

UCHWAŁA NR 1207/2025
ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO

z dnia 16 stycznia 2025 r.

w sprawie ogłoszenia naboru wniosków na dofinansowanie zadań z zakresu kultury, realizowanych przez jednostki samorządu terytorialnego województwa wielkopolskiego w 2025 roku w ramach programu „Kultura w drodze”.

Na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2024, poz. 566 ze zm.) Zarząd Województwa Wielkopolskiego uchwala, co następuje:

§ 1.

1. Ogłasza się nabór wniosków na dofinansowanie zadań z zakresu kultury, realizowanych przez jednostki samorządu terytorialnego województwa wielkopolskiego w 2025 roku w ramach programu „Kultura w drodze”.

2. Zasady naboru wniosków określa regulamin, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2.

Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia

Uzasadnienie do uchwały Nr 1207/2025
Zarządu Województwa Wielkopolskiego
z dnia 16 stycznia 2025 r.

Jednym z zadań samorządu województwa wielkopolskiego jest tworzenie jak najlepszych warunków do rozwoju kultury. Program „Kultura w drodze” stanowi narzędzie do realizacji tego celu, poprzez popularyzację produkcji artystycznych wielkopolskich teatrów oraz instytucji muzycznych.

W ramach programu jednostki samorządu terytorialnego z terenu Województwa Wielkopolskiego, mogą uzyskać wsparcie na zorganizowanie prezentacji spektakli lub koncertów, przygotowanych przez następujące instytucje: Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus” w Poznaniu, Estrada Poznańska, Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu, Polski Teatr Tańca, Poznański Chór Chłopięcy, Teatr Animacji w Poznaniu, Teatr im. A. Fredry w Gnieźnie, Teatr Nowy im. T. Łomnickiego w Poznaniu, Teatr Ósmego Dnia, Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu, Teatr im. W. Bogusławskiego w Kaliszu.

Na realizację programu „Kultura w drodze” w budżecie Województwa Wielkopolskiego zaplanowana została kwota 500.000 zł. Wysokość otrzymanej pomocy finansowej, pochodzącej z budżetu Województwa Wielkopolskiego, nie może przekroczyć 80% kosztów spektaklu lub koncertu. Środki na realizację programu zostały zabezpieczone w ramach działu 921, rozdziału 92195, paragrafu 2710 – Program „Kultura w drodze”.

Wobec powyższego podjęcie przedmiotowej uchwały jest w pełni uzasadnione.

Regulamin naboru wniosków do programu „Kultura w drodze”

Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu informuje jednostki samorządu terytorialnego z terenu województwa wielkopolskiego o możliwości ubiegania się o wsparcie finansowe na realizację zadań własnych w dziedzinie kultury, polegających na prezentacjach koncertów lub spektakli z repertuarów wielkopolskich instytucji artystycznych.

I Cele programu „Kultura w drodze”:

1. Budowanie regionalnej tożsamości kulturowej poprzez uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych.
2. Wzbogacenie oferty programowej lokalnych instytucji kultury o produkcje artystyczne instytucji kultury z obszaru Województwa Wielkopolskiego.
3. Poszerzenie kręgu odbiorców oferty repertuarowej wielkopolskich teatrów i instytucji muzycznych.

II Zakres merytoryczny realizowanych zadań:

1. Do naboru mogą być zgłaszane zadania z listy prezentacji artystycznych, stanowiącej załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.
2. Wnioskodawcą może być wyłącznie jednostka samorządu terytorialnego z terenu województwa wielkopolskiego, posiadająca prawo dysponowania obiektem lub zgodę właściciela obiektu, w którym planowana jest prezentacja. Po przyznaniu dofinansowania, podpisana zostanie umowa pomiędzy Województwem Wielkopolskim, a wnioskodawcą.
3. Jedna jednostka samorządu terytorialnego może zgłosić więcej niż jedno zadanie.
4. Do udziału w naborze mogą się zgłosić również samorządy, które otrzymały dofinansowanie w poprzednich edycjach programu.
5. Do wkładu finansowego Wnioskodawcy mogą być zaliczone koszty/wydatki związane z zadaniem, które zostaną poniesione przed zawarciem umowy, jednak nie wcześniej niż od 1 marca 2025 roku.
6. Dofinansowane mogą być zadania, których termin realizacji nie będzie dłuższy niż do 31 grudnia 2025 roku.

III Warunki udziału w programie „Kultura w drodze”:

1. Zgłoszenia do programu „Kultura w drodze” przyjmowane są poprzez złożenie „Wniosku”, sporządzonego według wzoru, określonego w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.
2. Do wniosku powinien zostać dołączony załącznik nr 3 – „Oświadczenie o zabezpieczeniu wkładu własnego” oraz załącznik nr 4 - „Oświadczenie o posiadaniu prawa do dysponowania obiektem”.
3. Termin planowanego wydarzenia należy ustalić w porozumieniu z instytucją kultury.
4. Dokumenty przyjmowane będą obligatoryjnie w dwóch wersjach papierowej oraz elektronicznej w terminie do 14 lutego 2025 roku (decyduje data wpływu dokumentów do Urzędu) pod adresem: Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego, Kancelaria Ogólna, al. Niepodległości 34, 61-714 Poznań i dk.sekretariat@umww.pl.

IV Dostępne środki finansowe:

Na realizację programu „Kultura w drodze” w budżecie Województwa Wielkopolskiego zaplanowana została kwota 500.000 zł.

V Poziom dofinansowania:

1. Wysokość otrzymanej pomocy finansowej, pochodzącej z budżetu Województwa Wielkopolskiego, nie może przekroczyć 80% kosztów spektaklu lub koncertu, o którym mowa jest w załączniku nr 2. Pozostałe środki muszą być zabezpieczone przez Wnioskodawcę.
2. Dofinansowanie nastąpi w ramach pomocy finansowej w formie dotacji celowej po podjęciu przez Sejmik Województwa Wielkopolskiego stosownej uchwały.
3. Szczegółowe zasady udzielenia pomocy finansowej zostaną określone w umowie zawartej pomiędzy Województwem Wielkopolskim a jednostką samorządu terytorialnego.

VI Ocena złożonych wniosków:

1. Priorytetowo będą traktowane wnioski:
 - a. dotyczące prezentacji w miejscach o utrudnionym dostępie do oferty profesjonalnych teatrów i instytucji muzycznych oraz w miejscach oddalonych od dużych centrów kultury,
 - b. podmiotów posiadających odpowiednie warunki umożliwiające prezentację wybranej produkcji artystycznej
2. Oceny nadesłanych wniosków dokona komisja programu „Kultura w drodze”, w której znajdą się przedstawiciele:
 - a. Sejmiku Województwa Wielkopolskiego,
 - b. Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego,
 - c. instytucji kultury, których organizatorem jest Samorząd Województwa Wielkopolskiego.

VII Przyznanie wsparcia:

Informacja o zakwalifikowaniu wniosków do programu „Kultura w drodze”, zatwierdzona przez Sejmik Województwa Wielkopolskiego zostanie przedstawiona wnioskodawcom do 31 marca 2025 r.

VIII Kontakt:

Szczegółowych informacji nt. pomocy finansowej dla jednostek samorządu terytorialnego udzielają pracownicy Departamentu Kultury UMWW pod numerem telefonu: 61 626 68 95, 61 626 68 88 - w godzinach: 8:00-15:00.

WNIOSEK

o dofinansowanie zadania w ramach programu „Kultura w drodze”

I. CZĘŚĆ INFORMACYJNA:

1. Nazwa instytucji i tytuł prezentacji (do wyboru z załącznika nr 2 do regulaminu programu „Kultura w drodze”) :

--

2. Jednostka samorządu terytorialnego (gmina, miasto, powiat):

Nazwa wnioskodawcy			
Numer NIP wnioskodawcy (10 cyfr)			
Numer REGON wnioskodawcy (9 cyfr)			
Numer rachunku bankowego wnioskodawcy (26 cyfr)			
Dane osób odpowiedzialnych do reprezentowania wnioskodawcy	Imię i nazwisko	Imię i nazwisko	Imię i nazwisko
	Stanowisko / Funkcja	Stanowisko / Funkcja	Stanowisko / Funkcja
Dane osoby odpowiedzialnej za przygotowanie wniosku oraz prowadzenie zadania po stronie wnioskodawcy	Imię i nazwisko		Stanowisko / Funkcja
	Nr telefonu		Adres e-mail
Zadanie będzie realizowane bezpośrednio przez:			

3. Miejsce i proponowany termin realizacji zadania:

Miejscowość:		Gmina:	
Ulica:		Nr:	
Kod pocztowy:		Poczta:	
Termin i godzina:			

II.CZĘŚĆ MERYTORYCZNA:

1. Uzasadnienie celowości przyznania dotacji:

--

2. Opis miejsca realizacji zadania (wymiary sceny, nagłośnienie, liczba miejsc na widowni, zaplecze techniczne).

--

3. Opis planowanych działań promocyjnych.

--

III.CZĘŚĆ FINANSOWA:

1. Kosztorys ze względu na typ wydatków (w kwotach brutto):

Lp.	Rodzaj wydatków (w tym liczba jednostek)	Koszt całkowity (w zł)	Koszt finansowany z dotacji (w zł)	Koszt finansowany ze środków własnych lub środków z innych źródeł (w zł)
1.				
2.				
3.				

4.				
5.				
6.				
OGÓŁEM:				

2. Kosztorys ze względu na źródło finansowania (w kwotach brutto):

Lp.	Źródło finansowania	Kwota (w zł)	Udział środków (w %)
1.	Dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego ¹		
2.	Środki finansowe własne		
3.	Pozostałe źródła finansowania:		
3.1.	- publiczne (jakie?):		
3.2.	- niepubliczne (jakie?):		
OGÓŁEM:			

Oświadczam, że:

- informacje zawarte we wniosku o dofinansowanie oraz w jego załącznikach są zgodne ze stanem prawnym i faktycznym;
- jestem świadomy odpowiedzialności karnej;

.....

.....

Skarbnik jednostki samorządowej

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawców

.....

Miejscowość, data

¹ Kwota dotacji zaokrąglona do pełnych dziesiątek złotych (np. 10 500 zł, 99 980 zł itp).

Załącznik nr 2 do regulaminu programu „Kultura w drodze”

Lista prezentacji artystycznych: Kultura w drodze 2025

Nazwa instytucji	Tytuł prezentacji	Krótki opis prezentacji	Koszt prezentacji brutto	Liczba wykonawców	Liczba osób obsługi prezentacji	Dostępne terminy prezentacji	Minimalne wymagania techniczne
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus	Opowieści Enigmy	„Wariacje Enigma” Edwarda Elgara - każda z 14 wariacji, będąca muzycznym portretem przyjaciół kompozytora, zostaje wzbogacona o teatralną narrację w interpretacji aktora Kacpra Bocka. Monologi inspirowane charakterem poszczególnych wariacji tworzą poetycki dialog z muzyką, odkrywając na nowo ich symbolikę i zgłębiając relacje międzyludzkie oraz uniwersalne emocje towarzyszące życiu. Program: Edgar Elgar - Wariacje Enigma Op. 36 Giovanni Bottesini - Grand duo concertante na skrzypce, kontrabas oraz orkiestrę smyczkową Karol Szymanowski - Etiuda b-moll op. 4 nr 3 Wykonawcy: -Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (22 muzyków) -Aktor: Kacper Bocek -Agnieszka Duczmal/Anna Duczmal-Mróż – dyrygent	50 000 zł	24	2	01.03.2025 – 31.12.2025	Scena lub przestrzeń dla orkiestry o wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości. Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie. Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie. Pokój dla dyrygentki oraz dla aktora. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: impresariat@amadeus.pl
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus	Smyczkiem z Tatr do Andaluzji	Muzyczna podróż, która łączy kulturę i tradycje muzyczne różnych regionów Europy. Program koncertów: 1. Barbara Kaszuba – Na Wierchowej Polanie 2. Johannes Brahms – V Taniec Węgierski 3. Camille Saint-Saëns – Introdukcja i Rondo Capriccioso 4. Pablo de Sarasate – Romanza Andaluza 5. Pablo de Sarasate – Navarra 6. Isaac Albéniz – Asturias 7. Enrique Granados – Andaluza 8. Antonio Vivaldi – Koncert na dwie wiolonczele g-moll RV 531 9. Wojciech Kilar – Orawa Wykonawcy:	50 000 zł	24	2	01.03.2025 – 31.12.2025	Scena lub przestrzeń dla orkiestry o wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości. Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie. Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie. Pokój dla dyrygentki oraz prelegenta. Więcej informacji

		- Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (22 muzyków), w tym soliści - J. Żołnierczyk (Saint-Saens, Sarasate), M. Gidaszewski (Sarasate), M. Bielewicz-Pietraszek, Anna Papierz (Vivaldi) -Agnieszka Duczmal/Anna Duczmal-Mróż – dyrygent-prelegent					można uzyskać pisząc na adres: impresariat@amadeus.pl
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus	Folkowo i salonowo	Projekt ukazuje nierozdzielny związek między tańcem a muzyką, podkreślając ich wspólne korzenie i uniwersalny charakter. Wykonawcy: -Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (22 muzyków) -Agnieszka Duczmal/Anna Duczmal-Mróż – dyrygent -2 tancerzy -prelegent Program koncertu: 1. Ludwig van Beethoven – Sonata cis-moll "Księżycowa" cz. 1 2. Szymon Laks – III Kwartet smyczkowy (aranżacja A. Duczmal), cz. 2 3. Lew Knipper – Radif, suita na tematy irańskie 4. Béla Bartók – Rumuńskie tańce ludowe 5. Piotr Czajkowski – Serenada C-dur op. 48, cz. 2 6. Mieczysław Karłowicz – Serenada op. 2, cz. 3 7. Wojciech Kilar – Orawa	50 000 zł	26	2	01.03.2025 – 31.12.2025	Scena lub przestrzeń dla orkiestry o wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości. Miejsce przed orkiestrą (lub sceną) o szerokości 8 m i głębokości 4 m. Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie. Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie. Pokój dla dyrygentki oraz dla tancerzy. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: impresariat@amadeus.pl
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus	Amadeus i ekologia	Projekt „Amadeus i ekologia” to wyjątkowy koncert Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus, podczas którego zaprezentowane zostaną utwory ściśle związane z odgłosami natury. Dodatkowym elementem przedsięwzięcia będzie wystawa prac studentów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, inspirowane tematyką ekologii. To połączenie muzyki, sztuki i narracji stworzy wyjątkową przestrzeń refleksji nad ochroną środowiska i naszym miejscem w świecie natury. W programie znajdują się: - A. Vivaldi - Cztery pory roku: - F. Mendelssohn-Bartholdy - Octet (ar. A. Duczmal):	50 000 zł	24	2	01.03.2025 – 31.12.2025	Scena lub przestrzeń dla orkiestry o wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości. Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie. Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie. Pokój dla dyrygentki oraz prelegenta.

		- L. van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2 „Księżycowa” cz. 1 (opr. J. Kowalewski) Wykonawcy: -Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (22 muzyków) -Agnieszka Duczmal/Anna Duczmal-Mróż – dyrygent -prelegent					Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: impresariat@amad eus.pl
Estrada Poznańska	Animator On Tour	W ramach cyklu prezentowane są filmy animowane nagrodzone w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych Animator. Pokazy do wyboru: Animowane filmy krótkometrażowe nagrodzone w ramach Festiwalu Animator "Best for Animator"; Animowany Film Pełnometrażowy (nagroda publiczności lub jury); koszt zawiera wynagrodzenie osoby prowadzącej, ewentualnego wsparcia osobowego technicznego (łącznie maksymalnie 2 osoby z Estrady), koszt noclegu i dojazdu oraz licencji; opłaty dla organizacji zarządzania prawami autorskimi np. ZAiKS, są po stronie instytucji zapraszającej)	12 000 zł	0	2	lutyczwiecień; wrzesień - październik – szczegółowe terminy do uzgodnienia	projektor, ekran, nagłośnienie, krzesła/fotele (sala kinowa lub audiowizualna)
Estrada Poznańska	Spektakl dla dzieci "Wikingowie z ulicy Północnej"	Spektakl Teatru Wariate, zrealizowany na podstawie tekstu Maliny Prześlugi, inspirowany jest opowieściami i legendami z północnych krajów Europy. Dzieciaki poznają historie zakorzenione w nordyckich kulturach. Oprócz tego spektakl niesie wiele uniwersalnych przesłań. Mówi o samotności, przyjaźni, o odwadze i niepoddawaniu się przeszkodom, wreszcie o miłości.	6 000 zł	2	2	marzec-grudzień – szczegółowe terminy do uzgodnienia	nagłośnienie, mikroporty, scena 4x5, światła doświetlające front sceny
Estrada Poznańska	Spektakl dla dzieci "Włoszczyzna"	Głównymi bohaterami "Włoszczyzny" są Seler i Pietruszka, którzy wraz z Marchewką i Porem marzną zimą na polskim ryneczku. Pewnego dnia dowiadują się, że pochodzą z Włoch i postanawiają wrócić do swojej ojczyzny. Jadą tam pociągiem, bo to najbardziej ekologiczny i wygodny środek transportu. Po drodze, która prowadzi przez Niemcy, Czechy i Austrię przeżywają różne przygody i spotykają niezwykle postacie: Jabłko, które stanie się Ogryzkiem, czeskiego głodnego Zajączka, zakochanego niemieckiego Wursta i włoskiego sprzedawcę Świstaka.	6 000 zł	2	2	marzec-grudzień – szczegółowe terminy do uzgodnienia	nagłośnienie, mikroporty, scena 3x3, światła doświetlające front

Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego	Gala Beethovenowska	Koncert symfoniczny w wykonaniu Orkiestry Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Łukasza Borowicza. Program: Ludwig van Beethoven, I Symfonia C-dur op. 21; Ludwig van Beethoven, VIII Symfonia F-dur op. 93	50 000 zł	60	10	Wrzesień 2025	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrada o minimalnych wymiarach 10m x 14m, krzesła i pulpity dla muzyków orkiestry, pulpit dyrygencki 2. Nagłośnienie (w przypadku, gdy akustyka wnętrza miejsca koncertu tego wymaga): - mikrofony pojemnościowe 3. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców! 4. Garderoby: - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla muzyków orkiestry, - oddzielny pokój dla dyrygenta, - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne: - miejsce parkingowe dla autobusu (-ów); - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C.
--	------------------------	---	-----------	----	----	------------------	---

Filharmonia a Poznańska im. T. Szeligowski ego	Wielcy nieznani: Z Szamotuł rodem	Program: Philipp Scharwenka - Fünf Klavierstücke op. 41 - nr 1 – Albumblatt, Philipp Scharwenka - Vier Konzertstücke op. 104 na skrzypce i fortepian - nr 1 – Legende, Franz Xaver Scharwenka – Kwartet fortepianowy op. 37	16 000 zł	4	4	Kwiecień – wrzesień 2025 (dokładny termin do ustalenia)	1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; fortepian 2. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców! 3. Garderoba dla muzyków: - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne: - miejsce parkingowe dla busa - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia a Poznańska im. T. Szeligowski ego	Filharmonia na folkowo	Repertuar koncertu obejmował będzie folklor polski, słowiański i nordycki. Na czworo skrzypiec i altówkę zaprezentowane będą znane, ludowe melodie: polskie kołysanki, nordyckie tańce i słowiańskie ballady. Usłyszeć będzie można między innymi pieśni takie jak: Był sobie król, Czerwone jabłuszko i inne.	15 000 zł	5	4	kwiecień- grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia)	1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; 2. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców! 3. Garderoba dla muzyków:

							<ul style="list-style-type: none"> - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne: <ul style="list-style-type: none"> - miejsce parkingowe dla busa; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego	Kwartety dla każdego	<p>Koncert kameralny Filharmoników Poznańskich</p> <p>Program:</p> <p>Georg Philip Telemann - Koncert G-dur TWV 40:201,</p> <p>Grażyna Bacewicz - Kwartet na 4 skrzypiec,</p> <p>Franz Schreker - Intermezzo op. 8,</p> <p>Witold Lutosławski - 4 melodie śląskie na 4 skrzypiec,</p> <p>Charles Dancla - Ah! Vous dirai-je, Maman op. 161</p> <p>(wariacje na temat znanej melodii Mozarta „Wyszły w pole kurki trzy”)</p>	15 000 zł	5	4	kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; 2. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców! 3. Garderoba dla muzyków: <ul style="list-style-type: none"> - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne:

							<ul style="list-style-type: none"> - miejsce parkingowe dla busa; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowski ego	Od Kilara do Kilara – czyli złote brzmienie fletu	<p>Program:</p> <p>Wojciech Kilar - Sonatina na flet i fortepian,</p> <p>A. Mocanu - Meandres- Sonata na flet altowy i fortepian,</p> <p>Tadeusz Szeligowski - Sonata na flet i fortepian,</p> <p>Artur Kroschel - "Inklinacja" na flet i fortepian,</p> <p>Wojciech Kilar - Walc z albumu muzyki filmowej na flet i fortepian.</p>	8 000 zł	2	2	kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; fortepian 2. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców! 3. Garderoba dla muzyków: <ul style="list-style-type: none"> - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne: <ul style="list-style-type: none"> - miejsce parkingowe dla busa; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowski ego	W tanecznym nastroju	<p>W programie m.in.</p> <p>F. Danzi-Concertante B -dur na flet, klarnet i fortepian,</p> <p>Tance węgierskie Johannes Brahmsa w opracowaniu na flet, klarnet i fortepian</p>	10 000 zł	3	3	kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; fortepian

		Walce na flet, klarnet i fortepian Dymitra Szostakowicza.					2. Oświetlenie: umożliwiająca swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców! 3. Garderoba dla muzyków: - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne: - miejsce parkingowe dla busa - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowski ego	Koncert kameralny: Przeboje mistrzów	W. A.Mozart - Divertimento D-dur, K.136 Stanisław Moniuszko – Kwartet smyczkowy d-moll; A. Dvořák – Kwartet F-dur nr 12 op.96 "Amerykański".	15 000 zł	4	3	kwiecień – grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia)	1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; 2. Oświetlenie: umożliwiająca swobodne czytanie nut - światło z góry, regulacja natężenia światła; oświetlenie nie może oślepić wykonawców! 3. Garderoba dla muzyków: - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,

							<ul style="list-style-type: none"> - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne: <ul style="list-style-type: none"> - miejsce parkingowe dla busa; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego	Cztery pory roku	Antonio Vivaldi – Cztery pory roku, na skrzypce solo i zespół smyczkowy	18 000 zł	6	3	kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; 2. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut 3. Garderoba dla muzyków: <ul style="list-style-type: none"> - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne: <ul style="list-style-type: none"> - miejsce parkingowe dla busa; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia	Mozart kontra Salieri	Program: Johann Christian	15 000 zł	5	3	kwiecień-grudzień	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrada o minimalnych

Poznańska im. T. Szeligowski ego		Bach - Kwartet fletowy C-dur, W.B 58, W. A. Mozart - Kwartet fletowy D-dur K. 285, A. Salieri - Concertino da camera.				2025 (dokładny termin do ustalenia)	wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; 2. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut 3. Garderoba dla muzyków: - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne: - miejsce parkingowe dla busa; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowski ego	„Obrazki z wystawy” - inaczej	W programie: Modest Musorgski - Obrazki z wystawy, Georg Friedrich Händel - Przybycie królowej Saby i coś jeszcze...	30 000 zł	13	5	kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia)	1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; 2. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut 3. Garderoba dla muzyków: - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,

							<ul style="list-style-type: none"> - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne: <ul style="list-style-type: none"> - miejsce parkingowe dla dwóch busów; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego	Kwintet dęty klasycznie	Program: Ewa Fabiańska-Jelińska - Trzy tańce polskie na kwintet dęty, Victor Ewald - Brass Quintet nr 1 op. 5, Tuba Tiger Rad z repertuaru Canadian Brass	15 000 zł	5	4	kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; 2. Oświetlenie: <ul style="list-style-type: none"> umożliwiająca swobodne czytanie nut - światło z góry 3. Garderoba dla muzyków: <ul style="list-style-type: none"> - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne: <ul style="list-style-type: none"> - miejsce parkingowe dla busa; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia Poznańska im. T.	Kolędy i przeboje na Boże Narodzenie	W programie najpiękniejsze polskie kolędy, a także znane melodie świąteczne (m.in. z „Dziadka do orzechów” Piotra Czajkowskiego, „We	15 000 zł	5	4	grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków;

Szeligowski ego		<p>wish you a Merry Christmas”, „Carol of the bells”). Koncert w wykonaniu kwintetu dętego (2 trąbki, waltornia, puzon, tuba) ;</p>					<p>2. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut 3. Garderoba dla muzyków: - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne: - miejsce parkingowe dla busa; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;</p>
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowski ego	Cztery rogi: klasycznie/rozrywkowo/filmowo	<p>Kwartet waltornistów Filharmonii Poznańskiej w trzech odsłonach (możliwość ustalenia programu): 1. Klasyczny: m.in. Piotr Czajkowski – Taniec cukrowej wróżki z „Dziadka do orzechów”, Johannes Brahms – Kołysanka, Antonín Dvořak - Humoreska 2. Rozrywkowy: Scott Joplin – The Entertainer, Lowell E. Shaw – Frippery No. 9, Consuelo Velázquez - Besame Mucho, Hubert Giraud - Sous Le Ciel de Paris, Queen – Don't stop me now, Leonard Cohen – Hallelujah 3. Filmowy: m.in. 20th Century Fox – czołówka, John Williams – muzyka z filmów Star Wars, Harry Potter, Kevin sam w domu, Muzyka z Siedmiu Wspaniałych, Muzyka z bajek: „Jak Wytresować Smoka”, „Pocahontas”, „Król Lew”</p>	15 000 zł	4	3	kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia)	<p>1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; 2. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut 3. Garderoba dla muzyków: - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne:</p>

							<ul style="list-style-type: none"> - miejsce parkingowe dla busa; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego	B&B czyli Arcydzieła geniuszy	Ludwig van Beethoven – Trio fortepianowe op.1 nr 1 Johannes Brahms – Trio fortepianowe H-dur op. 8 nr 1	50 000 zł	3	3	kwiecień-grudzień 2025 (dokładny termin do ustalenia)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrada o minimalnych wymiarach 5m x 3m, krzesła i pulpity dla muzyków; fortepian 2. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut 3. Garderoba dla muzyków: <ul style="list-style-type: none"> - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). 5. Inne: <ul style="list-style-type: none"> - miejsce parkingowe dla busa; - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego	Różne barwy „Słowików”	Koncert Chóru Chłopięcego i Męskiego Filharmonii Poznańskiej Poznańskie Słowiki. W programie między innymi utwory W. A. Mozarta, J.S. Bacha, Mikołaja Gomółki, Wacława z Szamotuł, czy znane pieśni nieznanymi autorów. Dokładny program koncertu zostanie uzgodniony z organizatorem.	20 000 zł	ok. 50	10	marzec – grudzień 2024 (dokładny termin do ustalenia)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrada: stopnie dla zespołu ; min. trzy - cztery poziomy, łącznie dla ok. 50 śpiewaków, stopniowane co ok. 25 cm; szerokość stopni min. 50 cm; najwyższy stopień z

							<p>zabezpieczeniem przed upadkiem;</p> <p>2. Instrument: organy (instrument, z którymi Poznańskie Słowiki koncertują najczęściej: http://organy.poznan.pl/johannus-opus-25 wraz ze swoim nagłośnieniem - w razie konieczności chór przywiezie je ze sobą);</p> <p>dostęp do prądu w celu podłączenia organów – 230 V,</p> <p>3. Pulpit do nut dla dyrygenta (w razie konieczności chór przywiezie ze sobą)</p> <p>4. Nagłośnienie: W zależności od akustyki wnętrza miejsca koncertu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mikrofony pojemnościowe - odsłuch fortepianu i/lub organów. <p>Uwaga: we wnętrzach kościelnych nagłośnienie chóru najczęściej nie jest potrzebne.</p> <p>5. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut</p> <p>4. Garderoby:</p> <ul style="list-style-type: none"> - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla chłopców i panów z chóru, - oddzielny pokój dla dyrygenta, oddzielny pokój dla akompaniatora,
--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none"> - garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz). <p>5. Inne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prosimy o zorganizowanie poczęstunku dla chórzystów; - miejsce parkingowe dla autobusu (-ów) - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego	Kolędy ze „Słowikami”	Koncert najpiękniejszych kolęd w wykonaniu Chóru Chłopięcego I Męskiego Filharmonii Poznańskiej Poznańskie Słowiki. Program koncertu zostanie uzgodniony z organizatorem.	20 000 zł	ok. 50	10	grudzień 2024 (dokładny termin do ustalenia)	<p>1. Estrada: stopnie dla zespołu ; min. trzy - cztery poziomy, łącznie dla ok. 50 śpiewaków, stopniowane co ok. 25 cm; szerokość stopni min. 50 cm; najwyższy stopień z zabezpieczeniem przed upadkiem;</p> <p>2. Instrument: organy (instrument, z którymi Poznańskie Słowiki koncertują najczęściej: http://organy.poznan.pl/johannus-opus-25 wraz ze swoim nagłośnieniem - w razie</p>

konieczności chór przywiezie je ze sobą);

dostęp do prądu w celu podłączenia organów – 230 V,
3. Pulpit do nut dla dyrygenta

(w razie konieczności chór przywiezie ze sobą)

4. Nagłośnienie:

W zależności od akustyki wnętrza miejsca koncertu:

- mikrofony pojemnościowe
- odstęp

fortepianu i/lub organów.

Uwaga: we wnętrzach kościelnych nagłośnienie chóru najczęściej nie jest potrzebne.

5. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut

4. Garderoby:

- min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla chłopców i panów z chóru,
- oddzielny pokój dla dyrygenta,

oddzielny pokój dla akompaniatora,
- garderoby wyposażone w krzesła dla całego zespołu i wieszaki dla całego zespołu,

- w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata,
- wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz).

							5. Inne: - prosimy o zorganizowanie poczęstunku dla chórzystów; - miejsce parkingowe dla autobusu (- ów) - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego	Show na trąbkę i instrumenty perkusyjne	Zespół perkusistów i trębacz – soliści Filharmonii Poznańskiej zapraszają na muzyczny show. W programie: Intrada skomponowana na zamówienie Filharmonii Poznańskiej przez Artura Kroschela, a ponadto: Mitch Markovich – Teamwork, Berthold Hummel – Fresken 70, Eckhard Kopetzki – Le chant du serpent, John Thrower – Aurora Borealis, Jonathan Ovalle - Danza Furioso, Pete O' Gorman – Fire, Walter Sommerfeld - Ragtime “Max und Moritz” oraz popularne fragmenty utworów orkiestrowych.	16 000 zł	6	3	wrzesień – grudzień 2023 (dokładny termin do uzgodnienia)	1. Estrada: Minimalne wymiary 10m x 6m, pulpity do nut i krzesła dla muzyków; 2. Nagłośnienie (w przypadku, gdy akustyka wnętrza miejsca koncertu tego wymaga): - mikrofony pojemnościowe; 3. Oświetlenie: umożliwiające swobodne czytanie nut 4. Garderoby: - min. dwa oddzielne pomieszczenia – dla muzyków, - w garderobach mile widziana woda mineralna, kawa i herbata, - wszystkie garderoby powinny być chronione (np. zamykane na klucz), 5. Inne: - miejsce parkingowe dla busa - miejsce koncertu musi gwarantować odpowiednią

							temperaturę - optymalnie ok. 18-19 st. C;
Polski Teatr Tańca w Poznaniu	„InstynkTY”	Spektakl jest ruchową odpowiedzią na pytanie, co łączy ludzi i zwierzęta. Jak budujemy bliskość, tworzymy dom, poszukujemy? Poprzez ruch, działania z obiektami, światłem, dźwiękiem chcemy wciągnąć bardzo małe dzieci oraz bliskich im dorosłych do współdziałania opartego o to, co łączy (a jednocześnie współcześnie tak bardzo oddala) ludzi ze światem zwierząt - INSTYNKT. Spektakl taneczny dla dzieci do 3 lat i bliskich im dorosłych.	8 500 zł	8	3	Do indywidualnego ustalenia terminu dogodnego dla PTT i Instytucji Goszczącej od 01.04.2025 do 31.12.2025	Miejsce prezentacji: wymiary optymalnie 10m szerokość x 12m głębokość x 5m wysokość, Podłoga: szara, baletowa z podkładem amortyzującym, Sztankiety do montażu reflektorów. Więcej szczegółów można uzyskać pisząc na adres manager@pa-poznan.pl .
Poznański Chór Chłopięcy	„Muzyka zbliża” – Chóralne świętowanie z lokalnymi społecznościami	Poznański Chór Chłopięcy proponuje wyjątkowy program artystyczny, który może wzbogacić obchody ważnych wydarzeń lokalnych (jubileusze, dni patrona, dni gminy, dożynki, święta narodowe, festyny, uroczystości religijne, inauguracje, festiwale itp.). Program jest elastyczny i dopasowany do potrzeb społeczności, dzięki czemu doskonale sprawdzi się zarówno w mniejszych, jak i większych miejscowościach, nadając uroczystościom wyjątkowy charakter. W ramach projektu chór oferuje koncerty łączące muzykę klasyczną (utwory m.in. J.S. Bacha, Wacława z Szamotuły, Feliksa Nowowiejskiego), ludową (np. Polonez Ogińskiego, Zbójnicki) i rozrywkową (Ameno, Glory z filmu „Selma”, Radio Gaga), mogące zawierać także elementy repertuaru okolicznościowego (np. hymny patriotyczne, utwory dedykowane specjalnym okazjom). Projekt łączy profesjonalizm i pasję Poznańskiego Chóru Chłopięcego z wyjątkową atmosferą lokalnych	15 000 zł (koszt zawiera honoraria artystyczne oraz transport)	45	5	1.04-20.12.2025	W przypadku koncertów w kościołach – zapewnienie salki do przebrania dla 45 osób, mikrofon do zapowiedzi. W przypadku koncertów w salach – scena z podestami dla chóru (3 poziomy), 2 mikrofony dla solistów.

		uroczystości, oferując niezapomniane doświadczenie dla uczestników.					
Poznański Chór Chłopięcy	Ad Tenebras: Światło w Ciemności Pasyjne koncerty Poznańskiego Chóru Chłopięcego	Wyjątkowy cykl koncertów pasyjnych „Ad Tenebras - Światło w Ciemności”, wprowadzają słuchaczy w tajemniczy, głęboki klimat Wielkiego Tygodnia. To niezwykle muzyczne wydarzenie, to czas refleksji i nadziei, prowadzący od ciemności Golgoty ku światłu zmartwychwstania. W programie znajdują się poruszające dzieła dawnych mistrzów, takich jak Antonio Lotti i Johann Michael Bach, które ukazują piękno tradycyjnej muzyki sakralnej, przeplatane współczesnymi utworami o równie głębokiej wymowie. Ad Tenebras - Światło w Ciemności to koncert, który pozwala nie tylko przeżyć duchową podróż przez tajemnice męki Pańskiej, ale także odnaleźć w muzyce światło nadziei na radość Wielkanocy.	15 000 zł (koszt zawiera honoraria artystyczne oraz transport)	45	5	Kwiecień 2025	W przypadku koncertów w kościołach – zapewnienie salki do przebrania dla 45 osób, mikrofon do zapowiedzi. W przypadku koncertów w salach – scena z podestami dla chóru (3 poziomy), 2 mikrofony dla solistów.
Poznański Chór Chłopięcy	Nigdy Więcej: Pieśni Pokoju Koncert specjalny z okazji 80. rocznicy zakończenia II wojny światowej	Koncert „Nigdy Więcej - Pieśni Pokoju”, upamiętnia 80. rocznicę zakończenia II wojny światowej. To wyjątkowe wydarzenie muzyczne przenosi publiczność w trudne czasy wojny, ukazując, jak pieśni i piosenki towarzyszyły żołnierzom i społeczeństwu w walce o wolność i pokój, stając się symbolem nadziei i siły ducha. W programie koncertu usłyszeć można takie utwory jak Czerwone maki na Monte Cassino czy Rozszumiały się wierzby płaczące, które zapisały się na kartach historii jako melodie czasu walki i tęsknoty za lepszym światem. Nie zabraknie również utworów z polskich filmów wojennych, takich jak Czwerej pancerni i pies czy Jak rozpętałem II wojnę światową, które oddają klimat tamtych czasów w sposób nostalgiczny i pełen emocji. Wyjątkowym elementem tego koncertu jest możliwość wspólnego śpiewania. Publiczność zostaje zaproszona do współtworzenia tego muzycznego przeżycia, odnajdując w pieśniach wspólnotę i pamięć o bohaterach, którzy walczyli o pokój. Niech muzyka stanie się mostem między przeszłością a przyszłością – spotkajmy się, by wspólnie uczcić pokój	15 000 zł (koszt zawiera honoraria artystyczne oraz transport)	45	5	1.04-20.12.2025	W przypadku koncertów w kościołach – zapewnienie salki do przebrania dla 45 osób, mikrofon do zapowiedzi. W przypadku koncertów w salach – scena z podestami dla chóru (3 poziomy), 2 mikrofony dla solistów.

		i wyrazić naszą nadzieję na świat wolny od wojny.					
Poznański Chór Chłopięcy	Dla Ciebie, Polsko: Koncert Patriotyczny Muzyczne świętowanie Niepodległości	Ideą koncertu patriotycznego „Dla Ciebie Polsko”, jest oddanie muzycznego hołdu złożonemu naszej Ojczyźnie z okazji Święta Niepodległości, obchodzonego 11 listopada. To wydarzenie w wyjątkowy sposób łączy tradycję i historię z pięknem chóralnego brzmienia, oddając ducha polskości i naszą wspólną dumę narodową. Wydarzenie to ukazuje dwie odsłony patriotycznych emocji: W pierwszej części koncertu zaprezentowane są dzieła wybitnych polskich kompozytorów, którzy swoją twórczością wspierali ideę wolności i wzmacniali narodową tożsamość w różnych momentach naszej historii. Ich muzyka to głos Ojczyzny wyrażający pragnienie niepodległości i miłość do kraju. W drugiej części słuchacze zaproszeni są do wspólnego przeżywania muzyki, wykonując najbardziej znane i poruszające polskie pieśni patriotyczne. Chór nie tylko zaprezentuje, ale także zachęci publiczność do aktywnego udziału w śpiewie – tworząc przestrzeń do wspólnego świętowania w duchu jedności i pamięci.	15 000 zł (koszt zawiera honoraria artystyczne oraz transport)	45	5	1.04-20.12.2025	W przypadku koncertów w kościołach – zapewnienie salki do przebrania dla 45 osób, mikrofon do zapowiedzi. W przypadku koncertów w salach – scena z podestami dla chóru (3 poziomy), 2 mikrofony dla solistów.
Poznański Chór Chłopięcy	Kolędowanie z Poznańskim Chórem Chłopięcym	Koncerty kolędowe z Poznańskim Chórem Chłopięcym, wprowadzają zgromadzoną publiczność w świąteczny nastrój jeszcze przed Bożym Narodzeniem. To doskonała okazja, by poczuć magię Świąt, zanurzyć się w bożonarodzeniowej tradycji i wspólnie celebrować czas oczekiwania na najpiękniejsze dni w roku. Poznański Chór Chłopięcy przygotował program pełen muzycznych niespodzianek, które opowiedzą historię Świąt – od nastrojowego czasu Adwentu, przez poruszające polskie kolędy i pastorałki, aż po międzynarodowe klasyki. Szczególnym akcentem są unikatowe aranżacje stworzone przez dyrygenta chóru, Jacka Sykulskiego, które nadają koncertowi niezwykły i niepowtarzalny charakter. To nie tylko zaprezentowanie pięknych kolęd – także zaproszenie publiczności	15 000 zł (koszt zawiera honoraria artystyczne oraz transport)	45	5	1.12.25 do 20.12.25	W przypadku koncertów w kościołach – zapewnienie salki do przebrania dla 45 osób, mikrofon do zapowiedzi. W przypadku koncertów w salach – scena z podestami dla chóru (3 poziomy), 2 mikrofony dla solistów

		<p>do wspólnego śpiewania! Podczas koncertu nasi słuchacze będą mieli okazję włączyć się w wykonanie najpiękniejszych polskich kolęd, w akompaniamencie organów (w kościołach) lub instrumentu klawiszowego (w salach koncertowych). To wyjątkowe doświadczenie</p> <p>wspólnoty i radości, które na długo pozostaje w pamięci uczestników. Niech te muzyczne spotkania staną się początkiem świątecznych przygotowań.</p>					
Teatr Animacji w Poznaniu	Baśń o trzech konikach	<p>„Baśń o trzech konikach” to prosta opowiadka inspirowana motywami ludowymi i skierowana do młodszych dzieci. Przypomina nam, jak ważne jest to, by być sobą oraz że dobro, które ofiarujemy, zawsze do nas wróci. Dawno, dawno temu... A może wcale niedawno...? W prastarym lesie rośnie magiczne drzewo. Z powalonej piorunem gałęzi dobry duch lasu wyrzeźbił trzy prześliczne koniki. Dwa z nich były czerwone jak zachodzące słońce, a ten trzeci biały jak księżyc. Czerwone koniki bawiły się ze sobą i ani myślały zaprosić do zabawy białego... A on tak bardzo chciał, by go polubiły, tak chciał być do nich podobny, że nie zauważył, że jak sam jest ważny i potrzebny, i jak wiele znaczy dla całego lasu... Baśń jest bogato ilustrowana muzyką Kapeli ze Wsi Warszawa, dzięki czemu przypadnie do gustu zarówno najmłodszym, jak i nieco starszym widzom.</p>	8 600 zł	6	6	wrzesień-grudzień 2025	Scena szer.6m x głębok.10 m. Oświetlenie i nagłośnienie-standardowe sceniczne.
Teatr Animacji w Poznaniu	A niech to gęś kopnie!	<p>Któż z nas nie widział Gęsi przechadzającej się bez troski po wiejskim podwórku? Długa szyja, śmieszne, kłapiaste stopy - Gęś jak to Gęś. Ale czy tak naprawdę ją znamy? Czy zastanawialiście się kiedyś, co w takiej Gęsi siedzi? O czym myśli? O czym marzy? Twórcy spektaklu "A niech to Gęś kopnie!" zadali sobie to trudne pytanie i ku wielkiemu zdziwieniu odkryli smutną prawdę: Gęś - przynajmniej ta nasza - ma depresję. Jest chuda, brzydka i nie ma przyjaciół - jedyne, co ma to ów wielki smutek, przyczepiony do niej mocno, niczym jesienny liść do podeszwy mokrego buta. Czy Gęś odnajdzie swoje</p>	9 200 zł	5	5	wrzesień-grudzień 2025	Scena szer.6m x głębok.10 m. Oświetlenie i nagłośnienie-standardowe sceniczne.

		szczęście? Czy uśmiech na powrót zagości na jej dziobie? Przekonacie się o tym oglądając nasz obsypany nagrodami i doceniony przez publiczność w całej Polsce spektakl o poszukiwaniu sensu w życiu, o wielkiej sile przyjaźni oraz szczęściu, które może nas spotkać nawet wtedy, kiedy najmniej się go spodziewamy...					
Teatr Animacji w Poznaniu	Ja, Bałwan	Jak przeżyć całe życie w jedną noc? Jak upchnąć wszystkie zachwyty, odkrycia i piękno tego świata w paru godzinach, które zostały do odwilży? Bałwan jest jak wielkie dziecko, pragnie żyć do granic możliwości i zdaje się nie myśleć o nieuchronnym końcu. A za towarzysza obrał sobie Marchewkę, co wbrew pozorom nie jest oczywiste. Bałwan kipi radością, Marchewka jest zgorzkniałym i wiecznie niezadowolonym typem, który cudem uniknął śmierci w rosole. Początkowo Bałwanowi i Marchewce trudno jest się dogadać, różni ich wszystko. Są jednak zdani na siebie - wszak Marchewki losem jest bycie bałwanim nosem - i zaczynają łąpać nić porozumienia, która z czasem przerodzi się w wielką przyjaźń. Taką prawdziwą, pełną przygód, głębokich rozmów, sprzeczek i poświęceń dla szczęścia drugiego. Ta niespodziewana i trudna przyjaźń nauczy ich (a być może nas) jak cieszyć się życiem, radzić sobie z przemijaniem, a także... jak uniknąć nieuniknionego.	8 900 zł	5	5	wrzesień-grudzień 2025	Scena szer.6m x głębok.10 m. Oświetlenie i nagłośnienie-standardowe sceniczne.
Teatr Animacji w Poznaniu	Nowe szaty króla	"Nowe Szaty Króla" to lalkowo-aktorski musical familijny, w którym klasyczna baśń staje się przyczynkiem do opowiedzenia o nas samych.Tę baśń Andersena znają wszyscy. Zakochany w sobie i w swoich strojach władca, krawcy-oszuści, nieistniejące szaty oraz słynny okrzyk: "Król jest nagi!" My jednak postanowiliśmy przyjrzeć się tej historii bliżej. Bo dlaczego właściwie król tak kocha piękne stroje, dlaczego za wszelką cenę otacza się przedmiotami, pragnie tylko mieć, posiadać i wyglądać? Co sprawiło, że zapomniał o tym, co naprawdę ważne, o celebracji życia, o bliskich? Czy dziś, w dwudziestym pierwszym wieku nie spotykamy wokół siebie jemu podobnych "króli"? A może sami nimi	9 600 zł	6	6	wrzesień-grudzień 2025	Scena szer.6m x głębok.10 m. Oświetlenie i nagłośnienie-standardowe sceniczne.

		<p>jesteśmy? Nasze "Nowe Szaty Króla" dzieją się tu i teraz, gdy światem mody rządzą wielcy, ekscentryczni kreatorzy-dyktatorzy, gdy pieniądz i czas pracy jest bardziej istotny niż bycie razem, gdy samotność zagłuszana jest przez coraz to nowsze gadżety. Do klasycznej baśni dodaliśmy też sporą dawkę absurda i humoru, charakterystycznego dla pióra Maliny Prześlugi, oraz jeszcze więcej piosenek.</p>					
<p>Teatr Animacji w Poznaniu</p>	<p>Molier</p>	<p>Paryż, 17 lutego 1673, Jean-Baptiste Poquelin (znany także jako Molier) gra główną rolę w „Chorym z urojenia”. Podczas spektaklu dostaje ataku duszącego kaszlu, co czyni jego występ bardziej przekonującym. Parę godzin później umiera w domu. Ta anegdota zainspirowała Neville’a Trantera do zrobienia spektaklu o jednym z najwybitniejszych francuskich aktorów i dramaturgów. Spektaklu o człowieku rozdartym między wiernością ideałom i dopasowaniem do ciężkich realiów życia. Molier chciał całkowicie poświęcić się sztuce, ale zbyt wiele czynników mu w tym przeszkadzało: brak pieniędzy, marni aktorzy, rozkapryszona żona, wątłe zdrowie i wpływowi ludzie, z którymi zadarł. Wada wymowy przekreśliła marzenia Moliera o wielkich i poważnych rolach. Do końca życia skazany na czapkę błazna, jak nikt potrafił ubrać tragizm ludzkiej egzystencji w komiczny kostium. Historia, którą, przy pomocy lalek, opowiada Neville Tranter jest opowieścią o zmaganiach wielkiego pisarza i starego człowieka, ze słabościami, pokusami i wspomnieniami. Postaci, towarzyszące mu w ostatnich dniach życia tkwią zawieszony między realizmem, a imaginacją - ni to najbliżsi mu ludzie, ni figury z jego napisanych i nienapisanych dzieł. Groteskowe lalki o ludzkich rozmiarach dodatkowo podkreślają aspekt tego swoistego rozdarcia między tym, co tu i teraz, a tym, co wielkie i nieskończone. Spektakl, utrzymany w konwencji komedii dell'arte, także wpisuje się w taki dualizm - bawi i wzrusza jednocześnie.</p>	<p>8 900 zł</p>	<p>6</p>	<p>5</p>	<p>wrzesień- grudzień 2025</p>	<p>Scena szer.6m x głębok.10 m. Oświetlenie i nagłośnienie- standardowe sceniczne.</p>

Teatr Animacji w Poznaniu	Opowieści z niepamięci	<p>Prasłowiańska mitologia, wraz z niezwykłymi legendami i zamieszkującymi je magicznymi istotami powoli odchodzi w niepamięć. Twórcy "Opowieści z niepamięci" postanowili uchronić kilka z nich przed zapomnieniem. Na scenę wychodzą aktorzy, by, jak za dawnych czasów, powoli snuć opowieści o potężnych Płanetnikach, szalonych leśnych znachorkach Babach, przebiegłych i niebezpiecznych Jędzach, czy budzącym grozę, tajemniczym Bezkoście. Jednak już na początku legendy pojawia się Kłobuk, cichy, leśny duch, którego obecność zawsze zwiastuje nieszczęście. Od tego momentu wszystko idzie nie tak, legendy, zamiast pojawiać się w słowach i szeptach, ożywają! Aktorzy Teatru Animacji wraz z dziećmi na widowni muszą udobruchać Babę, nie dać się zwieść parszywej Jędzy, stoczyć bój z Bezkością, a wszystko po to, by uratować Płanetnika, bez którego przestałaby istnieć... nasza pogoda! Niezwykłe, autorskie lalki Dudy Paivy faktycznie ożywają na scenie, budząc respekt, czasem grozę, a niekiedy szczerą śmiech. Duda Paiva, Brazylijczyk mieszkający na stałe w Holandii, postanowił przyjrzeć się z bliska słowiańskim legendom. Być może dzięki temu spektaklowi my sami poznamy je na nowo?</p>	8 900 zł	6	5	wrzesień- grudzień 2025	Scena szer.6m x głębok.10 m. Oświetlenie i nagłośnienie-standardowe sceniczne.
Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie	Stanisław Wyspiański „Sędziowie”	<p>„Sędziowie” Stanisława Wyspiańskiego Reżyseria- Anna Augustynowicz Ostatni dramat, jaki wyszedł spod pióra Stanisława Wyspiańskiego, inspirowany zdarzeniem z ówczesnej kroniki kryminalnej, które autor podniósł do rozmiarów antycznej tragedii, jest metafizyczną opowieścią o winie i karze, o sprzeczności między prawem stanowionym a prawem moralnym. A dzisiaj słowa poety mogą zabrzmieć wyjątkowo gorzko i boleśnie. Konsekwencją chwili, w której dzieci odkrywają prawdę o swoich ojcach, jest rozpad starego porządku, a w tym niezwykłym czasie „poza czasem” i „pomiędzy dobrem a złem”, słowa: „czcij ojca swego i matkę swoją” stają</p>	Kwota: 39 000 zł + koszt ewentualnych noclegów w dla zespołu artystycznego i zespołu technicznego po stronie Organizatora	Zespół artystyczny: 11 osób (10 aktorów + 1 inspicjent)	Zespół techniczny : 15 osób Pozostałe osoby: 5 osób (Dyrektor - Joanna Nowak, Konsultant artystyczny -	terminy do uzgodnienia	SCENA: Wymiary min. 10 m szer. x 9 m gł. Czarne okotowanie w zależności od przestrzeni Przejście za ścianą. Podłoga zastana lub teatr przywozi czarna baletówką. Para drzwi dociążone bez konieczności przykręcania. Ściana- Ekran 8 m x 3,4 m dociążone bez konieczności przykręcania.

		<p>się niemożliwe. To czas kultury, która pożera własne dzieci. Współczesny czas apokalipsy.</p>			<p>Maria Spiss, Kierowca – Firma Elwoj Reżyser – Anna Augustynowicz z Scenograf: Marek Braun) RAZEM : 31 osób</p>	<p>OŚWIETLENIE - wg ridera Do ustalenia, wykorzystujemy to co zastane, resztę przywozimy. NAGŁOŚNIENIE Standardowe nagłośnienie sali dostosowane mocą do liczby widzów i wielkości sali-wg ridera. WIDEO Projektor Panasonic RZ120 podwieszony min 2,5-3 m od ściany - ekranu Obiektyw DLE 020 Szeroki Kąt WIDOWNIA Tradycyjna GARDEROBY 2 garderoby (damska 3 osoby + 1 inspicjentka i męska 7 osób) do dyspozycji aktorów 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu 13 osób 1 pomieszczenie dla fryzjerki i garderobianej 2 osoby 1 pomieszczenie dla twórców spektaklu i dykcji 4 osoby Dojazd i możliwość parkowania samochodu ciężarowego (9m dł. x 3,6m wys x szer. 2,1 m.) Szczegóły - rider techniczny. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres:</p>
--	--	--	--	--	---	---

							maciej.szymborski @teatr.gniezno.pl
Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie	Jolanta Janiczak „Czuję wstyd , żyjąc w takim świecie”	Spektakl „Czuje wstyd, żyjąc w takim świecie” w reżyserii Wiktora Rubina. To próba uchwycenia fragmentów biografii Stanisławy Przybyszewskiej, niesłusznie zapomnianej autorki dramatów oraz krótkich form prozatorskich. Stanisława Przybyszewska zmarła w wieku trzydziestu czterech lat w zapomnieniu, wyczerpana biedą i nałogiem. Do końca pozostała wierna swoim życiowym i artystycznym wyborom, poświęcając się pisaniu i nie otrzymując za nie gratyfikacji. Za bycie pisarką zapłaciła wysoką cenę – utratę godności, utratę dobrego imienia oraz poczucia bezpieczeństwa. Twórcy kreślą opowieść o tym, jaką cenę płaci się za bezkompromisowość. Badają mechanizmy rządzące wyborami artystycznej drogi zawodowej, która często skazuje na nędzę i wyobcowanie.	Kwota: 38 000 zł + koszt ewentualnych noclegów dla zespołu artystycznego i zespołu technicznego po stronie Organizatora	Zespół artystyczny: 6 osób (5 aktorów + 1 inspicjent)	Zespół techniczny : 15 osób Pozostałe osoby: 5 osób (Dyrektor - Joanna Nowak, Konsultant artystyczny - Maria Spiss, Kierowca – Firma Elwoj Reżyser – Wiktor Rubin Scenograf: - Łukasz Surowiec RAZEM : 26 osób	terminy do uzgodnienia	SCENA: Wymiary min. 10 m szer. x 9 m gł. Bez okotowania Podłoga zastana, rozkładamy Materiał BT i impregnowaną Watolinę. Domek typu szklarnia, ażurowa konstrukcja bez szyb wymiary 2,4x3x3,5 Szerokość x długość x wysokość bez konieczności przykręcania. Ściana- Ekran 4 m x 2,4 m Podwieszony lub oparty o ziemię. OŚWIETLENIE - wg ridera Do ustalenia, wykorzystujemy to co zastane, resztę przywozimy. NAGŁOŚNIENIE Standardowe nagłośnienie sali dostosowane mocą do liczby widzów i wielkości sali-wg ridera. Nagłośnienie na foyer WIDEO – zapewnia Teatr Projektor Panasonic RZ120 podwieszony ! min 1.2-1.5 m od ściany –ekranu Obiektyw DLE 020 Szeroki Kąt 5 x telewizory, (3 na scenie, 2 na foyer) Mediaserwer WIDOWNIA Tradycyjna GARDEROBY 2 garderoby (damska 2 osoby +

							<p>1 inspicjentka i męska 3 osoby) do dyspozycji aktorów 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu 13 osób 1 pomieszczenie dla fryzjerki i garderobianej 2 osoby 1 pomieszczenie dla twórców spektaklu i dyrekcji 4 osoby Podczas wizyty technicznej możliwość ustalenia konkretnej ilości garderób. Dojazd i możliwość parkowania samochodu ciężarowego (9m dł. x 3,6m wys x szer. 2,1 m.) Szczegóły -rider techniczny.</p> <p>Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: maciej.szymborski@teatr.gniezno.pl</p>
Teatr Nowy w Poznaniu	„Prawo wyboru” Reż. Piotr Kruszczyński	Tytułowe PRAWO WYBORU należy w naszym przedstawieniu do widzów. To oni w pewnym sensie zdecydują o losie głównego bohatera tekstu Ferdinanda von Schiracha – w tej roli Aleksander Machalica. Wybitny niemiecki dramaturg zyskał już opinię literackiego „sumienia” ludzkości. Polska prapremiera jego – popularnego w europejskich teatrach i stacjach telewizyjnych – dramatu jest okazją, by w pełnym napięciu śledzić przesłuchania kolejnych ekspertek stojących przed Komisją Etyki. To między innymi w ich role wcieli się siedem znakomitych aktorek: Maria Rybarczyk, Daniela Popławska, Małgorzata Łodej-Stachowiak, Bożena	49 950 zł	1 aktor 7 aktorek 1 muzyk wykonujący muzykę na żywo	15	IV-VI 2025 IX-XII 2025 (w zależności od dostępności repertuarowej)	Scena: głębokość min. 11 m (2,5 m na poziomie widowni + 8,5 m na poziomie sceny), szerokość min. 12 m, wysokość min. 6 m, możliwość podwieszenia elementów scenografii do 4 ruchomych sztankietów. Zespół przyjeżdża z realizatorami światła i dźwięku. Szczegóły

		<p>Borowska-Kropielnicka, Antonina Choroszy, Agnieszka Różańska i Marta Herman. Ich argumenty, dylematy etyczne, medyczne, teologiczne staną się jednocześnie kartami przetargowymi w „wyborze” koncepcji wolności, prawa do życia, człowieczeństwa.</p> <p>Czas trwania: 105 min. (bez przerwy)</p> <p>Kategoria wiekowa: 14+</p>					<p>dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/file/d/179eH_zktXEoSfjX9Xw-Tzfa-GNWW_M2tM/vie_w Kontakt do koordynatora: Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, msb@teatrnowy.pl</p>
<p>Teatr Nowy w Poznaniu</p>	<p>„Osiecka dla dziecka. Rapete, papete, pstryk” Reż. Artur Romański</p>	<p>Czy słup elektryczny może się zakochać? Czy świat mamy narysowany pod powiekami? Kim są kroplaki i księżulki? I co by było, gdyby mól żył jak król? Agnieszka Osiecka była mistrzynią rymów, skojarzeń, „brzęczących wyrazów” oraz niecodziennych pytań. Słuchając jej piosenek dla dzieci, ma się wrażenie, że ona sama nigdy tak do końca nie dorosła. Była dojrzałą artystką, pozostając przy tym dzieckiem. Jak to się robi? My też tak chcemy! Dlatego stworzyliśmy spektakl muzyczny w oparciu o piosenki poetki, które pisała dla dzieci. Założymy się, że nie znaliście Agnieszki z tej strony! Czas trwania: 60 min. (bez przerwy)</p> <p>Kategoria wiekowa: 6+</p>	33 500 zł	3 aktorów 3 muzyków	10	IV-VI 2025 IX-XII 2025 (w zależności od dostępności repertuarowej)	<p>Scena: głębokość - minimum 6 m., szerokość - minimum 8 m., wysokość - minimum 3,5 m. Wymagane są ponadto: garderoba dla aktorki, garderoba dla 2 aktorów, garderoba dla 3 muzyków, 3 pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (charakterystyka, rekwizytor i garderobiana, brygada techniczna), żelazko i deska do prasowania. Zespół przyjeżdża z realizatorami światła i dźwięku. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia</p>

							znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/file/d/1VnfyMte4UOfjk2w9XFjV2VSi6L5ZoS64/view Kontakt do koordynatora: Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, msb@teatrnowy.pl
Teatr Nowy w Poznaniu	„Osiecka. Byle nie o miłości” Reż. Piotr Kruszczyński	Renata to urocza i pełna werwy, choć przecież ciężko już doświadczona przez życie dziewczyna z ogródkiem działkowym, wypełnionym biednymi badyliszczami; dziewczyna, która od czasu do czasu spędza upojne lato w Portofino, upija się – ale wyłącznie na wesoło, wie co nieco na temat pornografii, a w dodatku – śpiewa. Byle nie o miłości, jak buńczucznie deklaruje w podtytule swojego recitalu. Tylko... czy uda jej się dotrzymać tej przewrotnej obietnicy? Przekonają się o tym śmiałkowie, którzy odważą się spędzić noc, a właściwie – wieczór z Renatą. Czas trwania: 55 min. (bez przerwy). Kategoria wiekowa: bez ograniczeń.	38 600 zł	1 aktorka 5 muzyków	13	IV-VI 2025 IX-XII 2025 (w zależności od dostępności repertuarowej)	Scena: głębokość min. 10 m, szerokość min. 8 m, wysokość min. 4 m, szerokość okna scenicznego min. 8 m, szerokość okna portalowego min. 7m, wysokość okna portalowego min. 3m; 8 modułowych podestów o wymiarach 1x2m z regulowaną wysokością 20 i 40 cm - czarnych okotowanie sceny. Garderoba dla 1 aktorki, garderoba dla 5 muzyków, żelazko i deska do prasowania, pomieszczenie z przeznaczeniem na charakterystycę oraz 2 pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (montażysty, rekwizytor i garderobiana). Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku i multimedialistów. Stanowisko

realizatora musi być umiejscowione na widowni nietłumione szybami, ścianami, filarami umożliwiające realizatorowi pełną kontrolę dźwięku. Miejsce powinno znajdować się w tylnej części widowni, centralnie do sceny. Realizator powinien mieć wystarczająco miejsca na umieszczenie miksera audio, miksera wizji i laptopów. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: <https://drive.google.com/file/d/1soArWGdf2go8RKuxOCt2MihV9xlrbit/view>
Kontakt do koordynatora: Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, msb@teatrnowy.pl

Teatr Ósmego Dnia	„Stracony sen”	Niezwykłe widowisko plenerowe, posługujące się charakterystycznymi dla tej formy narzędziami. Zobaczymy w nim monumentalne elementy scenograficzne, które przeobrażają się na oczach widzów, barwne kostiumy i rekwizyty, niezwykle projekcje video, sugestywną grę aktorek i aktorów oraz szczudlarzy. Usłyszymy wspaniałą muzykę, wykonywane na żywo pieśni. Spektakl przywołuje charaktery i sytuacje z utworów literackich i	30 000 zł	14	5	Do ustalenia od maja do września	1. Przestrzeń gry: - Plac o płaskiej, utwardzonej nawierzchni, o rozmiarach min. 30m x 40m. - W obrębie tych przestrzeni nie może być stałych elementów, które przeszkadzałyby w ruchu wysokich

		<p>zapisków Franza Kafki osadzając je we współczesnej rzeczywistości. Światy Kafki nie są hermetyczne i nie są dostępne tylko dla zamkniętych kręgów intelektualistów, ale dotyczą sytuacji uniwersalnych, ważnych dla każdej i każdego z nas, również dla przypadkowych przechodniów, którzy rzadko bywają w teatrze. Są to nasze lęki: przed wojną, przed obcymi, przed cierpieniem, przed historią, która kołem się toczy. Kreacja zespołowa Występuje Zespół Teatru Ósmego Dnia w składzie: Adam Borowski, Tadeusz Janiszewski, Marcin Pławski, Marcin Kęszycki, Marek Kościółek, Janusz Stolarski Gościnnie występują: Lena Witkowska, Marcin Pławski, Szymon Stolarski oraz Przemysław Mosiężny i Dominik Złotkowski i uczestnicy warsztatów teatralnych organizowanych w Teatrze Ósmego Dnia: Anna Goel, Kinga Nowak, Ksawery Nowak Kostiumy i rekwizyty: Idalia Mantas Muzyka: Sebastian Dembski Video: Tomasz Jarosz Scenografia: Tomasz Ryszczyński Reżyseria światła: Arkadiusz Kuczyński Akustyka: Piotr Wiśniewski Konsultacje literackie: Łukasz Musiał</p>					<p>pojazdów na kołach o osób na szczudłach. - Rolę ekranów dla projekcji video pełni 2 wysokie budynki, które powinny znajdować się w na obrzeżach placu gry. 3. Spektakl odbywa się po zmroku, przy sztucznym świetle i mechanicznej muzyce. 4. Montaż: - Zespół musi mieć możliwość montażu min. 7 godz. przed rozpoczęciem spektaklu. - Demontaż odbywa się w nocy po spektaklu, trwa ok. 5 godz. 5. Dostęp do prądu od początku prac montażowych.(3 fazy, 360V, min. 32A) stosownym przewodem zakończonym gniazdem typu euro - 5 pionowym (lub szafą rozdzielczą posiadającą stosowne złącze), do miejsca na placu wskazanego przez zespół. 6. Dostęp do toalet. 6. Zespół przyjeżdża samochodami: ciężarowym 7.5t z przyczepą 4.5t oraz dwoma Busami 3.5t. Kontrahent zobowiązany jest przygotować odpowiednie, strzeżone miejsca do zaparkowania tych pojazdów oraz</p>
--	--	---	--	--	--	--	---

							możliwość wjazdu na plac gry. 7. Zespół przyjeżdża z całym sprzętem potrzebnym do wykonania spektaklu.
Teatr Ósmego Dnia	„Kafka: [tekst urywa się]”	Spektakl salowy – laureat konkursu Teatr Polska Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego 2023. W Kafce Teatru Ósmego Dnia ważniejsza od konkretnej, linearnej opowieści jest atmosfera – nastrój, odczuwany przez publiczność, która raczej bez lęku, a z zainteresowaniem przyjmuje literackie, teatralne i plastyczne, intelektualnie dopracowane wizje zaświatów. Fragmentaryczność poszczególnych narracji, powtórzenia, powroty, wraz z dbałością o każdy szczegół scenicznej prezentacji, nie pozwalają mi uwolnić się od skojarzeń z twórczością [...] Samuela Becketta. Nie jest to jednak trop konieczny ani zobowiązujący. Tym bardziej że zachowanie aktorów przełamuje wszelkie ograniczenia projektowane przez autora Nie ja, wpisując się w typowy dla nich (i przez lata współkształtujący repertuar gestów polskiego offu) zakres ekspresywnej, scenicznej obecności. [...] Przymiń sobie o własnej śmiertelności równowagę może ułudę chwilowego zachłyśnięcia życiem. Trzeźwić. Kafka: [tekst urywa się] Teatru Ósmego Dnia ciekawie realizuje ten cel, korzystając z umiejętności i doświadczenia artystów tworzących spektakl oraz tekstów autora Próż utajonych. Czterech aktorów z pogodną autoironią snuje specyficzne fantazje o życiu po życiu, wspierając się przy tym popkulturową wizją ponurych bliźniaczków. Nie mam wątpliwości, że awangardowa tradycja Teatru Ósmego Dnia jest nieśmiertelna. A równocześnie mam wrażenie, że to teatr, który zdolny jest – bez względu na metrykę – jeszcze nieraz	16 000 zł	6	4	Do ustalenia od kwietnia do grudnia	W zależności od możliwości możemy przywieźć to, czym dana instytucja nie dysponuje. 1. Wymiary sceny: szerokość 11 na 12 długości Podłoga musi być równa, płaska i w ciemnym kolorze. Potrzebna informacja o wysokości sali oraz możliwości podwieszania reflektorów nad polem gry 2. Zestaw oświetlenia i efektów: - maszyna do mgły-hazer DMX 1 szt., - reflektor profilowy 1kW 28/54 stopni 4 szt., - 1kW 11/26 stopni 4 szt. + irysy + niskie statywy przypodłogowe (np. typu krzyżak), - reflektor PC 1kW 15 szt., - reflektor PC 1kW 16 szt. + klapki. - reflektor PC 1kW 6 szt. + klapki + niskie statywy przypodłogowe (np. typu krzyżak), Reflektory mogą być innej mocy np. 650W lub 2kW, jest to uzależnione od gabarytów i

zaskoczyć nas swoją pomysłowością,
aktywnością i zaangażowaniem.
(Piotr Dobrowolski, fragment
recenzji)

wysokości sali
teatralnej.
- 12 reflektorów PC
(bez kłapek) może
być zastąpionych
na reflektory typu
PAR 64.
Niektóre reflektory
PC mogą być
również zastąpione
na reflektory typu
FRESNEL.
Parametry "stopni"
w reflektorach
profilowych mogą
być przybliżone do
podanych.
3. Dźwięk
- małe
przestrzenie, do
100 widzów
2 x
szerokopasmowy
głośnik o
minimalnej mocy
znamionowej RMS
[W]: 650
2 x subwoofer
adekwatny do
wielkości
przestrzeni
- większe
przestrzenie,
powyżej 100
widzów
4 x
szerokopasmowy
głośnik o
minimalnej mocy
znamionowej RMS
[W]: 650
2 x subwoofer
adekwatny do
wielkości
przestrzeni lub
2 x
szerokopasmowy
głośnik o
minimalnej mocy
znamionowej RMS
[W]: 1000
2 x subwoofer
adekwatny do

							<p>wielkości przestrzeni oraz zawsze: mikser audio z minimum 4 wejściami liniowymi (jack jack trs 1/4) z możliwością wysyłki sygnału na system główny stolik o minimalnym wymiarze 50 x 100 cm lub miejsce do rozłożenia sprzętu w reżyserce Muzyka w spektaklu jest w dużej części wykonywana na żywo. Preferowane jest umiejscowienie kompozytora w miejscu niezaburzonego obrazu stereo (na środku sali)</p> <p>4. Możliwość podwieszenia dwóch czarnych kotar po bokach sceny</p> <p>5. 2 garderoby</p> <p>6. 3 projektory (przywozimy własne) z możliwością podwieszania</p> <p>7. Zespół przyjeżdża samochodami: ciężarowym 7.5t, Bus 3.5t.</p> <p>Kontrahent zobowiązany jest przygotować odpowiednie, strzeżone miejsca do zaparkowania tych pojazdów oraz możliwość wjazdu na plac gry.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	Don Pasquale	Spektakl kameralny inspirowany operą Gaetano Donizettiego. Niewielka obsada, ograniczona rola chóru oraz realistyczna fabuła, której akcja może toczyć się właściwie w jednym pokoju sprawiają, że dzieło to z łatwością daje się przystosować do potrzeb mniejszej realizacji. Jej idea pozwala przyjrzeć się tej operze niejako z bliska, z przekorą i czułością, by odkryć jej nowy potencjał. W skróconej do kilkudziesięciu minut wersji, postaci zdają się funkcjonować intensywniej, na tle fortepianu głosy brzmią wyraziście, jakby bardziej ludzko czy prawdziwie, a nawet trochę prywatnie. Czas trwania 70 minut.	35 000 zł	9	6	4-14.09 październik – grudzień terminy do uzgodnienia	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m min 5m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	nieBłękitna rapsodia	Koncert kameralny, składający się z piosenek George’a Gershwina. Czas trwania 70 minut.	25 000 zł	6	5	15.04-11.05 17-28.05 4-14.09 październik – grudzień terminy do uzgodnienia	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	Oblicza Carmen	Koncert kameralny w programie którego znajdą się fragmenty opery „Carmen” Georges Bizeta oraz Fantazja Carmen op.25 Pabla de Sarasate. Czas trwania 55 minut.	25 000 zł	6	5	4-14.09 11-21.12 październik – listopad terminy do uzgodnienia	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m min wys.4m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	Koncert operetkowy	Koncert w repertuarze którego znajdzie się zbiór perełek z trzech nurtów tego intrygującego gatunku – paryskiego (Jacques Offenbach), wiedeńskiego	25 000 zł	6	5	4-14.09 11-21.12 październik – listopad	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x

		(Johann Strauss syn) i węgierskiego (Ferenc Lehár, Imre Kálmán). Czas trwania: 70 minut				terminy do uzgodnienia	6 m możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	Tym razem bez arii	Pełne emocji duety, przejmujące tercety, mistrzowskie kwartety i pełen werwy kwintet największych nazwisk wśród twórców operowych: Wolfganga Amadeusza Mozarta, Giacomo Pucciniego, Georges Bizeta, Giuseppe Verdiego i Gioacchino Rossiniego. Czas trwania: 70 minut	25 000 zł	9	5	4-14.09 11-21.12 październik – listopad terminy do uzgodnienia	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	BAJKA O SZCZĘŚCIU Izabela Degórska	Gdzieś na skraju lasu, w uroczej chatce na uboczu, mieszka sobie Dziadek. Prowadzi skromne, ale szczęśliwe życie. Niewiele mu potrzeba, gdy spędza czas w towarzystwie przyjaciół: muzycznej Świnki, roztańczonej Myszki i Kogucika, który nie tylko pieje, ale też śpiewa. Jednak pewnego dnia, gdy w okolicy pojawia się obwoźny handlarz, przyjaźń zwierzątek i staruszka wystawiona zostaje na ciężką próbę. Jak na prawdziwą bajkę przystało, wszystko dobrze się kończy, a Dziadek przekonuje się, że nie dobra materialne są najważniejsze, a prawdziwa przyjaźń. „Bajka o szczęściu” to ciepłe i zabawne przedstawienie dla dzieci. Wykorzystując tradycję teatru lalkowego i teatru cieni opowiada o uniwersalnych wartościach, bawiąc i wychowując najmłodszych widzów.	31 000 zł	6	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierownicy (15) Inscjant Reżyser (2)	Do uzgodnienia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela). Konieczne ustalenie terminów z co najmniej sześciotygodniowym wyprzedzeniem, optymalnie z dziesięciu	Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa. Minimalne parametry sceny: -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi

		<p>Prawa autorskie do sztuki reprezentuje w Polsce Agencja Dramatu i Teatru. Czas trwania: 50 minut</p>				<p>ygodniowym wyprzedzeniem, aby prezentacje można było skoordynować z planem pracy Teatru.</p>	<p>-stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podczenia ramy z obrazem Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać</p>
--	--	---	--	--	--	---	---

							przyłącze energetyczne siłowe 32A. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec).
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	TADEK NIEJADEK Wanda Chotomska	<p>“Kochane dzieci! Odrzewam w kuchni po kilka razy rosół z kluskami, marchew i zrazy. Już przez pomyłkę i kompot grzeję...” – któż nie zna tych problemów? Nie tylko babcia Tadeuszka biedzi się i martwi, gdy wnuczek nie je. A jakież to utrapienie dla samych dzieci. Czy jest na to rada? Oczywiście, znalazła ją Wanda Chotomska, która zna wszystkie zmartwienia babć, dziadków, rodziców i dzieci. Znaleźli ją także twórcy przedstawienia “Tadek Niejadek”. Ta sceniczna bajka opowiada przewrotną historię o chłopcu, który nie chciał jeść, ciągle psocił i stawał się coraz lżejszy, aż w końcu został porwany przez balonik. Babcia i Dziadek Tadka oraz inni bohaterowie razem z dziećmi na widowni będą szukać sposobu, by sprowadzić Tadka na ziemię. Przy okazji dowiedzą się jak należy się zdrowo odżywiać, dlaczego jest nam potrzebny ruch na świeżym powietrzu, a także nauczą się, jak należy się zachowywać w trudnych sytuacjach życiowych. Będzie to wesoła i kolorowa opowieść, wciągająca do zabawy także publiczność. Czas trwania : 45 minut</p>	31 500 zł	4	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierownicy (12) Inspicjant (1)	Do uzgodnienia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela). Konieczne ustalenie terminów z co najmniej sześciotygodniowym wyprzedzeniem, optymalnie z dziesięcioletnim wyprzedzeniem, aby prezentacje można było skoordynować z planem pracy Teatru.	<p>Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt celem ustalenia, czy w danym miejscu jest możliwa. Minimalne parametry sceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla

							<p>elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm</p> <p>-możliwość podczenia ramy z obrazem</p> <p>Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi</p> <p>Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra.</p> <p>Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32A. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec).</p>
Teatr im. Wojciecha Bogusława	KTO SIĘ BOI VIRGINII WOOLF?	Środek nocy w małym, uniwersyteckim miasteczku. Między małżonkami z długim stażem – Martą i Georgem – dochodzi do sprzeczki po powrocie z	37 500 zł	4	Kierownik i Zespół techniczny	Do uzgodnienia a - z wyłączenie	Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt celem ustalenia, czy

<p>kiego w Kaliszu</p>	<p>Edward Albee</p>	<p>zakrapianego przyjęcia. Przybycie do ich domu dwójki gości – świeżo upieczonego wykładowcy biologii i jego uroczej żony, których Marta zaprosiła na późne afterparty bez wiedzy męża – staje się osią narastającego konfliktu. Wkrótce cała czwórka zostaje wciągnięta w prowokacyjną, cyniczną i pełną oskarżeń grę, która zupełnie wymyka się spod kontroli, gdy Marta łamie najważniejszą zasadę panującą w jej związku... “Kto się boi Virginii Woolf” od ponad sześćdziesięciu lat niezmiennie zachwyca widzów na całym świecie. Po raz pierwszy na kaliskiej scenie jeden z najwybitniejszych amerykańskich dramatów, wyróżniony m.in. najważniejszą amerykańską nagrodą teatralną Tony, którego filmowa adaptacja z Elizabeth Taylor i Richardem Burtonem w rolach głównych została nagrodzona aż pięcioma Oscarami. Doskonale skrojone kreacje aktorskie, zaskakujące zwroty akcji i wyważone poczucie humoru, nieustannie balansujące na granicy tragedii i komedii – oto główne powody niesłabnącego potencjału tej legendarnej sztuki. Prawa autorskie tłumacza reprezentuje Agencja AdiT Czas trwania: 2 godziny 45 minut z przerwą.</p>			<p>zny, koordynator Kierowcy (12) Inspicjent Reżyser (2)</p>	<p>m weekendó w (piątek, sobota, niedziela). Konieczne ustalenie terminów z co najmniej sześciotygodniowym wyprzedzeniem, optymalnie z dziesięciotygodniowym wyprzedzeniem, aby prezentacje można było skoordynować z planem pracy Teatru.</p>	<p>prezentacja w danym miejscu jest możliwa. Minimalne parametry sceny: -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podczenia ramy z obrazem Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze</p>
-------------------------------	---------------------	---	--	--	--	--	---

							oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdko zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłączy energetyczne siłowe 32A. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widowiska. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowców).
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	TRIK PATRICKA Kristo Sagor	„Trick Patricka”, to propozycja dla odbiorców młodzieżowych, a także dorosłych, o dojrzewaniu i o ważkich wartościach społecznych. Ucząca tolerancji dla niepełnosprawności, osvajania inności oraz tego, jak niebagatelną pomocą może być rozmowa. Patrick zawsze chciał mieć brata - co prawda starszego, ale młodszy też da radę. Kiedy przypadkiem podsłuchuje rozmowę rodziców o ciąży, początkowo wydaje się to spełnieniem marzeń, ale prędko okazuje się, że sprawy nie mają się zbyt kolorowo. Patrick dowiadyuje się, że jego brat być może nigdy nie nauczy się mówić. Próbując zrozumieć dlaczego, oraz jak może pomóc swojemu bratu, Patrick rozpoczyna drogę, która wiedzie od zagubienia, przez zaprzeczenie i złość, aż do zrozumienia i akceptacji.	27 000 zł	2	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierownicy (12) Inscjenty Reżyser (2)	Do uzgodnienia a - z wyłączeniem weekendów w (piątek, sobota, niedziela). Konieczne ustalenie terminów z co najmniej sześciotygodniowym wyprzedzeniem, optymalnie z dziesięcioletniogodniowy	Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa. Minimalne parametry sceny: -szerokość 11 metrów -głębokość 9 metrów -wysokość 4,5 metra -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za

		<p>Integracja osób z niepełnosprawnością jest coraz szerzej poruszonym tematem w dyskursie publicznym, ciągle jednak brakuje tekstów kultury, które dotyczą tematu inkluzywności i są bezpośrednio oraz adekwatnie skierowane dla młodego odbiorcy. "Trick Patricka" to pozycja, która zwraca się do dzieci w sposób bezpretensjonalny, szczery i poważny. Pozwala odbyć widzowi drogę prowadzącą do oswojenia trudnego tematu, zmierzenia się z realnym obrazem wyzwania, jakim jest posiadanie osoby niepełnosprawnej w rodzinie, a także pomaga na nowo zdefiniować pojęcie niepełnosprawności, aby przestało ono funkcjonować w opozycji do słowa "normalność" lecz raczej by mogło stać z nim ramię w ramię.</p>				<p>m wyprzedzeniem, aby prezentacje można było skoordynować z planem pracy Teatru.</p>	<p>widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podłączenia ramy z obrazem Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne</p>
--	--	---	--	--	--	--	---

							siłowe 32A. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec).
--	--	--	--	--	--	--	--

OŚWIADCZENIE

o zabezpieczeniu własnych środków finansowych na realizację zadania w ramach programu „Kultura w drodze”

Oświadczam, że w budżecie Gminy / Miasta / Powiatu* na rok zostały zabezpieczone środki w wysokości zł, na zadanie w ramach programu „Kultura w drodze”, pn. „.....”, co stanowi % wartości kosztorysowej zadania.

.....

Skarbnik

.....

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawców

.....

Miejscowość, data

*- niepotrzebne skreślić

OŚWIADCZENIE

o posiadanym prawie do dysponowania obiektem, który jest przedmiotem wniosku

Oświadczam, że w związku z realizacją w ramach programu „Kultura w drodze” zadania pn. Gmina / Miasto / Powiat* posiada prawo do dysponowania obiektem, zlokalizowanym przy (adres)

lub przedstawia zgodę właściciela obiektu Imię i Nazwisko/Nazwa podmiotu..... zlokalizowanym przy (adres) (należy załączyć stosowny dokument)

.....

Miejscowość, data

.....

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawcy