry'ego, który konsekwentnie prowadzi swoich bohaterów przez najwyższe szczyty absurdu.</p> <p>Oto spokojna kolacja, do której zasiadło małżeństwo w średnim wieku, zostaje nieoczekiwanie przerwana serią niewyjaśnionych zdarzeń. Na jednej ze ścian dostrzegają oni tajemniczy obraz, którego żadne z nich nigdy tam nie wieszało, w szafie znajdują ubrania, których nigdy wcześniej nie widzieli, domowe klucze przestają pasować do zamka w drzwiach wejściowych, a wszystko to zaczyna się od dziwnego telefonu, w którym nieznany głos domaga się rozmowy z niejakim panem Schmittem... Te niewytłumaczalne zdarzenia to dopiero początek dramatu, który z minuty na minutę osiągał będzie kolejne piętra nonsensu...</p> <p>W czarnej komedii Sébastiena Thiéry'ego absurd rośnie w szalonym tempie, zaś jego bohaterowie są w pełni świadomi otaczającej ich niedorzeczności. Im zacieklejszą i bardziej pomysłową walkę z</p>	50 000	Aktorzy (6)	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy (15) Inspicjent Reżyser (2)	1-21 września 2 października 30 grudnia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela)	<p>Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt z Teatrem celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa.</p> <p>Minimalne parametry sceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podczepienia ramy z obrazem <p>Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi (dotyczy sal wyposażonych w parkiety, lub wykładziny o przeznaczeniu sportowym np. w salach</p>

owym nonsensem podejmują, tym większy budzą w nas śmiech. Dla samych bohaterów jednak sytuacja szybko przestaje być tylko zabawnym nieporozumieniem, przeradzając się w gorączkowe poszukiwanie zdrowego rozsądku i własnego „ja”, w finale prowadząc do zupełnie nieoczekiwanej puenty.
Czas trwania: 90 minut

gimnastycznych). Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłączy energetyczne siłowe 32A. Instalacja musi spełniać obowiązujące normy i przepisy w zakresie BHP i PPOŻ. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób `znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Przed spektaklem niezbędne będzie sprzętowanie sceny przez pracowników Organizatora. Każda przestrzeń będzie osobno weryfikowana pod względem potrzeb konkretnego spektaklu i rodzaju zaproponowanej sali co będzie skutkowało osobnymi ustaleniami nie ujętymi w powyższych warunkach technicznych.

<p>Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu</p>	<p>Tadek Niejadek</p>	<p>“Kochane dzieci! Odgrzewam w kuchni po kilka razy rosół z kluskami, marchew i zrazy. Już przez pomyłkę i kompot grzeję...” – ktoś nie zna tych problemów? Nie tylko babcia Tadeuszka biedzi się i martwi, gdy wnuczek nie je. A jakież to utrapienie dla samych dzieci. Czy jest na to rada? Oczywiście, znalazła ją Wanda Chotomska, która zna wszystkie zmartwienia babć, dziadków, rodziców i dzieci. Znaleźli ją także twórcy przedstawienia “Tadek Niejadek”. Ta sceniczna bajka opowiada przewrotną historię o chłopcu, który nie chciał jeść, ciągle psocił i stawał się coraz lżejszy, aż w końcu został porwany przez balonik. Babcia i Dziadek Tadka oraz inni bohaterowie razem z dziećmi na widowni będą szukać sposobu, by sprowadzić Tadka na ziemię. Przy okazji dowiedzą się jak należy się zdrowo odżywiać, dlaczego jest nam potrzebny ruch na świeżym powietrzu, a także nauczą się, jak należy się zachowywać w trudnych sytuacjach życiowych. Będzie to wesoła i kolorowa opowieść, wciągająca do zabawy także publiczność. Czas trwania : 45 minut</p>	<p>40 000</p>	<p>Aktorzy (4)</p>	<p>Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy (12) Inspicjent (1)</p>	<p>1-21 września 2 października 30 grudnia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela)</p>	<p>Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt z Teatrem celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa. Minimalne parametry sceny: -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podłączenia ramy z obrazem Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi (dotyczy sal wyposażonych w parkiety, lub wykładziny o przeznaczeniu sportowym np. w salach gimnastycznych). Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdko zasilające</p>
--	-----------------------	---	---------------	--------------------	--	--	--

							230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32A. Instalacja musi spełniać obowiązujące normy i przepisy w zakresie BHP i PPOŻ. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Przed spektaklem niezbędne będzie sprzętowanie sceny przez pracowników Organizatora. Każda przestrzeń będzie osobno weryfikowana pod względem potrzeb konkretnego spektaklu i rodzaju zaproponowanej sali co będzie skutkowało osobnymi ustaleniami nie ujętymi w powyższych warunkach technicznych.
Teatr im. Wojciecha Bogusławski ego w Kaliszu	ZębówE. Z miłości do zębów	Profesor Smakowicz z Pychotkowa spędza całe noce w laboratorium, gdzie zajmuje się tworzeniem nowych owoców. W portfolio ma już egzotyczne marango, ogródkowe truskagrona i słodkiego bananasa. Mieszkańcy doceniają jego zdrowe i smaczne, choć nieco zmodyfikowane wynalazki.	50 000	Aktorzy (7)	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy (15) Inspicjent (1)	1-21 września 2 października 30 grudnia - z wyłączeniem weekendów	Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt z Teatrem celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa. Minimalne parametry sceny: -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni)

		<p>Jednak pewnego dnia, kiedy przy straganie Profesora zjawia się przepiękna nieznajoma, spokojne życie mieszkańców tej magicznej krainy obraca się do góry nogami. Owładnięty szaloną miłością Profesor, aby trafić do serca urodziwej damy – oczywiście przez żołądek – postanawia skorzystać z pomocy podstępnej Baby Jagi. Profesor jeszcze nie wie, jak zgubny wpływ na psychotkowian będzie miał tajemniczy biały piasek z pustyni Sacharozy...</p> <p>„ZęboweLOVE” to szalona, bajkowa, muzyczna podróż dla tych małych i tych całkiem dużych. Ze sztuki autorstwa Antoniego Machonia, widzowie nie tylko odkryją tajniki pracy wróżek zębuszek, ale też dowiedzą się dlaczego cukier szkodzi i poznają zasady dbania o zdrowie zębów.</p> <p>Czas trwania: 60 minut</p>				<p>(piątek, sobota, niedziela)</p> <ul style="list-style-type: none"> -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podczepienia ramy z obrazem <p>Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi (dotyczy sal wyposażonych w parkiety, lub wykładziny o przeznaczeniu sportowym np. w salach gimnastycznych). Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32A. Instalacja musi spełniać obowiązujące normy i przepisy w zakresie BHP i PPOŻ. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora</p>
--	--	---	--	--	--	--

							widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowców). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Przed spektaklem niezbędne będzie sprzęgnięcie sceny przez pracowników Organizatora. Każda przestrzeń będzie osobno weryfikowana pod względem potrzeb konkretnego spektaklu i rodzaju zaproponowanej sali co będzie skutkowało osobnymi ustaleniami nie ujętymi w powyższych warunkach technicznych.
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	Kto się boi Virginii Woolf?	Środek nocy w małym, uniwersyteckim miasteczku. Między małżonkami z długim stażem – Martą i Georgem – dochodzi do sprzeczki po powrocie z zakrapianego przyjęcia. Przybycie do ich domu dwójki gości – świeżo upieczonego wykładowcy biologii i jego uroczej żony, których Marta zaprosiła na późne afterparty bez wiedzy męża – staje się osiłą narastającego konfliktu. Wkrótce cała czwórka zostaje wciągnięta w prowokacyjną, cyniczną i pełną oskarżeń grę, która zupełnie wymyka się spod kontroli, gdy Marta łamie najważniejszą zasadę panującą w jej związku... Czas trwania: 2 godziny 45 minut z przerwą.	50 000	Aktorzy (4)	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy (12) Inspicjent Reżyser (2)	1-21 września 2 października 30 grudnia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela)	Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt z Teatrem celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa. Minimalne parametry sceny: -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób

						<ul style="list-style-type: none">-garderoba damska dla 2 osób-pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób-droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm-możliwość podczenia ramy z obrazem <p>Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi (dotyczy sal wyposażonych w parkiety, lub wykładziny o przeznaczeniu sportowym np. w salach gimnastycznych). Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32A. Instalacja musi spełniać obowiązujące normy i przepisy w zakresie BHP i PPOŻ. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widowia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>skrzyniowego typu BUS. Podczas wyładunku, załadunku i montażu niezbędna będzie pomoc osób `znających obiekt w którym spektakl będzie realizowany. Przed spektaklem niezbędne będzie sprzątnięcie sceny przez pracowników Organizatora. Każda przestrzeń będzie osobno weryfikowana pod względem potrzeb konkretnego spektaklu i rodzaju zaproponowanej sali co będzie skutkowało osobnymi ustaleniami nie ujętymi w powyższych warunkach technicznych.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---