

**UCHWAŁA NR 1424/2025**  
**ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO**

z dnia 27 lutego 2025 r.

**w sprawie przyjęcia sprawozdań rocznych z wykonania planów finansowych za 2024 r. instytucji kultury, dla których organizatorem jest samorząd Województwa Wielkopolskiego.**

Na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz.U.2024 r. poz. 566 ze zm.) oraz art. 265 pkt 2 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz.U. z 2024 r., poz. 1530 ze zm.) Zarząd Województwa Wielkopolskiego uchwała, co następuje:

**§ 1.**

Przyjmuje się sprawozdania roczne z wykonania planów finansowych za 2024 r. instytucji kultury, dla których organizatorem jest samorząd Województwa Wielkopolskiego:

1. Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu,
2. Teatru Nowego im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu,
3. Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu,
4. Teatru im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie,
5. Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu,
6. Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus w Poznaniu,
7. Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu,
8. Centrum Kultury i Sztuki w Koninie,
9. Pałacu Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze,
10. Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu,
11. Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy – Zespołu Pałacowo-Parkowego,
12. Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie,
13. Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej w Kaliszu,
14. Muzeum Okręgowego w Koninie,
15. Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy,
16. Muzeum Okręgowego w Lesznie,
17. Muzeum w Lewkowie – Zespołu Pałacowo-Parkowego,
18. Muzeum Okręgowego im. Stanisława Staszica w Pile,
19. Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie,
20. Muzeum Martyrologicznego w Żabikowie,

21. Muzeum Archeologicznego w Poznaniu,

22. Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości w Poznaniu, będącą załącznikiem do niniejszej uchwały.

## **§ 2.**

Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu.

## **§ 3.**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Uzasadnienie do uchwały Nr 1424/2025  
Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
z dnia 27 lutego 2025 r.

Zgodnie z art. 265 pkt. 2 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2024 r., poz. 1530 ze zm.), samorządowe osoby prawne, jakimi są samorządowe instytucje kultury zobowiązane są do przedłożenia właściwemu zarządowi jednostki samorządu terytorialnego w terminie do 28 lutego roku następującego po roku budżetowym - sprawozdania rocznego z wykonania planu finansowego jednostki, w szczególności nie mniejszej niż w planie finansowym.

Sprawozdania roczne z wykonania planów finansowych za 2024 rok zostały sporządzone przez Instytucje kultury w oparciu o zapisy uchwały zgodnie z Uchwałą nr 1260/2025 Zarządu Województwa Wielkopolskiego z dnia 23 stycznia 2025 r. zmieniającą Uchwałę Nr 7791/2024 Zarządu Województwa Wielkopolskiego z dnia 18 stycznia 2024 r. w sprawie: zakresu i formy sprawozdania rocznego z wykonania planu finansowego samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej, instytucji kultury oraz wojewódzkich ośrodków ruchu drogowego.

Wobec powyższego podjęcie niniejszej uchwały jest w pełni zasadne.

**TEATR WIELKI  
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI  
W POZNANIU**

**Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>62 694 660</b>	<b>61 083 310,55</b>	<b>97,43</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	48 494 200	48 463 984,88	99,94
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	41 296 200	41 265 984,88	99,93
	a) podmiotowa	39 895 200	39 895 200,00	100,00
	b) celowa	1 401 000	1 370 784,88	97,84
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	164 700	134 574,70	81,71
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	7 198 000	7 198 000,00	100,00
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	600 000	600 000,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z Innych źródeł, w tym:	908 870	874 986,05	96,27
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	908 870	874 986,05	96,27
	2) darowizny	0	0,00	-
IV.	Przychody własne, z tego:	12 691 590	11 144 339,62	87,81
	1) z działalności statutowej	6 504 390	5 266 175,92	80,96
	2) pozostałe przychody	6 187 200	5 878 163,70	95,01
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>62 694 660</b>	<b>61 648 511,61</b>	<b>98,33</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	31 272 000	30 511 352,61	97,57
	1) osobowy fundusz płac	30 826 000	30 068 398,03	97,54
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	5 827 300	5 817 015,25	99,82
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	1 717 700	1 716 862,67	99,95
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	12 233 300	12 093 449,99	98,86
	1) amortyzacja	4 792 000	4 788 205,09	99,92
	2) zużycie materiałów i energii	2 990 100	2 969 188,65	99,30
	3) usługi obce	2 895 900	2 846 900,20	98,31
	4) podatki i opłaty	954 800	954 267,28	99,94
	5) pozostałe koszty	600 500	534 888,77	89,07
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	10 753 660	10 619 627,10	98,75
	1) premiery / wystawy / koncerty *	3 622 260	3 554 474,30	98,13
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	5 847 700	5 806 203,88	99,29
	3) działalność wydawnicza	30 000	27 820,00	92,73
	4) działalność oświatowa	0	0,00	-
	5) pozostała działalność merytoryczna	1 253 700	1 231 128,92	98,20
VI.	Remonty	890 700	890 203,99	99,94
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>-565 201,06</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>-565 201,06</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>1 574 700</b>	<b>1 571 519,34</b>	<b>99,80</b>

\* niepotrzebne skreślić

Poznań, dnia 30.01.2025

GŁÓWNY KSIĘGOWY

 Agnieszka Młockowska  
 Główny Księgowy

 Zastępca dyrektora  
 ds. ekonomiczno-administracyjnych

 Agnieszka Szuba  
 Dyrektor

**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>1 816 690,14</b>	<b>5 228,73</b>	<b>1 023 143,40</b>	<b>1 406,17</b>
1.	Należności długoterminowe				
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	1 816 690,14	5 228,73	1 023 143,40	1 406,17
	- z tytułu dostaw i usług	23 695,34	5 228,73	54 571,43	1 406,17
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	1 575 747,32	0,00	753 510,15	0,00
	- inne	217 247,48	0,00	215 061,82	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej				

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>683 515,20</b>	<b>36 601,00</b>	<b>629 324,20</b>	<b>2 860,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	683 515,20	36 601,00	629 324,20	2 860,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	29 944,19	0,00	142 907,51	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania weksłowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	94 482,92	36 601,00	52 741,14	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	93 275,10	0,00	50 495,34	0,00
	- inne	111 531,22	0,00	121 364,49	2 860,00
	- fundusze specjalne	354 281,77	0,00	261 815,72	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024	na 31.12.2024
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>4 454 126,26</b>	<b>3 994 298,91</b>

GLÓWNY KSIĘGOWY

Agata Włóczkowska

(Główny Księgowy)

Zastępca dyrektora  
 ds. ekonomiczno-administracyjnych

Agnieszka Szuba

(Dyrektor)

Poznań, dnia 30.01.2025







Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2024 r.

Lp.	Wykazanie	Opis
1	2	3
1	Przychody	Wyjaśnienie odchyłań od planu
	- dotacja podmiotowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Dotacja podmiotowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego przeznaczona na obsługę biurową została zrealizowana w 100% na kwotę 39 895 100,00zł
	- dotacja celowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Dotacje celowe z budżetu Województwa Wielkopolskiego przeznaczone na realizację następujących zadań: 450 000,00 zł - Druga edycja Festiwalu Muzyczny 40 000,00 zł - Największe chóry operowe i nie tylko w Regionalnym Centrum Kultury - Fabryka Emocji w Pile 249 210,18 - „Straszny Dwór” w Filharmonii Berlińskiej (plan 249 200,00), wykonanie 246 210,18zł 500 000,00 zł - Balansowe przedsięwzięcie – Wierszaty balansowe 334 574,79 zł - wkład własny do 9 projektów KPO. (otrzymano 164 700zł, zwrotowa niewykorzystane części dotacji) w kwocie 27 275,30 zł w dniu 29.01.2025 oraz 2 850,00 zł w dniu 30.01.2025]
	- dotacja otrzymana z innych źródeł - od jednostek budżetowych, z sekt. fin. publ.	Dotacje otrzymane od jednostek zaliczanych do instytucji finansów publicznych: 312 000,00zł - Narodowy Instytut Muzyki i Tańca – zamówienie kompozytorskie Zgromadzenie koncertowe do Libretta Krzysztofa Cichońskiego, na podstawie tekstu „Ślub” Wiktora Gomborowicza 100 000,00zł - Fundacja Wspieraczy Polsko-Mozartowskiej - wykonanie koncertowe „Straszny Dwór” w Filharmonii Berlińskiej 20 099,82 - dotacja celowa ZUS „Zakup urządzeń służących poprawie bezpieczeństwa pracy na stanowisku namieśnik teatralny” wydatki bieżące 7 500,00 - Narodowy Instytut Muzyki i Tańca - „Tancerz Rezydent” 300 001,14 zł - Narodowy Instytut Muzyki i Tańca 9 projektów KPO 85 385,09 - dotacja celowa Instytut Adama Mickiewicza - koncertowe wykonanie „ Straszny Dwór” w Filharmonii Berlińskiej.
	- dotacja od pozostałych organizatorów	Dotacja podmiotowa od pozostałych organizatorów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego została zrealizowana w 100% na kwotę 7 198 000,00zł
	- dotacja celowa z budżetu państwa	Dotacja celowa z budżetu państwa Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego została zrealizowana w 100% na kwotę 600 000,00zł (dotyczy zadania Koncertowa wersja „Straszny Dwór” w Filharmonii Berlińskiej- 300 000,00zł, oraz Prezentacja opery „Ślub” wg dramatu W. Gomborowicza w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie na kwotę 300 000zł)
	- z działalności statutowej	Obejmują przychody ze wstępu na spektakle w siedzibie Teatru oraz poza siedzibą, a także sprzedaż programów teatralnych, plakatów. Teatr zrealizował przychody w wysokości 80,96% planowanych przychodów na 2024r. w wyniku ryzyka sprzedawcy spowodowanej niską ceną zakupu biletów i niską ceną sprzedaży.
	- pozostałe przychody	Obejmują przychody z wyprzedzenia środków finansowania, wynajmu pokoi w Domu Aktora, wynajmu mieszkań dla pracowników Teatru oraz pomieszczeń teatralnych, przychody z miśm, odsetek uzyskanych, sponsoringu, z tytułu odbioru dotacji do wysokości amortyzacji. Niezależnie od przychodów na podstawie 95,01% spowodowane są akomodowanymi i uszeregowanymi premiami, które ograniczają czasowo możliwości wynajmu sceny Teatru.
2	Koszty	Wyjaśnienia odchyłań od planu
	- Wynagrodzenia osobowe	Wynagrodzenia osobowe da 345,37 (treściwym) liczbę etatów, wypracowano 10 odpraw emerytalnych oraz 33 nagród jubileuszowych.
	- inne świadczenia na rzecz pracowników	Pozycja ta obejmuje odpis na ZUS, koszty BHP, ekwiwalent za prawnie odpisy robocze, koszty stałej i obowiązkowej części świadczeń, koszty stałej i obowiązkowej części świadczeń, wartość pojęci zrealizowana na poziomie 99,35%.
	- amortyzacja	Koszt amortyzacji zrealizowano na poziomie 99,32%.
	- zużycie materiałów i energii	Pozycja ta obejmuje zakupy środków czystości, materiałów biurowych, prenumeraty czasopism, materiałów do konserwacji środków transportu, materiałów do konserwacji i urządzeń, materiałów elektrycznych itp. oraz energię. Wartość pojęci zrealizowano na poziomie 99,30%.
	- usługi obce	Obejmują konserwację środków transportu, usługi pocztowe, spedycyjne, telekomunikacyjne, bankowe, komunikacyjne, biurowe, usługi wynajmu, usługi informacyjne itp. Wartość pojęci zrealizowano na poziomie 96,31%.
	- podatki i opłaty	Koszty podatków i opłat obejmują przede wszystkim opłaty na PFRON oraz VAT uliczone niepodlegający odliczeniu. Wartość pojęci wykonano w 99,94%.

- pozostałe koszty	Projekcja ta obejmuje podróże studyjne, koszty operacyjne i finansowe oraz pozostałe koszty. Wartość porcji na najniższym poziomie 89,07% spowodowana została różnicami kursowymi i wyceną walut na koniec roku 2024.
- premiery	W 2024 roku zrealizowano 6 premier na kwotę kosztów 3 554 474,40 zł. Wartość porcji wykonano na poziomie 98,13%. Niższe niż planowane wykonanie wynika przede wszystkim z różnic kursowych zapłaconych kosztów premier.
- eksploatacja spektakli	W 2024 roku wykonano 312 przedstawienia na kwotę 5 805 203,88 zł. Wartość porcji wykonano na poziomie 99,29%. Niższe niż planowane wykonanie wynika przede wszystkim z różnic kursowych zapłaconych kosztów eksploatacji spektakli
- działalność wydawnicza	W 2024 roku wydano 360 egzemplarzy książki sezonu, wartość kosztów zrealizowano na poziomie 92,77%. Oszczędności wynika z wyngożowanej niższej kwoty za usługi wydawnicze.
- pozostała działalność merytoryczna	W 2024 roku pozostałą działalność merytoryczną zrealizowano w kwocie 1 131 128,92 zł tj. na poziomie 98,20% szklanego planu. Oszczędności wynikają z zakupami mniejszej ilości materiałów promocyjnych na prestatację wydarzeń.
- pensje	W 2024 roku zrealizowano plan pensji w kwocie 890 203,99zł, co stanowi 99,94% szklanego planu.
<b>3 Wynik finansowy</b>	Wynik finansowy na dzień 31.12.2024 roku wykazuje stratę w wysokości 585 263,06 zł która zostanie pokryta z wypłaconego oraz funduszu instytucji.
<b>4 Należności wymagane</b>	Na dzień 31 grudnia 2024 rok Teatr posiada wymagane należności w wysokości 1 406,17 zł w tym: - 861,00 zł - Fundacja Fabryka Sztuki, zapłacono 29.01.2025 - 300,00 zł - Związek Harcerstwa Polskiego, zapłacono 08.01.2025 - 100,00 zł - osoba fizyczna - wypracowanie kosztów - wydano przedpłacone wczasy do zapłaty - 145,17 zł - osoba fizyczna - wynajem pokoju w Olsztynie wypracowane przedpłacone wczasy do zapłaty
<b>5 Zobowiązania wymagane</b>	Na dzień 31 grudnia 2024 rok Teatr posiada wymagane zobowiązania w wysokości 2 860,00 zł dla kosztów sądowych, zobowiązanie zapłacono 17.01.2025.

Wskaznik płynności			
Lp.	Wykazanie	Wskaznik za rok poprzedni	Wskaznik za rok bieżący
Komisariat do osiągniętych wartości wskaźników			
1	Wskaznik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	30,21	7,97
2	Wskaznik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	9,64	7,38
Wskaznik bieżącej płynności finansowej na 31.12.20224 r. jest wyższy od optymalnego. Oznacza to, że Teatr nie ma żadnych problemów z regulowaniem zobowiązań, wręcz posiada nadpłynność.			
Wskaznik szybkiej płynności finansowej na 31.12.20224 r. jest wyższy od optymalnego. Oznacza to, że Teatr nie ma żadnych problemów z regulowaniem zobowiązań, wręcz posiada nadpłynność.			

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
 Agata Wętkowska  
 (Główny Księgowy)

Zastępca dyrektora  
 ds. ekonomiczno-administracyjnych  
 Agnieszka Szuba  
 (Dyrektor)

**TEATR WIELKI IM. ST. MONIUSZKI W POZNANIU – za okres od I-XII 2024 r.**

**WYJAŚNIENIE DOTYCZĄCE ROZBIEŻNOŚCI**

Należności na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 wynoszą 1.023.143,40 zł,
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 813.435,58zł
- Różnica w kwocie 209.707,82 zł dotyczy pożyczek z ZFŚS –zł (w Rb-N nie wykazywane)

- wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 1.406,17 zł,
- wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 1.406,17zł.

Oba sprawozdania są zgodne

Zobowiązania na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 2.860,00zł.
- wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2024 r. wynoszą 2.860,00zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

Środki pieniężne na dzień 31.12.2024r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 wynoszą 3.994.298,91zł.
  - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 3 890 665,01zł.
- Różnica w kwocie 103 633,90 zł dotyczy:
- kaucji w kwocie 29.630,00 zł;
  - środków ZFŚS w kwocie 74.003,90zł.

Poznań, dnia 30 styczeń 2025 roku

GŁÓWNY KSIĘGOWY

*Agata Więckowska*

Zastępca dyrektora  
ds. ekonomiczno-administracyjnych

*Agnieszka Szubi*

**Sprawozdanie z działalności merytorycznej  
Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu – I-XII 2024 rok**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5
<b>1.</b>	<b>Liczba premier</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>120,00</b>
1.1	Duża Scena	5	6	120,00
1.2	Sala im. Wojciecha Drabowicza	0	0	-
1.3	Malarnia i inne	0	0	-
<b>2.</b>	<b>Liczba przedstawień ogółem, w tym:</b>	<b>272</b>	<b>312</b>	<b>114,71</b>
<b>2.1</b>	<b>w siedzibie</b>	<b>266</b>	<b>290</b>	<b>109,02</b>
2.1.1	Duża Scena	101	98	97,03
2.1.2	Sala im. Wojciecha Drabowicza	75	108	144,00
2.1.3	Malarnia i inne	90	84	93,33
2.2	poza siedzibą – w Poznaniu	0	3	-
2.3	spektakle gościnne	1	2	200,00
2.4	poza siedzibą – w kraju	3	11	366,67
2.5	poza siedzibą – za granicą	1	1	100,00
2.6	spektakle/projekty online	1	5	500,00
<b>3.</b>	<b>Liczba widzów w tym:</b>	<b>83 722</b>	<b>132 641</b>	<b>158,43</b>
<b>3.1</b>	<b>w siedzibie</b>	<b>74 666</b>	<b>72 803</b>	<b>97,50</b>
3.1.1	Duża Scena	66 166	65 749	99,37
3.1.2	Sala im. Wojciecha Drabowicza	6 000	4 559	75,98
3.1.3	Malarnia i inne	2 500	2 495	99,80
3.2	poza siedzibą - Poznań spektakle	-	378	-
3.3	spektakle gościnne	556	566	101,80
3.4	poza siedzibą - w kraju	1 700	6 541	384,76
3.5	poza siedzibą - za granicą	800	2 176	272,00
3.6	spektakle/projekty online	6 000	50 177	836,28
<b>4.</b>	<b>Liczba miejsc na widowni</b>	<b>988</b>	<b>999</b>	<b>101,11</b>
4.1	Duża Scena	858	694	80,89
4.2	Sala im. Wojciecha Drabowicza	80	46	57,50

4.3	Poza siedzibą w Poznaniu	-	234	-
4.4	Malarnia i inne	50	25	50,00
5.	<b>Frekwencja (%) – w stosunku do miejsc na stałej scenie</b>	93,33	98	105,00
5.1	Duża Scena	80	95	118,75
5.2	Sala im. Wojciecha Drabowicza	100	100	100,00
5.3	Poza siedzibą w Poznaniu	-	97	-
5.4	Malarnia i inne	100	100	100,00
6.	<b>Średnia cena biletu wstępu (w zł.)</b>	-	-	-
6.1	Duża Scena	80	68	85,00
6.2	Scena im. Wojciecha Drabowicza	38	28	73,68
6.3	Poza siedzibą w Poznaniu	-	31	-
6.4	Malarnia i inne	20	19	95,00

## 1. Liczba zrealizowanych premier: 6

### 1.1. Premiery sceniczne - Duża Scena

Od 1.01. do 31.12.2024 Teatr Wielki w Poznaniu zrealizował 6 premier: 4 operowe i 2 baletowe. Plan na 2024 rok zakładał realizację 5 wydarzeń premierowych. Realizację dodatkowego spektaklu premierowego – opery S. Moniuszki „Flis” – umożliwiła dotacja przyznana Samorząd Województwa Wielkopolskiego na Festiwal Moniuszki.

#### 1.1.1. L. Janáček, „Wyprawy pana Broučka” – dyr. K. Tomala-Jedynak, reż. D. Pountney (15.03);

„Wyprawy pana Broučka” były pierwszą realizacją tego dzieła w Polsce, pomimo że światowa premiera tytułu odbyła się w 1920 roku. Realizacja spotkała się z uznaniem publiczności i recenzentów, dlatego spektakl został zaproszony na Bydgoski Festiwal Operowy. Premiera została przygotowana przy współpracy z Grange Park Opera w Anglii. Reżyserii podjął się jeden z najbardziej uznanych obecnie twórców – David Pountney, który umiejętnie operując różnymi warstwami opowieści o praskim mieszczańskim znalazł czytelne nawiązania do współczesnych realiów. Warto podkreślić dobre przygotowanie zespołu orkiestry – partytura „Wypraw pana Broučka” jest niezwykle wymagająca.

#### 1.1.2. G. Puccini, „Manon Lescaut” – dyr. M. Guidarini, reż. G. Jones (8.06);

Spektakl zrealizował jeden z uznanych reżyserów młodego pokolenia – Gerard Jones. Jego koncepcja inscenizacyjna „Manon Lescaut” została wyróżniona pierwszym miejscem w konkursie European Opera Directing Prize. Realizacja została zaproszona na Festiwal Pucciniowski do Łodzi, ponadto spektakl był streamingowany poprzez platformę OperaVision, gdzie w ciągu pół roku obejrzało go przeszło 30 tys. widzów. Tytułową partię po raz pierwszy w swojej karierze wykonała Iwona Sobotka. Debiut solistki został bardzo wysoko oceniony w prasie specjalistycznej.

#### 1.1.3. „4: Pastor / León&Lightfoot / Bondara” – dyr. M. Kluczyńska (22.06);

Premiera baletowa prezentująca różne wymiary tańca współczesnego, na którą złożyły się prace choreograficzne wiodących twórców europejskich. Po raz pierwszy w Polsce zaprezentowano choreografię duetu León&Lightfoot. Artyści współpracują jedynie z zespołami o wysokim poziomie artystycznym, co pokazuje jakość Baletu Teatru Wielkiego. Robert Bondara w ramach spektaklu przygotowała nową wersję „Bolera” M. Ravela, natomiast „Moving Rooms”, choreografia Krzysztofa Pastora, była wykonywana do tej pory w Niderlandach i przez Polski Balet Narodowy.

#### 1.1.4. S. Moniuszko, „Flis” – dyr. R. Kłoczko, reż. B. Poll (27.09);

Premiera rzadko prezentowanej opery S. Moniuszki została zrealizowana, dzięki współpracy z warszawskim Towarzystwem Muzycznym im. Stanisława Moniuszki i była okazją do wykonania odświeżonej i bliższej oryginałowi partytury dzieła. Obsada spektaklu została wyłoniona podczas

przesłuchań, do których przystąpili młodzi soliści. Ideą spektaklu było zapoznanie młodych artystów z mniej popularną spuścizną Moniuszki, na której można doskonale szkolić warsztat wokalny. Spektakl został zaprezentowany w Teatrze Polskim w ramach Festiwalu Moniuszki.

**1.1.5. Z. Krauze, „Ślub” – dyr. K. Tomala-Jedynak, reż. K. Cicheński (22.11);**

Skomponowana specjalnie na zamówienie Teatru przez Zygmunta Krauze opera została włączona w cykl obchodów Roku Gombrowicza. Patrona nad premierową realizacją objęła Rita Gombrowicz. Spektakl był prezentowany online przez TVP Kultura oraz jest dostępny na platformie OperaVision, ponadto został wystawiony w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie. Istotną wartością dzieła jest fakt, że jego warstwa muzyczna i reżyserska powstawały jednocześnie w ramach konsultacji twórców – Zygmunta Karauzego i Krzysztofa Cicheńskiego.

**1.1.6. „nie upilnuje nas nikt: Donlon / Kozielska / Jung” (6.12).**

Inspiracją do powstania tytułu spektaklu był wiersz zaczerpnięty z wiersza Zuzanny Ginczanki (1917-1944) zatytułowanego „Zdrada”. W wierszu tym poetka jasno deklaruje, że nie podda się narzuconym normom, to ona będzie decydować, jak potoczą się jej losy, zdaje się na swoje emocje, odczucia i przekonania. Wybrany tytuł wprowadził energię i zasugerował odbiorcom wielość odczytań spektaklu składającego się z trzech choreograficznych kreacji. Spektakl jest pochwałą twórczego ducha współczesnych choreografek i ich artystycznych poszukiwań.

**1.2 Sala im. Wojciecha Drabowicza: 0**

Zgodnie z planem w Sali im. Wojciecha Drabowicza nie zostało zrealizowane żadne wydarzenie premierowe.

**1.3 Malarnia i inne: 0**

Zgodnie z planem w „Malarni i Innych salach” nie zostało zrealizowane żadne wydarzenie premierowe.

**2. Liczba przedstawień ogółem: 312**

**2.1. Liczba przedstawień w siedzibie: 290**

2.1.1. Dużą scena: 98 wydarzeń (spektakle repertuarowe: operowe i baletowe, koncerty), w tym:

2.1.1.1. spektakle operowe / musicale: „Zemsta nietoperza”, „Traviata”, „Wesele Figara”, „Cyrulik sewilski”. „Rigoletto”. „Straszny dwór”, „Carmen”, „Otello”, „Jawnuta”, „Rusałka”, „Wesele Figara”, „Skrzypek na dachu”, „Manon Lescaut”;

2.1.1.2. spektakle baletowe: „Gala baletowa”, „Don Kichot”, „BER”, „Stabat Mater”, „Don Juan”, „Królowa Śniegu”;

2.1.1.3. koncerty: „Koncert kolęd”, „Koncerty noworoczne”, „Koncert sylwestrowy”, „Szymanowski / Wajnberg”, „Koncert Marszałkowski”.

2.1.2. Sala im. Wojciecha Drabowicza: 108 wydarzeń, w tym

2.1.2.1. koncerty kameralne: „nieBŁĘKITNA RAPSODIA”, „Oblicza Carmen”, „Koncert operetkowy”;

2.1.2.2. koncerty rodzinne: „Mała Orkiestra Wielkiego Teatru”, „Historie na dęte”, „najnajMONIUSZKO”;

2.1.2.3. spektakle dla dzieci: „BLEEE...”, „Bajki z puentą”;

2.1.2.4. „spektakle i pokazy o formule edukacyjne: „Lekcje z Teatrem Wielkim” (5 różnych tematów), „Sposób na operę / Sposób na balet”, „h”.

2.1.3. Sala „Malarnia i inne: 84 wydarzeń, w tym:

2.1.3.1. recitale i koncerty: „Lashko / Kalina / Lashko”, „Na urodziny Moniuszki: Kalina / Mechlińsk „Moniuszko: kameralnie”;

2.1.3.2. wydarzenie o formule edukacyjnej, m.in. „Robimy operę!”, „Przed spektaklem o spektaklu”, „Za kulisami teatru”.

**2.2. Liczba przedstawień poza siedzibą (w Poznaniu): 3**

2.2.1. S. Moniuszko, „Flis” – Teatr Polski w Poznaniu (26-28.09);

2.2.2. „Moniuszko: kameralnie Muzyczna opowieść jego życia” – Sala Biała – Bazar Poznański (13.10).

W planie na 2024 nie przewidziano żadnych wydarzeń w Poznaniu poza siedzibą teatru. Dzięki dotacji przyznanej przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego na realizację Festiwalu Moniuszki udało się przygotować premierę opery „Flis” oraz koncert kameralny z pieśniami Moniuszki. Ideą prezentacji była organizacja wydarzeń festiwalowych poza budynkiem Teatru, a tym samym dotarcie do szerszego grona odbiorców.

### 2.3. Liczba przedstawień gościnnych: 2

2.3.1 „Juvenalia” – Juniorski Zespół Polskiego Baletu Narodowego (18.02);

2.3.2 „Pupo” – KOMOCO / Sofia Nappi – zespół tańca współczesnego z Włoch (20.02).

Realizacja dwóch spektakli gościnnych, zamiast planowanego jednego, była możliwa dzięki dotacji Samorządu Województwa Wielkopolskiego na Festiwal „Przedwiośnie Baletowe”.

### 2.4. Liczba przedstawień poza siedzibą (w kraju): 11

2.4.1 „8m68” chor. R. Bondara – Łódzkie Spotkania Baletowe (18.04);

2.4.2 „Łabędzie” – Bohema 2. Warszawa (24.04). Prezentacja była związana z rozpoczęciem ogólnopolskiej kampanii „Osoba z\_” związanej z osobami z różnym stopniem niepełnosprawności;

2.4.3 L. Janáček, „Wyprawy pana Broučka” –XXX Bydgoskie Festiwal Operowy (01.05);

2.4.4 „Spectrum / Take Me with You” – Międzynarodowy Festiwal Tańca im. Olgi Sawickiej w Łądku Zdroju (18.07);

2.4.5 „Oblicza Carmen” – Miłostaw (18.09) – realizacja w ramach programu Samorządu Województwa Wielkopolskiego „Kultura w drodze”;

2.4.6 „Koncert operetkowy” – Gołańcz (20.09) – realizacja w ramach programu „Samorządu Województwa Wielkopolskiego „Kultura w drodze”;

2.4.7 „Koncert operetkowy” – Słupca (26.09) – realizacja w ramach programu Samorządu Województwa Wielkopolskiego „Kultura w drodze”;

2.4.8 „nieBŁĘKITNA RAPSODIA” – Komorniki (19.10) – realizacja w ramach programu Samorządu Województwa Wielkopolskiego „Kultura w drodze”;

2.4.9 „Najpiękniejsze chóry operowe” – Piła (26.10);

2.4.10 G. Puccini, „Manon Lescaut” – Festiwalu Puccinowski, Teatr Wielki w Łodzi (27.11);

2.4.11 Z. Krazue, „Ślub” – Teatr Wielki – Opera Narodowa (1.12).

Znaczny wzrost wydarzeń zrealizowanych w kraju w stosunku do planowanych jest związany z udziałem Teatru w programie „Kultura w drodze” oraz z zaproszeniami na festiwale, które otrzymał zespół. Ponadto prezentacja opery „Ślub” Z. Krazuego w Operze Narodowej w Warszawie była możliwa dzięki dotacji z MKiDN.

### 2.5 Liczba wydarzeń poza siedzibą – za granicą: 1

2.5.1. S. Moniuszko, „Straszny dwór” wykonanie koncertowe – Filharmonia Berlińska (22.04).

### 2.6. Spektakle / projekty online:

2.6.1 S. Moniuszko „Jawnuta” – platforma OperaVision.

2.6.2. G. Verdi, „Otello” – platforma OperaVision;

2.6.3. G. Puccini, „Manon Lescaut” – platforma OperaVision;

2.6.4. S. Moniuszko, „Flis” – platforma YouTube;

2.6.5. Z. Krazue, „Ślub” – platforma OperaVision oraz TVP Kultura.

Zwiększenie liczby spektakli udostępnionych online związane było z pozyskaniem środków z Krajowego Programu Odbudowy (poz. 2.6.4 i 2.6.5), a także w związku z nagrodą International Opera Awards dla spektaklu „Jawnuta”, który powrócił na platformę OperaVision.

## 3. Liczba widzów wyniosła ogółem: 132 641

### 3.1 W siedzibie: 72 803

3.1.1. Duża Scena – 65 749;

3.1.2. Scena im. Wojciecha Drabowicza – 4 559;

3.1.3. Malarnia i inne – 2 495.

- 3.2 spektakle/projekty online: 50 177;
- 3.3 spektakle gościnne: 566;
- 3.4 poza siedzibą – w kraju: 6 541;
- 3.5 poza siedzibą- za granicą: 2176 ;
- 3.6 poza siedzibą – Poznań: 378.

#### **4. Liczba miejsc na widowni**

- 4.1. Duża Scena – 694 miejsc;
- 4.2. Scena im. Wojciecha Drabowicza – 46 miejsc;
- 4.3. Malarnia i inne – 25 miejsc.

#### **5. Frekwencja: 98**

W 2024 roku frekwencja w stosunku do miejsc. z podziałem odpowiednio dla każdej sceny kształtowała się następująco:

- 5.1 Duża Scena – 95%;
- 5.2 Scena im. Wojciecha Drabowicza – 100%;
- 5.3 Malarnia i inne – 100%;
- 5.4 Poza siedzibą w Poznaniu – 97%.

#### **6. Średnia cena biletu**

Średnia cena biletu w roku 2024 w zależności od sceny, na której odbywało się wydarzenie, wynosiła:

- 6.1 Duża Scena – 68 zł;
- 6.2 Scena im. Wojciecha Drabowicza – 29 zł;
- 6.3 Malarnia i inne – 19 zł.

#### **7. Inne formy działalności**

##### **7.1. Organizowane festiwale / cykliczne wydarzenia teatralne**

W roku 2024 odbyły się dwa festiwale: baletowy i operowy, poświęcony twórczości patrona teatru.

7.1.1 Przedwiośnie Baletowe (15-25.02) – idea festiwalu jest promocja młodych choreografów i tancerzy oraz nowoczesnych form tańca. Zadaniem festiwalu jest także budowanie publiczności i kształtowanie odbiorców tańca współczesnego. W ramach festiwalu zorganizowano warsztaty i spotkania z realizatorami, wystawy oraz spektakle („BER”, „Spectrum 02” „Łabędzie”, „Juvenalia”, „Pupo”). Gośćmi festiwalu był Juniorski Balet Narodowy oraz włoska grupa tańca współczesnego KOMOCO;

7.1.2 Festiwal Moniuszki (27.09-13.10) – realizacja wydarzenia była możliwa dzięki wsparciu Samorządu Województwa Wielkopolskiego. W ramach festiwalu odbyły się spektakle operowe („Flis”, „Jawnuta”), koncerty („Moniuszko: kameralnie”, „nanajMONIUSZKO”) oraz wykład połączony z warsztatami dotyczący percepcji muzyki klasycznej wśród najmłodszych odbiorców.

##### **7.2. Działalność oświatowo-edukacyjna**

Pozostałe wydarzenia związane z działalnością merytoryczną Teatru przeznaczone były zarówno dla starszej, jak i młodziej widowni. Od stycznia do grudnia 2024 zorganizowano:

- 7.2.1. „Balet dla dzieci” – cykliczne warsztaty z podstaw tańca i baletu realizowane dla najmłodszych widzów Teatru (wiek 4-7);
- 7.2.2. „Balet dla dorosłych” – cykliczne warsztaty z podstaw tańca i baletu realizowane dla widzów indywidualnych Teatru;
- 7.2.3. „Ferie z Teatrem Wielkim” – cykl warsztatów dla dzieci organizowanych w poznańskich domach kultury (luty 2024);
- 7.2.4. „Przed premierą” – spotkania z realizatorami premier w roku 2024;
- 7.2.5. Wystawy towarzyszące spektaklom premierowym oraz wydarzeniom specjalnym.
- 7.2.6. „Chór Dziadów i Bab” – amatorski chór otwarty dla wszystkich pragnących śpiewać, prowadzenie zajęć: dyr. G. Wierus;



- 7.2.7. „Klub Seniorki” – comiesięczne spotkania dla członkiń Klubu Seniora działającego przy Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu.
- 7.2.8. „Klasa patronacka” – zajęcia dla uczniów V LO realizowane w ramach pilotażowego programu klasy patronackiej, obejmujące: warsztaty przedpremierowe, spotkania z pracownikami Teatru oraz warsztaty taneczne;
- 7.2.9. „To jest Teatr!” (seminarium dla nauczycieli) – comiesięczne spotkania z nauczycielami współorganizowane z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu;
- 7.2.10. spektakle z audiodeskrypcją („Rigoletto”, „Królowa Śniegu”);
- 7.2.11. oprowadzanie po scenie Teatru Wielkiego dla niewidomych i słabowidzących (grudzień 2024);
- 7.2.12. warsztaty kontekstowe do spektaklu „h.” (kwiecień 2024);
- 7.2.13. spotkanie ze studentami iberystyki UAM – spektakl „Don Juan” (październik 2024);
- 7.2.14. spotkanie reżysera K. Cicheńskiego ze studentami WNS, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej UAM (listopad 2024);
- 7.2.15. spotkanie dyrygenta M. Guidariniego ze studentami italianistyki z UAM (listopad 2024);
- 7.2.16. „Weekend seniora z kulturą” (październik 2024);
- 7.2.17. konferencja partnerów projektu „Fortissimo” – projektu realizowanego w ramach Funduszy Unii Europejskiej (maj 2024);
- 7.2.18. lekcje polskiego dla pracowników niepolskojęzycznych organizowane w ramach projektu „Opera Next Stage” (maj-grudzień 2024);
- 7.2.19. cotygodniowy newsletter skierowany do widzów prezentujący propozycje repertuarowe;
- 7.2.20. comiesięczny newsletter dla nauczycieli i pedagogów przygotowywany przez Dział Edukacji Teatru, zawierający materiały do wykorzystania podczas zajęć czy też podsuwający pomysły na konkretne lekcje powiązane ze spektaklami repertuarowymi.

### 7.3. Działalność wydawnicza

W roku 2024 – tak jak dotychczas – ukazywały się wydawnictwa programowe towarzyszące premierom mające formę książkową, które przybliżają widzom tematykę dzieła oraz jego interpretację, ponadto zawierają – w przypadku oper – tłumaczenie libretta operowego. Publikowano także afisze premierowe, druki repertuarowe, pocztówki, ulotki, plakaty.

### 7.4 Nagrody / wyróżnienia

W 2024 roku Teatr otrzymał 4 statuetki Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Klepury w kategoriach:

- 7.4.1. najlepszy reżyser: David Pountney („Otello”);
- 7.4.2. najlepsza śpiewaczka operowa: Iwona Sobotka („Otello”);
- 7.4.3. najlepszy choreograf: Robert Bondara („Królowa Śniegu”);
- 7.4.4. najlepsza tancerka (klasyka): Chiara Ruaro („Królowa Śniegu”).

Poznań, 30.01.2025  
miejsowość i data

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agata Więckowska

Zastępca dyrektora  
ds. ekonomiczno-administracyjnych

Agnieszka Szuba

dyrektor instytucji

.....  
imię, nazwisko i nr tel. sporządzającego

**TEATR NOWY  
IM. IZABELLI CYWIŃSKIEJ  
W POZNANIU**

**Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>20 014 890</b>	<b>20 290 981,00</b>	<b>101,38</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	15 206 300	15 205 166,63	99,99
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	15 206 300	15 205 166,63	99,99
	a) podmiotowa	14 427 800	14 427 800,00	100,00
	b) celowa	778 500	777 366,63	99,85
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	191 240	191 240,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	0	0,00	-
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	0	0,00	-
IV.	Przychody własne, z tego:	4 617 350	4 894 574,37	106,00
	1) z działalności statutowej	3 127 850	3 380 576,26	108,08
	2) pozostałe przychody	1 489 500	1 513 998,11	101,64
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>20 514 890</b>	<b>20 323 629,11</b>	<b>99,07</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	10 615 219	10 615 149,97	100,00
	1) osobowy fundusz płac	9 941 819	9 941 818,68	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	1 941 700	1 935 624,39	99,69
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	366 960	355 904,54	96,99
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	3 638 900	3 631 180,17	99,79
	1) amortyzacja	1 234 100	1 234 042,37	100,00
	2) zużycie materiałów i energii	1 123 000	1 122 072,82	99,92
	3) usługi obce	875 000	872 418,24	99,70
	4) podatki i opłaty	298 000	296 402,86	99,46
	5) pozostałe koszty	108 800	106 243,88	97,65
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	3 892 111	3 725 769,34	95,73
	1) premiery / wystawy / koncerty *	832 277	831 877,21	99,95
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	2 433 786	2 275 215,31	93,48
	3) działalność wydawnicza	0	0,00	-
	4) działalność oświatowa	58 400	51 064,15	87,44
	5) pozostała działalność merytoryczna	567 648	567 612,67	99,99
VI.	Remonty	60 000	60 000,70	100,00
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>-500 000</b>	<b>-32 648,11</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>-500 000</b>	<b>-32 648,11</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzeallów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>674 216</b>	<b>666 114,49</b>	<b>98,80</b>

\* niepotrzebne skreślić

Poznań, dnia 30.01.2025

17

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*[Podpis]*  
Renata Jankowska  
(Główny Księgowy)

Z upoważnienia  
Dyrektora Teatru  
Zastępca Dyrektora  
*[Podpis]*  
Jacek Napiórski  
(Dyrektor)

**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>1 399 770,40</b>	<b>0,00</b>	<b>651 263,08</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	1 399 770,40	0,00	651 263,08	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	271 882,97	0,00	278 008,42	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	1 116 732,55	0,00	357 758,93	0,00
	- inne	11 154,88	0,00	15 495,73	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>405 836,98</b>	<b>0,00</b>	<b>366 075,25</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	405 836,98	0,00	366 075,25	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	154 589,80	0,00	256 907,85	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	78 628,81	0,00	22 292,58	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	113 825,67	0,00	29 696,14	0,00
	- inne	37 325,71	0,00	21 401,60	0,00
	- fundusze specjalne	21 466,99	0,00	35 777,08	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024	na 31.12.2024
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>713 079,51</b>	<b>1 883 967,12</b>

Poznań, dnia 30.01.2025

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
  
 Beata Kaliszon  
 .....  
 (Główny Księgowy)

Z upoważnienia  
 Dyrektora Teatru  
 Zastępca Dyrektora  
  
 Matek Nodanowski  
 .....  
 (Dyrektor)

Sprawozdanie i wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wykazanie ogólnego, z tego:	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania				Zakres roczowy zadania w 2024 r.				
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	środki własne	inne (podaj jakie)	Wykonanie (w zł i %)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)		realizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu		
											MKIDN	MKIDN				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Inwestycje ogólnego, z tego:	2024	154 287	154 287	125 000	29 287	0	0	154 286,83	125 000,00	29 286,83	0,00	0,00	x	x	
	Dostosowanie przestrzeni Teatru na studio nagraní wraz z zakupem wyposażenia	2024	154 287	154 287	125 000	29 287	0	0	154 286,83	125 000,00	29 286,83	0,00	0,00	Prace adaptacyjne na Nowej Śali Probi zapewniające optymalne warunki akustyczne do rejestracji nagrań dźwiękowych polegały na: zbudowaniu odizolowanych pomieszczeń o lepszej powierzchni dźwiękowej, zadzieleniu tych pomieszczeń, wyłączenie ścian i sufitu, montaż drzwi i okna, malowanie ścian i sufitu, montaż półek basowych, montaż instalacji elektrycznej, zakupiono kompletne wyposażenie studia nagraní.	x	x
2	Zakupy inwestycyjne ogólnego, z tego:	2024	519 229	519 229	228 000	113 100	178 829	0	511 827,66	219 901,13	113 067,59	178 828,94	0,00	x	x	
	Zakup luzna wenskiego do pralni "Zmierzchniętego dnia"	2024	28 176	28 176	0	28 176	0	0	26 175,06	0,00	26 175,06	0,00	0,00	Zakupiono luzno wenskie do pralni "Zmierzchniętego dnia"	x	x
	Zakup wyposażenia multimedialnego (projektor) na potrzeby obsługi spektakli i wydarzeń kulturalnych	2024	162 301	162 301	118 000	65 471	178 829	0	361 300,18	118 000,00	65 471,24	178 828,94	0,00	Zakupiono projektor Epson EB-PJ22568 16 000 ANSI - 1 szt., projektor Epson EB - PJ220108 10 000 ANSI - 2 szt., projektor Epson EB-PJ100078 7 000 ANSI - 1 szt., obiektywy standard Epson ELPJ115 - 3szt., obiektywy krobiego roku Epson ELPJ108 - 3 szt., rama rentalowa (montażowa) Epson ELPJ1059 - 5 szt., moduł kamery Epson ELPJ103 - 5 szt., skrynia transportowa - 3 szt., skrynie transportowe do obiektywów - 6 szt., obciążenie montażowe - 20 szt.	x	x

Zakup konsuley do skomponowania scenariuszy na występowanie Dalej Society Theatre	2024	131 452	131 452	110 000	21 452	0	123 352,42	301 901,13	21 451,29	0,00	0,00	Zakupiono konsulety do skomponowania scenariuszy na występowanie Dalej Society Theatre	Po cenowym rozszerzeniu rynku w zakresie zakupu konsulety do skomponowania scenariuszy na występowanie Dalej Society Theatre
<b>3 Razem</b>		<b>674 236</b>	<b>674 236</b>	<b>353 000</b>	<b>342 367</b>	<b>6</b>	<b>666 114,69</b>	<b>344 985,13</b>	<b>142 384,42</b>	<b>178 828,94</b>	<b>0,00</b>		

Zestawienie wadniejszych zamówień na 2024 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			Wykoszenie (w zł i gr)	z tego, źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.	Wyjścia od planu	
					Plan	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne		Inne (produkt/ jokie)	Inne (produkt/ jokie)	Środki własne			dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Ważniejsze remonty ogółem, z tego:	2024	60 000	60 000	60 000	0	0	0	60 000,70	60 000,00	0,70	0,00	0,00	18
	Remont drewnianej podłogi wejścia do budynku głównego Teatru oraz malowanie cegieł	2024	60 000	60 000	60 000	0	0	0	60 000,70	60 000,00	0,70	0,00	0,00	x
	W ramach zadania wykonano malowanie cegieł kominkowych o powierzchni 1000,80m <sup>2</sup> , w części administracyjnej oraz przetrzeźni srodek do podłogi głównych Teatru, obejmując: przygotowanie powierzchni do malowania, dwukrotne malowanie laksem szkodowych, malowanie sufitów. Druga część zadania dotyczyła renowacji drewnianej podłogi głównego wejścia do budynku Teatru, od strony ul. J.H. Dąbrowskiego. W jego ramach wykonano: szlifowanie, szpachlowanie, trójkrotne pomalowanie podłogi laksem, wymianę listew przypodłogowych wraz z montażem.													x
<b>2</b>	<b>Razem</b>	<b>2024</b>	<b>60 000</b>	<b>60 000</b>	<b>60 000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60 000,70</b>	<b>60 000,00</b>	<b>0,70</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>x</b>

Rezerwa, dnia 30.03.2025

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*Bolesław Adamiak*  
 (Główny Księgowy)

Z upoważnienia  
 Dyrektora Teatru  
*Bolesław Adamiak*  
 (Dyrektor Teatru)

Sprawozdanie z wypracji finansowej jednostki za 2024 r.

lp.	Wyszczególnienie	Opis
2	3	3
1.	Przychody	Wyjaśnienia odchylen od planu
-	dotacje podmiotowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Dotację zrealizowano w 100%
-	dotacje celowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego	W 2024 przekazano dotację w kwocie 540.000 zł na zadanie: 27. edycja Festiwalu „Pamiętajmy o Obietnicy”, 60.000 zł na zadanie: Remont drewnianej podłogi wejścia do budynku głównego Teatru oraz malowanie ścian komunikacyjnych, 28.500 zł na zadanie: Prezentacja spektaklu pn. „Kocha w Regionalnym Centrum Kultury - Fabryka Emocji” w Pile, 60.355,63 zł (przeznaczono 62.000 zł) na zadanie: Zakup mikrofonów osobistych do bezprzewodowych nagłośnień mikrofonowych, 77.000 zł na zadanie: DAWNO NIE BYŁO KOMU SPICIEĆ, programiera dramatu: Małginy Przechłaj w Teatrze Nowym w Poznaniu.
-	dotacje celowa z budżetu państwa	Otrzymałmy dotację celową 117.000 zł na zadanie DAWNO NIE BYŁO KOMU SPICIEĆ, - adaptacji dramatu Małginy Przechłaj w Teatrze Nowym w Poznaniu, w ramach programu rządowego TEATR ze środków Finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury - FPKO, 400000 zł na zadanie E-KOLEDA, 400000 zł na zadanie Premiera bieżącego sezonu spektakli muzycznych w Teatrze Nowym m. tabelli Cyfryzacja w Poznaniu oraz z technologią Internetową i nagraniami, w ramach programu GŁAWYTY - SPICIEĆ, na podstawie umowy z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca
-	przychody własne z działalności zarobkowej	Wypracowano wyższe przychody statystowe, ze względu na sprzedaż biletów
-	przychody własne pozostałe	Wypracowano wyższe pozostałe przychody m.in. z tytułu wyższych przychodów z występów i cyfryzacji
2	Koszty	Wyjaśnienia odchylen od planu
-	wynagrodzenia	Wypłacono wynagrodzenia dla 99.06 osób, 1. odprawę emerytalną oraz 10 nagród jubileuszowych.
-	składniowe od wynagrodzeń	Poniesiono niższe składniowe od wynagrodzeń na ubezpieczenie społeczne i Fundusz Pracy.
-	inne świadczenia na rzecz pracowników	Poniesiono niższe koszty innych świadczeń na rzecz pracowników, w tym odpisy na Z.F.S.S.
-	surowce materiałowe i energia	Poniesiono niższe koszty surowców materiałowych i energii.
-	usługi obce	Poniesiono niższe koszty usług obcych, z tytułu m.in. obciążoności za usługi czyszczenia i nagmu.
-	podatek i opłaty	Poniesiono niższe koszty podatków i opłat, w tym PFRON.
-	pozostałe koszty	Poniesiono niższe pozostałe koszty - operacyjne i finansowe.
-	premiery	Poniesiono niższe koszty premiery.
-	rehabilitacja spektakli	Poniesiono niższe koszty eksploatacji spektakli, w tym honorariów, usług obcych i pozostałych kosztów
-	dotacje celowe	Poniesiono niższe koszty edukacji teatralnej, z tytułu oszczędności honorariów, umów zleceń i usług obcych.
3.	Wydatki finansowe	po obciążeniu sprawozdania finansowego przez Zarząd Województwa Wielkopolskiego opłaty wydatki finansowe zmniejszyły fundusz rezerwy.
4.	Należności wymagane	Nie wystąpiły

5 Zobowiązania wymagalne		Nie wystąpiły			
Wskaźnik płynności					
Lp.	Wyczerpanie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników	
1	2	3	4	5	
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej				
	aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	5,3	7,21	Aktywa obrotowe w pełni pokrywają obce źródła finansowania. Instrukcja w pełni zachowuje płynność finansową.	
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej				
	aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	5,26	7,17	Aktywa obrotowe w pełni pokrywają obce źródła finansowania. Instrukcja w pełni zachowuje płynność finansową.	

Z upoważnienia  
Dyrektora Teatru  
Asystenta Dyrektora  
Jacek Mioduszyński  
(Dyrektor)

GLÓWNY KASJER  
Beata Góliszewska  
(Główny Kasjer)



## Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

Należności na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane w załączniku nr 4 wynoszą 651.263,08 zł,

- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 635.866,80 zł.

Różnica w wysokości 15.396,28 zł dotyczy należności nie ujętych w Rb-N, a ujęte w załączniku nr 4 na kwotę:

- 8.441,40 zł i są to należności z tytułu pożyczek z ZFSS,
- 6.954,88 zł - kaucja wpłacona na rzecz Oddziału Wojewódzkiego Związku OSP, od którego wynajmujemy powierzchnię magazynową. Kwota ta jest nieujęta w pozostałych należnościach ((N5) ale wykazana w depozytach terminowych (N3.3)

Należności wymagalne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane w załączniku nr 4 wynoszą 0,00 zł,

- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

Zobowiązania na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 0 zł,

- wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2024 r. wynoszą 0 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 wynoszą 1.883.967,12 zł,

- wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kw. 2024 wynoszą 1.862.151,63 zł.

Różnica w wysokości 21.815,49 zł dotyczy:

- a) środków nie wykazanych w RB-n za IV kwartał 2024 - 28.770,37 zł
  - środków na koncie ZFSS w kwocie 13.648,66 zł,
  - kaucji wpłaconych do Teatru w kwotach 6.150,00 zł oraz 8.971,71 zł,
- b) depozytów ujętych w Rb-n w kwocie 6.954,88 zł - jest to kaucja wpłacona przez Teatr na rzecz Oddziału Wojewódzkiego Związku OSP, od którego wynajmujemy powierzchnię magazynową.

mgr Aleksandra  
Teatr Kalisz

Z upoważnienia  
Dyrektora Teatru  
i p.o. Dyrektora  
Teatru Kalisz

**Sprawozdanie z działalności merytorycznej  
 Teatru Nowego im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu  
 – wykonanie za rok 2024**

Lp.	Wyszczególnienie	2024		
		Plan na 2024	Wykonanie 31.12.2024	% (4:3)
1	2	3	4	5
1.	<b>Liczba premier</b>	4	6	150,00
1.1.	Scena im. Tadeusza Łomnickiego	2	1	50,00
1.2.	Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej	2	4	200,00
1.3.	Trzecia Scena	0	1	-
2.	<b>Liczba przedstawień w tym:</b>	366	403	110,11
2.1.	w siedzibie	360	374	103,89
2.1.1.	Scena im. Tadeusza Łomnickiego	138	150	108,70
2.1.2.	Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej	142	143	100,70
2.1.3.	Trzecia Scena	80	81	101,25
2.2.	spektakle gościnne	1	21	2100,00
2.3.	poza siedzibą – w kraju	5	8	160,00
2.4.	poza siedzibą – za granicą	0	0	-
3.	<b>Liczba widzów w tym:</b>	53 780	57 434	106,79
3.1.	w siedzibie	52 730	54 054	102,51
3.1.1.	Scena im. Tadeusza Łomnickiego	32 130	33 402	103,96
3.1.2.	Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej	16 130	16 145	100,09
3.1.3.	Trzecia Scena	4 470	4 507	100,83
3.2.	spektakle gościnne	250	2 458	983,20
3.3.	w kraju	800	922	115,25
3.4.	za granicą	0	0	-
4.	<b>Liczba miejsc na widowni*</b>	-	-	-
4.1.	Scena im. Tadeusza Łomnickiego*	273-345	206-345	-
4.2.	Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej*	142-150	142-150	-
4.3.	Trzecia Scena*	75-76	75-76	-
5.	<b>Frekwencja (%) w stosunku</b>	-	-	-
5.1.	Scena im. Tadeusza Łomnickiego*	80	74	92,50
5.2.	Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej*	80	83	103,75
5.3.	Trzecia Scena*	74	80	108,11
6.	<b>Średnia cena biletu wstępu (w zł)*</b>	-	-	-
6.1.	Scena im. Tadeusza Łomnickiego*	65	62	95,38
6.2.	Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej*	57	49	85,96
6.3.	Trzecia Scena*	41	45	109,76

**Wyjaśnienia najważniejszych różnic między planem a wykonaniem:**

Zmiana nazwy Dużej Sceny im. Tadeusza Łomnickiego: w 2024 roku nastąpiła korekta nazwy największej ze scen Teatru Nowego – Duża Scena im. Tadeusza Łomnickiego stała się Sceną im. Tadeusza Łomnickiego. Przymiotnik został usunięty ze względu na istotną potrzebę

wyeksponowania nazwiska patrona sceny (i wcześniejszego patrona Teatru) – postaci wciąż szalenie ważnej dla zespołu i społeczności skupionej wokół instytucji.

**1.1. Liczba premier na Scenie im. Tadeusza Łomnickiego):** jedna z planowanych na 2024 rok na Scenie im. Tadeusza Łomnickiego premier – HISTORIA Witolda Gombrowicza w reż. Radosława Stępnia – w porozumieniu z reżyserem przesunięta została na 2025 rok. Doszło też do zmiany tytułu jednej z premier – na (uzasadnioną sprawami zdrowotnymi) prośbę reżysera Jerzego Satanowskiego zdecydowaliśmy się przesunąć planowaną na jesień premierę KOFTY, a zamiast tego spektaklu zaprezentować publiczności inną muzyczną propozycję związaną z jednym z tuzów polskiej piosenki: entuzjastycznie przyjęty spektakl MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA w reż. Mateusza Bieryta.

**1.2. Liczba premier na Scenie Nowej im. Sławy Kwaśniewskiej:** na realizację dwóch dodatkowych, nieprzewidzianych w planie premier pozwoliły uzyskane dotacje: z Programu „Teatr” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (premiera BAŚNI DLA WKUR...ONYCH Maliny Prześlugi w reż. Piotra Ratajczaka, dofinansowana również ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego) oraz z Krajowego Planu Odbudowy (premiera W MOIM BARSZCZU PŁYWA KOŁDUN – świątecznego spektaklu muzycznego w reż. Karola Bijaty).

**1.3. Liczba premier na Trzeciej Scenie:** plany Teatru Nowego im. Izabelli Cywińskiej na 2024 roku nie przewidywały produkcji żadnego spektaklu na Trzeciej Scenie. Zmiana wiąże się z udziałem aktorki Maril Bruni w programie rezydencji artystycznych dla twórców i twórczyń z Białorusi i Ukrainy, organizowanym przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Pozyskane w ramach programu środki pozwoliły na realizację prapremiery dramatu ZAMKNIĘTE POKOJE jej autorstwa i w jej reżyserii, doskonale przyjętego przez krytyków i widzów.

**2. Liczba przedstawień:** różnica między planem a wykonaniem wynika przede wszystkim ze zwiększenia liczby spektakli gościnnych, które w 2024 roku Teatr mógł zaprezentować Widzom (dodatkowe wyjaśnienia w punkcie 2.2.). Jednocześnie niewielka liczba wyjazdowych prezentacji, przeważnie odbywających się w okresie letnim (a zatem – poza okresem aktywności na scenach TN, trwającym od września do czerwca), pozwoliła na skuteczniejsze wypełnianie repertuaru spektaklami granymi w siedzibie Teatru Nowego.

**2.2. Spektakle gościnne:** znaczące zwiększenie liczby spektakli gościnnych prezentowanych w Teatrze Nowym im. Izabelli Cywińskiej wynika ze specyfiki kształtowania obsad spektakli granych w 2024 roku – część ze spektakli na Scenie im. Tadeusza Łomnickiego ma obsady wykluczające granie z nimi większości tytułów z pozostałych scen Teatru i odwrotnie – niektóre tytuły na Scenie Nowej im. Sławy Kwaśniewskiej powodują, że nie ma możliwości równoległej prezentacji większości tytułów na Scenie im. Tadeusza Łomnickiego, zwłaszcza że w grę wchodzi jeszcze nierzadko zajętość artystów gościnnych współpracujących przy poszczególnych projektach. Tworzące się w ten sposób kilkudniowe przerwy w graniu Teatr Nowy starał się wypełniać, zapraszając do prezentacji najciekawsze projekty innych instytucji – w tym także najciekawsze spektakle dyplomowe przygotowywane w akademiach sztuk teatralnych. Ze względu na przyjęty w Teatrze sposób kształtowania repertuaru, zakładający tworzenie go z maksymalnie 2-3-miesięcznym wyprzedzeniem, trudno było przewidzieć liczbę takich zaproszeń na etapie tworzenia planu na 2024 rok, przyjęta więc została wersja minimalna – 1 spektakl, którą – mając na względzie zadowolenie wymagającej publiczności – udało się następnie znacząco poszerzyć, wprowadzając do oferty kolejne ciekawe tytuły.

**3.2. Liczba widzów podczas spektakli gościnnych:** zwiększona liczba widzów wydarzeń gościnnych wynika bezpośrednio z opisywanego wyżej zwiększenia liczby przedstawień.

**SPEKTAKLE POZOSTAJĄCE W EKSPLOATACJI W 2024 ROKU****SCENA IM. TADEUSZA ŁOMNICKIEGO**

TYTUŁ SPEKTAKLU	LICZBA MIEJSC
Alte Hajm / Stary dom	298
Będzie pani zadowolona, czyli rzecz o ostatnim weselu we wsi Kamyk	273
Czerwone nosy	332
Kanapka z człowiekiem	304
Lot nad kukułczym gniazdem	331
Młynarski. Trochę miejsca.	331
Pan Tadeusz	304
Prawo wyboru	206
Sen nocy letniej	337
Siostry!	328
Stan podgorączkowy. Bibobit/Osiecka	320
Wesele	345
Wiśniowy sad	318 (przed modernizacją: 337)
Woyzeck	331
Zaśpiewaj raz, zatańcz raz	331
Życie to nie teatr	331

**SCENA NOWA IM. SŁAWY KWAŚNIEWSKIEJ**

TYTUŁ SPEKTAKLU	LICZBA MIEJSC
Baśń dla wkur...onych	142
Chciałbym nie być	135
Dziewczynka z za / Przyszłość boli tylko raz	150
I dlatego nie masz męża	142
Jednooki król	150
Kilka dziewczyn / Some girl(s)	150
Matka	150
Osiecka. Byłe nie o miłości	142
Osiecka dla dziecka. Rapete papete pstryk	150
Powrót Odysa	142
Prezydentki	150
Tak sobie w kosmosie pływam	142
W moim barszczu pływa koldun.	142
Wróg ludu	150
Zmierzch długiego dnia	150

## TRZECIA SCENA

TYTUŁ SPEKTAKLU	LICZBA MIEJSC
Porno	76
Przesilenie	76
Świat nie jest taki zły	76
Zamknięte pokoje	76

### 1.1. PREMIERY W TEATRZE NOWYM – SCENA IM. TADEUSZA ŁOMNICKIEGO

#### 1.1.1. Mateusz Bieryt, MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA – premiera 20 października 2024

Scenariusz i reżyseria: Mateusz Bieryt, aranżacja i kierownictwo muzyczne: Dawid Sulej Rudnicki, scenografia i kostiumy: Aleksandra Grabowska, reżyseria światła: Monika Stolarska, asystent reżysera światła: Piotr Bontron, choreografia: Baxi (Bartosz Ostrowski), asystent reżysera i inspicjent: Krzysztof Przybyłowicz; obsada: Olga Lisiecka, Oliwia Nazimek, Julia Rybakowska, Gabriela Szmel (gościnnie), Michał Badeński (gościnnie), Tomasz Osica (gościnnie), Dariusz Pieróg, Jan Romanowski; muzycy: Dawid Troczewski/Jan Zeyland – fortepian, Szymon Wieczorkiewicz/Zbigniew Wrombel – kontrabas, Andrzej Mazurek – perkusja, Anna Szmatoła/Marcin Baranowski – wiolonczela, Kinga Kozel/Agata Doszczak – skrzypce, Kinga Tarnowska/Weronika Żak – altówka.

**Opis spektaklu:** „Jego piosenki uczyły żyć” – tak twórczość Młynarskiego podsumowała kiedyś Maria Szablowska. Ale dziś też mogą nam sporo powiedzieć o nas i o świecie. Nieważne, czy wdychamy TAK MI ŻLE, czy JESTEŚMY NA WCZASACH, czy buńczucznie deklarujemy, że JESZCZE W ZIELONE GRAMY. Jak te hity rezonują ze współczesnością? Zbadajmy to! MŁYNARSKI. TROCHĘ MIEJSCA to nie muzyczna „pocztówka z epoki” czy „koncert ku czci”. Kluczami do tego wyjątkowego wydarzenia mają być autentyczność – słów, muzyki i emocji – oraz ponadczasowość. Dajmy im więc wspólnie TROCHĘ MIEJSCA...

### 1.2. PREMIERY W TEATRZE NOWYM – SCENA NOWA IM. SŁAWY KWAŚNIEWSKIEJ

#### 1.2.1. Eugene O’Neill, ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA – premiera 19 kwietnia 2024

Przekład: Jacek Poniedziałek; opracowanie tekstu, reżyseria, scenografia i kostiumy: André Hübner-Ochodlo; muzyka: Adam Żuchowski; fortepian: Artur Jurek; realizacja nagrań: Igor Budaj; video: Mariusz Adamski; asystentka scenografa i kostiumografa: Julia Gucza; inspicjentka: Hanna „Andzia” Kujawiak; obsada: Bożena Borowska-Kropielnicka, Łukasz Chruszcz, Ildefons Stachowiak, Bartosz Włodarczyk. Spektakl powstał w koprodukcji z Teatrem Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie. 21 kwietnia 2024 roku przedstawieniem uczczony został jubileusz 40-lecia pracy artystycznej Bożeny Borowskiej-Kropielnickiej.

**Opis spektaklu:** Ile można przeżyć i przecierpieć w zaledwie jeden letni dzień – od świtu do zmierzchu? Członkowie rodziny Tyrone przekonują się o tym na własnej skórze. James – aktor, niegdyś słynny – obarczony traumą dzieciństwa przeżytego w zupełnej nędzy, tyranizuje rodzinę swoim nadmiernym skąpstwem. Mary, jego żona, wciąż nie umie poradzić sobie ze śmiercią jednego z dzieci, która doprowadziła ją kiedyś do uzależnienia od morfiny. Ich starszy syn stacza się w otchłań cynizmu i alkoholizmu, jego młodszy brat, alter ego samego autora – zмага się z wymagającą kosztownych kuracji gruźlicą... Nieuchronność losu wpędza całą czwórkę w pułapkę bez wyjścia: zaklęty krąg wzajemnego udreczania się i usprawiedliwiania, oskarżeń i aktów przebaczenia, gładkich kłamstw i brutalnych prawd...

### **1.2.2. Hindi Brooks, I DLATEGO NIE MASZ MĘŻA. KRÓTKA INSTRUKCJA JAK NIE ROZMAWIAĆ Z WŁASNĄ MATKĄ/CÓRKĄ – premiera 17 maja 2024**

Przekład: Elżbieta Woźniak; reżyseria: Anna Gryszkówna; scenografia i kostiumy: Lidia Stachowska; muzyka: Michał Lamża; realizacje video i multimedia: Jerema Kaczmarek; inspicjentka: Agnieszka Rydellek; obsada: Malina Goehs, Małgorzata Łodej-Stachowiak. 19 maja 2024 roku przedstawieniem uczczony został jubileusz 40-lecia pracy artystycznej Małgorzaty Łodej-Stachowiak.

**Opis spektaklu:** Relacja między matką a córką to nieskończone źródło oczekiwań i wymagań, presji i wsparcia, pytań pozostawianych bez odpowiedzi, pretensji, marzeń, niespodzianek, rozczarowań i – mniej lub bardziej – wstydlivych historii. W błyskotliwej sztuce Hindi Brooks dwie najbliższe, a przecież, paradoksalnie, niemal obce dla siebie osoby, postanawiają wykorzystać wspólny wakacyjny wypad, by zbadać tę osobliwą więź oraz granice własnych wyobrażeń. W efekcie beztroska, wakacyjna sceneria zmienia się w nietypowe laboratorium, w którym każda emocja poddawana jest wnikliwej, niekiedy komicznej, a niekiedy – bardzo bolesnej, analizie... Zachęcamy do wspólnych badań!

### **1.2.3. Malina Prześluga, BAŚŃ DLA WKUR...ONYCH – prapremiera 22 listopada 2024**

Reżyseria: Piotr Ratajczak, scenografia, kostiumy, reżyseria świateł, video: Marcin Chlanda, muzyka: Anna Stela, choreografia: Arkadiusz Buszko, asystent reżysera, inspicjent: Józef Piechowiak, asystentka reżysera: Marta Mirska, asystentka scenografa: Aleksandra Wawrzyniak; obsada: Dorota Abbe, Edyta Łukaszewska, Martyna Zaremba-Mačkowska, Tomasz Mycan, Bartosz Włodarczyk.

**Opis spektaklu:** Czasami frustracja i gniew kumulują się, wymuszając radykalne gesty. Każdy wszak bywa anarchistą, który potrzebuje zmiany TERAZ. A listopad, wiedział to już Wyspiański, jest dla Polaków niebezpieczną porą... Historia popkultury zna niebezpiecznie wkur...wionych, jak chociażby Michael Douglas w UPADKU – jednej z inspiracji dla tekstu Maliny Prześlugi. Sprawdźcie, jaką strategię wybiorą nasi bohaterowie, by poczuć, że wreszcie są na swoim miejscu. Przemoc? Szaleństwo? A może to ślepe drogi i musi wydarzyć się coś niewydarzalnego?

Spektakl realizowany w ramach zadania „DAWNO NIE BYŁO KOMU ŚPIEWAĆ – prapremiera dramatu Maliny Prześlugi w Teatrze Nowym w Poznaniu”, dofinansowanego z Programu „Teatr” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

### **1.2.4. W MOIM BARSZCZU PŁYWA KOŁDUN – premiera 7 grudnia 2024**

Scenariusz zbiorowy; reżyseria: Karol Bijata, opieka dramaturgiczna: Magdalena Koryntczyk, opieka muzyczna, aranżacje: Paweł Dampc, aranżacja przestrzeni: Lidia Stachowska, inspicjentka: Hanna „Andzia” Kujawiak; obsada: Maria Bruni, Olga Lisiecka, Agnieszka Różańska, Sebastian Grek, Michał Kocurek, Andrzej Lajborek, Dariusz Pieróg.

**Opis spektaklu:** Na grudzień przygotowujemy dla Was wyjątkowy prezent: wielki powrót do zwyczaju teatralnego kołędowania... w nieco unowocześnionej odsłonie. W mikołajkowy weekend na Scenie im. Sławy Kwaśniewskiej umilimy sobie oczekiwanie na świąteczny czas w doborowym towarzystwie rozśpiewanych aktorów Teatru Nowego i wyjątkowych muzyków. A że Święta to czas, który skłania do spędzania czasu razem i do dzielenia się. Dzielimy się więc z Wami nie tylko tym wyjątkowym spektaklem, lecz również kilkoma pomysłami na ozdoby, które możecie przygotować całą rodziną, a także inspirującymi wypowiedziami naszych świątecznych ekspertów. Mamy nadzieję, że zainspirują Was do dalszych zabaw i poszukiwań!

Spektakl zrealizowany w ramach zadania „E-KOLEDA, KOLEDA! Premiera bożonarodzeniowego spektaklu muzycznego w Teatrze Nowym im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu wraz z transmisją internetową i nagraniami” sfinansowanego przez Unię Europejską NextGenerationEU.

### **1.3. PREMIERY W TEATRZE NOWYM – TRZECIA SCENA**

#### **1.3.1. Maria Bruni, ZAMKNIĘTE POKOJE. NIEŚMIESZNA ZABAWA W JEDNYM AKCIE – spektakle premierowe 16, 17 marca 2024**

Reżyseria: Maria Bruni; scenografia: Piotr Kruszczyński; konsultacje literackie: Jędrzej Pawlicki; konsultacja choreograficzna: Ilona Gumowska; konsultacja sportowa: Ewelina Pękalska; inspicjent: Józef Piechowiak; obsada: Maria Bruni, Tomasz Mycan. Spektakl powstał w ramach programu rezydencji artystycznych dla twórców i twórczyń z Białorusi i Ukrainy organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego. Spektakl brał udział w 30. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

**Opis spektaklu:** Żadna wojna nie zaczyna się pierwszym alarmem. Żadna miłość nie kończy się oficjalnym rozwodem. Zawsze jest coś pomiędzy. Ziemia niczyja, odroczony finał, kwarantanna. Zawilgły pokój, w którym bezsilnie skrywamy przecucie końca. On Polak, ona Ukrainka. Wolni po rozwodzie, lecz zamknięci w krakowskiej kamienicy. Uciekają od wojny i od wspólnej przeszłości. Czy uda im się uciec od siebie samych?

### **2.2. SPEKTAKLE GOŚCINNE ORAZ WYDARZENIA OKOŁOTEATRALNE (nieujęte w tabeli)**

#### **2.2.1. XXVII DNI JUDAIZMU – 15 stycznia 2024, godz. 18.00, Trzecia Scena**

Czytanie sceniczne POEMATÓW BIBLIJNYCH Piotra Matywieckiego w wykonaniu aktorów Teatru Nowego oraz dyskusja z udziałem prof. Katarzyny Kuczyńskiej-Koschany i prof. Wiesława Ratajczaka. Prowadzenie oraz opieka reżyserska: Michał Pabian. Wydarzenie niebiletowane.

#### **2.2.2. TYDZIEŃ MŁODEGO TEATRU „CZTERY NIESPEKTAKLE I PIES” – 7-10 marca 2024, Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej oraz Trzecia Scena**

W ramach wydarzenia odbyły się cztery czytania performatywne powierzone młodym reżyserom z Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie:

- TITANE w reż. Piotra Sędkowskiego (7 marca, godz. 19.00, Trzecia Scena),
- ZDJĘCIE RODZINNE ZOFII SZEWCZYK w reż. Miłosza Mieszkalskiego (7 marca, godz. 20.30, Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej),
- JESZCZE TU JESTEŚ w reż. Ewy Galicy (8 marca, godz. 19.00, Trzecia Scena),
- NIE JESTEŚ w reż. Barbary Bendyk (8 marca, godz. 20.30, Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej).

Czytaniom towarzyszyła dwukrotna, świetnie przyjęta przez publiczność prezentacja spektaklu dyplomowego PIES w reż. Barbary Bendyk – nagroda specjalna dla reżyserki, przyznana podczas 13. Forum Młodej Reżyserii w Krakowie. Prezentacje odbyły się 9 i 10 marca o godz. 19.00 na Scenie Nowej im. Sławy Kwaśniewskiej.

#### **2.2.3. NIE MÓW NIKOMU – spektakl gościnny, 16 kwietnia 2024, godz. 19.00, Scena im. Tadeusza Łomnickiego**

Scenariusz i reżyseria: Adam Ziajski; video: Kolektyw Woom Visuals; dźwięk: Maciej Frycz; kostiumy i scenografia: Grupa Mixer; produkcja: Centrum Rezydencji Teatralnej Scena Robocza; obsada: Karina

Akseńcuk, Jacek Frąckowiak, Zofia Mądra, Kazimierz Mądry, Agnieszka Maria Turek, Piotr Nowak, Adam Ziajski.

#### **2.2.4. PIĘĆ MIŁOŚCI / FIVE LOVES. ANDRÉ OCHODŁO & TRIOMANIA – koncert gościnny, 22 kwietnia 2024, godz. 19.30, Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej**

Kierownictwo muzyczne, aranżacje: Adam Żuchowski; inspicjentka: Hanna Kujawiak; występują: André Ochodło oraz TrioMania w składzie Piotr Mania (fortepian), Adam Żuchowski (kontrabas), Sławek Koryzno (perkusja).

#### **2.2.5. TUTAJ, CZYLI GDZIE. RZECZ O (NIE)PAMIĘCI – spektakl gościnny na podstawie książki REJWACH Mikołaja Grynberga, 19-21 kwietnia 2024, godz. 18.00, Trzecia Scena**

Dramaturgia: Dorota Abbe; reżyseria: Dorota Abbe, Piotr Dąbrowski; scenografia i kostiumy: Paula Buczyńska; muzyka: Krzysztof Kaliski; reżyseria światła: Łukasz Wieczorek; produkcja: Izabella Nowacka, Fundacja „Na Marginesie”; obsada: Dorota Abbe, Piotr Dąbrowski, Maciej Zakrzewski/Kuba Kapral; głosy z offu: Erna Birnbach, Dorota Abbe; muzyka na żywo: Krzysztof Kaliski. Spektakl powstał w ramach koprodukcji Fundacji Na Marginesie i Muzeum Martyrologicznego w Żabikowie. Spektakl jest zadaniem publicznym współfinansowanym ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego. Spektakl dofinansowuje PROGRAM OFF POLSKA Instytutu Teatralnego im. im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, realizowany jest ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Współpraca: Teatr Nowy w Poznaniu, Placówka.

#### **2.2.6. CZEGO NIE PAMIĘTAMY. PIESZO ŚLADAMI UCIECZKI OJCA. SPOTKANIE AUTORSKIE Z CHRISTIANE HOFFMANN – 10 maja 2024, godz. 18.00, Trzecia Scena**

Wydarzenie zorganizowane we współpracy z Ośrodkiem KARTA, dotyczące bestsellerowej książki autorstwa Christiane Hoffmann, dziennikarki, zastępczyni rzecznika rządu federalnego Niemiec, poprowadzone przez dr Małgorzatę Praczyk z Wydziału Historii UAM w Poznaniu.

#### **2.2.7. Maria Bruni, PIERWSZY PIĄTEK MIESIĄCA – CZYTANIE PERFORMATYWNE – 03.10.2024 godz. 20:30 Trzecia Scena**

Tekst, reżyseria: Maria Bruni, inspicjentka: Agnieszka Rydellek; obsada: Maria Bruni, Julia Rybakowska, Olga Wojtkowiak (gościnnie), Michał Kocurek, Patryk Krzak (gościnnie).

**Opis czytania:** Akcja nowego dramatu Marii Bruni, który zaprezentujemy w formie czytania performatywnego, rozgrywa się na początku lat 90. XX wieku. Prezenterka Radia Bieszczady Bonanza Kozłowska i warszawski menedżer Adam Miedziak to ludzie z różnych środowisk. Kiedy jednak duży inwestor, dla którego pracuje Miedziak, wykupuje lokalną rozgłośnię radiową, ich odmienne światy będą musiały się zderzyć. Historia konfliktu głównych bohaterów splata się z opowieścią o życiu mieszkańców prowincjonalnej Polski, w które brutalnie wdziiera się transformacja ustrojowa, zmieniając na zawsze ich świat.

#### **2.2.8. 27. EDYCJA FESTIWALU „PAMIĘTAJMY O OSIECKIEJ”**

Wydarzenie finansowane dotacją celową przyznaną na podstawie umowy z UMWW nr 4/DK/IK/2024. Festiwal PAMIĘTAJMY O OSIECKIEJ to jedno z ważniejszych, regularnie odbywających się wydarzeń muzycznych w kraju, łączące konkurs wokalny, warsztaty dla finalistów oraz koncerty galowe z udziałem gości specjalnych. Konkurs przeznaczony jest dla utalentowanych i wrażliwych na słowo wokalistów oraz twórców muzyki, pragnących poszerzyć swój artystyczny dorobek o utwory Agnieszki Osieckiej. W I połowie 2024 roku odbyły się prace przygotowawcze oraz I etap konkursu:



geograficznych i literackich, wszystkie zaś zostaną zaśpiewane w jednym celu – by dostarczyć obciążonym rzeczywistością Widzom rozrywki, a może nawet... czegoś więcej? Nie zabraknie też zabawnych pogadank między piosenkami – dawkowanych z mistrzowskim wyczuciem i stuprocentową skutecznością!

**2.2.11. GOŁOLEDŹ – MUZYKAŁ JEREMIRGO PRZYBORY – 18 października 2024, godz. 17.00 oraz 20.00, Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej**

Reżyseria, ruch sceniczny: Piotr Kosewski, scenografia, kostiumy: Karolina Kociołkowska, Piotr Kosewski, aranżacje muzyczne: Jerzy Wasowski, Tomasz Chyła, inspicjent: Agnieszka Rydellek, Obsada: Anna Nowak, Paulina Wilczyńska, Krzysztof Chorzelski, Piotr Kosewski, Jakub Piprowski, Piotr Sadkowski.

**Opis spektaklu:** W ruinach zamku, w pobliżu którego znajduje się niebezpieczny zakręt z przepaścią, pokutują duchy rodziny Zapskich – Irena, Edward i ich córka Iza. Jedną z największych fascynacji znudzonej rodziny jest tytułowe zjawisko meteorologiczne – gołoledź, która powoduje wiele wypadków drogowych. W jednym z nich ucierpi lokalny inseminator – Waldemar Szwajcarski, który pomimo tego że przeżył, nawiąże pełen wzrokowy i słuchowy kontakt z rodziną Zapskich i... zakocha się w Izie. Aby ich związek był możliwy Waldemar musi... popełnić samobójstwo. Czy wystarczy mu na to odwagi? A może w podjęciu decyzji pomoże mu nieoczekiwana propozycja wójta gminy?

Spektakl gościnny prezentowany w Teatrze Nowym w ramach 27. edycji Festiwalu „Pamiętajmy o Osieckiej”.

**2.2.12. W.A.S.O.W.S.K.I. – FOTOPLASTYKON – 19 października 2024, godz. 17.00 oraz 20.00, Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej**

Scenariusz, reżyseria: Ewa Konstancja Bułhak, aranżacje, kierownictwo muzyczne: Olga Lisiecka, choreografia: Patrycja Grzywińska, scenografia, kostiumy: Kamila Bukańska, reżyseria dźwięku: Miłek Smył, reżyseria światła: Karolina Gębska, obsada: Karolina Gwóźdź, Olga Lisiecka, Mary Pawłowska, Wojciech Melzer, Tomasz Osica, Mikołaj Śliwa.

**Opis spektaklu:** „Twórczością Mistrza Wasowskiego zafascynowana jestem od lat, ale ta praca jest dla mnie szczególna, bo zdecydowałam się opowiadać piosenkami Mistrza, używając jednego instrumentarium – ludzkiego głosu, jego brzmienia i siły.

Olga Lisiecka zaaranżowała kilkanaście piosenek [...] na sześć głosów – to one będą tworzyć ten świat [...]. Chcemy opowiadać o miłości, pasji, nadziei. [...] Zapraszamy do świata jakości i czułości. Wrażliwości, dzięki której nasze sceniczne istnienie ma sens” (Ewa Konstancja Bułhak).

Spektakl gościnny prezentowany w Teatrze Nowym w ramach 27. edycji Festiwalu „Pamiętajmy o Osieckiej”.

**2.2.13. DYPLOMATORIUM – 17 czerwca 2024, godz. 17.00, Trzecia Scena**

Pokaz teatralny podsumowujący semestr pracy grupy teatralnej ze Szkoły Podstawowej nr 90 w Poznaniu pod opieką Edyty Łukaszewskiej.

**2.2.14. DYPLOMATORIUM - 12 grudzień 2024, godz. 18, Trzecia Scena**

Pokaz teatralny podsumowujący pracę grupy teatralnej z XX Liceum Ogólnokształcącego w Poznaniu pod opieką Waldemara Szczepaniaka.

przyjmowanie zgłoszeń oraz opłaty wpisowej (do 31 maja 2024), eliminacje elektroniczne oraz eliminacje na żywo w siedzibie Organizatora (17 czerwca 2024). W wyniku eliminacji jury (w składzie: Paweł Dampc, Piotr Kruszczyński, Jerzy Satanowski, Jacek Piskorz i Magdalena Smalara) wyłoniło 10 finalistów, którzy zakwalifikowali się do kolejnych etapów konkursu – są to: Maria Cynk-Mikołajewska, Ewa Dobrucka, Aleksandra Jeznach, Martyna Kozanecka, Magda Kusa, Malwina Laska-Eichmann, Olga Lisiecka, Sara Lityńska, Gabriela Szmeł oraz Sylwia Zelek-Golonka.

Osoby te zostały zaproszone do etapu II – cyklu warsztatów i koncertów w Teatrze Atelier w Sopocie w dniach 7-11 sierpnia 2024. Następnie, w październiku 2024 roku odbył się etap III, obejmujący cykl koncertów finałowych w Warszawie w Mazowieckim Teatrze Muzycznym im. Jana Kiepury (12 i 13 października) oraz koncerty galowe wraz z ceremonią wręczenia nagród w Teatrze Nowym w Poznaniu w dniach 17-19 października 2024 roku. W ramach koncertów galowych odbył się też recital ubiegłorocznej laureatki Marty Tchórzewskiej.

Jury finałowego etapu w składzie: Karolina Adamczyk-Oleszczuk, Artur Andrus, Andrzej Krzywy, Magdalena Kumorek, Jarosław Wasik, po wysłuchaniu 18 października 2024 roku, 10 podmiotów muzycznych postanowiło przyznać: dwa równorzędne wyróżnienia dla Ewy Dobruckiej i Magdy Kusej a także nagrodę pozaregulaminową w postaci nominacji do udziału w 61. Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie w 2025 roku dla Sary Lityńskiej i Sylwii Zelek-Golonki. Laureatką 3. miejsca została Olga Lisiecka, drugie miejsce ex aequo zajęły Sara Lityńska i Malwina Laska-Eichmann. Grand Prix przyznane zostało Sylwii Zelek-Golonce.

#### **2.2.9. PIES Barbary Bendyk i Szymona Króla – 12, 13 października 2024, Scena Nowa im. Sławy Kwaśniewskiej**

Reżyseria: Barbara Bendyk, dramaturgia: Szymon Król, inspicjent: Józef Piechowiak; obsada: Joanna Karcz, Olga Wojtkowiak, Michał Badeński, Maciej Kamiński/Tomasz Mycan.

**Opis spektaklu:** Młodej parze, mierzącej się z trudnościami małżeńskimi, ucieka pies. W sytuacji kryzysowej małżonkowie wystawieni zostają na próbę. Chcąc odnaleźć pupila, zwracają się o pomoc do kobiety, która twierdzi, że potrafi nawiązywać telepatyczny kontakt ze zwierzętami. Jej zdolności okażą się przydatne nie tylko podczas poszukiwań zaginionego zwierzęcia... PIES to próba zagłębienia się w relacje międzyludzkie i międzygatunkowe z obu perspektyw. To też poruszające spojrzenie na różne metody komunikacji, reprezentowane przez każdą z postaci.

Spektakl powstał pod opieką Marcina Wierzchowskiego na podstawie scenariusza bazującego na improwizacjach aktorskich, wykorzystującego fachowe źródła i literackie inspiracje na temat relacji ze zwierzętami i komunikacji ze światem pozaludzkim.

Spektakl prezentowany w ramach współpracy z Akademią Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie.

#### **2.2.10. Magdalena Smalara, PIOSENKI NA RECEPTĘ – 27 listopada 2024, Scena im. Tadeusza Łomnickiego**

Scenariusz: Magdalena Smalara, aranżacje i kierownictwo muzyczne: Urszula Borkowska, produkcja: PiArt Studio Marta Jachnik, wykonawcy: Magda Smalara (śpiew), URSZULA BORKOWSKA (fortepian), WOJCIECH GUMIŃSKI (kontrabas), MARCIN SŁOMIŃSKI (perkusja).

**Opis spektaklu:** „Piosenka jest dobra na wszystko” – przekonywał Jeremi Przybora. Magda Smalara postanowiła pójść za tą myślą i zbadać terapeutyczną moc słowa śpiewanego. Analiza dotyczyć będzie zarówno szlagierów, jak i mniej znanych utworów, pochodzących z rozmaitych obszarów

### 2.2.15. WYDARZENIA OKOŁOTEATRALNE W RAMACH DZIAŁALNOŚCI EDUKACYJNEJ

Działalność edukacyjna Teatru w 2024 roku skupiała się przede wszystkim na zachęcaniu młodych widzów – od przedszkolaków po nastolatki – do wizyt w Teatrze i wyrabianiu w nich nawyku uczestnictwa w różnych formach kultury. Organizowane były obecne od lat w ofercie edukacyjnej wycieczki dla grup zorganizowanych, warsztaty aktorskie, pokazy charakterystyki, spotkania w ramach akcji RODZICE W NOWYM, czytania w ramach cykli NOWY CZYTA DZIECIOM oraz NOWY CZYTA SZKOŁOM I PRZEDSZKOŁOM, zajęcia z animatorką i spotkania dotyczące spektakli repertuarowych Teatru Nowego. Kontynuowana była współpraca z uczelniami, instytucjami miejskimi, wydawnictwami, fundacjami i jednostkami edukacyjnymi, która zaowocowała licznymi wizytami grup na organizowanych dla nich zajęciach. Realizowane były również warsztaty z akustykami i oświetleniowcami, prowadzone przez specjalistów z Teatru Nowego.

Nowością w ofercie edukacyjnej Teatru Nowego stanowili natomiast TN-ORZY, CZYLI SENIORZY W NOWYM – cykl odbywających się dwa razy w miesiącu (z wyłączeniem lipca i sierpnia) warsztatów teatralnych dla uczestników w wieku 60+, prowadzonych przez aktorów Teatru Nowego i Michała Pabiana, przybliżających nowe techniki interpretacji klasycznych tekstów literackich. Zajęcia odbywały się w foyer Sceny Nowej im. Sławy Kwaśniewskiej i na Trzeciej Scenie Teatru Nowego.

Ze względu na brak wystarczającej liczby chętnych uczestników, potwierdzony m.in. badaniami zainteresowania poprzez mailingi przesyłane grupie docelowej, nie odbywały się wydarzenia pod hasłem „Urodzinki w Nowym” i „Nocowanie w Nowym”, pozostają one jednak wciąż jedną z propozycji regularnie kierowanych do odbiorców zainteresowanych ofertą edukacyjną Teatru.

### 2.3. SPEKTAKLE GRANE POZA SIEDZIBĄ TEATRU

W 2024 roku odbyły się następujące prezentacje spektakli repertuarowych Teatru Nowego poza siedzibą:

- ZMIERZCH DŁUGIEGO DNIA, reż. André Hübner-Ochodlo – 4 spektakle w dniach 4-7.07.2024, Teatr Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie (tzw. „premiera sopocka” w ramach realizowanej koprodukcji);
- OSIECKA. BYLE NIE O MIŁOŚCI, reż. Piotr Kruszczyński – 2 spektakle w dniu 1.08.2024 w Teatrze Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie;
- SEN NOCY LETNIEJ, reż. Jan Klata – 1 spektakl w dniu 9.08.2024 w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim prezentowany w ramach Festiwalu Szekspirowskiego;
- MATKA, reż. Radek Stępień – 1 spektakl w dniu 29.11.2024 prezentowany w Regionalnym Centrum Kultury „Fabryka Emocji” w Pile w ramach 25. Festiwalu Teatralnego „Teatr pasja rodzina”.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*Krzysztof Kulisz*  
Dzielnica Kultury

Zastępca Dyrektora  
*Jacek Nadarzyński*

**POLSKI TEATR TAŃCA  
W POZNANIU**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>9 250 201</b>	<b>9 233 511,96</b>	<b>99,82</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	7 205 100	7 199 852,03	99,93
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	7 205 100	7 199 852,03	99,93
	a) podmiotowa	6 759 000	6 759 000,00	100,00
	b) celowa	446 100	440 852,03	98,82
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	336 501	336 500,13	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	248 700	248 725,66	100,01
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	246 000	245 981,66	99,99
	2) darowizny	2 700	2 744,00	101,63
IV.	Przychody własne, z tego:	1 459 900	1 448 434,14	99,21
	1) z działalności statutowej	395 700	395 225,34	99,88
	2) pozostałe przychody	1 064 200	1 053 208,80	98,97
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>9 250 201</b>	<b>9 183 833,84</b>	<b>99,28</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	3 569 400	3 568 653,01	99,98
	1) osobowy fundusz płac	3 552 900	3 552 263,01	99,98
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	680 200	680 052,09	99,98
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	132 600	132 547,72	99,96
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	2 735 401	2 683 720,27	98,11
	1) amortyzacja	1 044 000	1 043 011,89	99,91
	2) zużycie materiałów i energii	468 301	453 456,18	96,83
	3) usługi obce	989 800	971 561,41	98,16
	4) podatki i opłaty	126 400	125 269,97	99,11
	5) pozostałe koszty	106 900	90 420,82	84,58
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	2 132 600	2 118 860,75	99,36
	1) premiery / wystawy / koncerty *	622 900	610 845,59	98,06
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	803 200	802 925,37	99,97
	3) działalność wydawnicza	8 000	8 000,00	100,00
	4) działalność oświatowa	0	0,00	-
	5) pozostała działalność merytoryczna	698 500	697 089,79	99,80
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>49 678,12</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>49 678,12</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>224 000</b>	<b>223 787,38</b>	<b>99,91</b>

\* niepotrzebne skreślić

Główny Księgowy  
*Jocelyn Hoepfner*  
 Jocelyn Hoepfner

DYREKTOR  
*Iwona Pasińska*  
 Iwona Pasińska  
 (Dyrektor)

Poznań, dnia 29.01.2025 r.

35 (Główny Księgowy)

**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024		na 31.12. 2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>91 108,67</b>	<b>1 444,30</b>	<b>34 771,37</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	91 108,67	1 444,30	34 771,37	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	48 799,67	1 444,30	20 311,37	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	42 309,00	0,00	13 460,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	1 000,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024		na 31.12. 2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>317 489,44</b>	<b>0,00</b>	<b>264 428,69</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	317 489,44	0,00	264 428,69	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	127 833,87	0,00	127 452,70	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	147 303,25	0,00	88 089,57	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	30 907,86	0,00	27 517,17	0,00
	- fundusze specjalne	11 444,46	0,00	21 369,25	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024	na 31.12. 2024
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>708 456,24</b>	<b>777 949,40</b>

Główny Księgowy  
*Joanna Woepfner*  
 Joanna Woepfner

DYREKTOR  
*Wioletta Paszńska*  
 Wioletta Paszńska

Poznań, dnia 29.01.2025 r.

.....  
 (Główny Księgowy)

.....  
 (Dyrektor)

**POLSKI TEATR TAŃCA**

61-815 Poznań, ul. Świebów 7, 60234-01  
 tel. +48 61 852 42 42, fax +48 61 852 42 37  
 NIP 778 130 55 18 REGON 14002584  
 Inicjatywa Kultury - GEMO 28 SL  
 Województwo Wielkopolskie

Załącznik nr 5 do Uchwały Nr 779/2024  
 Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
 z dnia 18 stycznia 2024 r.

**Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.**  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wykazanie przedsięwzięcia	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan do osiągnięcia w ramach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	Wykonanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	realizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu	
														6
1	inwestycja ogólna, z tego:	*	155 500	155 500	150 000	5 500	0	155 412,00	150 000,00	5 412,00	0,00	0,00	*	*
	Zielona architektura - wykonanie systemu retencjonowania i wykorzystania wód opadowych	2024	155 500	155 500	150 000	5 500	0	155 412,00	150 000,00	5 412,00	0,00	0,00	*	*
2	Zakup miesięczny ogólny, z tego:	*	68 500	68 500	0	68 500	0	68 375,38	0,00	68 375,38	0,00	0,00	*	*
	Zakup podlegi biuletynowej	2024	26 200	26 200	0	26 200	0	26 192,59	0,00	26 192,59	0,00	0,00	*	*
	Zakup montaż zestawu mebli kuchennych do mieszkania studentów przy Os. Pod Lipami w Poznaniu	2024	16 500	16 500	0	16 500	0	16 484,06	0,00	16 484,06	0,00	0,00	*	*
	Zakup komputera do działu technicznego	2024	16 100	16 100	0	16 100	0	16 097,99	0,00	16 097,99	0,00	0,00	*	*
	Zakup montaż awersyjnego wyświetlacza LCD - CITYLIGHT - projekt budowlany	2024	9 700	9 700	0	9 700	0	9 600,80	0,00	9 600,80	0,00	0,00	*	*
3	Razem	*	224 000	224 000	150 000	74 000	0	223 787,38	150 000,00	73 787,38	0,00	0,00	*	*

Zestawienie walniejszych remontów za 2024 r.

Lp.	Wykazanie	Cena realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania				Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	inne (podaj jakie)	Środki własne	Wykonanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	realizowany	wyjątkiem od planu		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Ważniejsze remonty zegarów, z tego:	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x
-	x	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x
-	x	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x
2	Razem	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x

Główny księgowy  
*T Joanna Hojczyńska*  
 (kierownik)

Kierownik  
*Grzegorz Tomke*  
 (kierownik)

Kopart, dnia 29.01.2025 r.

152



**Informacja o sytuacji finansowej jednostki za 2024 r.**

l.p.	Wyszczególnienie	Opis
1	Przychody	Wyjaśnienia odchyłek od planu
1	Przychody	W zakresie przychodów wykonano plan w wysokości 90,82%, tj. na kwotę 9 233 511,96 zł
	- Dotacja celowa od organów	Plan wykonał 6 359 000 zł - Wykonanie 6 359 000,00 zł - 100%
	- Dotacja celowa	Plan 446 100 zł - Wykonanie 440 852,03 zł - tj. 99,82% Dotacja celowa 15 100,00 zł - Prosekcja spółki pn. Instytut oraz Republika marzeń w Regionach Ciepłemu Kultury - Fabryka Emocji w Pile - wykonanie 100% Dotacja celowa 133 000,00 zł pn. Realizacja projektu pn. 2477 Nowych Graczołów - wykonanie 149 752,97 zł 96,61% Kwota 5 247,97 zł i tytuły wyliczenia dopłat w dniu 05.11.2024 r. zostały zwrócone na konto Organizatora Dotacja celowa 33 000 zł pn. Teatr - czyli trzy życia końca Prudna - współpraca z malarzami choreografów z zespołem Polskiego Teatru Tancerzy - wykonanie 100% Dotacja celowa 34 000 zł pn. Festiwal "Granice Natury - Granice Kultury" - wykonanie 100% Dotacja celowa 126 000 zł pn. "Tancerze obcy - Terenie Polskiego Teatru Tancerzy po scenach świata" - wykonanie 100% Dotacja celowa 23 000 zł pn. Laboratoria Tworząc - wierszowy film dokumentalny - wykonanie 100%
	- Dotacja celowa z budżetu państwa	Plan wykonał 336 581 zł - Wykonanie 336 580,17 zł - 100% Dotacja celowa pn. Festiwal "Granice Natury - Granice Kultury" - dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w wysokości 24 522,00 zł - wykonanie 100% Dotacja celowa pn. "Tancerze obcy - Terenie Polskiego Teatru Tancerzy po scenach świata" - dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w wysokości 115 000,00 zł - wykonanie 100% Dotacja celowa pn. "Dancing History/Yes - spąsna wspólnota lokalnych i dziedzictwa kulturalnego poprzez taniec", dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 196 975,13 zł - wykonanie 100%
	- dotacje otrzymane od jednostek publicznych do sektora finansów publicznych	Plan 246 000 zł - Wykonanie 245 981,66 zł - tj. 99,99% Dotacja celowa 215 981,66 zł pn. "Dancing History/Yes - spąsna wspólnota lokalnych i dziedzictwa kulturalnego poprzez taniec", dofinansowanie ze środków europejskich - European Executive Agency For Education And Culture (EACE) - wykonanie 90,99% wydatki z odchyłek w planie finansowym. Dotacja celowa 30 000 zł pn. Laboratoria Tworząc - warsztaty filmu dokumentalnego, dofinansowanie z MCK - wykonanie 100%
	- darowizny	Plan wykonał 2 700 zł - Wykonanie 2 744,00 zł, tj. 101,63% - są to środki finansowe od osób fizycznych przekazane na działalność statutową Teatru.
	- Przychody własne	Plan 1 459 000 zł - Wykonanie wpłat 1 448 434,14 zł tj. 99,21%
	- dotdarowania statutowe	Przychody z działalności statutowej zostały wykonane w 90,88% - nieznaczna odchyłka wyniku z odchyłek w planie finansowym.
	- pozostałe przychody	Pozostałe przychody zostały wykonane w 98,97% - odchylenie związane jest z brakiem uiszczenia VAT za 2024 r. zwiększając pozostałe przychody operacyjne jednostki.
2	Koszty	Wyjaśnienia odchyłek od planu
	- Wynagrodzenia	Wynagrodzenia ogółem wykonano na kwotę 3 568 653,01, tj. w 99,95% - Nizsze wykonanie planu wynika z skrócenia zatrudnienia pracowników
	- dotacje udzielane od wytwórców (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy, Fundy)	Składki ZUS wykonano w 99,98% - odchylenie od planu wynika z absencji chorobowej pracowników.
	- inne świadczenia na rzecz pracowników	Plan na inne świadczenia na rzecz pracowników zmniejszono w 99,96% - Odchylenie wynika z odchyłek w planie finansowym
	- amortyzacja	Plan na amortyzację wykonano w wysokości 99,91%, Odchylenie wynika z skrócenia w planie finansowym.
	- koszty materiałów i energii	Plan na materiały i energię zrealizowano w wysokości 96,83% - odchylenie związane jest z brakiem realizacji na m-c grudzień 2024. Akcja z okazji dedykowana do Teatru do końca marca 2024 r., czyli realizacja przedsięwzięcia finansowego

- usługi abcc	Plan na usługi abcc (sekundaryzacja, prezencja, oznaczenie, informacyjne, wyprawy, bieżąca konserwacja miejsców klubowych, rezerwy), realizowane w wysokości 98,10%. Odbyczenie związane jest z brakiem realizacji za m-c grudzień 2024, które zostanie dokonane do końca marca 2025 r., czyli zakończenia sprawozdania finansowego
- podatki i opłaty	Podatki i opłaty wykonane w 98,11%. Odbyczenie wynika z zaległości w planie finansowym
- pozostałe koszty	Pozostałe koszty (delegacje, podryw, podzime klubowe), zostały wykonane w 84,38 %. Kosztowa wyotka z planowanych wyliczeń współczynnika VAT za 2024 r. środków trwałych i pozostałych aktywów, które nastąpią w lutym 2025 r. a masowo będą koszty 2024 r.
- Dochodów nieoryginalno	Dochodów nieoryginalno została wykonana w wysokości 99,36%. Nieznaczne odbyczenie dotyczy realizacja, które nastąpią na początku 2025 r. w związku z odbiciem się dokumenty księgowo od wykonawców usług
3 Wynik finansowy	Wynik finansowy - zysk na kwiecień 678,12 zł zostanie przekazywany w całości na fundusz rezerwy jolanki. Dodatek wynik finansowy powstał za skutek oszczędności w kosztach
4 Należności wymagane	Nie występują
5 Zobowiązania wymagane	Nie występują

Wskaznik płynności		Wskaznik płynności		Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
Lp.	Wyliczenie	Wskaznik za rok poprzedni	Wskaznik za rok bieżący	
1	2	3	4	5
1	Wskaznik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	2,78	3,30	Na koniec 2024 r. Poziór Teatr Tarlica posiadał bieżącą płynność finansową na poziomie znacząco wyższym od optymalnego
2	Wskaznik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	2,64	3,21	Na koniec 2024 r. Poziór Teatr Tarlica posiadał szybką płynność finansową na poziomie znacząco wyższym od optymalnego.

40

Poznań, dnia 29.01.2025 r.

Główny Księgowy  
*Wojciech Kosztyński*  
 WOHRR FISHIJSKA  
 (Główny Księgowy)

DYREKTOR  
*Renata Puch*  
 WOHRR FISHIJSKA  
 (Dyrektor)

### Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

#### Należności na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 wynoszą 34 771,37 zł.
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N na IV kwartał 2024 r. wynoszą 459 560,40 zł

Na różnice składają się poszczególne kwoty:

- kwota 425 939,03 zł – stanowi ona odpisaną należność związaną z rozliczeniami ze spółką Genesys – byłym Generalnym Wykonawcą inwestycji przy ul. Taczaka w Poznaniu. Kwota ta jest uwzględniona w RB-N a brak jej w załączniku nr 4;
- kwota 1 000,00 zł – stanowi ona wielkość pożyczek pracowników z ZFŚS. Kwota ta jest uwzględniona w załączniku nr 4 a brak jej w RB-N;
- kwota 150,00 zł – stanowi ona kwotę nadpłaconych odsetek od zwrotu dotacji. Kwota ta jest uwzględniona w załączniku nr 4 a brak jej w RB-N.

#### Należności wymagalne na dzień 31.12.2024 r.

- należności wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 0,00 zł
- należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N na IV kwartał 2024 r. wynoszą 425 939,03 zł – różnicę stanowi kwota 425 939,03 zł – stanowi ona odpisaną należność związaną z rozliczeniami ze spółką Genesys – byłym Generalnym Wykonawcą inwestycji przy ul. Taczaka w Poznaniu. Kwota ta jest uwzględniona w RB-N a brak jej w załączniku nr 4.

#### Zobowiązania na dzień 31.12.2024 r.

- zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 0,00 zł
- zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za 2024 r. wynoszą 0,00 zł

#### Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 wynoszą 777 949,40 zł
  - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu RB-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 730 062,98 zł
- Różnica wynosi – 47 886,42 zł i dotyczy:
- środków zgromadzonych na rachunku bankowym ZFŚS w wysokości 20 369,25 zł - kwota ta jest uwzględniona w załączniku nr 4 a jest jej brak w RB-N za IV kwartał;
  - depozytu terminowego (zabezpieczenia należytego wykonania umowy i wadła) w kwocie 27 517,17 zł – ujęty w załączniku nr 4 a jest go brak w RB-N za IV kwartał 2024 r..

Poznań, 29-01-2025 r.

Główny Księgowy  
Jolanta Nowak

DYREKTOR  
Iwona Pasińska

Sprawozdanie z działalności merytorycznej Polskiego Teatru Tańca za 2024 rok

Lp.	Wyszczególnienie	2024		Wskaźniki %
		Plan na 01.01.2024 r.	Wykonanie planu na 31.12.2024 r.	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba premier	4	5	125,00
1.1	Scena siedziba	2	3	150,00
1.2	Siedziba - pokaz premier filmowych	2	2	100,00
2.	Liczba przedstawień, w tym:	70	88	125,71
2.1	W siedzibie	52	56	107,69
2.1.1	Duże studio	48	50	104,17
2.1.2	Małe studio	4	6	150,00
2.2	Spektakle gościnne	4	11	275,00
2.3	Poza siedzibą w kraju	8	8	100,00
2.4	Poza siedzibą za granicą	6	13	216,67
3.	Liczba widzów, w tym:	9344	9126	97,67
3.1	W siedzibie	6056	5009	82,71
3.1.1	Duże Studio	5856	4784	81,69
3.1.2	Małe Studio	200	225	112,50
3.2	Spektakle gościnne	488	1113	228,07
3.2.1	w kraju	1600	1100	68,75
3.2.2	za granicą	1200	1904	158,67
4.	Liczba miejsc na widowni			
4.1	Scena - Duże Studio	122	122	100,00
4.2	Scena - Małe Studio	50	60	120,00

5.1	Scena - Duże Studio	100	87,18	87,18
5.2	Scena - Małe Studio	100	75,00	75,00
6.	Średnia cena biletu wstępu (w zł)			
6.1	Scena - Duże Studio	70	70	100,00
6.2	Scena - Małe Studio	40	50	125,00

## 1. Liczba zrealizowanych premier: 5

### 1.1 Premiery Polskiego Teatru Tańca w siedzibie

W roku 2024 zrealizowano 3 premiery - spektakle na scenie, w tym 1 z okazji jubileuszu 50-lecia Polskiego Teatru Tańca, 50-tego sezonu jubileuszowego.

- „24/7 Nowych Grzechów” - spektakl w koncepcji i choreografii Yoshiko Waki
- „Wyspa umarłych” w reżyserii i choreografii Iwony Pasińskiej
- „Toaca” - premiera w trzech rozdziałach w koncepcji Andrei Gavriliiu, Mădăliney Dan i Ștefana Lupu

L.p.	Tytuł	Data	Liczba
1	24/7 Nowych Grzechów	23 kwietnia 2024	1
2	Wyspa umarłych	22 czerwca 2024	1
3	Toaca	12 grudnia 2024	1
		<b>Razem:</b>	<b>3</b>

#### 1) „24/7 Nowych Grzechów”

Twórcy i realizatorzy:

Choreografia i reżyseria: Yoshiko Waki

Dramaturgia: Rolf Baumgart

Asystent choreografa: Momoko Baumgart

Muzyka: Patryk Pilasiewicz oraz kolaż i adaptacja: Antonio Vivaldi, Steve Reich, Andrzej Konieczny,

Myra-Ida van der Veen, Melanie Martinez

Kostiumy i scenografia: Nanako Oizumi

Reżyseria świateł: Timo von der Horst

Video: Sven Stratmann

Rzeźby: Hagen Keller

Obsługa świateł, dźwięku i video: Dominik Dudek, Michał Beszczyński

Tancerze: Evelyn Blue, Kacper Bożek, Momoko Den, Julia Hałka, Patryk Jarczuk, Jerzy Kaźmierczak,

Zbigniew Kocięba, Mateusz Krzysiak, Katarzyna Kulmińska, Dominik Kupka, Aleksandra Kuś, Daniel

Michna, Jinwoo NamKung, Sandra Szatan, Zofia Tomczyk, Emily Wong-Adryńczyk

Koordinacja produkcji: Monika Zembrzycka

Produkcja: Polski Teatr Tańca

Koprodukcja: bodytalk

Opis spektaklu:

„Jest rzeka. Nazywa się szaleństwo. Pływają w niej liście. Nazywają się prawdą. Trzeba tylko wyłowić liście i przynieść je do brzegu. Ale jest ich bardzo dużo. A rzeka płynie szybko. Być może szybciej niż internet. A może nie ...” - Rolf Baumgart. Grzechy śmiertelne potrzebują śmiertelnych grzeszników, a cnoty kardynalne potrzebują strażników swoich cnót. Grzechy i cnoty - awers i rewers tej samej monety. Internet to rzeka, a w niej Sinfluencers, Dancefluencers, Infludancers.

„24/7 Nowych Grzechów” to czwarta koprodukcja bodytalk z Polskim Teatrem Tańca.  
Premiera odbyła się w ramach programu jubileuszu 50-lecia Polskiego Teatru Tańca.

## 2) „Wyspa umarłych”

Twórcy i realizatorzy:

Koncepcja: Iwona Pasińska

Kreacja: Janina Bela, Maria Chleboś, Janina Doktor, Bogdana Gąsiołek, Róża Gulik, Anna Jurewicz-Jastrząb, Genowefa Grażyna Józwiak, Romualda Knast, Emilia Landskowska, Alicja Lisiak-Osińska, Rozalia Łakatosz, Grażyna Milecka, Elżbieta Ożarek, Irena Rembalska, Bożena Szczerbal oraz tancerze: Katarzyna Rzetelska, Maksymilian Bando, Mateusz Bossy, Bartosz Dopytalski.

Muzyka: Siergiej Rachmaninow Wyspa umarłych op. 29, pod batutą Cristiana Măcelaru w wykonaniu WDR Sinfonieorchester

Oprawa scenograficzna: Andrzej Grabowski

Asystent scenografa: Adriana Cygankiewicz

Reżyseria świateł: Michał Stenzel

Montaż projekcji wideo: Adrianna Żurkiewicz, Michał Beszczyński

Przygotowanie i obsługa dźwięku: Zuzanna Majewska

Obsługa multimediiów: Michał Beszczyński

Obsługa spektaklu: Adriana Cygankiewicz, Dominik Dudek, Michał Stenzel, Dariusz Szych

Koordinacja seniorów: Monika Zembrzycka

Asystenci spektaklu: Aleksandra Kuś, Kacper Bożek, Bartosz Dopytalski, Mateusz Krzysiak

Produkcja: Polski Teatr Tańca

Opis spektaklu:

„Wyspa umarłych” to wydarzenie performatywne, w którym bohaterami i wykonawcami spektaklu są seniorzy. Inspiracją eseju performatywnego jest słynny obraz Arnolda Böcklina, który stał się również przyczyną powstania wiersza Kazimierza Przerwy-Tetmajera oraz poematu symfonicznego Siergieja Rachmaninowa. Te trzy dzieła, każde na swój sposób, zgłębiają temat odejścia i przemijania, budząc lęk, ale również melancholię i głęboką zadumę. Realizacja powstała na styku dwóch porządków: symbolicznego i egzystencjalnego. Chociaż może wywoływać niepokój, to przede wszystkim zaprasza do refleksji i kontemplacji. Iwona Pasińska, w magicznym świecie wyspy, podejmuje próbę odnalezienia ponadczasowych wartości i ich znaczenia. To zaproszenie do wspólnej podróży przez czas i przestrzeń, do miejsca, gdzie sztuka staje się mostem między tym, co przemija, a tym, co pozostaje na zawsze.

Premiera odbyła się w ramach programu 50-lecia Polskiego Teatru Tańca.

## 3) „Toaca”

Twórcy i realizatorzy:

Idea spektaklu: Michał Kruszona

Set scenograficzny: Andrzej Garbowski

Warsztaty z toaci: Małgorzata Marciniak

Rozdział Andrei:

Choreografia: Andrea Gavriliu

Asystent spektaklu: Zbigniew Kocięba

Muzyka: Claudiu Urse

Reżyseria światel: Michał Stenzel

Kostiumy: Ilona Binarsch

Maski: Ana Cazac

Tancerze: Alicja Augustynek, Maksymilian Bańdo, Evelyn Blue, Kacper Bożek, Momoko Den, Julia Halka, Julia Hnatów, Patryk Jarczok, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Daniel Michna, JinWoo NamKung, Sandra Szatan, Emily Wong-Adryańczyk

Rozdział Mădăliny:

Choreografia: Mădălina Dan

Asystent spektaklu: Patryk Jarczok

Wsparcie dramaturgiczne: Mihaela Michailov

Muzyka i kolaż wideo: Matze (Cristi Stancliu)

Reżyseria światel: Michał Stenzel

Kostiumy: Ilona Binarsch

Trener głosu: Robert Nakoneczny

Tancerze: Maksymilian Bańdo, Evelyn Blue, Mateusz Bossy, Julia Hnatów, Patryk Jarczok, Mateusz Krzysiak, Dominik Kupka, Aleksandra Kuś, Daniel Michna

Rozdział Ștefana:

Choreografia: Ștefan Lupu i tancerze z obsady

Asystenci spektaklu: Kacper Bożek, Aleksandra Kuś

Muzyka: Claudiu Urse

Video: Silviu Luda

Reżyseria światel: Michał Stenzel

Kostiumy: Ilona Binarsch

Tancerze: Alicja Augustynek, Maksymilian Bańdo, Kacper Bożek, Momoko Den, Patryk Jarczok, Jerzy Kaźmierczak, Aleksandra Kuś, Daniel Michna, JinWoo NamKung, Emily Wong-Adryańczyk

Obsługa dźwięku: Zuzanna Majewska

Obsługa video i kamery alive: Michał Beszczyński

Obsługa spektaklu: Adriana Cygankiewicz, Dominik Dudek, Dzianis Mandzik, Michał Stenzel, Dariusz Szych

Koordinacja produkcji: Monika Zembrzycka

Produkcja: Polski Teatr Tańca - instytucja kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego

Partner Strategiczny: Rumuński Instytut Kultury

Opis spektaklu:

„Toaca” to unikalne przedsięwzięcie trzech rumuńskich choreografów o międzynarodowej renomie: Mădăliny Dan, Andrei Gavrilu i Ștefana Lupu, we współpracy z zespołem Polskiego Teatru Tańca.

Trzy odmienne osobowości, operujące innymi autorskimi technikami i stylistyką, na różnorodny sposób interpretują spuściznę teatralną i kulturową Rumunii, łącząc muzykę, taniec i grę na instrumentach. Ze współczesnego punktu widzenia, odkrywają na nowo rodzimą tradycję, kwestionując stereotypy zniekształcające wiedzę o kraju ich pochodzenia.

## **1.2 Premiery filmowe Polskiego Teatru Tańca**

W roku 2024 zrealizowano 2 premiery filmowe:



- „Appendix” - film dokumentalny w reżyserii Radka Wysockiego podsumowujący 50 sezon jubileuszowy - uzupełnienie filmu „Mój Teatr” - filmu dokumentalnego w reż. Radka Wysockiego - opowiadającego o historii Polskiego Teatru Tańca, zrealizowanego z okazji jubileuszu 50-lecia Polskiego Teatru Tańca.
- „Wyspa umarłych” - ósmy choreograficzny film w reżyserii Iwony Pasińskiej.

L.p.	Tytuł	Data	Liczba
1	Appendix Mój Teatr	14.12.2024	1
2	Wyspa umarłych	14.12.2024	1
		<b>Razem:</b>	<b>2</b>

#### 1) „Appendix”

Twórcy i realizatorzy:

Scenariusz i reżyseria: Radek Wysocki

Zdjęcia: Marek Grabowski

Montaż: Radek Wysocki

Postprodukcja: Mirosław Mamczur

Narrator: Andrzej Mastalerz

Produkcja: Polski Teatr Tańca

Opis filmu:

Film dokumentalny „Mój Teatr” w reżyserii Radka Wysockiego wraz z appendiksem, opowiadającym z perspektywy nieoczywistego narratora o codzienności i niecodzienności Polskiego Teatru Tańca w 50. sezonie jubileuszowym. „Appendix” to uzupełnienie tej historii domykające dokumentalny film „Mój Teatr” o 50-leciu Polskiego Teatru Tańca.

#### 2) „Wyspa umarłych”

Twórcy i realizatorzy:

Scenariusz i reżyseria: Iwona Pasińska

Poemat symfoniczny: Siergiej Rachmaninow „The Isle Of The Dead” („Wyspa umarłych”) op. 29 pod batutą: Sergei Rachmaninoff w wykonaniu: Philadelphia Orchestra (1929)

Wystąpili i współtworzyli: Sandra Szatan i Zbigniew Kocięba, tancerze Polskiego Teatru Tańca oraz gościnnie: Róża Gulik, Genowefa Józwiak, Alicja Lisiak-Osińska oraz Rosalia Łakatosz

Zdjęcia: Marek Grabowski

Montaż: Natalia Jacheć

Wybór planów i kostiumy: Andrzej Grabowski

Postprodukcja i korekcja barwna: Feliks Mirosław Mamczur

Asystent ds. kostiumów: Adriana Cygankiewicz

Kierownik planu: Monika Zembrzycka

Operator kamery A: Marek Grabowski

Operator kamery B: Feliks Mirosław Mamczur

Asystent operatora/ostrzyiciel: Michał Leśniewski

Obsługa planu: Dariusz Szych, Michał Stenzel, Dżianis Mandzik

Produkcja: Polski Teatr Tańca

Polski Teatr Tańca zrealizował film we współpracy z Rejonowym Zarządem Infrastruktury we Wrocławiu, 4. Wojskowym Oddziałem Gospodarczym w Gliwicach oraz 10. Opolską Brygadą Logistyczną na terenie Góry Św. Anny położonej w gminie Leśnica.

Opis filmu:

„Wyspa umarłych” to poetycka symbioza muzyki z obrazem, skąpana w czarno-białych kadrach. Film prześląknięty bólem, tęsknotą, ale także nadzieją. Podobnie jak oryginał, zarówno malarski Arnolda Böcklina, jak i muzyczny Rachmaninowa, powstały z potrzeby serca. Z tęsknoty. To z jednej strony mroczna baśń dotykająca każdej nuty naszego życia. Z drugiej art-housowy folk horror - bolesny i szczerzy, jednak prześląknięty nadzieją. Bo pomimo, że zmierzamy w jednym kierunku, to prześwieca nam wizja, że ktoś tam na nas czeka.

## 2. Liczba zrealizowanych przedstawień ogółem: 84, w tym własnych 56

### 2.1. Przedstawienia w siedzibie - własne:

#### 2.1.1. Przedstawienia własne - Duże studio: 50

Polski Teatr Tańca w 2024 roku, w siedzibie na ul. Taczaka 8, w Dużym Studiu wystawił następujące spektakle własne:

Lp.	Tytuł	Data	Liczba
1	Jesteś wszystko	Styczeń 2024	3
2	Wesele. Poprawiny	Styczeń, październik 2024	3
3	Republika marzeń	Styczeń, kwiecień, maj, czerwiec 2024	8
4	Z kapelusza	Styczeń, marzec, listopad 2024	5
5	KoczkodanSe	Luty, czerwiec, grudzień 2024	5
6	Romeos & Julias unplagud. Traumstadt	Luty 2024	2
7	O zachodzie słońca	Luty 2024	1
8	45	Marzec, wrzesień 2024	3
9	Trucizna	Marzec, listopad 2024	3
10	Kurka wodna albo urojenie	Kwiecień 2024	1
11	24/7 Nowych Grzechów premiera w ramach Festiwalu Granice Natury - Granice Kultury	Kwiecień, maj, październik 2024	5

12	Wyspa umarłych premiera	Czerwiec, wrzesień, październik 2024	4
13	Let's go old school	Czerwiec 2024	1
14	EIDOS	Lipiec 2024	1
15	Walka o ogień i wzrost gospodarczy	Wrzesień 2024	1
16	Niech żywi grzebią umarłych	Październik 2024	1
17	Fabula Rasa	Listopad 2024	1
18	Toaca premiera	Grudzień 2024	2
		<b>Razem:</b>	<b>50</b>

### 2.1.2. Przedstawienia własne w Siedzibie - Małe Studio: 6

Polski Teatr Tańca w 2024 roku, w siedzibie na ul. Taczaka 8, w Małym Studiu wystawił następujące spektakle własne:

L.p.	Tytuł	Data	Liczba
1	InstynkTy	Luty, czerwiec, listopad 2024	6
		<b>Razem:</b>	<b>6</b>

### 2.2 Spektakle gościnne w siedzibie: 11

W 2024 roku, w siedzibie Polskiego Teatru Tańca, odbyło się 16 prezentacji gościnnych. Część z nich odbyła się w ramach festiwalu organizowanego przez Polski Teatr Tańca - 4. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca „Granice Natury - Granice Kultury”.

L.p.	Tytuł	Data	Liczba
1	You are everything / Fundacja Jesteś wszystko	25.04.2024	2
2	Feminal / Rebecca Hoback 122	26.04.2024	1
3	The Loft / Jo Stromgren Kompani	27-28.04.2024	2
4	KACHA / Kolben Dance Company	29.04.2024	1
5	Cosi fan tutte/ Akademia Muzyczna	12-13.05.2024	2
6	Unstable worlds: dream about love. Love is a dream	07.08.2024	1
7	Mój pierwszy rave	07.09.2024	1

8	Proces św. Mikołaj contra Gwiazdor performans / współpraca z ze Stowarzyszeniem Sędziów Polskich „Iustitia”	06.12.2024	1
<b>Razem:</b>			<b>11</b>

### 2.3 Przedstawienia objazdowe - poza siedzibą, w kraju: 8

W 2024 roku Polski Teatr Tańca zaprezentował na różnych scenach w Polsce następujące spektakle:

L.p.	Tytuł	Data	Miasto	Liczba
1	Z kapelusza	28.04.2024	Lublin/ CSK Lublin	1
2	InstynkTy	10.05.2024	Oborniki/Obornicki Ośrodek Kultury	1
3	InstynkTy	11.05.2024	Opalenica/ Centrum Kultury i Biblioteka im. Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy	1
4	InstynkTy	26.05.2024	Piła / Regionalne Centrum Kultury - Fabryka Emocji	2
5	Republika marzeń	10.06.2024	Piła / Regionalne Centrum Kultury - Fabryka Emocji	1
6	KoczkodanSe	30.09.2024	Konin/ Centrum Kultury i Sztuki w Koninie	1
7	InstynkTy	13.10.2024	Mosina/ Mosiński Ośrodek Kultury	1
<b>Razem:</b>				<b>8</b>

### 2.4. Przedstawienia objazdowe - poza siedzibą, za granicą: 13

W ramach swojej działalności polski Teatr Tańca upowszechnia polską kulturę za granicą. W 2024 roku w ramach projektu „Taneczne odyseje. Tournée Polskiego Teatru Tańca po scenach świata” zaprezentował swoje spektakle w Niemczech i Republice Korei Południowej.

Niemcy, Republika Korei Południowej, Szwajcaria, Włochy

L.p.	Tytuł	Data	Miasto	Liczba
------	-------	------	--------	--------

1	24/7 Nowych Grzechów	Maj, październik 2024	Lipsk/ Das LOFFT Theatre, Münster, Niemcy/Pumpenhouse	5
2	Klepsydra	23.08.2024	Poschiavo, Szwajcaria	1
3	45	08-11.09.2024	Seul, Korea/Daehakro Arts Theatreorea, Daegu, Korea/ Palgong Hall of Daegu Culture and Arts Center	2
4	45, Z kapelusza, Żniwa	22.09.2024	Cheonan, Korea/ Cheonan Art Center	1
5	Sculpted Echoes: Dance of the Ancient Estuary	25.05.2024	Ostia Antica	2
6	Echoes of the Dust	13.07.2024	Tharros/Włochy	2
			<b>Razem:</b>	<b>13</b>

### 3. Liczba widzów ogółem: 9126

L.p.	Liczba widzów	Liczba
1	Duże Studio	4784
2	Małe Studio	225
3	Spektakle gościnne w siedzibie	1113
4	Spektakle poza siedzibą w kraju	1100
5	Spektakle poza siedzibą zagranicą	1904
	<b>Razem</b>	<b>9126</b>

W roku 2024 w spektaklach organizowanych przez Polski Teatr Tańca w siedzibie wzięło udział łącznie 5009 osób, co przekłada się na frekwencję w wysokości 87,18% i 75% odpowiednio w Dużym i Małym Studio planowanej na cały rok wg planu rocznego.

W 2024 roku w spektaklach poza siedzibą w kraju zgromadzono 1100 osób publiczności planowanej na cały rok, zaś w objeździe zagranicznym zgromadzono 1904 osoby.

### 4. Liczba miejsc na widowni:

L.p.	Scena	Liczba miejsc na widowni
1	Duże Studio	122

2	Małe Studio	60
---	-------------	----

Są to uśrednione liczby, które wynikają z faktu, iż w 2024 roku wydarzenia artystyczne realizowano również w Małym Studio, w którym można bardzo różnie aranżować publiczność. Ponadto, w przypadku Dużego Studio, Polski Teatr Tańca dysponuje mobilną widownią. W zależności od spektaklu (jego wymogów technicznych, sugerowanego przedziału wiekowego, etc.) liczba dostępnych miejsc na widowni ulega zmianom.

## 5. Frekwencja:

L.p.	Scena	Frekwencja (%)
1	Duże Studio	87,18%
2	Małe Studio	75,00%

## 6. Średnia cena biletu:

L.p.	Scena	Średnia cena biletu
1	Duże Studio	70
2	Małe Studio	50

Średnia cena biletów w Dużym Studio pozostała na zaplanowanym poziomie. Z kolei wzrost średniej ceny w Małym Studio spowodowany jest specyfiką spektaklu „InstynkTY” - dla tak małych widzów trudno utworzyć grupy niżkowe, większość publiczności płaci zatem regularną cenę za bilety.

## 7. Inne formy działalności:

### 7.1 Festiwale:

#### 7.1.1 Festiwale organizowane przez Polski Teatr Tańca: 3

- 1) W dniach 23-29 kwietnia odbyła się 4. edycja, organizowanego przez Polski Teatr Tańca, Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca „Granice natury - granice kultury”. W ramach 4. edycji Festiwalu odbyły się spektakle gościnne. Ponadto uczczono Międzynarodowy Dzień Tańca, organizując akcję preformatywną pn. „Narodowe Tańczenie” z udziałem m.in. kilku zespołów ludowych.

Program Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca „Granice natury - granice kultury”:

L.p.	Tytuł	Data	Nazwa wykonawcy	Rodzaj wydarzenia	Liczba
1	24/7 Nowych Grzechów	23-24.04.2024	Polski Teatr Tańca/ bodytalk	premiera, spektakl	2
2	You are everything	25.04.2024	Fundacja Jesteś wszystko	spektakl	2
3	Feminał	26.04.2024	Rebecca Hoback 122	spektakl	1
4	Rozmównica z Rebeccą Hoback	27.04.2024	Polski Teatr Tańca	rozmównica	1
5	The Loft	27-28.04.2024	Jo Strømgren Kompani	spektakl	2
6	Narodowe Tańczenie	28.04.2024	Polski Teatr Tańca	performans	1
7	KACHA	29.04.2024	Kolben Dance Company	spektakl	1
				<b>Razem</b>	<b>10</b>

Festiwal został wpisany w program ogólnopolskiej akcji TańczMY organizowanej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

2) W dniu 13.07.2024 odbył się w Polskim Teatrze Tańca Festiwal Czas Letni - pięciodniowe święto kultury i rozrywki, zachęcające do twórczego, aktywnego i przyjemnego spędzania wakacji w mieście. Festiwal współorganizowany był z Fundacją Edukacji Kulturalnej Ad Arte.

3) W dniach 14-16 grudnia odbyła się 6. edycja Festiwalu „1 strona/1 spojrzenie/180 sekund”. W ramach Festiwalu odbyła się premiera spektaklu „Toaca”, premiera filmu „Appendix” oraz „Wyspa umarłych”, a także VIII Konkurs „1 strona/1 spojrzenie/180 sekund” w którym wzięło udział 312 uczestników.

Opis festiwalu:

Festiwal to spojrzenie na ruch z perspektywy 3 różnych dziedzin artystycznych - literatury, sztuk wizualnych i filmu. Służy temu multimedialny konkurs, którego popularność rośnie, do oceny jurorów sływa coraz więcej utworów, głosowanie na Nagrodę Publiczności, aktywizujące odbiorców utworów o tańcu, oraz - po raz pierwszy w tym roku - slam poetycko-choreograficzny, czyli budowanie twórczych sytuacji, w których słowo prowokuje do improwizowanego komponowania tańca.

Program VI Międzynarodowego Festiwalu „1 strona - 1 spojrzenie - 180 sekund”

L.p.	Nazwa festiwalu	Data	Rodzaj wydarzenia	Liczba
1	„Dancing Histor(y)lies” - pokazy filmowe prac partnerów projektu - Małe Studio PTT	12-14.12.2024	pokaz filmowy	1

2	Start głosowania online na Nagrodę Publiczności w VIII Międzynarodowym Konkursie „1 strona - 1 spojrzenie - 180 sekund” Tańca	12.12.2024	głosowanie	1
3	Toaca premiera, spektakl	12-13.12.2024	spektakl	2
4	Speed talking	13.12.2024	spotkanie z widzami	1
5	Wieczór autorski Sławomira Pietrasa „Wybitni choreografowie polscy XX wieku” - Stanisław Miszczyk	13.12.2024	rozmównica	1
6	Mój Teatr - pokaz filmu dokumentalnego na 50-lecie Polskiego Teatru Tańca, Appendix premiera	14.12.2024	premiera/ pokaz filmowy	2
7	„Wyspa umarłych” - premiera VIII choreograficznego projektu filmowego Polskiego Teatru Tańca	14.12.2024	premiera/ film choreograficzny	1
8	Slam poetycko-choreograficzny	14.12.2024	slam	1
			<b>Razem</b>	<b>11</b>

Jury w składzie Prof. Rafał Koschany (kategoria filmowa), prof. Błażej Warkocki (kategoria literacka) oraz Karolina Plinta (kategoria sztuki wizualne) postanowiło przyznać następujące nagrody.

#### Kategoria literacka

Wyróżnienia:

- 1) Małgorzata Stepko „Wiewiórki”
- 2) Bartosz Krawiec „Szulamitka”

#### Nagroda Specjalna

Anna Kowalska „Tańce narodowe – próba generalna”

Grand Prix VIII Międzynarodowego Konkursu „1 strona - 1 spojrzenie - 180 sekund”

Wiktoria Juszcak „Melodia totalna”

#### Kategoria sztuki wizualne

Wyróżnienia:

- 1) Aleksandra Raburska „Zaplątane kroki”
- 2) Katarzyna Zawadzka za „Wiedzmy”
- 3) Kinga Stanowska „Akrobatki”

Grand Prix VIII Międzynarodowego Festiwalu „1 strona - 1 spojrzenie - 180 sekund”

Piotr Chrobot „Vouging”



Kategoria filmowa

Wyróżnienia:

- 1) Sylwia Zawisłak „Tango pięknoroga”
- 2) Franciszek Derkowski „strumienie”

Grand Prix VIII Międzynarodowego Konkursu „1 strona - 1 spojrzenie - 180 sekund”

Marcin Boroń „Skywalker”

Laureaci nagrody publiczności:

- 1) Kategoria literacka: Adrian Musiał, „Taniec myśli” (55 głosów)
- 2) Kategoria „sztuki wizualne”: Anna Akabali, „Krzyk ciszy” (111 głosów)
- 3) Kategoria filmowa: Hanna Szałwska, Fatum (60 głosów)

#### 7.1.2 Udział w Festiwalach w kraju i za granicą: 6

Polski Teatr Tańca w ramach prezentowanych spektakli wziął udział w następujących Festiwalach w kraju:

##### 1) Malta Festival 2024

L.p.	Nazwa festiwalu	Data	Miasto/Kraj	Liczba
	Malta Festival 2024	07-15.09.2024	Poznań/ Polska	1
			<b>Razem</b>	<b>1</b>

W ramach Festiwalu Malta 2024 we współpracy z Kulczyk Foundation Polski Teatr Tańca miał następujący program:

L.p.	Program festiwalu Malta Festival 2024	Data	Rodzaj wydarzenia	Liczba
1	Mój pierwszy rave	07.09.2024	spektakl	1
2	„Hatha joga”, „Afro Dance”, „ZA MIŁOŚCI DO SIEBIE. GIMNASTYKA SŁOWIAŃSKA”, „Master Class”, „Warsztat z uwalniania głosu”, „ENERGIA MĘSKA I ENERGIA ŻEŃSKA. GIMNASTYKA SŁOWIAŃSKA”, „Brzuch - pełnia manifestacji i kreacji - warsztat uwalniania energii”	09-13.09.2024	warsztat	19
3	„CO PO SZYMBORSKIEJ? ROZMOWA O POEZJI”	09.09.2024	rozmównica	1
4	„CO PO SZYMBORSKIEJ? CZYTANIE POEZJI”	09.09.2024	wieczorek poetycki	1
5	Wyspa umarłych	10.09.2024	spektakl	1

	<b>Razem</b>	<b>23</b>
--	--------------	-----------

Polski Teatr Tańca w ramach prezentowanych spektakli wziął udział w następujących Festiwalach za granicą w Korei Południowej, we Włoszech i w Szwajcarii:

Lp.	Nazwa festiwalu	Data	Miasto/Kraj	Liczba
1	Dancing Histor(y)ies Festival 2025/1	25.05.2024	Ostia Antica/Włochy	1
2	Dancing Histor(y)ies Festival 2024/1	13.07.2024	Tharros/Włochy	1
3	Festival Giardini Incantati	23.08.2024	Poschiavo/ Szwajcaria	1
4	SIDance Festival	08.09.2024	Seul/ Republika Korei Południowej	1
5	Daegu International Dance Festival	11.09.2024	Daegu/ Republika Korei Południowej	1
			<b>Razem</b>	<b>5</b>

## 7.2. Działania edukacyjno-popularyzatorskie, badawcze i badawczo-artystyczne: 126 (w tym w ramach festiwalu: 2 i działań dodatkowych: 2)

W ramach działań edukacyjno-popularyzatorskich w zakresie dziedziny tańca współczesnego Polski Teatr Tańca organizował cykliczne warsztaty w siedzibie dla mieszkańców Wielkopolski.

### 1) Pilates

Pilates to uniwersalna metoda treningu wypracowana przez niemieckiego sportowca Josepha Pilatesa - stosowało ją wielu sławnych tancerzy i choreografów, wśród nich George Balanchine, Martha Graham czy Hanya Holm.

### 2) Warsztaty tańca współczesnego

Zajęcia są przestrzenią do swobodnej eksploracji tańca współczesnego. Prowadzący stopniowo przekazuje wszelkie narzędzia ruchowe uczestnikom, którzy w ten sposób zapoznają się z techniką tańca współczesnego. Wszystkie informacje są na bieżąco eksplorowane podczas każdego ze spotkań.

### 3) JaMY

Taneczne JaMY stwarzają okazję do swobodnej ekspresji oraz twórczej wymiany, niezależnie od doświadczenia czy wieku. Każda osoba jest swoim własnym choreografem - improwizuje, komponuje swój taniec w czasie rzeczywistym, pod wpływem płynących z wewnątrz i z zewnątrz impulsów. Intuicyjnie, bez konieczności posługiwania się taneczną techniką, poszukuje swojego ruchu autentycznego, zestrzajając indywidualną ekspresję i przyjemność tworzenia „tu i teraz” z uważnością na innych i responsywnością.

L.p.	Warsztat	Data	Liczba
1	Pilates	Styczeń-grudzień 2024	37
2	Taniec współczesny	Styczeń-grudzień 2024	32
3	JaMY	Styczeń-grudzień 2024	9
<b>Razem:</b>			<b>78</b>

#### 4) Warsztaty zimowe O zachodzie słońca

To warsztaty zimowe, których podsumowaniem jest pokaz specjalnego spektaklu na finał warsztatów pod tym samym tytułem w wykonaniu uczestników warsztatów.

#### 5) Warsztaty letnie Let's go Oldschool

To warsztaty letnie, których podsumowaniem jest pokaz specjalnego spektaklu na finał warsztatów pod tym samym tytułem w wykonaniu uczestników warsztatów.

L.p.	Warsztat	Data	Liczba
1	O zachodzie słońca	19-24.02.2024	1
2	Let's go /warsztaty letnie	24-29.06.2024	1
<b>Razem:</b>			<b>2</b>

#### 5) Rozmównice

Rozmównice w Polskim Teatrze Tańca, prowadzone przez współzałożyciela i pierwszego wicedyrektora PTT, a także felietonistę i znawcę opery i baletu Sławomira Pietrasa, w sezonie artystycznym 2023/2024 poświęcone były postaciom, które zapisały się w historii teatru poprzez swoje dokonania. W sezonie 2024/2025 Sławomir Pietras kontynuuje cykl swoich wieczorów autorskich, poświęcając je wybitnym choreografom polskim XX wieku. 14 grudnia 2024 odbyła się także rozmównica podsumowująca VIII Międzynarodowy Konkurs „1 strona - 1 spojrzenie - 180 sekund”, której gośćmi byli jurorzy.

L.p.	Typ działania	Data	Liczba
1	Wieczory autorskie Sławomira Pietrasa. Rozmównica: Piotr Voelkel, Roma Juszkat, Krzysztof Pastor, Przemysław Śliwa, Ewa Wycichowska, Iwona Pasińska, Waclaw Niżyński, Leon Wójcikowski, Feliks Parnell, Stanisław Miszczyk	Styczeń-grudzień 2024	10
<b>Razem</b>			<b>10</b>

#### 6) Noc Muzeów

Podczas Nocy Muzeów, 18 maja 2024, w Polskim Teatrze Tańca odbył się maraton krótkometrażowych 7 filmów choreograficznych, wyprodukowanych przez PTT od 2017 roku - „Inicjacji”, „Brzemienia”, „Toporła”, „Ta Mary”, „Zielnika”, „Bestii” i „Historiae vivae”.

#### 7) Speed talking

Od września 2024, po spektaklach Polskiego Teatru Tańca odbywają się rozmowy w formule speed talking - pogawędek pomiędzy widzami, którzy w swobodny sposób dzielą się wrażeniami i refleksjami, jakie obudziło w nich obejrzone przedstawienie.

8) Laboratoria Twórcze - warsztaty filmu choreograficznego - aktywizacja twórcza uczestników reprezentujących szeroką grupę wiekową (+16) w dziedzinie realizacji filmowej w oparciu o eksplorację tańca i ruchu.

#### 9) Zwiedzanie Teatru

W ustalonych każdorazowo terminach, Polski Teatr Tańca zaprasza grupy zorganizowane do zwiedzania siedziby Teatru. Zwiedzanie obejmuje zabytkowe wnętrza kamienicy, dobudowaną nową część, Duże Studio, w którym znajduje się scena, oraz przestrzenie teatralne, zwykle niedostępne dla publiczności.

#### 10) Artweekend. Targi mody i sztuki.

Artweekend to wyjątkowe wydarzenie łączące świat mody i sztuki, podczas którego spotykają się twórcy, projektanci i pasjonaci designu. To przestrzeń pełna inspiracji, unikatowych kolekcji, rękodzieła i artystycznych eksperymentów. Targi oferują możliwość bezpośredniego kontaktu z artystami, odkrywania niszowych marek oraz zakupu oryginalnych ubrań, dodatków i dzieł sztuki. Artweekend to święto kreatywności, które zachęca do świadomej konsumpcji i wspierania niezależnych twórców.

#### 11) Dzień Familijny na Taczaka

Dzień Familijny na Taczaka to świąteczne spotkanie pełne radości, zabawy i rodzinnej atmosfery. Z okazji Mikołajek Teatr zamienił się w magiczną przestrzeń pełną atrakcji dla najmłodszych i dorosłych. W programie były warsztaty kreatywne oraz spotkanie ze Świętym Mikołajem.

Podsumowanie innych działań:

L.p.	Typ działania	Liczba
1	Warsztaty pilates, warsztaty taniec współczesny, warsztaty letnie warsztaty zimowe, JaMY	78
2	Rozmównice	10
3	Noc Muzeów	1
4	Speed talking	6
5	Laboratoria twórcze	1

6	Zwiedzanie Teatru	2
7	Artweekend Art & Fashion Concept	1
8	Dzień Familijny na Taczaka	1
9	Projekt „Dancing Histor(y)ies	1
	<b>Razem</b>	<b>103</b>

12) Projekt „Dancing Histor(y)ies – spajanie wspólnot lokalnych i dziedzictwa kulturowego poprzez taniec / Dancing Histor(y)ies – binding communities and heritage through dance”

Opis projektu:

„Dancing Histor(y)ies” międzynarodowy projekt europejski o dużej skali realizowany z udziałem 13 partnerów z 11 krajów europejskich. Głównym celem „Dancing Histor(y)ies” jest wypracowanie, przetestowanie i ocena modelu rewaloryzacji miejsc kulturowego dziedzictwa poprzez taniec oraz działania włączające społeczność lokalną i stymulujące rozwój terytorialny. Celem ogólnym jest promowanie i wzmacnianie międzynarodowego dialogu i współpracy pomiędzy różnymi organizacjami kulturalnymi. Całościowa realizacja projektu zaplanowana jest na 36 miesięcy od 2023 do 2026 roku.

Finansowany w ramach programu „Kreatywna Europa” projekt koncentruje się na promowaniu miejsc archeologicznych poprzez sztukę sceniczną i ma na celu określenie innowacyjnego, skutecznego i możliwego do powielenia modelu ulepszania miejsc kultury, aktywnie angażującego społeczności lokalne w produkcję artystyczną i świadome korzystanie z dziedzictwa, a także promowanie międzynarodowego obiegu europejskich artystów. Kluczowym zadaniem współpracujących podmiotów jest stworzenie wspólnego i możliwego do adaptacji ogólnego modelu, który będzie rozpowszechniany i wykorzystywany na poziomie europejskim, mając na celu połączenie materialnego dziedzictwa kulturowego zaangażowanych miejsc z niematerialnym dziedzictwem społeczności lokalnych i ich historii, połączonych ze sobą dzięki kreatywności tańca.

„Dancing Histor(y)ies” obejmuje trzynaście instytucji z jedenastu różnych krajów europejskich, które mają duże doświadczenie w zarządzaniu obiektami kultury, sztukami scenicznymi, produkcją tańca, badaniami i szkoleniami, a także projektowaniem, zarządzaniem i ocenianiem projektów finansowanych przez UE. Stąd wywodzi się jej cel operacyjny, a mianowicie stworzenie dialogu europejskiego, który wynika ze spotkania południowego obszaru śródziemnomorskiego, gdzie znajdują się obiekty kultury (Hiszpania, Włochy, Grecja, Republika Serbii) z Europą Północną, Środkową i Wschodnią (Szwecja, Czechy, Polska, Bułgaria), skąd pochodzą partnerzy artystyczni. Zróżnicowany charakter zaangażowanych organizacji pozwala projektowi korzystać z różnych perspektyw, które przyczyniają się do poprawy i promowania międzynarodowego dialogu i współpracy między organizacjami kulturalnymi. Spotkaniu kultur towarzyszyć będą również partnerzy techniczni (pochodzący z krajów z dwóch zidentyfikowanych makro-obszarów: Portugalii, Hiszpanii, Węgier i Cypru), którzy będą zarządzać interdyscyplinarnymi procesami mającymi na celu współtworzenie wartości.

Działania w ramach projektu:

L.p.	Typ działania	Miasto/Kraj	Liczba
1	Warsztaty współkreatacji twórczej	Tharros/Sardynia (IT)	3
2	Rezydencja artystyczna	Tharros/Sardynia (IT)	1
3	Współkreatacja artystyczna/spektaklu "Echoes of the Dust"	Tharros Archeological Site	2
4	Warsztaty współkreatacji twórczej	Ostia Antica (IT)	2
5	Rezydencja artystyczna	Ostia Antica (IT)	1
6	Współkreatacja artystyczna/spektaklu "Sculpted Echoes: Dance of the Ancient Estuary"	Ostia Antica Archeological Site	2
7	Warsztaty współkreatacji twórczej	Volos (GR)	2
8	Międzynarodowe Spotkania Partnerów Projektu	Poznań (PL), Cagliari (IT)	2
9	Warsztaty dla dzieci	Poznań (PL)	1
10	Warsztaty dla seniorów	Poznań (PL)	1
11	Sesja Komitetu Zarządzającego i Komisji ds. Transferu Wiedzy	on-line	8
12	Sesja online - warsztaty nt. zwiększenia efektywności zarządzania projektem	on-line	5
		<b>Razem</b>	<b>30</b>

Szczegółowe informacje o projekcie:

Tytuł: „Dancing Histor(y)ies – spajanie wspólnot lokalnych i dziedzictwa kulturowego poprzez taniec / Dancing Histor(y)ies – binding communities and heritage through dance”

Numer i akronim projektu: DH 101099222

Data rozpoczęcia i zakończenia projektu: 1 kwietnia 2023 - 31 marca 2026

Lider Projektu

Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e Di Spettacolo / Association of Local Authorities for Cultural and Entertainment Activities (IT)

Partnerzy Instytucjonalni

- 1) Consorcio Patronato del Festival de Merida, Merida Theatre (ES)
- 2) I Borghi Srl, Ostia Antica Theatre (IT)

- 3) Arheoloski Institut / Institute of Archeology, Viminacium archaeological site (RS)
- 4) Etaireia Koinonikis Paremvasis kai politismou / EKPOL (Prefecture of Magnesia social and cultural council I (GR)

**Partnerzy artystyczni**

- 1) 420PEOPLE (CZ)
- 2) Art Link Foundation / Derida Dance Center (SE)
- 3) Aloni & Brummer Productions AB / IIDance (SE)
- 4) Polski Teatr Tańca / Polish Dance Theatre (PL)

**Partnerzy techniczni**

- 1) Technologiko panepistimio kyprou / Cyprus University of Technology (CY)
- 2) Asociación AEI Cluster del Turismo de Extremadura / Cluster of Tourism of Extremadura (ES)
- 3) Kulturális Örökség Menedzserek Egyesülete / Association of cultural heritage managers (HU)
- 4) Mapa das Ideias (PT)

**7.3. Konkursy: 1**

- 1) 29 kwietnia 2024 roku Polski Teatr Tańca ogłosił VIII Międzynarodowy Konkurs „1 strona - 1 spojrzenie - 180 sekund” - termin nadsyłania prac upłynął 31 października 2024 roku, rozstrzygnięcie odbyło się 14 grudnia 2024 roku podczas IV Międzynarodowego Festiwalu „1 strona - 1 spojrzenie - 180 sekund”.

**7.4. Działania wydawnicze: 7**

W roku 2024 zrealizowano działania związane z publikacją wydawnictw Polskiego Teatru Tańca.

L.p.	Tytuł	Rodzaj wydawnictwa	Liczba
1	Dodruk i nowe tytuły	karty katalogowe	5
2	Sketch Book (memoirs)	notatnik	1
3	Wyspa umarłych	wydawnictwo	1
<b>Razem wzorów</b>			<b>7</b>

**7.5. Performance: 8**

L.p.	Tytuł	Data	Nazwa wykonawcy	Rodzaj wydarzenia	Liczba
1	Narodowe Tańczenie	29.05.2024	Polski Teatr Tańca	performance	1

2	Co Ci w duszy gra? Pchła Szachrajka, Przypowieść o rybaku i złotej rybce, Walka dobra ze złem, Próba generalna, Kopciuszek XXI, Za kulisami uśmiechu, Królowa śniegu	02.06.2024	Polski Teatr Tańca	performance	7
<b>Razem</b>					<b>8</b>

Opis działań:

#### 1) Narodowe Tańczenie

29 kwietnia o godz. 18:00 odbyło się Narodowe Tańczenie - uliczna akcja wspólnotowego tańczenia, otwarta dla każdej osoby, polegająca na włączeniu się do tanecznego korowodu, który poruszał się w rytmie poloneza w przestrzeni ulicy Stanisława Taczaka. Data wydarzenia - 29 kwietnia - nie była przypadkowa, tego dnia przypadał Międzynarodowy Dzień Tańca i ogólnopolska akcja tańczaMY, której patronem jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Wydarzenie odwołuje się do najbardziej pierwotnej funkcji tańca, jaką jest budowanie i spajanie wspólnoty, zacieranie granic pomiędzy "ja" - "inni". W tym roku Narodowe Tańczenie zyskało niezwykle kształt-dzięki wielokulturowemu przenikaniu się źródeł i tanecznych inspiracji. Byli z nami Zespół Pieśni i Tańca „Łany”, Zespół Pieśni i Tańca „Łaniki”, Zespół Pieśni i Tańca „Chłudowanie”, Dziecięcy Zespół Pieśni i Tańca Ludowego „Modraki”, Fundacja „Jesteś wszystko”, „Salsation” oraz seniorki ze Swarzędza. Mile widziane były zarówno kanoniczne wykonania, jak i freestyle'owe interpretacje poloneza z dużą dozą improwizacji i spontaniczności. Taneczny korowód poprowadził Dominik Kupka - artysta - tancerz Polskiego Teatru Tańca.

#### 2) Przegląd twórczości amatorskich teatralnych ośrodków kuratorskich „Co Ci w duszy gra

To przegląd spektakli teatralnych tworzonych przez młodzież z ośrodków kuratorskich oraz podobnych placówek dla młodzieży ośrodków kuratorskich – placówek dziennego pobytu dla młodzieży zagrożonej demoralizacją i zaniedbanej wychowawczo.

#### 7.6. Działania wystawiennicze: 6

W 2024 roku Polski Teatr Tańca zrealizował następujące działania wystawiennicze:

Lp.	Tytuł wystawy	Data	Liczba
1	50 lat historii Polskiego Teatru Tańca, Pół wieku dobrej prasy	styczeń 2024	2
2	Tancerze wychodzą z szafy, Theatrum mobile, Żebra Conrada, Goście	lutym, marcem, kwietniem, majem 2024	4
<b>Razem</b>			<b>6</b>



### 7.7. Udział w festiwalach filmowych: 56

W 2024 roku projekty filmowo-choreograficzne Polskiego Teatru Tańca startowały w konkursach i były prezentowane na całym świecie.

Prezentacje na międzynarodowych festiwalach/TV/on-line

L.p.	Tytuł filmu	Festiwal/TV/On-line	Miasto/ kraj	Data	Liczba
1	Historiae Vivae	Kino Tańca Online	Warszawa, Polska	2024	1
2	Zielnik	Musée national des beaux-arts du Québec, Alabama Dance Festival//Alabama Dance Council in Birmingham, Exeter International Dance Film Festival/SVOD platform: Discover Indie Shorts, Le Sixièmeage/Espace Magnan - Dance Festival, Discover Indie Film TV - VOD platform, YoFIFest, The Yonkers Film Festival, włączony do programu serwisu streamingowego The INDIE Channel	Montreal, Kanada, Birmingham, USA, prezentację na platformie SVOD w 2024, Nicea Francja, udzielona licencja na prezentacje online, Yonkers, Nowy Jork, USA, TV	2024	7
3	Brzemie, TA MARA, Toporzel	RSI - Radiotelevisione Svizzera, 'Paganini' cultural program	Emisja w telewizji	2024	1
4	Toporzel	Art Dance Video - pokaz kinowy na zaproszenie instytutu Polskiego w Paryżu - udzielona licencja na prezentacje online i offline	Paryż, Francja	2024	1

5	Bestia	Stockholm Fringe Festival, On Art, Sans Souci Festival of Dance Cinema, online w ramach OnArt Live Cinema, Platforma DanceFilmmaking, Frame x Frame Film Fest, ADF's Movies By Movers, IMARP 10 anos - Mostra Internacional de Dança - Imagens em Movimento - Videodança	Sztokholm, Szwecja, Warszawa, Polska Boulder, USA Warszawa, Polska on-line, Houston, USA, Durham, USA, Sao Paulo, Brazylia	2024	8
6	Brzemie	Kino Tańca Online: "Żywe obrazy"	Warszawa, Polska	2024	1
<b>Razem</b>					<b>19</b>

#### Nominacje do nagrody / oficjalna selekcja

W 2024 roku Polski Teatr Tańca otrzymał następujące nominacje:

L.p.	Tytuł filmu	Nazwa festiwalu	Miasto/ kraj	Data	Liczba
1	Brzemie	Joinville International Film Festival, Kinetoscope: International Screendance Film Festival Helios Sun Poetry Film Festival, FASS Forward - Festival des Arts de Saint-Sauveur	Joinville, Brazylia, Missoula, USA miasto Meksyk, Meksyk	2024	3
2	Zielnik	Cinedans FEST Moovy TanzFilmFestival Joinville International Film Festival, Film Invasion Los Angeles Manifest Dance-Film Festival Dare Dance Festival Mignolo International Screendance Festival YoFiFest, The Yonkers Film Festival	Amsterdam, Holandia Kolonja, Niemcy, Joinville, Brazylia	2024	9

3	Bestia	<p>Beirut International Women Film Festival</p> <p>Greensboro Dance Film Festival</p> <p>Flatlands Dance Film Festival</p> <p>Kinetoscope: International Screendance Film Festival</p> <p>PlatArtistic - Spring Dancefilm Fest,</p> <p>The International Festival of Films on Art FIFA</p> <p>Joinville International Film Festival</p> <p>Play Short - International Film Awards, Dance Filmmaking</p> <p>Dance Camera Istanbul at Akbank Sanat, ReelHeART International Film and Screenplay Festival</p> <p>On Art, San Francisco Dance Film Festival, Sans Souci Festival of Dance Cinema, Stockholm Fringe Festival</p> <p>DANCINEMA, Muestra Movimiento Audiovisual, Frame x Frame Film Fest</p> <p>ADF's Movies By Movers, Cuerpo Mediado Festival de Videodanza, IMARP 10 anos - Mostra Internacional de Dança - Imagens em Movimento - Videodança</p> <p>Athens International Digital Film Festival AIDFF, ROLLOUT Dance Film Festival</p>	<p>Bejrut Liban</p> <p>Greensboro, USA</p> <p>Urbana, USA</p> <p>Missoula, USA</p> <p>Barcelona, Hiszpania</p> <p>Montreal, Kanada</p> <p>Joinville, Brazylia</p> <p>Lizbona Portugalia,</p> <p>Sztokholm, Szwecja</p> <p>Portland, Oregon, prezentacja na platformie online + event na żywo, Los Angeles, USA</p> <p>Stambuł, Turcja,</p> <p>Toronto, Kanada</p> <p>Warszawa, Polska,</p> <p>Boulder, USA</p> <p>San Francisco, USA,</p> <p>Rosario, Santa Fe, Argentyna, Makao, Chiny, Sztokholm, Szwecja</p> <p>Vancouver Kanada,</p> <p>Guadalajara, Meksyk, Houston, USA</p> <p>Durham, USA, Sao Paulo, Brazylia, Ateny, Grecja</p>	2024	22
5	Brzemie, Historiae Vivae	został podpisany kontrakt na prezentację na 2 lata na platformie SVOD The Arts Channel	Wielka Brytania	2024	1

4	Historiae vivae	RIFF - FESTIVAL - NORWAY, DANCINEMA, Short Waves Festival "Czas Letni" kNOwBOX dance Film Festival, Art Film Awards SHORT to the Point, Inspired Dance Film Festival Exeter Dance International Film Festival, Dance Camera Istanbul / Dans Kamera Istanbul IMMAGI]NA Film Festival Athens International Digital Film Festival AIDFF, Rethink Dance Festival Cuadro por Danza Festival - dance film & dance photograph 'AVIFF' le festival du film d'artiste Festiwal Tańca Współczesnego TAŃCZmy, BRAGA INTERNATIONAL VIDEO DANCE FESTIVAL The Martha's Vineyard Dance Film Festival Dare Dance Festival	Skopje, Macedonia Bukareszt, Rumunia, Eina, Norwegia Vancouver, Kanad, Poznań, Polska Dallas, USA, Seul, Korea, Sydney, Australia, Exeter, Anglia, Istambuł , Turcja Pozzuol, Włochy Ateny, Grecja, La Crosse, USA Caracas, Wenezuela, Cannes, Francja Świebodzin, Polska Braga, Portugalia West Tisbury, Massachusetts, USA Ateny, Grecja	2024	21
				<b>Razem</b>	<b>56</b>

#### Otrzymane nagrody filmowe: 9

W 2024 roku Polski Teatr Tańca otrzymał następujące nagrody filmowe:

L.p.	Tytuł filmu	Nazwa festiwalu	Miasto/ kraj	Za co
1	Bestia	Play Short - International Film Awards, CCB - Film Society	Lizbona, Portugalia	nagroda za najlepszy film tańca
2	Bestia	New Renaissance Film Festival	Amsterdam, Holandia	zdobycza nagrody w kategorii Najlepszy Krótkometrażowy Film Tańca (Best Dance Short)
3	Historiae vivae	SHORT to the Point	Bukareszt, Rumunia	zwycięzca nagrody w kategorii najlepszy taniec/musical
4	Zielnik	Joinville International Film Festival	Joinville, Brazylia	zwycięzca nagrody (1 miejsce)

5	Bestia	ReelHeART International Film and Screenplay Festival	Toronto, Kanada	nagroda za najlepszy film tańca (Best Dance Film)
6	Zielnik	Mignolo International Screendance Festival 2024	Metuchen, USA	najlepszy film
7	Historiae vivae	Exeter Dance International Film Festival	Exeter, Anglia	wyróżnienie w kategorii „kostiumy”
8	Bestia	On Art Festiwal Kina i Sztuki 2024	Lizbona, Portugalia	wygrana w konkursie w kategorii „krótki metraż”
9	Zielnik	Athens International Digital Film Festival AIDFF	Ateny, Grecja	specjalne wyróżnienie
			<b>Razem</b>	<b>9</b>

#### 7.8. Pokazy filmowe w siedzibie: 22

W roku 2024 odbyły się w siedzibie Polskiego Teatru Tańca pokazy filmowe.

Lp.	Tytuł filmu	Data	Liczba	
1	Noc Muzeów	18.05.2024	7	
2	Festiwal Czas Letni	13.07.2024	13	
3	Appendix filmu dokumentalnego	14.12.2024	1	
4	Ósmy film choreograficzny Wyspa umarłych	14.12.2024	1	
			<b>Razem</b>	<b>22</b>

##### 1) Noc Muzeów

W ramach pokazu filmowego w ramach Nocy Muzeów Polski Teatr Tańca zaprezentował następujące filmy:

Lp.	Tytuł filmu	Liczba	
1	Inicjacja, Historiae vivae, Bestia, Zielnik, Ta Mara, Toporzeł, Brzemie	7	
		<b>Razem</b>	<b>7</b>

## 2) Festiwal Czas Letni

W ramach pokazu filmowego w ramach Festiwalu Czas Letni Polski Teatr Tańca zaprezentował następujące filmy:

Lp.	Tytuł filmu	Liczba
1	Owoce chmur, Poum, poum, Apocalypse Dog, Rainboy, Skok w błoto, Kwiaty Ukrainy, Branché, Historiae Vivae, Parque, A State of Thirst, The Ongoing Process of Trying to Make Sense, Buoyant, Life Left Behind	13
	<b>Razem</b>	<b>13</b>

## 8. Dodatkowa działalność

W ramach dodatkowej działalności w roku 2024 Polski Teatr Tańca zrealizował następujące działania:

L.p.	Nazwa działania	Współpraca	Liczba
1	Spektakl Akademii Muzycznej	Akademia Muzyczna/ Uniwersytet Artystyczny	1
2	Konkurs Klasyka żywa	Prezentacja spektaklu „Republika marzeń”	1
		<b>Razem</b>	<b>2</b>

### Opis działań

1) Spektakl operowy „Cosi fan tutte” Wolfganga Amadeusa Mozarta w wykonaniu studentów Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu odbył się w siedzibie Polskiego Teatru Tańca 11 i 12 maja 2024 roku. Akademia Muzyczna współpracowała w realizacji tego przedsięwzięcia z Uniwersytetem Artystycznym.

2) Konkurs na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej i Europejskiej miał za zadanie odkryć oczywiste powiązania między literaturą polską i europejską oraz wprowadzić twórczość rodzimych autorów we wspólny krwioobieg europejskiej wspólnoty tradycji i dziedzictwa. Polski Teatr Tańca do konkursu zgłosił spektakl pt. „Republika marzeń” w reżyserii Igora Gorzkowskiego i choreografii Iwony Pasińskiej.

## 9. Nagrody

W 2024 roku Polski Teatr Tańca otrzymał wyjątkową nagrodę za zrealizowaną publikację pt. „Żywy zapis / Live captured” w Konkursie Najpiękniejsze Książki Roku organizowanego przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek (PTWK). Jest to najstarszy w Polsce konkurs, otwierający polskim

książkom na najwyższym poziomie edytorskim drogę do muzeów i galerii oraz do udziału w konkursach na całym świecie. Grand Prix zostało przyznane po raz drugi w historii całego konkursu.

L.p.	Nagrody	Liczba
1	Najpiękniejsza Książka Roku GRAND PRIX	1
	<b>Razem</b>	<b>1</b>

#### O publikacji

„Żywy zapis / Live captured” to wydawnictwo, które towarzyszyło Polskiemu Teatrowi Tańca w sezonie jubileuszowym 2023/2024. Publikacja składa się z dwóch tomów. Jeden z nich to artystycznie przetworzone studium ciała i ruchu, drugi dokumentuje w słowach i obrazach "żywą" - bo zapisaną w subiektywnym doświadczeniu uczestników zdarzeń - historię Polskiego Teatru Tańca. Monumentalna część fotograficzna, którą wypełnia 3600 zdjęć, to obrazowa impresja na temat narodzin i ewolucji cielesnej ekspresji oraz kompozycji i dekompozycji ruchu, zainspirowana przez różne jego formy, od Igrzysk Olimpijskich po teatr tańca.

DYREKTOR  
  
Iwona Pasińska

Dyrektor instytucji

  
Poznań, 31.01.2025r.

Miejscowość i data

Sporządziła: Monika Zembrzycka, tel. +48 606315295

**TEATR  
IM. ALEKSANDRA FREDRY  
W GNIEŹNIE**



0 0 0 2 7 9 7 6 9  
Pieczęć jednostki  
784-00-42-872

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>9 598 929</b>	<b>9 387 643,18</b>	<b>97,80</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	8 342 700	8 342 675,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	8 342 700	8 342 675,00	100,00
	a) podmiotowa	8 036 400	8 036 400,00	100,00
	b) celowa	306 300	306 275,00	99,99
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	0	0,00	-
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	0	0,00	-
IV.	Przychody własne, z tego:	1 256 229	1 044 968,18	83,18
	1) z działalności statutowej	849 300	648 922,44	76,41
	2) pozostałe przychody	406 929	396 045,74	97,33
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>9 598 929</b>	<b>9 587 225,00</b>	<b>99,88</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	5 270 101	5 270 071,69	100,00
	1) osobowy fundusz płac	5 164 609	5 164 605,64	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	981 700	981 661,41	100,00
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	211 729	211 647,13	99,96
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	1 792 100	1 780 856,02	99,37
	1) amortyzacja	403 300	403 201,65	99,98
	2) zużycie materiałów i energii	383 100	379 240,25	98,99
	3) usługi obce	834 000	826 969,89	99,16
	4) podatki i opłaty	131 000	130 870,71	99,90
	5) pozostałe koszty	40 700	40 573,52	99,69
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	1 343 299	1 342 988,75	99,98
	1) premiery	875 080	874 996,05	99,99
	2) eksploatacja spektakli	262 524	262 430,95	99,96
	3) działalność wydawnicza	0	0,00	-
	4) działalność oświatowa	0	0,00	-
	5) pozostała działalność merytoryczna	205 695	205 561,75	99,94
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>-199 581,82</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>			
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>			
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>-199 581,82</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>			
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>767 897</b>	<b>587 150,59</b>	<b>76,46</b>

\* niepotrzebne skreślić

Gniezno, dnia 28.01.2025 r.

Główny Księgowy  
mgr Barbara Pierzgałska  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR  
Joanna Nowak  
(Dyrektor)

**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024		na 31.12. 2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
1.	<b>Należności ogółem</b>	<b>105 654,85</b>	<b>0,00</b>	<b>77 784,51</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	<b>Należności krótkoterminowe, z tego:</b>	<b>105 654,85</b>	<b>0,00</b>	<b>77 784,51</b>	<b>0,00</b>
	- z tytułu dostaw i usług	34 603,85	0,00	12 552,11	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	70 958,00	0,00	64 942,00	0,00
	- inne	93,00	0,00	290,40	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024		na 31.12. 2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
1.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>777 136,45</b>	<b>0,00</b>	<b>752 446,67</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	<b>Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:</b>	<b>777 136,45</b>	<b>0,00</b>	<b>752 446,67</b>	<b>0,00</b>
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	104 854,67	0,00	81 254,31	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	359 034,33	0,00	358 344,83	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	295 469,28	0,00	295 965,77	0,00
	- inne	16 429,22	0,00	15 865,29	0,00
	- fundusze specjalne	1 348,95	0,00	1 016,47	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024	na 31.12. 2024
1	2	3	4
1.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>1 038 495,68</b>	<b>828 085,35</b>

Gniezno, dnia 28.01.2025 r.

Główny Księgowy  
  
 mgr Barbara Pierzgałska  
 (Główny Księgowy)

DYREKTOR  
  
 Joanna Nowak  
 (Dyrektor)

**Teatr im. Al. Fredry w Gnieźnie**  
 62-200 Gniezno, ul. Mickiewicza 9  
 tel. 61/426 39 93, fax 61/426 20 27  
 0 0 0 2 7 9 7 6 9  
 p-724-00-42-872

Załącznik nr 5 do Uchwały Nr 7791/2024  
 Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
 z dnia 18 stycznia 2024 r.

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego: źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.					
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	zrealizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu			
														6	7	8
1	inwestycje ogółem, z tego:	x	6 875 000	500 000	500 000	0	0	0	319 253,34	319 253,34	0,00	0,00	0,00	x		
	budowa budynku Teatru	2024-2026	6 875 000	500 000	500 000	0	0	0	319 253,34	319 253,34	0,00	0,00	0,00			
2	Zakupy inwestycyjne ogółem, z tego:	x	267 897	267 897	200 000	167 897	0	0	267 897,25	200 000,00	167 897,25	0,00	0,00	x		
	zakup zestawu projektorów	2024	135 549	135 549	0	135 548	0	0	135 548,42	0,00	135 548,42	0,00	0,00			
	zakup samochodu osobowo-towarowego	2024	132 348	132 348	100 000	52 348	0	0	132 348,83	100 000,00	52 348,83	0,00	0,00			
3	Razem	x	7 142 897	767 897	600 000	167 897	0	0	587 150,59	419 253,34	167 897,25	0,00	0,00	x		

Zestawienie wszelkich remontów za 2024 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego: źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.					
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	zrealizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu			
														6	7	8
1	Ważniejsze remonty ogółem, z tego:	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x		
2	Razem	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x		

Gniezno, dnia 28.01.2025 r.

Główny Księgowy  
 mgr Barbara Ryśniewska

DYREKTOR  
 Joanna Młot  
 JOWEY

**Tec Trzym. Al. Fredry w Gnieźnie**  
 62-200 Gniezno, ul. Mickiewicza 9  
 tel. 61/426 39 93, fax 61/426 20 27  
 0-60 2-2-6 7 6 9  
 784-00-42-872

Zapisk nr 8 do Uchwały Nr 795/2024  
 Zarząd Województwa Wielkopolskiego  
 z dnia 28 stycznia 2024 r.

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2024 r.

lp.	Wykazanie	Opis
1	Przychody	Wykazanie odchyłki od planu
	- dochody podmiotowe	
	- dochody celowe	
	- przychody z działalności zarobkowej	
	- pozostałe przychody	
2	Koszty	Wykazanie odchyłki od planu
	- wynagrodzenia	
	- składki emerytalne od pracowników	
	- inne świadczenia na rzecz pracowników	
	- koszty materiałów i energii	
	- usługi obce	
	- podatek i opłaty	
	- pozostałe koszty	
	- działalność merytoryczna	
3	Wynik finansowy	
4	Wysokość wydatków	
5	Zobowiązania wymagane	

lp.	Wykazanie	Wskaznik za rok poprzedni	Wskaznik za rok bieżący	Komentarz do odległych wartości wskaźników
1	Wskaznik bieżącej płynności finansowej	1,57	1,26	Wskaznik bieżącej płynności finansowej kształtuje się na poziomie optymalnym. Zachowano równowagę finansową.
2	Wskaznik bieżącej płynności finansowej	1,51	1,24	Poziom wskaźnik szybkości płynności finansowej jest wyższy od wartości optymalnej. Nie występuje ryzyko związane ze spłatą zobowiązań.

**DYREKTOR**  
  
**Joanna Nowak**  
 (dyrektor)

**Główny Księgowy**  
  
**mgr Ewelina Pierzgałka**  
 (Główny Księgowy)

Gniezno, dnia 28.01.2025 r.

44

### Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

Na dzień 31.12.2024 r. w załączniku nr 4 wykazano należności w kwocie 77.784,51 zł.  
Należności wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 roku wynoszą 77.784,51 zł.  
Oba sprawozdania są zgodne.  
Należności wymagalne na dzień 31.12.2024 r. w załączniku nr 4 wynoszą 0,00 zł.  
Należności wymagalne wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 roku wynoszą 0,00 zł.  
Oba sprawozdania są zgodne.  
Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2024 r. w załączniku nr 4 wynoszą 0,00 zł.  
Zobowiązania wymagalne wykazane w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2024 roku wynoszą 0,00 zł.  
Oba sprawozdania są zgodne.  
Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r. wykazane w załączniku nr 4 wynoszą 828.085,35 zł.  
Środki pieniężne wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 roku wynoszą 827.068,88 zł.  
Różnicę w kwocie 1.016,47 zł stanowi stan środków na rachunku bankowym ZFSS.

Gniezno, dnia 28 stycznia 2025 r.

Główny Księgowy  
mgr Barbara Pierzgońska

DYREKTOR  
Joanna Nowak

**Sprawozdanie z działalności merytorycznej  
Teatru im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie za rok 2024 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba premier	4	4	100,00
1.1	Stała scena	1	1	100,00
1.2	Mała scena	1	1	100,00
1.3	Parter	2	2	100,00
2.	Liczba przedstawień ogółem, w tym:	151	95	62,91
2.1	w siedzibie *)	150	78	52,00
2.1.1.	Stała scena	87	30	34,48
2.1.2.	Mała scena	22	10	45,45
2.1.3	Parter	41	38	92,68
2.2	spektakle gościnne	-	-	-
2.3	poza siedzibą - w kraju	1	17	1700
2.4	poza siedzibą - za granicą	-	-	-
3.	Liczba widzów ogółem, w tym:	24668	14724	59,69
3.1	w siedzibie*)	24568	11768	47,90
3.1.1.	Stała scena	17748	6361	35,84
3.1.2.	Mała scena	1408	817	58,03
3.1.3.	Parter	5412	4590	84,81
3.2	spektakle gościnne	-	-	-
3.3	w kraju	100	2956	2956
3.4	za granicą	0	0	-
4.	Ilość miejsc na widowni*)	-	-	-
4.1.	Stała scena	272	272	100,00
4.2.	Mała scena	85	85	100,00
4.3.	Parter	176	176	100,00
5.	Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na stałej scenie *)	-	-	-
5.1.	Stała scena	75	75	100,00
5.2.	Mała scena	75	87	116,00
5.3.	Parter	75	65	86,67
6.	Średnia cena biletu wstępu (w zł.)	-	-	-
6.1	Stała scena	28,01	31,63	112,92
6.2	Mała scena	47,28	36,72	77,66
6.3	Parter	28,17	33,47	118,81

W roku 2024 wykonanie dotyczące liczby przedstawień i liczby widzów spektakli poza siedzibą w kraju jest na wyższym poziomie w stosunku do zakładanego planu. Wynika to z zagrania 12 spektakli na wynajętej scenie w Miejskim Ośrodku Kultury oraz z zaproszeń napływających w różnych okresach w ciągu roku do udziału w ogólnopolskich festiwalach teatralnych, uzależnionych od decyzji komisji kwalifikacyjnych.

Przedstawienia w siedzibie Teatru w roku 2024 zagrano w mniejszej ilości niż planowano z uwagi na kilkudniowe wyjazdy festiwalowe oraz rozpoczęcie zadania inwestycyjnego Rozbudowy budynku Teatru. W związku tym niemożliwa była eksploatacja bieżącego repertuaru.

## PREMIERY

Na rok 2024 zaplanowano 4 premiery i zrealizowano 4 premiery.

### 1. EMPUZZON

26 kwietnia 2024 miała miejsce premiera najnowszej powieści polskiej noblistki Olgi Tokarczuk „Empuzjon”. To historia Mieczysława Wojniczka, studenta ze Lwowa, który przybywa do uzdrowiska z nadzieją, że znajdzie lekarstwo na przerażającą diagnozę gruźlicy. Fascynuje go tajemnica okolicznych zaginięć i mrocznych legend otaczających góry. W posępnym uzdrowisku, znanym ze swoich nowatorskich metod leczenia chorób układu oddechowego, znajduje się Pensjonat dla Panów. To tutaj bohater doświadcza śmierci przyjaciela, konfrontuje się z bezsilną, udręczoną męskością. To tutaj odkrywa swoje nowe ja. To historia jego inicjacji i stawania się, to historia jego przemiany. „Empuzjon” zatem może być pacyfistyczną opowieścią o przemianie samego modelu męskości. Młody mężczyzna edukowany dotąd do walki odkrywa w sobie zdolność do opieki nad innymi. Nie chce zabijać, chce służyć innym. Nowo odkryte powołanie zmienia jego tożsamość.

Adaptacja i reżyseria: Radosław Rychcik, scenografia, kostiumy, światła, wideo: Łukasz Błażejewski, muzyka: Michał Lis, wystąpili: Katarzyna Kalinowska, Iwona Sapa, Joanna Żurawska, Bogdan Ferenc, Maciej Hanczewski, Maciej Hązła, Wojciech Kalinowski, Michał Karczewski, Nikodem Książek (gościnnie), Roland Nowak, Wojciech Siedlecki.

6 września 2024 po spektaklu „Empuzjon” odbyło się tradycyjne spotkanie z publicznością prowadzone przez red. Jacka Wakara. Jacek Wakar, reżyser przedstawienia Radosław Rychcik, aktor Michał Karczewski oraz prof. Ryszard Koziołek, wybitny literaturoznawca, rektor Uniwersytetu Śląskiego (uczestniczący w spotkaniu za pośrednictwem telebimu) rozmawiali o powieści „Empuzjon”, o twórczości noblistki i o tym, co z nią może zrobić scena.

### 2. CZEKAJĄC NA GODOTA

18 maja 2024 na scenie Teatru im. A.I. Fredry odbyła się premiera klasycznego arcydzieła dramaturgii światowej XX-go wieku: „Czekając na Godota” Samuela Becketta.

Reżyseria - Paweł Łysak, scenografia- Robert Rumas, światła i wideo - Artur Sienicki, fonosfera - Łukasz Maciej Szymborski, konsultacje dot. plastyki ruchu - Klaudia Strzelczyk, asystent reżysera - Maciej Synowiec (AT Warszawa)

Wystąpili: Marcin Jędrzejewski (gościnnie), Michał Karczewski, Roland Nowak, Wojciech Siedlecki Świat po eksplozji nuklearnej? Nie, to efekty katastrofy klimatycznej. A może raczej krajobraz po którejś z wojen, które wybuchają w pobliżu?

Dwóch, zmęczonych życiem mężczyzn czeka na drodze, na kogoś lub na coś i spotyka dwóch przerażających, a zarazem śmiesznych przechodniów. Ciekawe co oni robili w czasie tej wojny? Czy są czymś więcej niż tylko zabawnymi robaczkami w tej pustce? Czy przetrwał ktoś jeszcze? Czy pozostała tylko kupka kości?

Trauma drugiej wojny światowej niewątpliwie miała wpływ na napisany w 1948 roku dramat Becketta. Potęga idei religijnych, jak również wartości humanistycznych, jeśli nie legła w gruzach to na pewno została mocno nadszarpnięta. Leonardowego człowieka witrażowego zastąpił ludzki odpadek. Czy dziś po kolejnych wojnach i katastrofach nie stało się jasne, że ludzkość do szczętu zmarniała i uschła, a ziemia i powietrze przeznaczone są tylko dla kamieni? Jeśli Godot nie przyjdzie, nie pozostanie nam nic innego jak być razem i troszczyć się o siebie nawzajem.

19 maja 2024 - po spektaklu „Czekając na Godota” odbyło się spotkanie twórców z publicznością. Udział wzięli: reżyser Paweł Łysak, zespół aktorski oraz dr Michał Mizera - teatrolog, literaturoznawca, wykładowca UW Warszawa i AT Warszawa. Prowadzenie red. Jacek Wakar.

### 3. TAJEMNICZY OGRÓD

**22 czerwca 2024 w ramach cyklicznego projektu Międzynarodowe Rezydencje Artystyczne odbyła się kolejna premiera „Tajemniczy ogród” Frances Hodgson Burnett.**

Reżyseria, adaptacja, opracowanie muzyczne - Sullivan Lloyd Nordrum (Norwegia), dramaturgia - Maria Spiss, scenografia, kostiumy, projekty lalek - Frida Vige Helle (Norwegia), światła - Łukasz Błażejewski, opracowanie dźwięku - Łukasz Maciej Szymborski, przygotowanie wokalne - Natalia Braciszewska, wykonanie lalek - Cezary Sielicki

Wystąpili: Kamila Banasiak, Katarzyna Kalinowska, Iwona Sapa, Katarzyna Zając (gościnnie), Joanna Żurawska, Bogdan Ferenc, Maciej Hanczewski, Maciej Hązła, Michał Karczewski, Krzysztof Żarowski (gościnnie)

Klasyka literatury dla dzieci, uniwersalna opowieść o przyjaźni oraz odkrywaniu urody i smaku życia. „Tajemniczy ogród” to historia 10-letniej Mary, która osierocona, zostaje przewieziona do wielkiej posiadłości w Yorkshire na północy Anglii, zamieszkałej przez jej dalszą rodzinę. W trakcie spacerów odkrywa opuszczony ogród z mroczną przeszłością, a kompanem jej zabaw staje się chłopiec z pobliskiej wioski. Kiedy razem wkradają się do tajemniczego ogrodu, uruchamiają lawinę zdarzeń, które odmieniają zarówno los starego zamczyska, jak i jego mieszkańców...

### 4. CZUJĘ WSTYD, ŻYJĄC W TAKIM ŚWIECIE

**26 października 2024 miała miejsce kolejna prapremiera (już trzeciego) na naszej scenie autorskiego spektaklu Wiktora Rubina i Jolanty Janiczak, zatytułowanego „Czuję wstyd, żyjąc w takim świecie”.** Tekst: Jolanta Janiczak, reżyseria: Wiktor Rubin, scenografia i wideo: Łukasz Surowiec, kostiumy: Rafał Domagała, muzyka: Krzysztof Kaliski, reżyseria świateł: Monika Stolarska.

Wystąpili: Kamila Banasiak, Joanna Żurawska, Michał Czachor (gościnnie aktor Teatru Powszechnego w Warszawie), Maciej Hązła, Michał Karczewski.

To próba uchwycenia fragmentów biografii Stanisławy Przybyszewskiej, niesłusznie zapomnianej autorki dramatów oraz krótkich form prozatorskich. Stanisława Przybyszewska zmarła w wieku trzydziestu czterech lat w zapomnieniu, wyczerpana biedą i nałogiem. Do końca pozostała wierna swoim życiowym i artystycznym wyborom, poświęcając się pisaniu i nie otrzymując za nie gratyfikacji. Za bycie pisarką zapłaciła wysoką cenę – utratę godności, utratę dobrego imienia oraz poczucia bezpieczeństwa. Twórcy kreślą opowieść o tym, jaką cenę płaci się za bezkompromisowość. Badają mechanizmy rządzące wyborami artystycznej drogi zawodowej, która często skazuje na nędzę i wyobcowanie.



## WSPÓLPRACA

**1 czerwca 2024 r. zainaugurowany został nowy projekt Teatru FRAJDOWISKO - I Przegląd Teatrów Plenerowych dla Dzieci w Gnieźnie w ramach zadania sfinansowanego ze środków budżetu WW pn. I Przegląd Widowisk Plenerowych Fredro dla Dzieci.**

Inicjatywa ta jest połączeniem teatru i zabawy, rozrywki i kontemplacji. Miejscem, gdzie łączą się sztuki: aktorska, plastyczna czy choreograficzna. W ramach Przeglądu na placu przed Teatrem zaprezentowano duże przedstawienia, ale także formę kameralną, plenerowe widowiska z rozmachem i spektakle-opowieści z animacją i muzyką w tle. Ich celem było dostarczenie publiczności wrażeń i emocji – poprzez śmiech, zabawę i humor, ale znalazły się tam także elementy pełne wzruszeń, zapraszające do refleksji. Przegląd adresowany był przede wszystkim do dzieci, ale też do całych rodzin oraz dorosłych, by wszyscy wspólnie, już od najmłodszych lat, mogli doświadczać magii teatru.

**1 czerwca 2024**

Przegląd rozpoczęła „Parada radości”, która przeszła ulicami miasta. Energetyczny marsz zapowiadał święto teatru, radości i zabawy, był tanecznym korowodem w ogromnych, barwnych maskach, do którego dołączyła gnieźnieńska publiczność. Celem parady było budowanie teatralnej wspólnoty, zachęcanie do uczestnictwa w kulturze poprzez ukazywanie różnorodności form artystycznych.

We foyer Teatru miał miejsce wernisaż Wystawy fotografii Agnieszki Kuli BETWEEN NATURE

Na placu przed Teatrem zaprezentowano spektakl WIELKIE ŚMIESZNE TWARZE w wykonaniu zespołu Teatr Dzieci Miłość / Teatr Porywacze Ciał

Scenariusz i reżyseria: Katarzyna Pawłowska, Maciej Adamczyk. Maski: Artur Grabowski.

Występują: Katarzyna Pawłowska oraz uczniowie Studia Osobowości Teatru Porywacze Ciał.

Spektakl „Wielkie śmieszne twarze” oparty był na działaniu dużymi maskami, nawiązującymi do różnych kultur i obyczajów. Opowiada historię dziecka zagubionego we współczesnym świecie, stwarzającego w swoich marzeniach krainę, w której wszyscy są sobie równi i przyjaźni, a bariera uprzedzeń rasowych i społecznych zostaje przełamana za pomocą zabawy i czarów.

**8 czerwca 2024**

We foyer Teatru odbyły się warsztaty dla dzieci DESIGN W RĘKACH DZIECKA Prowadzenie: Joanna Skrobicka. Na placu przed Teatrem zaprezentowano spektakl KWIAT PAPROCI w wykonaniu zespołu Teatr Latarnia.

Scenariusz i reżyseria: Mateusz Tymura, muzyka: Zbigniew Rusiłowicz / Kapela Braci Rejwów,

scenografia: Sylwia Maciejewska. Występują: Paula Czarnecka, Paulina Karczewska, Błażej Piotrowski, Zbigniew Rusiłowicz, Błażej Twarowski.

W mrocznym, leśnym świecie można się zagubić, przestraszyć, ale i spotkać z sobą samym. Podczas takiej wędrowki mamy szansę odnaleźć prawdę o wartościach i relacjach. W dzisiejszym pędzie nie chcemy przyglądać się własnym mrokom... a może warto? Spektakl został zrealizowany na podstawie baśni Józefa Ignacego Kraszewskiego „Kwiat paproci”, inspirowanej polską tradycją Nocy Świętojańskiej. Główny bohater - Jacuś w drodze po tytułowy kwiat, w drodze ku dorosłości, mierząc się z leśnymi strachami oraz własnymi słabościami stanie przed kluczowym pytaniem - gdzie jest prawdziwe szczęście?

**15 czerwca 2024**

Na placu przed Teatrem zaprezentowano spektakl CYRK TARABUMBA w wykonaniu zespołu Teatr Klinika Lalek

Scenariusz i reżyseria: Wiktor Wiktorczyk, scenografia: Wiesław Drzewiecki, marionety, lale: Zbigniew Roszkowski, Wiktor Wiktorczyk, muzyka: Antoni Ziut Gralak, Konrad Rogiński.

Wśród gwiazd cyrkowych spotkać można przystojną Żyrafę Tarę, zakochaną w treserze śpiewaczkę i tancerkę, potężnego Lwa Leonarrdo oraz Słonia Bumbę, wirtuoza gry na trombonie, który pokaże nam, że wszystko w życiu jest możliwe! „Cyrk Tarabumba” to lalkowe widowisko w którym w rolach zwierząt występują lalki, wielkie „nadmarionety” (marionety zwierząt w ich naturalnych wielkościach), a w rolach artystów cyrkowych - aktorzy. Spektakl nawiązuje do tradycji sztuki cyrkowej, zwracając uwagę na poszanowanie wszystkich żywych istot, ukazując tym samym piękno teatru lalek.

## WYSTĘPY GOŚCINNE - FESTIWALE

19 kwietnia 2024 spektakl „Mały książę” w reżyserii Bálinta Szilágyi prezentowany był w formule online na Open Stage Festival – Showcasing Europe’s Finest Performances Live organizowanym przez Third Stage Lubljana (Słowenia)

24 maja 2024 spektakl „Sędziowie” Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Anny Augustynowicz został zaprezentowany na scenie Teatru im. J. Kochanowskiego w Opolu. Jury Festiwalu przyznało wyróżnienia aktorskie Weronice Krystek za rolę Joasa oraz Wojciechowi Siedleckiemu za rolę Dziada.

25 września 2024 spektakl „Garderobiany” Ronalda Harwooda w reżyserii Dana Jemmetta był dwukrotnie prezentowany na scenie Teatru im. L. Solkiego w Tarnowie - aktorka Katarzyna Lis otrzymała Nagrodę ZASP-u dla młodego aktora „Ale Aktor!” za rolę Irene.

5 października 2024 spektakl „Garderobiany” był prezentowany na scenie Regionalnego Centrum Kultury Fabryka Emocji w Pile.

17 października 2024 spektakl „Ferdynand” w reżyserii Piotra Ratajczaka prezentowany był na scenie Teatru Powszechnego im. J. Kochanowskiego w Radomiu. Jury przyznało spektaklowi dwa wyróżnienia: Pawłowi Dobkowi za rolę Józia, Piotrowi Ratajczakowi za reżyserię spektaklu.

## WYNAJEM SALI

3 stycznia 2024 - Gala Noworoczna - Wiedeński Nowy Rok Bussines Art

8 lutego 2024 - Koncert Noworoczny - Szkoła Tańca i Baletu Le Pas Gniezno

8 marca 2024 - „Winda do nieba, czyli czworo po czterdziestce” spektakl komediowy DECAPRO Dariusz Kordek

7 maja 2024 - VIII Międzywojewódzki Dzień Tańca Harmonia Ciała i Umysłu - Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy nr 2 w Gnieźnie

10 maja 2024 - „Wariaci” spektakl Teatru Pokrewnego na podst. tekstów St. I. Witkiewicza w reż. Aleksandry Skorupy

21 maja 2024 - XIII Wiosenny Przegląd Twórczości Scenicznej Dzieci i Młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną - Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy nr 1 w Gnieźnie

22 maja 2024 - Koncert dla Ciebie Mamo z okazji Dnia Matki – BUSINESS – artRenata Brukiewicz

5 czerwca 2024 - Gala Finałowa III Gnieźnieńskich Spotkań Teatralnych Przedszkolaków im. Marii Jamruszk - Grzeluszk - Przedszkole niepubliczne „Bursztynowy zamek” w Kaliszu i Wyższa Szkoła „Milenium” w Gnieźnie

12 czerwca 2024 - Szkoła Tańca i Baletu *Le pas* z Gniezna - pokaz premierowego spektaklu w wykonaniu uczniów Szkoły „Kopciuszek”.

13 października 2024 - gala finałowa X Festiwalu Dziedzictwa Kulturowego Gniezna „FYRTEL” Organizatorzy: Biblioteka Publiczna Miasta Gniezna i Urząd Miasta Gniezna

14 października 2024 - jubileusz 30-lecia III Liceum Ogólnokształcącego im. Jana III Sobieskiego w Gnieźnie

6 - 10 listopada 2024 - OFFELIADA - Ogólnopolski Festiwal Filmowy

## DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Teatr wydał druki dedykowane spektaklom tj. plakat, program teatralny, ulotki informacyjne, banery a także afisze prezentujące aktualny repertuar.

## EDUKACJA

- 6 stycznia 2024 - 3D - warsztaty dla Dzieci i Bliskich im Dorosłych  
10 stycznia 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży, Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla dzieci  
11 stycznia 2024 - Teatr od kulis  
20 stycznia 2024 - 3D- warsztaty dla Dzieci i Bliskich im Dorosłych *Dzień Babci i Dziadka*  
24 stycznia 2024 - warsztaty aktorsko-rozwojowe, Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży, Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla dzieci  
9 lutego 2024 - warsztaty aktorsko-rozwojowe dla dzieci  
12,13,14,15,16 lutego 2024 - Ferie w Teatrze Teatralny Plac Zabaw dla dzieci  
14 lutego 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla dzieci, Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
19,20,21,22,23 lutego 2024 - Ferie w Teatrze Teatralny Plac Zabaw dla młodzieży  
21 lutego 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla dzieci, Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
24, 28 lutego 2024 - warsztaty aktorsko-rozwojowe dla dzieci  
2 marca 2024 - warsztaty aktorsko-rozwojowe dla dzieci  
2 marca 2024 - 3D warsztaty dla Dzieci i bliskich im Dorosłych  
6 marca 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla dzieci, Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
27 marca 2024 - Trzy Przechadzki Teatralne z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru - zwiedzanie teatralnych kulis i pracowni  
23 marca 2024 z okazji nadchodzącego Międzynarodowego Dnia Teatru teatr gnieźnieński zaprezentował spektakl „Garderobiany” oraz zorganizował teatralne zajęcia edukacyjne dla najmłodszych widzów. Natomiast późnym wieczorem po spektaklu Teatr tradycyjnie zaprosił swoich widzów na kolejną już Noc Teatru. Była to niezwykła okazja, by zajrzeć tam, gdzie na co dzień widzowie nie wchodzi i dowiedzieć się jak powstaje spektakl teatralny. A że Teatr to dobre miejsce do zadawania pytań i do wspólnego szukania na nie odpowiedzi, z gnieźnianami spotkał się zespół naszego Teatru, poczynając od dyrektora, poprzez aktorów, aż po pracowników pionu technicznego, którzy odpowiadali na pytania i wprowadzali zwiedzających w tajniki swojej pracy. W Nocy Teatru uczestniczyło ok. 120 osób - dzieci, młodzież i dorośli.  
3, 10 kwietnia 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla dzieci, Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
6 kwietnia 2024 - 3D warsztaty dla Dzieci i bliskich im Dorosłych  
10,12 kwietnia 2024 - Przechadzki Teatralne - po spektaklu „Pinokio”  
29 kwietnia 2024 - warsztaty Teatr od kulis  
8 maja 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla dzieci, Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
11 maja 2024 - 3D warsztaty dla Dzieci i bliskich im Dorosłych  
15 czerwca 2024 - 3D warsztaty dla Dzieci i bliskich im Dorosłych  
26 czerwca 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty kreatywno - rozwojowe dla dzieci, młodzieży  
3,4 lipca 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
4 lipca 2024 - 3D - warsztaty dla Dzieci i bliskich im Dorosłych  
4 września 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty teatralne i edukacyjne dla dzieci i młodzieży  
7 września 2024 - warsztaty ruchowe dla wszystkich „Przestrzeń otwarta” - plac przed Teatrem  
7 września 2024 - 3D warsztaty dla dzieci i bliskich im Dorosłych  
7 września 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty edukacyjne  
7 września 2024 - warsztaty edukacyjne dla młodzieży Uwolnione Głowy  
8 września 2024 - warsztaty ruchowe dla wszystkich „Przestrzeń otwarta” - plac przed Teatrem  
9 września 2024 - warsztaty dla młodzieży „Czwarty wymiar”  
18 września 2024 - warsztaty towarzyszące pokazowi spektaklu „Tajemniczy ogród”  
18 września 2024 - warsztaty teatralne dla dzieci

18 września 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty edukacyjne dla dzieci i młodzieży  
 19 września 2024 - warsztaty towarzyszące pokazowi spektaklu „Tajemniczy ogród”  
 20 września 2024 - warsztaty towarzyszące pokazowi spektaklu „Tajemniczy ogród”  
 21 września 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty edukacyjne dla młodzieży  
 23 września 2024 - warsztaty dla młodzieży „Czwarty wymiar”  
 24 września 2024 - warsztaty teatralne aktorsko-rozwojowe dla seniorów  
 25 września 2024 - Teatr od kulis - warsztaty aktorskie  
 2 października 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty edukacyjne dla dzieci i młodzieży  
 8 października 2024 - warsztaty dla seniorów  
 12 października 2024 - 3D warsztaty dla dzieci i bliskim im Dorosłych „Jesienne ludki”, warsztaty aktorskie dla dorosłych, Strefa Wolnej Głowy - Uwolnione Głowy - warsztaty edukacyjne dla młodzieży  
 Praca z głosem - warsztaty dla nauczycieli i osób występujących publicznie  
 16 października 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty edukacyjne dla dzieci i młodzieży  
 18 października 2024 - „Brzuch w ruch” – warsztaty taneczne dla osób dorosłych  
 22 października 2024 - warsztaty kreatywno-aktorskie dla młodzieży  
 30 października 2024 - „Brzuch w ruch” - warsztaty taneczne dla osób dorosłych  
 14 listopada 2024 - „Brzuch w ruch” - warsztaty taneczne dla osób dorosłych  
 15 listopada 2024 - Teatr od kulis - warsztaty aktorskie  
 16 listopada 2024 - Praca z głosem - warsztaty dla nauczycieli i osób występujących publicznie  
 16 listopada 2024 - 3D warsztaty dla dzieci i bliskich im Dorosłych  
 16 listopada 2024 - warsztaty aktorskie dla dorosłych  
 16 listopada 2024 - Strefa Wolnej Głowy - Uwolnione Głowy  
 22 listopada 2024 - „Brzuch w ruch” - warsztaty taneczne  
 4 grudnia 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla dzieci  
 4 grudnia 2024 - Strefa Wolnej Głowy - warsztaty dla młodzieży  
 14 grudnia 2024 - Praca z głosem - warsztaty dla nauczycieli i osób występujących publicznie  
 14 grudnia 2024 - 3D Lalkowe - warsztaty dla dzieci i bliskich im Dorosłych  
 14 grudnia 2024 - Strefa Wolnej Głowy - Uwolnione Głowy

18 listopada 2024 budynek Teatru został zamknięty dla publiczności ze względu na rozpoczęcie prac inwestycyjnych związanych z rozbudową Teatru. W grudniu spektakle grane były na scenie Miejskiego Ośrodka Kultury przy ul. Łubieńskiego 11 w Gnieźnie

Główny Księgowy  
 mgr Barbara Pierzgałska

DYREKTOR  
 Joanna Nowak

**TEATR  
IM. WOJCIECHA BOGUSŁAWSKIEGO  
W KALISZU**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
		3	4	5
1.	2			
A.	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>13 320 600</b>	<b>13 121 868,45</b>	<b>98,51</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	10 282 600	10 282 600,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	10 282 600	10 282 600,00	100,00
	a) podmiotowa	9 187 700	9 187 700,00	100,00
	b) celowa	1 094 900	1 094 900,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	385 000	385 000,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	64 000	64 000,00	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	55 000	55 000,00	100,00
	2) darowizny	9 000	9 000,00	100,00
IV.	Przychody własne, z tego:	2 589 000	2 390 268,45	92,32
	1) z działalności statutowej	1 653 000	1 500 989,29	90,80
	2) pozostałe przychody	936 000	889 279,16	95,01
B.	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>13 920 600</b>	<b>13 356 739,41</b>	<b>95,95</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	6 477 732	6 352 365,59	98,06
	1) osobowy fundusz płac	6 282 181	6 181 434,51	98,40
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	1 206 200	1 157 078,68	95,93
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	211 000	203 224,32	96,31
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	2 856 600	2 621 947,48	91,79
	1) amortyzacja	764 000	763 698,11	99,96
	2) zużycie materiałów i energii	759 500	690 182,99	90,87
	3) usługi obce	939 400	877 819,67	93,44
	4) podatki i opłaty	176 700	134 197,61	75,95
	5) pozostałe koszty	217 000	156 049,10	71,91
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	3 135 068	2 988 366,95	95,32
	1) premiery / wystawy / koncerty *	1 048 700	994 644,77	94,85
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	670 150	593 144,12	88,51
	3) działalność wydawnicza	0	0,00	-
	4) działalność oświatowa	1 302 900	1 299 798,68	99,76
	5) pozostała działalność merytoryczna	113 318	100 779,38	88,94
VI.	Remonty	34 000	33 756,39	99,28
C.	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>-600 000</b>	<b>-234 870,96</b>	<b>-</b>
D.	Podatek dochodowy	20 000	6 634,00	33,17
E.	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)	0	0,00	-
F.	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>-620 000</b>	<b>-241 504,96</b>	<b>-</b>
G.	Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)			
H.	Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)	755 000	751 659,11	99,56

\* niepotrzebne skreślić

Kalisz, dnia 28 stycznia 2025 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY DYREKTOR TEATRU  
 .....  
 (Główny Księgowy) ..... (Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	480 946,24	0,00	260 933,69	0,00
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	480 946,24	0,00	260 933,69	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	1 297,17	0,00	581,78	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	391 090,57	0,00	153 949,41	0,00
	- inne	88 558,50	0,00	106 402,50	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	604 531,84	0,00	587 937,50	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	604 531,84	0,00	587 937,50	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	168 688,50	0,00	80 632,30	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe		0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	122 036,00	0,00	157 082,74	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	165 982,94	0,00	226 107,00	0,00
	- inne	59 007,27	0,00	15 289,32	0,00
	- fundusze specjalne	88 817,13	0,00	108 826,14	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024	na 31.12.2024
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	1 745 099,16	2 235 348,89

Kalisz, dnia 28 stycznia 2025 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY

(Główny Księgowy)

DYREKTOR TEATRU

(Dyrektor)

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.  
 Zastawienia inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, środki finansowania				Zakres rzeczowy odniesienia w 2024 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podać jakie)	Wykonanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podać jakie)	12	13	14	15	
																7
1	Inwestycje ogóln. z tego:	x	1 944 000	713 000	673 000	40 000	0	0	710 843,56	672 176,38	38 667,18	0,00	0,00	0,00	x	18
	Modernizacja kompozycji dźwięku i systemu nagłośnienia w budynku głównym Teatru	2023 r. - 2024 r.	1 304 000	673 000	673 000	0	0	0	673 176,38	672 176,38	0,00	0,00	0,00	0,00	W 2024 roku przeniesiono wydatki na sprawowanie funkcji inwestycyjnego oraz rozkazy budżetowe.	18
	Przebudowa dachu Teatru z dostarczeniem do salizacji i ekipami technicznymi pracownikami z modernizacją sceny i widowni	2024 r.	40 000	40 000	0	40 000	0	0	38 667,18	0,00	38 667,18	0,00	0,00	0,00	Zadanie zostało zrealizowane. Odczytanie w kwocie: 1.332,82 zł wykaźnika z zaokrągleniem.	x
2	Zakupy inwestycyjne ogóln. z tego:	x	42 000	42 000	0	42 000	0	0	40 815,55	0,00	40 815,55	0,00	0,00	x	x	
	Zakup mobilnej podłogi scenicznej	2024 r.	13 000	13 000	0	13 000	0	0	13 000,00	0,00	13 000,00	0,00	0,00	0,00	W 2024 roku przeniesiono wydatki na zakup mobilnej podłogi scenicznej	x
	Zakup podłogi balerowej	2024 r.	11 000	11 000	0	11 000	0	0	10 507,73	0,00	10 507,73	0,00	0,00	0,00	W 2024 roku przeniesiono wydatki na zakup podłogi balerowej	x
	Zakup systemu oświetlenia widowni i sceny	2024 r.	18 000	18 000	0	18 000	0	0	17 307,82	0,00	17 307,82	0,00	0,00	0,00	W 2024 roku przeniesiono wydatki na zakup systemu oświetlenia widowni i sceny (lamery) i	x
3	Razem	x	1 986 000	755 000	673 000	82 000	0	0	751 658,11	672 176,38	75 482,73	0,00	0,00	0,00	Zadanie zostało zrealizowane. Odczytanie w kwocie: 452,27 zł wykaźnika z zaokrągleniem.	x

Zastawienia wdrożonych remontów za 2024 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, środki finansowania				Zakres rzeczowy odniesienia w 2024 r.		
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podać jakie)	Wykonanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podać jakie)	12	13	14	15
1		3		3	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16



1	Ważniejsze remonty ogóln. z tego:	K	34 000	34 000	0	34 000	0	0	33 756,39	0,00	33 756,39	0,00	0,00	K
	Remont tynków na ścianach budynku głównego	2024 r.	18 000	18 000	0	18 000	0	0	17 886,18	0,00	17 886,18	0,00	0,00	W 2024 roku przewidziano remont tynków na ścianach budynku głównego
	Remont mieszania w Domu Aktora	2024 r.	16 000	16 000	0	16 000	0	15 870,21	0,00	15 870,21	0,00	0,00	W 2024 roku przewidziano remont mieszania w Domu Aktora	
2	Razem	*	34 000	34 000	0	34 000	0	33 756,39	0,00	33 756,39	0,00	0,00	*	Zadanie zostało zrealizowane. Odchylenie w kwocie: 113,82 zł wynika z zaokrąglenia wyceny. Zadanie zostało zrealizowane. Odchylenie w kwocie: 226,79 zł wynika z zaokrąglenia wyceny.

**GLÓWNY KASOWY**  
  
 (Główny Kasowy)

**DYREKTOR TEATRU**  
  
 (Dyrektor Teatru)

Makro, dnia 28 stycznia 2025 r.

Sprawozdanie z pracy finansowej jednostki za 2024 r.

lp.	Wykazanie	Opis
1	2	3
1	Przychody	Wyjścia odbitych od planu
	Dotacje organizatora - podstawowy	Dotacja podstawowa w kwocie 9.187.700,00 zł została zmniejszona w 100,00%. Realizacja zgodnie z planem.
	Dotacja organizatora - celowa	W 2024 r. zostały przekazane dotacje celowe z budżetu Województwa Wielkopolskiego na zlecenie pn. "Kuliste Spoki" i budżetu Stowarzyszenia Kultury i Sztuki "Kuliste Spoki" w kwocie 450.000,00 zł, z budżetu Miasta Kalisz z przeznaczaniem na organizację 64. Kuliskich Spotkań Teatralnych - Festiwalu Słowi Aktywności, w kwocie 250.000,00 zł oraz na zadanie pn. "Pracownice przemiany społecznej dla dzieci pn. Dzieci tabliczek wg Andrieasa - kwota oczekiwana: 220.000,00 zł. Prezentacja spektaklu pn. "Solone naczynie" w Regionalnym Centrum Na Bury - Fabryka Emocji w Pile w kwocie 32.200,00 zł, zadanie pn. "Kobala karna" jako pracownice wojewódzkiego świata. Spektakl z okazji 100-lecia śmierci Franciszka Karli w kwocie 105.000,00 zł oraz zadania pn. "Teatr Światła i Smęty. Wersjaty wokalno-wizualne dla najmłodszych i zapraszanie na sceny" w kwocie 37.700,00 zł. Wykaznik realizacji: 100,00%.
	Dotacja celowa i budżetu państwa	Przychody dotyczące dotacji celowej z budżetu MEOW na realizację zadania pn. "Kobala karna" realizacja 63,00% oraz 64. 105. ebycja. Kwota 300.000,00 zł, zadanie pn. "Kobala karna" jako pracownice wojewódzkiego świata. Spektakl z okazji 100-lecia śmierci Franciszka Karli w kwocie 50.000,00 zł, oraz zadania pn. "Kobala karna" - promowa artystyczna sztuki dla najmłodszych realizacja w kwocie 35.000,00 zł. Wykaznik realizacji: 100,00%.
	Dotacja / środki otrzymane od jednostek zaf. od sekt. fin. Pub	Przychody z tego tytułu dotyczą zadania pn. "Teatr światła i smęty. Wersjaty wokalno-wizualne dla najmłodszych i zapraszanie na sceny" w ramach programu Kultury Dostępna 2024 finansowane przez Narodowe Centrum Kultury w kwocie 55.000,00 zł. Wykaznik realizacji: 100,00%
	Dotacja	Przychody z tego tytułu dotyczą otrzymanej darowizny finansowej z przeznaczeniem na finansowanie kosztów działalności kulturalnej. Wykaznik realizacji: 100,00%.
	Przychody i dochody z działalności statutowej	Przychody z działalności statutowej zmniejszono w 95,80%. Mniejsze przychody od planowanych wynikały głównie z wyłączenia Działu Sztuki Teatru, spowodowane przedmianami organizacyjnymi (w styczniu i lutym 2024 r.)
	Pozostałe przychody	Pozostałe przychody (realizacja w 95,01%), to przychody z tytułu sprzedaży materiałów, wypracowania i koncertów, wynajmu pomieszczeń teatralnych, sponsorings, z działalności bytowych oraz przychody polikulturowego ciepła kosztów amortyzacji. Na nieco niższy wykaznik wykonania miały wpływ przychody z wynajmu i pozostałe.
2	Koszty	Wyjścia odbitych od planu
	wynagrodzenia	W 2024 roku wykonano wypracowanie dla inwestycyjnych i kosztów różniących 7.421,00 zł. Powodło zgodnie z planem wypracowano 8 nagród jubilatycznych oraz zaprawy emerytalne. Wypracowanie obejmuje również kosztowny fundusz plac, a w szczególności umowy na ochronę pracowniczą podziału społecznej, obsługi szatni oraz widowni oraz utrzymania porządku. Wykaznik realizacji: 98,09%
	Składki realizarne od wynagrodzeń i kosztach	Miejsce realizacji kosztów składek od wynagrodzeń obciążonych ubezpieczeniem społecznym. Wykaznik realizacji: 95,93%
	inne świadczenia za pracę pracowników	Są to w szczególności koszty utworzenia oddziału Zakładowy Fundusz Świadczeń Socjalnych, koszty obrotów oraz koszty związane z BHP. Mniejszy wykaznik realizacji wynika z mniejszych kosztów dotyczących pozostałych świadczeń dla pracowników. Wykaznik realizacji: 90,31%
	Amortyzacja	Koszt amortyzacji został przebiegowy zgodnie z planem. Wykaznik realizacji: 99,98%
	zarytek materiałów i energii	Mniejsze wykonanie tych kosztów wynika głównie z mniejszych od planowanych kosztów zakupu materiałów. Wykaznik realizacji: 90,87%
	usługi obce	Miejsce realizacji kosztów usług obcych wynika z szczególności świadczeń z ubezpieczeń indywidualnych z tytułu usług telekomunikacyjnych i pocztowych oraz z tytułu kosztów remontów i konserwacji. Wykaznik realizacji: 93,44%
	Podatki i opłaty	Koszty te obejmują w szczególności podatek VAT nie podlegający odliczeniu (wynajęcie na studium artystyczne), podatek od nieruchomości, podatek od nieruchomości, PFRON, stycy odprawy za wyłączenie użytkownika gruntów. Mniejszy wykaznik wykonania wynika z realizacji od planowanej kwoty VAT-u nie podlegającego odliczeniu. Wykaznik realizacji: 75,95%
	inne pozostałe koszty	Pozostałe koszty obejmują koszty ponoszone na reklamę, ubezpieczenia oraz koszty rekrutacyjne (kosztów pracowniczych) na tryby podnieć, koszty faktyczne z danych usług kulturalnych - głównie czynnie, subskrypcje wody i energii - to korzystanie z Domu Aktora). Mniejszy wykaznik realizacji wynika głównie z realizacji działań od planowanych kosztów operacyjnych i finansowych. Wykaznik realizacji: 71,51%
	premii	W 2024 roku zmniejszono ośmiu premier, były to: "Wszystko obrot, co się dobrze kończy", "Tęcza i białe", "Dzieła i białe", "Ciepło i ciepło" oraz "Przemoc domowa". Wykaznik realizacji: 94,85%
	Dotacja celowa	Mniejszy koszt eksploatacji spektakli wynika z mniejszych od planowanych wydatków z tytułu umów placet. Wykaznik realizacji: 88,51%.
	Dotacje celowe	Koszt ten dotyczy realizacji spektakli Sportu Teatralnych. Wykaznik realizacji: 95,79%. Zadanie zmniejszono zgodnie z planem.

58

Podstawa obciążenia merytoryczna	Koszty i inne koszty prowadzenia warsztatów teatralnych dla młodzieży. Zrealizowane również badania p.t. "Teatr budzi myśli. Wzrosty sercowskie dla najmłodszych i najstarszych w szczególności potrzebami". Wskaźnik realizacji: 88,64%.	
Bemonty	W 2024 roku zrealizowano zaplanowane remonty. Były to: remonty tryków na scenach budżetu głównego oraz remonty mieszania w Domu Aktora. Wskaźnik realizacji: 99,28%.	
3 - Wykask finansowy	Teatr na koniec okresu sprawozdawczego wykazuje ujemny wynik finansowy w kwocie: 341.504,96 zł netto, który zniósłby budżet Instytutu Kultury.	
4 - Należności wymagalne	Na 31 grudnia 2024 r. nie występują należności wymagalne.	
5 - Zobowiązania wymagalne	Na 31 grudnia 2024 r. nie występują zobowiązania wymagalne.	

Wskaźnik płynności			
lp.	Wykazanie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący
	2	3	4
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej	3,83	4,37
	aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe		
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej	3,83	4,37
	aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe		
<p>Wskaźniki płynności bieżącej i szybkiej zostały wyliczone w 2024 r. taką samą wartość, tj. 4,37, co wynika z braku udziału zapasów w sumie bilansowej w 2024 r. Poziom tych wskaźników oznacza, że jednostka jest zdolna do spłaty zobowiązań krótkoterminowych i wskazuje na możliwość wykorzystania środków na cele inwestycyjne.</p>			
Komparans do osiągniętych wartości wskaźników			
3			

58

Balsz, dnia 28 stycznia 2025 r.

**GLÓWNY KSIĘGOWY**  
Urząd Miejski w Białymstoku  
(Jednostka Regionalna)

**DYREKTOR TEATRU**  
Urząd Miejski w Białymstoku  
(Dyrektor)

### Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

Różnice pomiędzy należnościami, zobowiązaniami i środkami pieniężnymi wykazanymi w sprawozdaniu Rb-N, Rb-Z a sprawozdaniem z wykonania planu finansowego na 31 grudnia 2024 r.

#### Należności na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 260.933,69 zł
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 158.073,69 zł

Różnica w wysokości 102.860,00 zł, wynika z :

- 1) zmniejszenia należności w sprawozdaniu Rb-N o kwotę: 102.860,00 zł – są to należności z tytułu pożyczek mieszkaniowych udzielonych pracownikom z ZFŚS,
- należności wymagalne wykazane w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą: 0,00 zł,
- należności wymagalne wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

#### Zobowiązania na dzień 31.12.2024 r.

- zobowiązania wymagalne wykazane w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą: 0,00 zł,
- zobowiązania wymagalne wykazane w sprawozdaniu Rb-Z za IV kw. 2024 r. wynoszą: 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

#### Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 2.235.348,89 zł
- wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 2.229.382,75 zł

Różnica w wysokości 5.966,14 zł to kwota środków na rachunku bankowym ZFŚS.

Inne rozbieżności w przedstawionych sprawozdaniach nie występują.

Kalisz, 28 stycznia 2025 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY  
B. Buzschi

DYREKTOR TEATRU  
A. Zarykiewicz

**Sprawozdanie z działalności merytorycznej  
 Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu  
 za 2024 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba premier	6	6	100,00
1.1	Scena Duża	2	3	150,00
1.2	Scena Kameralna	3	3	100,00
1.3	Scena Malarnia	1	0	0,00
2.	Liczba przedstawień ogółem, w tym:	285	237	83,16
2.1	w siedzibie	280	230	82,14
2.1.1	Scena Duża	125	96	76,80
2.1.2	Scena Kameralna	115	114	99,13
2.1.3	Scena Malarnia	30	4	13,33
2.1.4	Scena Foyer	10	0	0,00
2.1.5	Scena Nowy Świat	0	13	-
2.1.6	Scena Komoda Club	0	3	-
2.2	spektakle gościnne	0	0	-
2.3	poza siedzibą - w kraju	5	7	140,00
2.4	poza siedzibą - za granicą	0	0	-
3.	Liczba widzów ogółem w tym:	42 850	37 720	88,03
3.1	w siedzibie	41 850	36 068	86,18
3.1.1	Scena Duża	28 500	21 587	75,74
3.1.2	Scena Kameralna	11 500	12 196	106,05
3.1.3	Scena Malarnia	1 200	125	10,42
3.1.4	Scena Foyer	650	0	0,00
3.1.5	Scena Nowy Świat	0	1956	-
3.1.6	Scena Komoda Club	0	204	-
3.2	spektakle gościnne	0	0	-
3.3	w kraju	1000	1652	165,20
3.4	za granicą	0	0	-
4.	Liczba miejsc na widowni	495	700	141,41
4.1	Scena Duża	265	269	101,51
4.2	Scena Kameralna	120	126	105,00
4.3	Scena Malarnia	40	40	100,00
4.4	Scena Foyer	70	0	0,00
4.5	Scena Nowy Świat	0	165	-
4.6	Scena Komoda Club	0	100	-
5.	Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na stałej scenie	-	-	-
5.1	Scena Duża	86,04	83,59	97,15
5.2	Scena Kameralna	83,33	84,91	101,90
5.3	Scena Malarnia	100,00	78,13	78,13
5.4	Scena Foyer	92,86	0	0,00
5.5	Scena Nowy Świat	0,00	91,19	-
5.6	Scena Komoda Club	0,00	68,00	-

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
6.	Średnia cena biletu wstępu (w zł)	-	-	-
6.1	Scena Duża	48,00	44,54	92,79
6.2	Scena Kameralna	29,00	31,11	107,28
6.3	Scena Malarnia	19,00	24,56	129,26
6.4	Scena Foyer	22,00	0,00	-
6.5	Scena Nowy Świat	0,00	38,47	-
6.6	Scena Komoda Club	0,00	25,37	-

\* z powodu zamknięcia Dużej Sceny część spektakli przeniesiono na Scenę Nowy Świat i Komoda Club, stąd pojawienie się ich w tabeli.

### Działalność merytoryczna

**Duża Scena.** Z powodu czasowego zamknięcia Dużej Sceny część spektakli została przeniesiona na pozostałe sceny.

W 2024 r. na Dużej Scenie wystawiono 96 przedstawień (z powodu czasowego zamknięcia część spektakli zostało przeniesionych na pozostałe sceny) które obejrzało 21.587 widzów, co przy liczbie miejsc na widowni równej 269 daje frekwencję 83,59%. Średnia cena biletu wyniosła 44,54 zł. Ze względu na prowadzone prace modernizacyjne nie zrealizowano planowanej liczby przedstawień na Dużej Scenie. Niższa cena wynika z większej liczby spektakli dla dzieci i młodzieży.

#### Zrealizowane na Dużej Scenie premiery to:

- *Wszystko dobre, co się dobrze kończy* – autor: William Shakespeare, premiera 24 stycznia 2024 r.  
Reżyseria, światło, wideo: Szymon Kaczmarek, dramaturgia: Żelisław Żeliszawski, scenografia: Kaja Migdalek, kostiumy: Marta Śniosek-Masacz, muzyka: Kamil Tuszyński, materiały wideo: Piotr Józefiak,
  - *Dziki tabędzie* – autor: Jan Christian Andersen, premiera 30 listopada 2024 r.  
Reżyseria: Przemysław Jaszczak, scenografia: Klaudia Laszczyk, muzyka: Michał Jarmoszuk, choreografia: Katarzyna Klaczek, reżyseria światła: Monika Sidor, przygotowanie wokalne: Dorota Wróblewska,
  - *Pomoc domowa* – autor: Marc Canoletti, premiera: 28 grudnia 2024 r.  
Reżyseria: Bartosz Zaczykiewicz, scenografia: Wojciech Stefaniak, ruch sceniczny: Witold Jurewicz, Marlena Beldzikowska, kostiumy: Marta Śniosek-Masacz.
- Dodatkowa premiera została przeniesiona ze Sceny Malarni.

### Scena Kameralna

W 2024 r. wystawiono na Scenie Kameralnej 114 przedstawień, które obejrzało 12.196 widzów, co przy liczbie miejsc na widowni równej 126 daje frekwencję 84,91%. Średnia cena biletu wyniosła 31,11 zł. Wzrost ceny biletów wynika m. in. z wyższych cen dla nowych spektakli.

#### Zrealizowane na Scenie Kameralnej premiery to:

- *Trik Patricka* – autor: Kristo Šagor, premiera 13 kwietnia 2024 r.  
Przekład: Iwona Nowacka, reżyseria: Katarzyna Hora, scenografia, kostiumy: Alex Aleksiejczuk, muzyka: Katarzyna Bem,
- *Kolonia karna* – wg Franza Kafki, premiera 3 czerwca 2024 r.  
Przekład: Juliusz Kydryński, reżyseria i adaptacja: Krzysztof Rekowski, scenografia: Grupa Mixer, muzyka: Sławomir Kupczak, wideo: Emilia Sadowska,
- *Córki Leary* – autor: Elaine Feinstein, premiera: 26 października 2024 r.  
Przekład: Mateusz Borowski i Małgorzata Sugiera, reżyseria i scenografia: Daria Kopiec, kostiumy: Patrycja Fitzet, muzyka: Natan Kryszk, Aleksandra Gronowska, choreografia: Dominika Wiak.

### 3. Scena Malarnia

W 2024 r. na Scenie Malarni wystawiono 4 przedstawienia, które obejrzało 125 widzów, co przy liczbie miejsc na widowni równej 40 daje frekwencję 78,13%. Średnia cena biletu wyniosła 24,56 zł. Wyższa średnia cena wynika z prezentacji dodatkowego przedstawienia dla młodzieży. Mniejsza liczba przedstawień wynika z przeniesienia ich na inne sceny.

**4. Scena Foyer.** W 2024 r. na Scenie Foyer nie wystawiono przedstawień. W związku z modernizacją Sceny spektakle były przeniesione na inne sceny.

## 5. Scena Nowy Świat

W 2024 r. na Scenie Nowy Świat wystawiono 13 przedstawień, które obejrzało 1956 widzów, co przy liczbie miejsc na widowni równej 165 daje frekwencję 91,19%. Średnia cena biletu wyniosła 38,47 zł. Scena Nowy Świat została zaaranżowana jako scena zastępcza po zamknięciu Dużej Sceny ze względu na modernizację konstrukcji nośnej dachu. Scena Nowy Świat została zbudowana w tzw. starej auli w pomieszczeniach kaliskiej filii Uniwersytetu Adama Mickiewicza. Przygotowanie tej sceny wymagało dużych nakładów pracy, zakupu dodatkowego sprzętu (który będzie wykorzystywany w przyszłości również przy spektaklach w siedzibie, spektaklach wyjazdowych i podczas Kaliskich Spotkań Teatralnych), wykonaniu kilku ekspertyz technicznych. SNS stanowiła tylko częściowy substytut Dużej Sceny, ze względu na rozmiary tak sceny jak i widowni (tylko 165 miejsc) oraz ze względu na ograniczenia techniczne (np. dostęp do ograniczonego mocą źródła prądu). W związku z tym na SNS przeniesiono trzy tytuły z repertuaru Dużej Sceny.

## 6. Scena Komoda Club

W 2024 r. na Scenie Komoda Club wystawiono 3 przedstawienia, które obejrzało 204 widzów, co przy liczbie miejsc na widowni równej 100 daje frekwencję 68,00%. Średnia cena biletu wyniosła 25,37 zł. Organizacja spektaklu z kolędami na scenie w Komoda Club Residence było podyktowane modernizacją konstrukcji nośnej dachu w budynku głównym Teatru i niemożnością organizacji kolędowania na foyer DS., jak w poprzednich latach. Pomysł przyjął się jednak bardzo dobrze i nie jest wykluczone, że będzie kontynuowany w następnych latach.

## 7. Liczba widzów na widowni

Zrealizowana liczba widzów w 2024 r. była mniejsza od planowanej, co wynika głównie z niezrealizowania zaplanowanej liczby przedstawień na Scenie Dużej Teatru w związku z prowadzonymi pracami modernizacyjnymi.

## 8. Działalność merytoryczna poza siedzibą

W 2024 r. Teatr zaprezentował 7 przedstawień poza siedzibą, w kraju, były to:

- 1989 w reżyserii Puliny Góral, spektakl zaprezentowany 1 maja 2024 r. w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim w ramach 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych,
- *Wyzwolenie* w reżyserii Jana Klaty, spektakl zaprezentowany 1 maja 2024 r. w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku w ramach 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych,
- *Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć* w reżyserii Marcina Libera, spektakl zaprezentowany 12 maja 2024 r. w Hali OSRiR w ramach 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych,
- *Fobia* w reżyserii Markusa Öhrn, spektakl zaprezentowany 14 maja 2024 r. w Hali OSRiR w ramach 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych,
- *Mała piętnastka-legendy pomorskie* w reżyserii Tomasza Mana, spektakl zaprezentowany 16 maja 2024 r. w Centrum Kultury i Sztuki w ramach 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych,
- *Wszystko dobre, co się dobrze kończy*, spektakl zaprezentowany 27 lipca 2024 r. na Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku,
- *Szalone nożyczki* w reżyserii Marcina Sławińskiego, spektakl zaprezentowany 24 listopada 2024 r. w Regionalnym Centrum Kultury – Fabryka Emocji w Pile.

## 9. Eksploatacja spektakli

W 2024 r. w eksploatacji na scenie Dużej, Kameralnej, Malarni, Nowy Świat i Komoda Club, były następujące spektakle:

*Szalone nożyczki* w reżyserii Marcina Sławińskiego, *Godzina spokoju* w reżyserii Michała Grzybowskiego, *Bajka o szczęściu* w reżyserii Katarzyny Horej, *Dawcip* w reżyserii Bożeny Suchockiej, *Proszna. Kryminał muzyczny* w reżyserii Łukasza Czuja, *Tadek niejadek* w reżyserii Małgorzaty Kałędkiwicz, *Kim jest pan Schmitt?* w reżyserii Cezarego Ibera, *Kopciuszek* w reżyserii Bartosza Zaczykiewicza, *NIEBOSKŁAN* w reżyserii Alicji Morawskiej-Rubczak, *ZęboweLOVE*, *Z miłości do zębów* w reżyserii Małgorzaty Kałędkiwicz, *Kto się boi Virginii Woolf* w reżyserii Radosława B. Maciąga, *Idzie skacząc po górach* w reżyserii Igora Gorzkowskiego, *Zły* w reżyserii Radosława Rychcika, *Czerwone Nosi* w reżyserii Anny Wieczur, *Skąpiec* w reżyserii Jana Jelińskiego, *Hej, kolęda! Bogustawski w Komodzie!* w reżyserii Dariusza Sosińskiego, *Wszystko dobre, co się dobrze kończy* w reżyserii: Szymona Kaczmarka, *Trik Patrycka* w reżyserii Katarzyny Horej, *Kolonja karna* w reżyserii Krzysztofa Rekowski, *Dzikie łabędzie* w reżyserii Przemysława Jaszczaaka, *Córki Leara* w reżyserii Darii Kopiec, *Lecimy z kolędą!* w reżyserii Małgorzaty Kałędkiwicz oraz *Pomoc domowa* w reżyserii Bartosza Zaczykiewicza.

## 10. Działalność oświatowa – Kaliskie Spotkania Teatralne

64. edycja Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu sztuki Aktorskiej - trwała od 1 do 18 maja 2024 roku.

Tegoroczny festiwal rozpoczął się od Prologu — wyjazdowej prezentacji dwóch przedstawień w Gdańsku. Kaliscy widzowie zobaczyli spektakl „1989” w reż. Katarzyny Szyngiery w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim (koprodukcja z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie), który ukazuje upadek komunizmu z nowej perspektywy. Wydarzenia znane z kronik filmowych i podręczników historii ożywają w musicalowej formie. Z kolei zaskakująca inscenizacja „Wyzwolenia” Wyspiańskiego w reż. Jana Klaty w Teatrze Wybrzeże mierzyła się z polskim mistycyzmem i zaklętym kręgiem naszych wad, przywar i zalet.

Stacjonarna część KST rozpoczęła się w niedzielę 5 maja, spektaklem gospodarzy „Czerwone Nosy” w reż. Anny Wieczur. Przedziwna gromada wędrowców – ślepy żongler, rozpustna zakonnica, kulawi tancerze i recytator-jakała i inni – pod przywództwem natchnionego zakonnika przemierzali uginającą się pod ciężarem epidemii dżumy – „czarnej śmierci” – Francję. Ich święta misja – zbawić ludzkość poprzez śmiech, pokonać zarazę karnawałowymi uciechami.

Tydzień później, w sobotę 11 maja odbyła się oficjalna inauguracja 64. KST. Krakowski Stary Teatr zaprezentował „Genialną przyjaciółkę” w reż. Eweliny Marciniak. Adaptacja bestsellerowej powieści Elleny Ferrante to historia przyjaźni Eleny i Lily, która w skrupulatny oraz intymny sposób opisuje naturę kobiecości, a właściwie fenomen kobiecej wrażliwości. 12 maja na Hali OSRiR zobaczyliśmy spektakl „Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć” w reż. Marcina Libera z Teatru im. J. Słowackiego z Krakowa, który pozornie opowiada o jednej z najbardziej kontrowersyjnych postaci polskiej polityki ostatnich dekad, twórcy „Samoobrony”. Jego burzliwa działalność prowokuje do szerokiego przyjrzenia się sytuacji społecznej budowanej na trudnym ludzkim doświadczeniu transformacji lat 90., ale przede wszystkim skupia się na mechanizmach polityki, w której zdeformowanych trybach tkwimy po dziś. Tego samego dnia Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu przedstawił spektakl „Kotka na gorącym blaszanym dachu” w reż. Radosława Stępnia. Akcja dzieje się w dniu urodzin właściciela plantacji bawełny. Z tej okazji odwiedzają go synowie z rodzinami. Gdy nagle spadają maski, dają się wyczuć wszystkie kłamstwa i uprzedzenia, tajemnice i podejrzenia, które do tej pory spajały pozornie zwyczajną rodzinę. Kolejnego dnia, 13 maja odbył się spektakl Starego Teatru w Krakowie „Pewnego długiego dnia”. To autorska wersja dramatu Eugene’a O’Neilla przygotowana przez jednego z najwybitniejszych europejskich reżyserów, Luka Percevala. Wnikliwe studium rodziny z kapitalnymi, nagradzonymi już rolami m.in. Małgorzaty Zawadzkiej i Romana Gancarczyka. 14 maja zobaczyliśmy kolejne dwa przedstawienia. „Śmierć komiwojażera” w reż. Małgorzaty Bogajewskiej z Teatru Ludowego w Krakowie to 24 godziny z życia komiwojażera, który nie jest doskonałym ojcem, lojalnym mężem, ani odnoszącym sukcesy zawodowe człowiekiem. Ale bardzo chce, żeby wszyscy tak myśleli. On sam też w to wierzy, budując samonapędzający się mechanizm zaprzeczeń, iluzyjnych rzeczywistości, do których wciąga wszystkich członków rodziny, przyjaciół, czyniąc ich ofiarami mitu swojego sukcesu. Z kolei „Fobia” z warszawskiego Teatru Nowego przygotowana przez artystów wizualnych, Szweda Markusa Öhrna i Karola Radziszewskiego to groteskowa krytyka współczesności, zdumiewająca formą i kontrastami. To dzieło lekkie i dowcipne, a jednocześnie bardzo okrutne w dosłownej brutalności. Kolejnego dnia, 15 maja, również odbyła się prezentacja dwóch przedstawień. „W maju się nie umiera”, wyprodukowane przez warszawski Dom Spotkań z Historią w reż. Anny Gryszkówny, to poruszający monodram w wykonaniu Agnieszki Przepiórskiej przedstawiający losy Barbary Sadowskiej, matki Grzegorza Przemyska, licealisty zamordowanego w 1983 r. przez Milicję Obywatelską. Wieczorem, Zespół Teatru Powszechnego w Warszawie pokazał „Melodramat” w reż. Anny Smolar. To opowieść o Kubie i Krystynie, parze uwikłanej we współzależnościowy cykl wzlotów i upadków. Spektakl pożyczka od „Pętli” Marka Hłaski osoby dramatu, jednak swoją uwagę przekierowuje na Krystynę, a także na relacje spoza damsko-męskiego stereotypu. W festiwalowy czwartek 16 maja Olsztyński Teatr im. Stefana Jaracza sięgnął po prozę Elleny Ferrante. „Czas porzucenia” w reż. Weroniki Szczawińskiej to kameralny, a jednocześnie nieoczekiwanie dowcipny spektakl o kobiecie, która stara się zachować równowagę po rozwodzie. W głównej roli wystąpiła laureatka Grand Prix 63. KST – Milena Gauer. Tego samego dnia na Scenie CKIS zobaczyliśmy „Małą piętnastkę. Legendy pomorskie”. To obsypana nagrodami propozycja z słupskiego Teatru Nowego w reż. Tomasza Mana. Brawurowo zagrany spektakl z gościnnym udziałem Mariusza Bonaszewskiego



przypomniał zapomnianą dziś historię katastrofy z 1948 r. na Jeziorze Gardno nieopodal Słupska, podczas której zatoniły łódki z grupą nastoletnich harcerek. 17 maja widownia zasiadła na widowni kolejnych dwóch przedstawień. „Młody mężczyzna” z Wrocławskiego Teatru Współczesnego w reż. Katarzyny Kalwat to rozpisana na dwoje aktorów rzecz o intymnej relacji ponad 60-letniej pisarki z młodym mężczyzną. Później, historię miłości zakończoną tragicznie opowiedziała „Piękna Zośka” w reż. Marcina Wierchowskiego z Teatru Wybrzeże w Gdańsku. W roku 1927 w podkrakowskiej wsi dochodzi do zbrodni, która elektryzuje całą Polskę. Ofiarą jest obdarzona niesamowitą urodą chłopka, muza słynnych krakowskich malarzy, młodopolska modelka Zofia Paluchowa, znana jako Piękna Zośka. Widzowie przyglądają się procesowi sądowemu, w którym głównym oskarżonym jest mąż dziewczyny. Festiwal zakończył się w sobotę 18 maja dwoma tytułami: „POGO” z Teatru Polonia w Warszawie - monodramem w wykonaniu Marcina Hycnara. Adaptację wybitnego reportażu Jakuba Siczko, lekarza, specjalisty anestezjologii i intensywnej terapii, przygotowała reżyserka filmowa, Kinga Dębska (m.in. *Moje córki krowy*). W finale 64. KST zaprezentował się Klub Komedii, kultowe miejsce na warszawskiej mapie kultury. „Moja żona odeszła z naszą terapeutką” to historia nieco w duchu skeczy Monthy Pythona: o rozstaniach, zdradach, awanturach, milczących wieczorach i krzykliwych porankach, który napawa optymizmem, a przynajmniej przerażeniem. Podczas uroczystego zakończenia 64. KST poznaliśmy werdykt konkursu.

Nagrodę publiczności dla Naj-Bogusławskiego Spektaklu 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu Sztuki Aktorskiej liczbą 112 oddanych ważnych głosów, i oceną 9,6 otrzymał spektakl: „Pogo”, w reżyserii Kingi Dębskiej z Teatru Polonia w Warszawie. Nagrodę Publiczności dla Naj-Bogusławskiego Aktora 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu Sztuki Aktorskiej otrzymał: Piotr Pilitowski za rolę Willy’ego Lomana w spektaklu „Śmierć komiwojażera” w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej z Teatru Ludowego w Krakowie.

Jury dziennikarzy 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych – Festiwalu Sztuki Aktorskiej w składzie Danuta Synkiewicz – Radio Poznań, Bartłomiej Hypki – Ziemia Kaliska, Robert Kuciński – Rocznic Kaliski, Piotr Jaworowski – wKaliszu.pl, Elżbieta Magnuszewska – portal Calisia.pl, Karolina Romke – Radio Centrum, Marta Rajewska – Radio Eska, Katarzyna Górczewicz – Telewizja Polska w Poznaniu postanowiło przyznać Nagrodę Dziennikarzy 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych ufundowaną przez sieć restauracji Tutti Santi Marcinowi Hycnarowi za rolę w monodramie „Pogo” w reżyserii Kingi Dębskiej za autentyczność, odcięcie tlenu publiczności i chirurgiczne cięcie na żywej emocji.

Po obejrzeniu 17 spektakli Jury 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych w składzie: Sławomir Narloch, Katarzyna Knychalska, Igor Michalski, oraz Agata Duda-Gracj jednocześnie postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

Specjalną Nagrodę Aktorską dla artysty na początku drogi aktorskiej dla Antka Sztaby za rolę Kwaśniewskiego, Honeckera i Rybickiego w spektaklu „1989” w reżyserii Katarzyny Szyngiery z Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego.

Nagrodę im. Jacka Woszczerowicza – Nagrodę Sekcji Teatrów Dramatycznych Związku Artystów Scen Polskich ufundowana z funduszu SKE – Kultura, Jury przyznało Piotrowi Pilitowskiemu za rolę Willego Lomana w spektaklu „Śmierć komiwojażera” w reż. Małgorzaty Bogajewskiej z Teatru Ludowego w Krakowie. Jury postanowiło przyznać dwie Honorowe Nagrody im. Macieja Prusa dla najlepszego reżysera Kaliskich Spotkań Teatralnych. Otrzymali je: Luk Perceval za spektakl „Pewnego długiego dnia” z Narodowego Starego Teatru w Krakowie oraz Marcin Wierchowski za spektakl „Piękna Zośka” z Teatru Wybrzeże w Gdańsku.

Dwa wyróżnienia otrzymali Anna Paruszyńska-Czacka za rolę Eleny w spektaklu „Genialna Przyjaciółka” w reż. Eweliny Marciniak z Narodowego Starego Teatru w Krakowie oraz Marcin Hycnar za rolę w spektaklu „Pogo” w reżyserii Kingi Dębskiej z Teatru Polonia w Warszawie.

Cztery nagrody aktorskie otrzymali: Piotr Biedroń za rolę Macieja Palucha w spektaklu „Piękna Zośka” w reżyserii Marcina Wierchowskiego oraz za rolę Konrada w „Wyzwoleniu” w reż. Jana Kłaty z Teatru Wybrzeże w Gdańsku, Roman Gancarczyk za rolę Jamesa Tyrone w spektaklu „Pewnego długiego dnia” w reżyserii Luka Percevala z Narodowego Starego Teatru w Krakowie, Magdalena Osińska za rolę Gai w spektaklu „1989” w reżyserii Katarzyny Szyngiery z Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego, oraz rolę w spektaklu „Lepper. Będziemy wisieć albo siedzieć” w reż. Marcina Libera z Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Bartosz Woźny za rolę Tatula w spektaklu „Kotka na gorącym blaszanym dachu” w reż. Radosława Stępnia z Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

Grand Prix 64. Kaliskich Spotkań Teatralnych zdobyły ex aequo Małgorzata Zawadzka za rolę Mary Tyrone w spektaklu „Pewnego długiego dnia” w reż. Luka Percevala oraz za rolę w spektaklu „Genialna przyjaciółki” w reż. Eweliny Marcinkach, oba z Narodowego Starego Teatru w Krakowie oraz Karolina Kowalska za rolę Zofii Paluchowej w spektaklu „Piękna Zośka” w reż. Marcina Wierzchowskiego z Teatru Wybrzeże w Gdańsku.

Każdego dnia po spektaklach widzowie mieli okazję wziąć udział w spotkaniach z artystami, które poprowadził Jacek Wakar – krytyk teatralny, dziennikarz, szef redakcji kultury w PAP. Po rozmowach z twórcami Teatr Bogustawski zapraszał do Klubu Festiwalowego, mieszczącego się w Kontrabas Cafe Club.

Codziennie wydawana była gazetka festiwalowa Spotkalnik, w której zamieszczane były recenzje i felietony dotyczące przedstawień pisane przez studentów Wiedzy o Teatrze. W social mediach Teatru pojawiały się też codzienne filmowe relacje, podsumowujące poprzedni dzień festiwalowy.

KST towarzyszyły wydarzenia, organizowane przez zaprzyjaźnione instytucje kultury: Galerię Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, Ośrodek Kultury Plastycznej Wieża Ciśnień oraz Miejską Bibliotekę Publiczną. „Ćwiczenia z uważności” - wystawa obrazów, rzeźby oraz instalacji artystycznych Alicji Bielawskiej i Teresy Starzec; „Ulice Ryszarda Cieślaka” – wystawa poświęcona Ryszardowi Cieślakowi, wybitnemu aktorowi „Teatru Laboratorium” Jerzego Grotowskiego, uhonorowanemu prestiżową amerykańską nagrodą „Najwybitniejszego Aktora off – Broadway” w 1970 roku oraz spotkanie autorskie z Marylą Zielińską, autorką wydanego w zeszłym roku dwutomowego dzieła poświęconego Jerzemu Grzegorzewskiemu, wizjonerowi teatru, reżyserowi, malarzowi i scenografowi pt. „To. Biografia Jerzego Grzegorzewskiego”.

#### 11. Pozostała działalność merytoryczna

W 2024 roku Teatr zrealizował działania promocyjno-edukacyjnych, były to dyskusje po spektaklu pt. Rozmowy na krawędzi sceny – „Kolonja karna”, które były pokazem spektaklu połączonym z dyskusją z udziałem ekspertów, reżysera oraz publiczności. Wydarzenie to cieszyło się dużym zainteresowaniem, a tematyka związana z problematyką spektaklu została szeroko omówiona podczas dyskusji. Ponadto zrealizowano działania edukacyjne do spektaklu „Trik Patricka”. Po wybranych przedstawieniach zrealizowano cykl warsztatów edukacyjnych prowadzonych przez Martę Kościańską, pedagoga teatru, poświęconych zrozumieniu języka inkluzywnego. Warsztaty uczyły młodzież, jak świadomie używać języka w sposób, który wspiera różnorodność i przeciwdziała dyskryminacji. Ponadto poprzez ćwiczenia teatralne uczestnicy mogli doświadczyć perspektyw osób wykluczanych lub marginalizowanych, rozwijając umiejętności empatycznego słuchania i współpracy. Warsztaty wzmacniały postawy prospołeczne i uczyły młodzież, jak wyrażać swoje emocje w sposób konstruktywny, były praktyczne, angażujące i prowadzone w atmosferze wzajemnego zrozumienia. Zrealizowano również zadanie pn. „Teatr budzi zmysły. Warsztaty sensoryczne dla najmłodszych i najstarszych ze szczególnymi potrzebami”. Celem projektu było stworzenie przestrzeni umożliwiającej osobisty kontakt ze sztuką teatralną osobom z różnorodnymi potrzebami, w tym z dysfunkcjami słuchu, wzroku, neuroróżnorodnością oraz innymi zaburzeniami natury poznawczej. W 2024 roku miały miejsce warsztaty teatralne. Na Scenie Kameralnej odbyły się warsztaty teatralne pod kierunkiem kaliskiej aktorki Małgorzaty Kałędkiewicz dla dzieci i młodzieży od 7-14 lat.

Kalisz, 28 stycznia 2025 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
Małgorzata Zawadzka

DYREKTOR TEATRU  
Małgorzata Zawadzka

**ORKIESTRA KAMERALNA  
POLSKIEGO RADIA AMADEUS  
W POZNANIU**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>5 378 800</b>	<b>5 247 357,12</b>	<b>97,56</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	3 821 700	3 819 989,22	99,96
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	2 998 700	2 996 989,22	99,94
	a) podmiotowa	2 829 600	2 829 600,00	100,00
	b) celowa	169 100	167 389,22	98,99
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	823 000	823 000,00	100,00
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	0	0,00	-
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	0	0,00	-
IV.	Przychody własne, z tego:	1 557 100	1 427 367,90	91,67
	1) z działalności statutowej	379 100	335 738,52	88,56
	2) pozostałe przychody	1 178 000	1 091 629,38	92,67
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>5 378 800</b>	<b>5 356 288,53</b>	<b>99,58</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	2 948 777	2 948 760,51	100,00
	1) osobowy fundusz płac	2 943 477	2 943 460,51	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	613 516	612 207,90	99,79
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	128 000	127 661,01	99,74
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	754 942	736 650,33	97,58
	1) amortyzacja	218 900	218 054,75	99,61
	2) zużycie materiałów i energii	113 000	109 953,01	97,30
	3) usługi obce	175 500	166 045,34	94,61
	4) podatki i opłaty	170 942	166 144,42	97,19
	5) pozostałe koszty	76 600	76 452,81	99,81
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	933 565	931 008,78	99,73
	1) premiery / wystawy / koncerty *	933 565	931 008,78	99,73
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	0	0,00	-
	3) działalność wydawnicza	0	0,00	-
	4) działalność oświatowa	0	0,00	-
	5) pozostała działalność merytoryczna	0	0,00	-
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>-108 931,41</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>-108 931,41</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>48 395</b>	<b>48 384,55</b>	<b>99,98</b>

\* niepotrzebne skreślić

Poznań, dnia 30.01.2025r.

Główny Księgowy

  
 Anna Dąbrowska  
 (Główny Księgowy)

Dyrektor

  
 Anna Kłosa  
 (Dyrektor)

0/8

**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024r.		na 31.12. 2024r.	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
1.	<b>Należności ogółem</b>	<b>212 248,68</b>	<b>0,00</b>	<b>205 942,24</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	
2.	<b>Należności krótkoterminowe, z tego:</b>	<b>212 248,68</b>	<b>0,00</b>	<b>205 942,24</b>	<b>0,00</b>
	- z tytułu dostaw i usług	170 440,00	0,00	177 822,60	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	1 398,68	0,00	1 459,64	0,00
	- inne	40 410,00	0,00	26 660,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024r.		na 31.12. 2024r.	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
1.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>111 813,02</b>	<b>0,00</b>	<b>139 538,01</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	<b>Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:</b>	<b>111 813,02</b>	<b>0,00</b>	<b>139 538,01</b>	<b>0,00</b>
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	47 874,15	0,00	53 169,83	
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00		
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	6 324,00	0,00	8 406,00	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	8 749,09	0,00	7 487,25	0,00
	- fundusze specjalne	48 865,78	0,00	70 474,93	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024r.	na 31.12. 2024r.
1	2	3	4
1.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>792 278,27</b>	<b>874 425,45</b>

Poznań, dnia 30.01.2025r.

Główny Księgowy  
  
 (Główny Księgowy)

DYREKTOR (2)  
  
 Anna Mróz  
 (Dyrektor)

pieczęć jednostki

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.  
Zerowanie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, środki finansowania			zakres rachunku zadania w 2024 r.								
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat. jakie)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat. jakie)		realizowany	wyjścia odchyłań od planu					
											8	9			10	11	12	13	14
1	Inwestycje ogółem, z tego:	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x	
2	Zakupy inwestycyjne ogółem, z tego:	2024	48 395	48 395	0	48 395	0	0	48 384,55	0,00	48 384,55	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x	
	inne wartości niematerialnych i prawne	2024	48 395	48 395	0	48 395	0	0	48 384,55	0,00	48 384,55	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	zakupiono wartości niematerialne i prawne	x	x
3	Razem		48 395	48 395	0	48 395	0	0	48 384,55	0,00	48 384,55	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x	

Zerowanie wartościowych remontów za 2024 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, środki finansowania			zakres rachunku zadania w 2024 r.							
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat. jakie)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat. jakie)		realizowany	wyjścia odchyłań od planu				
											8	9			10	11	12	13
1	Ważniejsze remonty ogółem, z tego:	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x
		x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x
2	Razem	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x	x

Główny Księgowy

DYREKTOR (2)

Poznań, dnia 30.01.2025 r.

Główny Księgowy

Anna Mioda

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2024 r.

Lp.	Wykazanie	Opis
1	Przychody	Wykazanie odliczeń od planu
	- dotacja podmiotowa od organów	Dotacja została wykonana w 100 %
	- dotacja celowa	Planowana dotacja celowa z UM W W 149 100,00 zł, Wykazanie 147 389,12 zł. Otrzymano dotację celową na realizację zadań: Przeniesienie 4 koncertów „Ja Festiwal” w Wykazaniu - Zarząd w wysokości 119 100,00 zł, wykonano 119 019,47 zł. Otrzymano dotację celową w wysokości 50 000,00 zł na realizację zadań: Prezentacja koncertu „Ja. Muzyczna podróż artystów, plików i gitarzystów w Regionalnym Centrum Kultury „Fabryka Etno” w Poznaniu 1 310,21 zł dnia 24.01.2025r.
	- dotacja podmiotowa od pozostałych organizatorów	Dotacja została wykonana w 100%.
	- przychody z działalności statutowej	Przychody z działalności statutowej zostały wykonane w 88,56 %, instytucja nie otrzymała dodatkowych środków finansowych na realizację koncertów.
	- pozostałe przychody	Pozostałe przychody zmniejszone o 52,87 %, w ramach przychodów sągę między innymi przychody z Polskiego Radia S.A. w Wykazaniu oraz sągę na ubezpieczenie społeczne pracowników. Należy wykazać wydatki z niesocjalizacji w Wykazaniu 2024r. z powodu przeniesienia koncertu (kolędniczej) Polskiego Radia w Wykazaniu na 2025r. oraz różnicy między licencją i gęsną artysty starsi producenci.
2	Koszty	Wykazanie odliczeń od planu
	- wynagrodzenia	W 2024r. wypłacono wynagrodzenia oraz z podwyższeni 37,04 stawek. Zobowiązania rezerwy na świadczenia pracownicze
	- inne świadczenia na rzecz pracowników	Należności Zobowiązany Produkcji Świątecznej zgodnie z obowiązującymi przepisami, pracownicy mieli odliczyć w zobowiązaniach
	- amortyzacja	Amortyzacja dotyczy otrzymanych od Polskiego Radia S.A. środków trwałych i nabawionych środków trwałych i wartości niematerialnych i prawnych przez instytucję
	- materiały i energia	Wykazanie wynosi 97,30 %, różnica wykonania wynika z wygaśnięcia kosztów energii cen za energię elektryczną
	- usługi obce	Wykazanie 94,61 %, różnica wykonania wynika z wygaśnięcia kosztów energii i kosztów z kontraktami
	- podatków i opłat	Koszty w w szczególności podatek od towarów i usług, podatkowy wólkowien artystów, podatek od nieruchomości, Podatkowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych
	- pozostałe koszty	Wykazanie wynosi 99,81 %, W pozostałych kosztach sągę między innymi odliczowanie dla pracowników dla pracowników (zgodnie z planem), vat należny od płyt przeznaczonych na promocję
	- Trwałość nabywana	Wykazanie wynosi 99,73 %, jest zgodne z planem.
3	Wynik finansowy	Stawa w wykazaniu 100 951,44 zł zostaje pokryta z funduszu rezerwowego instytucji.
4	Należności wymagane	Na 31.12.2024r. należności wymagane nie występują
5	Zobowiązania wymagane	Na 31.12.2024r. zobowiązania wymagane nie występują

### Wskaźniki płynności

Lp.	Wykazanie	Wskaźnik za rok poprzedni			Wskaźnik za rok bieżący			Komentarz do osiągniętych wartości wskaźnika
		1	2	3	4	5	6	
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej	9,60			8,79			Poziome wskaźniki mierzące poziom są adekwatne do polityki zarządzania krótkoterminowych
	aktywa obrotowe / zobowiązania krótkoterminowe							
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej	9,97			5,88			Poziome wskaźniki mierzące poziom są adekwatne do polityki zarządzania krótkoterminowych
	aktywa obrotowe - zapasy / zobowiązania krótkoterminowe							

102

Pl. ozn. 10.01.2023 r.

Główny Księgowy  
*[Podpis]*  
 Anna Kozłowska

DYREKTOR  
*[Podpis]*  
 Anna Kozłowska



## Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

### Należności na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności w Załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 205 942,24 zł
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartały 2024 r. wynoszą 179 282,24 zł. Różnica należności w wysokości 26 660,00 zł dotyczy: udzielonych pożyczek z Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych, które nie są ujęte w sprawozdaniu RBN.

### Należności wymagalne na dzień 31.12.2024 r. nie występują.

### Zobowiązania na dzień 31.12.2024 r.

- zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z IV kwartały 2024 r. nie występują
- zobowiązania wymagalne w Załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. nie występują.

Oba sprawozdania są zgodne.

### Środki pieniężne na dzień 31.12.2024r.

- wykazane środki pieniężne w Załączniku nr 4 na 31.12.2024 r. wynoszą 874 425,45 zł, wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartały 2024r. wynoszą 831 106,03 zł.

Różnica w wysokości 43 319,42 zł dotyczy środków Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych.

Poznań, dnia 30.01.2025r.

Główny Księgowy  
*[Podpis]*  
Ewa Olszyna  
ORKIESTRA KAMERALNA POLSKIEGO RADIA  
AMADEUS  
61-745 Poznań, Al. Marcinkowskiego 3  
NIP PL 7831713775 REGON 302742750 (2)

DYREKTOR (2)  
*[Podpis]*  
Anna Mróz

**Sprawozdanie z działalności merytorycznej Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia  
Amadeus za 2024 rok**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Minutaż utrwałeń	7:20:00	7:48:48	106,54
1.1.	dla Polskiego Radia S. A.	3:20:00	3:25:14	102,62
1.2.	pozostałe	4:00:00	4:23:34	109,82
2.	Liczba koncertów, w tym:	36	23	63,89
2.1.	w siedzibie – Aula UAM	6	6	100,00
2.2.	w siedzibie – Studio Amadeus	10	4	40,00
2.3.	poza siedzibą – w kraju	15	13	86,67
2.4.	poza siedzibą – za granicą	5	0	-
3.	Liczba słuchaczy, w tym:	9730	8350	85,82
3.1.	w siedzibie (Aula UAM)	2150	3717	172,88
3.2.	w siedzibie – Studio Amadeus	160	168	105,00
3.3.	poza siedzibą – w kraju	5400	4465	82,68
3.4.	poza siedzibą – za granicą	2020	0	-
4.	Liczba miejsc na widowni	943	943	100,00
4.1.	Aula UAM	903	903	100,00
4.2.	Studio Amadeus	40	40	100,00
5.	Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na scenach w siedzibie			
5.1.	Aula UAM	40	68,60	171,50
5.2.	Studio Amadeus	100	105	105,00
6.	Średnia cena biletu (w zł)			
6.1.	Aula UAM	45	43,85	97,44
6.2.	Studio Amadeus	10	15	150,00

W 2024 roku Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus zrealizowała 6 koncertów w siedzibie (Aula UAM), 13 koncertów w kraju. Koncerty za granicą nie odbyły się z powodu odwołania ze strony zagranicznych organizatorów. Orkiestra zrealizowała także 6 nagrań studyjnych oraz nagrała 3 koncerty dla Polskiego Radia S. A. Ponadto Orkiestra zorganizowała i zaprezentowała 4 koncerty pn. Festiwal "Wieczory z Amadeusem - Zima" w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus.

#### **1. Minutaż utrwałeń:**

##### **1.1. Dla Polskiego Radia S. A.:**

1. Nagranie studyjne na rzecz Polskiego Radia S. A., w dniu 22.03.2024 r.

Program: Marcin Kopczyński – Sinfonietta na smyczki op. 113

Wykonawcy:

Agnieszka Duczmal – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

2. Nagranie studyjne na rzecz Polskiego Radia S. A., w dniu 22.03.2024 r.

Program: Aleksandra Brejza – Canzona e danza. In memoriam: Bucha 2022

Wykonawcy:

Marcin Zdunik - wiolonczela

Agnieszka Duczmal – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

3. Nagranie studyjne na rzecz Polskiego Radia S. A., w dniu 10.04.2024 r.

Program: Marcin Zdunik – „Duchy przeszłości”. Koncert na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową.

Wykonawcy:

Marcin Zdunik - wiolonczela

Anna Duczmal-Mróż – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

4. Nagranie studyjne na rzecz Polskiego Radia S. A., w dniu 12.06.2024 r.

Program: E. Elgar- Variations on an Original Theme 'Enigma', Op.36 (ar. A. Duczmal)

Wykonawcy:

Agnieszka Duczmal – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

5. Nagranie studyjne na rzecz Polskiego Radia S. A., w dniu 26.06.2024 r.

Program: C. Gadjina- Suita na saksofon sopranowy i orkiestrę smyczkową

Wykonawcy:

Cezariusz Gadjina – saksofon sopranowy

Agnieszka Duczmal – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

6. Nagranie studyjne na rzecz Polskiego Radia S. A., w dniu 26.06.2024 r.

Program: E. Elgar- Variations on an Original Theme 'Enigma', Op.36 (ar. A. Duczmal)

Wykonawcy:

Agnieszka Duczmal – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Powtórzenie nagrania spowodowane było wykryciem po nagraniu w dniu 12.06.2024 r. usterki sprzętu technicznego, a co za tym idzie koniecznością ponownego utrwalenia utworu.

7. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn.: Mistrzowskie duety – 01.09.2024 r.

Program:

F. Mendelssohn- Bartholdy - IV Symfonia na smyczki c-moll MWV N 4

F. Mendelssohn- Bartholdy – Koncert podwójny d-moll na skrzypce, fortepian i orkiestrę smyczkową MWV O4

B. Bartók - Divertimento na orkiestrę smyczkową, Sz.113, BB.118

Wykonawcy:

Andrzej Sulek - prowadzenie koncertu

Veriko Tchumburidze – skrzypce

Hyuk Lee - fortepian

Anna Duczmal-Mróż – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

8. Nagranie studyjne na rzecz Polskiego Radia S. A., w dniu 04.09.2024 r.

Program: M. P. Górecki - Koncert na akordeon i orkiestrę smyczkową op.61

Wykonawcy:

Maciej Frąckiewicz - akordeon

Anna Duczmal-Mróż– dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

9. Nagranie studyjne na rzecz Polskiego Radia S. A., w dniu 18.09.2024 r.

Program: H. Winterberg - Suite for string orchestra

Wykonawcy:

Anna Duczmal-Mróż– dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

10. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „W rytmie zmian” – 13.10.2024 r.

Program:

P. Moss - „Variations sur un thème de Mozart” na orkiestrę smyczkową

A. Piazzolla - Cuatro Estaciones Portenas (ar. L. Desyatnikov)

E. Elgar - Wariacje Enigma op. 36 (ar. A. Duczmal)

Wykonawcy:

Jarosław Żołnierczyk – skrzypce

Agnieszka Duczmal - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Piotr Matwiejczuk – prowadzenie koncertu

11. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Tea at 6 o'clock” – 17.11.2024 r.

Program:

B. Britten – Simple Symphony op. 4

B. Britten – Les Illuminations op.18

L. Davidson – The Werewolf of Tulsa

L. Davidson – Double concerto  
L. Davidson – Kawai Set  
L. Davidson – Duncan Howie's  
G. Holst – Suita św. Pawła op. 29 nr 2  
Wykonawcy:  
Karol Kozłowski – tenor  
Irena Czubek-Davidson - harfa  
Lindsay Davidson – dudy  
Piotr Matwiejczuk - prowadzenie koncertu  
Anna Duczmal-Mróż – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert pod patronatem Ambasady Brytyjskiej.

### 1.2. Pozostałe:

12. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn.: Mistrzowie fortepianu – 04.02.2024 r.  
Program:  
F. Durante - Concerto nr 2 g-moll  
I. J. Paderewski - Fantazja polska gis-moll op.19 (ar. J. Kowalewski)  
A. Bruckner - Kwintet smyczkowy F-dur WAB 112  
Wykonawcy:  
Jonathan Powell – fortepian  
Anna Duczmal-Mróż – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus
  
13. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn.: Mistrzowie fortepianu – 03.03.2024 r.  
Program:  
F. Geminiani - Concerto Grosso d-moll, H.143 "La Folia"  
F. A. Hoffmeister – Soloquartett nr 2 na kontrabas, skrzypce, altówkę i wiolonczelę  
B. Bartok - Kwintet fortepianowy C-dur, Sz. 23 (ar. A. Duczmal)  
Wykonawcy:  
Peter Jablonski – fortepian  
Damian Sobkowiak - kontrabas  
Jarosław Żońnierczyk - skrzypce  
Lech Bałaban - altówka  
Maciej Mazurek - wiolonczela  
Anna Duczmal-Mróż – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus
  
14. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Mistrzowie dyrygentury” – 08.12.2024 r.  
Program:  
A. Dvorak – Serenada na smyczki E-dur op. 22  
M. Małecki – Cicha noc – Koncert kolęd na chór i orkiestrę smyczkową  
Wykonawcy:  
Karol Furtak - prowadzenie koncertu

Chór Kameralny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu  
Rémy Ballot - dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

**2. Liczba koncertów ogółem, w tym: 23**

**2. 1. Liczba koncertów w siedzibie (Aula UAM): 6**

1. Koncert w Auli UAM w Poznaniu – 04.02.2024 r.

Program:

F. Durante - Concerto nr 2 g-moll

I. J. Paderewski - Fantazja polska gis-moll op.19 (ar. J. Kowalewski)

A. Bruckner - Kwintet smyczkowy F-dur WAB 112

Wykonawcy:

Jonathan Powell – fortepian

Anna Duczmal-Mróż – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

2. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn.: Mistrzowie fortepianu – 03.03.2024 r.

Program:

F. Geminiani - Concerto Grosso d-moll, H.143 "La Folia"

F. A. Hoffmeister – Soloquartett nr 2 na kontrabas, skrzypce, altówkę i wiolonczelę

B. Bartók - Kwintet fortepianowy C-dur, Sz. 23 (ar. A. Duczmal)

Wykonawcy:

Peter Jablonski – fortepian

Damian Sobkowiak - kontrabas

Jarosław Żołnierczyk - skrzypce

Lech Bałaban - altówka

Maciej Mazurek - wiolonczela

Anna Duczmal-Mróż – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

3. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn.: Mistrzowskie duety – 01.09.2024 r.

Program:

F. Mendelssohn- Bartholdy - IV Symfonia na smyczki c-moll MWV N 4

F. Mendelssohn- Bartholdy – Koncert podwójny d-moll na skrzypce, fortepian i orkiestrę smyczkową MWV O4

B. Bartók - Divertimento na orkiestrę smyczkową, Sz.113, BB.118

Wykonawcy:

Andrzej Sulek - prowadzenie koncertu

Veriko Tchumburidze – skrzypce

Hyuk Lee - fortepian

Anna Duczmal-Mróż – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

4. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „W rytmie zmian” – 13.10.2024 r.

Program:

P. Moss - „Variations sur un thème de Mozart” na orkiestrę smyczkową

A. Piazzolla - Cuatro Estaciones Portenas (ar. L. Desyatnikov)

E. Elgar - Wariacje Enigma op. 36 (ar. A. Duczmał)

Wykonawcy:

Jarosław Żołnierczyk – skrzypce

Agnieszka Duczmał - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Piotr Matwiejczuk – prowadzenie koncertu

5. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Tea at 6 o'clock” – 17.11.2024 r.

Program:

B. Britten – Simple Symphony op. 4

B. Britten – Les Illuminations op.18

L. Davidson – The Werewolf of Tulsa

L. Davidson – Double concerto

L. Davidson – Kawai Set

L. Davidson – Duncan Howie's

G. Holst – Suita św. Pawła op. 29 nr 2

Wykonawcy:

Karol Kozłowski – tenor

Irena Czubek-Davidson - harfa

Lindsay Davidson – dudy

Piotr Matwiejczuk - prowadzenie koncertu

Anna Duczmał-Mróż – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert pod patronatem Ambasady Brytyjskiej.

6. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Mistrzowie dyrygentury” – 08.12.2024 r.

Program:

A. Dvorak – Serenada na smyczki E-dur op. 22

M. Małecki – Cicha noc – Koncert kolęd na chór i orkiestrę smyczkową

Wykonawcy:

Karol Furtak - prowadzenie koncertu

Chór Kameralny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Rémy Ballot - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

**2.2. Liczba koncertów w siedzibie – Studio Amadeus: 4**

W planie na 01.01.2024 r. zaplanowanych było 10 koncertów. Projekt pn.: „Poranki z Amadeusem” niestety ale nie otrzymał dotacji z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego ani Urzędu Miasta Poznania, w związku z tym odstąpiono od realizacji 6 koncertów.

1. Koncert w ramach zadania pn.: Prezentacja 4. koncertów pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Zima” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus – 09.01.2024 r.

Program:

1. Georg Philipp Telemann – Burlesque Don Quixotte TWV 55: G10

Wykonawcy:

Lech Bałaban – I altówka

Michał Kot – II altówka

Beata Żołnierczyk – III altówka

Anna Kubiak – IV altówka

2. Franz Anton Hoffmeister – Soloquartett nr 2 na kontrabas, skrzypce, altówkę i wiolonczelę

Wykonawcy:

Damian Sobkowiak – kontrabas

Jarosław Żołnierczyk - skrzypce

Lech Bałaban - altówka

Maciej Mazurek – wiolonczela

3. Feliks Mendelssohn- Bartholdy – Trio fortepianowe d-moll op.49 nr 1

Wykonawcy:

Dorota Frąckowiak-Kapała – fortepian

Bogdan Kapała – skrzypce

Eugeniusz Zboralski – wiolonczela

Projekt dofinansowano ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

2. Koncert w ramach zadania pn.: Prezentacja 4. koncertów pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Zima” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus – 11.01.2024 r.

Program:

1. Jean-Marie Leclair – Sonata na dwoje skrzypiec e-moll op. 3 nr 5

Wykonawcy:

Andrzej Hop - skrzypce

Marek Ważbiński – skrzypce

2. Wolfgang Amadeus Mozart – Kwartet smyczkowy C-dur KV 157

Wykonawcy:

Leszek Wojtowicz – I skrzypce

Waldemar Abucewicz – II skrzypce

Beata Żołnierczyk - altówka

Eugeniusz Zboralski – wiolonczela

3. Edward Grieg – Kwartet smyczkowy nr 1 op. 27. Części 1, 4

Wykonawcy:

Dominik Żmijewski – I skrzypce

Mateusz Gidaszewski – II skrzypce

Jan Bałaban – altówka

Maria Bielewicz – Pietraszek - wiolonczela

4. Frank Bridge – Fantazja na trio fortepianowe c-moll

Wykonawcy:

„Paderewski Piano Trio”

Mateusz Gidaszewski – skrzypce

Maria Bielewicz-Pietraszek - wiolonczela

Łukasz Byrdy – fortepian

Projekt dofinansowano ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

3. Koncert w ramach zadania pn.: Prezentacja 4. koncertów pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Zima” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus – 16.01.2024 r.



Program:

1. Grażyna Bacewicz – Suita na dwoje skrzypiec

Wykonawcy:

Mateusz Gidaszewski – I skrzypce

Dominik Żmijewski – II skrzypce

2. Stanisław Moniuszko – II Kwartet smyczkowy F-dur

Wykonawcy:

Waldemar Abucewicz – I skrzypce

Janusz Dąbrowski – II skrzypce

Beata Żołnierczyk – altówka

Maciej Mazurek – wiolonczela

3. Franz Schubert – Quartettsatz c-moll D 703

Wykonawcy:

Dorian Pawełczak – I skrzypce

Jan Bałaban – II skrzypce

Michał Kot – altówka

Anna Papierz – wiolonczela

4. Johannes Brahms – Kwartet smyczkowy c-moll op.51 nr 1

Części: 2. Romanze, 3. Allegretto

Wykonawcy:

Dorian Pawełczak – I skrzypce

Jan Bałaban – II skrzypce

Michał Kot – altówka

Anna Papierz – wiolonczela

Projekt dofinansowano ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

4. Koncert w ramach zadania pn.: Prezentacja 4. koncertów pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Zima” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus – 18.01.2024 r.

Program:

1. Luis Spohr – Duo concertante D-dur op. 67 nr 2

Wykonawcy:

Andrzej Hop – I skrzypce

Marek Ważbiński - II skrzypce

2. Friederich August Kummer – Duet wiolonczelowy op. 156 nr 5

Wykonawcy:

Anna Papierz – I wiolonczela,

Maria Bielewicz-Pietraszek – II wiolonczela

3. Wilhelm Fitzenhagen – Ave Maria op.41

Wykonawcy:

Eugeniusz Zboralski – wiolonczela

Maria Bielewicz-Pietraszek – wiolonczela

Anna Papierz – wiolonczela

Maciej Mazurek – wiolonczela

4. Edward Grieg – Suita z czasów Holberga op.40

Część: I. Allegro vivace (ar. na 4 wiolonczele i kontrabas)

Wykonawcy:

Eugeniusz Zboralski – wiolonczela

Maria Bielewicz-Pietraszek – wiolonczela

Anna Papierz – wiolonczela

Maciej Mazurek – wiolonczela

Damian Sobkowiak – kontrabas  
5. Karol Szymanowski – I Kwartet smyczkowy C dur op.37.  
Wykonawcy:  
„Wieniawski kwartet”  
Jarosław Żołnierczyk – I skrzypce  
Mirosław Bocek – II skrzypce  
Lech Bałaban – altówka  
Maciej Mazurek – wiolonczela

Projekt dofinansowano ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

### **2. 3. Liczba koncertów poza siedzibą w kraju: 13**

#### **1. Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn.: „Pomarańczowy koncert marzeń” – 24.04.2024 r.**

Program:

S. Soyka - Tolerancja (ar. A. Duczmal-Mróż)  
A. Vivaldi - Koncert D-dur na gitarę i ork RV93(opr. E. Pujol)  
N. Rota - Omaggio a Fellini  
A. Piazzolla - Soledad  
A. Piazzolla - Double concerto- Hommage a Liege  
A. Piazzolla - Quatro Estaciones Portenas - 3 części Primavera, Verano, Otoño

Wykonawcy:

Mario Stefano Pietrodarchi - bandoneon  
Łukasz Kuropaczewski - gitara  
Anna Duczmal-Mróż – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

#### **2. Koncert w Sali Balowej Muzeum Zamku w Łańcucie podczas 63. Festiwalu Muzycznego w Łańcucie – 09.05.2024 r.**

Program:

B. Kaszuba – Na Wierchowej Polanie  
A. Piazzolla – Cuatro Estaciones Portenas  
E. Elgar – Wariacje Enigma op. 36 (ar. – A. Duczmal) – Prawykonanie

Wykonawcy:

Jarosław Żołnierczyk – skrzypce  
Agnieszka Duczmal – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

#### **3. Koncert w Sali Koncertowej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej podczas Gdańskiego Festiwalu Muzycznego 2024 r. – 16.05.2024 r.**

Program:

W. A. Mozart – Koncert fortepianowy C-dur KV 503  
E. Elgar – Wariacje Enigma op. 36 (ar. – A. Duczmal)

Wykonawcy:

Georgijs Osokins – fortepian  
Agnieszka Duczmal – dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

4. Koncert finałowy w Auli UAM w Poznaniu podczas XVI Międzynarodowego Festiwalu Chórów Uniwersyteckich „Universitas Cantat 2024” – 18.05.2024 r.

Program:

B. Kaszuba - Na Wierchowej Polanie

S. Kondratowicz – Incantatio

Wykonawcy:

Chóry uczestniczące w Festiwalu

Jacek Sz waj - fortepian

Anna Duczmal-Mróż – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

5. Koncert w Hali Dydaktyczno - Sportowej we Wrześni w Poznaniu pn. „Pocztówki z podróży” – 18.10.2024 r.

Program:

G. Holst - Suita Św. Pawła op.29 nr 2, cz. I Jig. Vivace

L. Knipper - Radif, suita na tematy irańskie (fragmenty)

P. Sarasate - Navarra op.33 (ar. A. Duczmal)

L. van Beethoven - Sonata cis-moll op.27 nr 2 "Księżycowa" (opr. J. Kowalewski), cz. I Adagio sostenuto

W. A. Mozart - Divertimento F-dur, KV 138, cz.I Allegro

G. Bottesini - Grand Duo Concertante (opr. H. Duczmal) (część)

K. Szymanowski - Etiuda b-moll

A. Dvorak - Kwartet smyczkowy nr 12 F-dur op.96 "Amerykański" (ar. A. Duczmal), Finale: Vivace ma non troppo

E. Grieg - Suita " Z czasów Holberga" op.40, cz. I Preludium Allegro vivace

W. Kilar - Orawa

Wykonawcy:

Jarosław Żołnierczyk - skrzypce

Mateusz Gidaszewski - skrzypce

Damian Sobkowiak - kontrabas

Agnieszka Duczmal - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Gabriela Ułanowska – prowadzenie koncertu

Wydarzenie było współfinansowane przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego w ramach programu "Kultura w drodze".

6. Koncert z okazji Międzynarodowego Kongresu Marii Curie-Skłodowskiej „Innowacja jest kobietą. Nauka – Biznes – Edukacja” w Sali Koncertowej Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie 22.10.2024 r.

Program:

L. van Beethoven – Sonata nr 14 cis-moll op. 27 nr 2 (opr. J. Kowalewski) – cz. I,

G. Bottesini – Gran Duo Concertante (opr. H. Duczmal)

E. Elgar – Wariacje na temat oryginalny op. 36 „Enigma” (ar. A. Duczmal)

Wykonawcy:

Jarosław Żołnierczyk - skrzypce  
Damian Sobkowiak - kontrabas  
Agnieszka Duczmal - dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

7. Koncert w Gminnym Ośrodku Kultury SEZAM w Przeźmierowie – 23.11.2024 r.

Program:

A. Vivaldi - Cztery pory roku

L. van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2 "Księżycowa" (opr. J. Kowalewski)

F. Mendelssohn-Bartholdy – Octet (ar. A. Duczmal)

Wykonawcy:

Gabriela Ufanowska – prowadzenie koncertu

Jarosław Żołnierczyk - skrzypce

Anna Duczmal-Mróż - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

8. Koncert w Sali widowiskowej Biblioteki w Mieścisku pt.: Folkowo i salonowo - 24.11.2024 r.

Program:

S. Laks - III kwartet (ar. A. Duczmal) cz.2.i 4

M. Karłowicz - Serenada cz.3

L. Knipper - Radif suita na tematy irańskie

B. Bartok- Tańce rumuńskie

L. van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2 "Księżycowa" (opr. J. Kowalewski) cz.1

W. Kilar- Walc z filmu "Trędowata" (ar. A. Duczmal)

Wykonawcy:

Gabriela Ufanowska – prowadzenie koncertu

Filip Kliński - tancerz

Marta Cichańska - tancerka

Anna Duczmal-Mróż - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

9. Koncert w Kinie Światowid w Czarnkowie – 29.11.2024 r.

Program:

A. Vivaldi - Cztery pory roku

F. Mendelssohn-Bartholdy - Oktet (ar. A. Duczmal)

L. van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2 "Księżycowa" (opr. J. Kowalewski)

Wykonawcy:

Gabriela Ufanowska – prowadzenie koncertu

Jarosław Żołnierczyk - skrzypce

Anna Duczmal-Mróż - dyrygent  
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

10. Koncert w Miejskim Ośrodku Kultury w Lesznie – 01.12.2024 r.

Program:

L. van Beethoven — Sonata cis-moll op. 27 nr 2 „Księżycowa” (opr. Jakub Kowalewski) cz. 1

G. Bottesini — Gran Duo Concertante

E. Elgar — Wariacje na temat oryginalny op. 36 „Enigma” (ar. Agnieszka Duczmal)

Wykonawcy:

Gabriela Ulanowska – prowadzenie koncertu

Jarosław Żołnierczyk – skrzypce

Damian Sobkowiak – kontrabas

Agnieszka Duczmal – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert dofinansowany ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego oraz ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

11. Koncert w Regionalnym Centrum Kultury – Fabryka Emocji w Pile – 13.12.2024 r.

Program:

J. Pachelbel - Kanon D-dur

Fr. Geminiani - Concerto Grosso d-moll, H.143 "La Folia"

A. Vivaldi - Koncert na 2 wiolonczele g-moll, RV 531

E. Elgar - Wariacje na temat oryginalny op. 36 „Enigma” (ar. Agnieszka Duczmal)

Wykonawcy:

Maria Bielewicz-Pietraszek - wiolonczela

Anna Papierz - wiolonczela

Agnieszka Duczmal – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert sfinansowano ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

12. Koncert w Domu Polskim - Centrum Idei Rodła w Zakrzewie – 14.12.2024 r.

Program:

L. van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2 "Księżycowa" (opr. Jakub Kowalewski) cz. I,

L. Knipper - Radif suita na tematy irańskie,

E. Elgar - Wariacje na temat oryginalny op. 36 (ar. Agnieszka Duczmal)

Wykonawcy:

Gabriela Ulanowska – prowadzenie koncertu

Agnieszka Duczmal – dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert dofinansowany ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego oraz ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**13. Koncert w Hali widowiskowo-sportowej w Puszczykowie – 28.12.2024 r.**

Program:

S. Laks - III kwartet (ar. A. Duczmal) cz.2.i 4

M. Karłowicz - Serenada cz.3

L. Knipper - Radif suita na tematy irańskie

B. Bartok- Tańce rumuńskie

L. van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2 "Księżycowa" (opr. J. Kowalewski) cz.1

W. Kilar- Walc z filmu "Trędowata" (ar. A. Duczmal)

Wykonawcy:

Gabriela Ufanowska – prowadzenie koncertu

Filip Kliński - tancerz

Marta Cichańska - tancerka

Anna Duczmal-Mróz - dyrygent

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus

Koncert dofinansowany ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego oraz ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**2.3. Koncert za granicą: 0**

Zaplanowane 5 koncertów w Japonii – podczas festiwalu muzycznego Fukuyama International Music Festival, niestety się nie odbyły z powodu odwołania ze strony zagranicznego organizatora w Japonii.

**3. Liczba słuchaczy ogółem, w tym:**

**3.1. W siedzibie (Aula UAM): 3717**

- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn.: Mistrzowie fortepianu – 04.02.2024 r. Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 487.

- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn.: Mistrzowie fortepianu – 03.03.2024 r. Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 546.

- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn.: Mistrzowskie duety – 01.09.2024 r. Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 614.

- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „W rytmie zmian” – 13.10.2024 r. Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 925.

- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Tea at 6 o'clock” – 17.11.2024 r. Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 482.

- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn. „Mistrzowie dyrygentury” – 08.12.2024 r. Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 663.

**3.2. W siedzibie – Studio Amadeus: 168**

- Koncert w ramach zadania pn.: Prezentacja 4. koncertów pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Zima” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus – 09.01.2024 r. Liczba słuchaczy (Studio Amadeus) to 42.

- Koncert w ramach zadania pn.: Prezentacja 4. koncertów pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Zima” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus – 11.01.2024 r. Liczba słuchaczy (Studio Amadeus) to 42.
- Koncert w ramach zadania pn.: Prezentacja 4. koncertów pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Zima” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus – 16.01.2024 r. Liczba słuchaczy (Studio Amadeus) to 42.
- Koncert w ramach zadania pn.: Prezentacja 4. koncertów pn. Festiwal „Wieczory z Amadeusem – „Zima” w siedzibie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus – 18.01.2024 r. Liczba słuchaczy (Studio Amadeus) to 42.

### **3.3. W kraju: 4465**

- Koncert w Auli UAM w Poznaniu pn.: „Pomarańczowy koncert marzeń” – 24.04.2024 r. Liczba słuchaczy to 520.
- Koncert w Sali Balowej Muzeum Zamku w Łańcucie podczas 63. Festiwalu Muzycznego w Łańcucie – 09.05.2024 r. Liczba słuchaczy to 255.
- Koncert w Sali Koncertowej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej podczas Gdańskiego Festiwalu Muzycznego 2024 r. – 16.05.2024 r. Liczba słuchaczy to 610.
- Koncert finałowy w Auli UAM w Poznaniu podczas XVI Międzynarodowego Festiwalu Chórów Uniwersyteckich „Universitas Cantat 2024” – 18.05.2024 r. Liczba słuchaczy to 620.
- Koncert w Hali Dydaktyczno - Sportowej we Wrześni w Poznaniu pn. „Pocztówki z podróży” – 18.10.2024 r. Liczba słuchaczy to 550.
- Koncert z okazji Międzynarodowego Kongresu Marii Curie-Skłodowskiej „Innowacja jest kobietą. Nauka – Biznes – Edukacja” w Sali Koncertowej Filharmonii Lubelskiej im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie 22.10.2024 r. Liczba słuchaczy to 500.
- Koncert w Gminnym Ośrodku Kultury SEZAM w Przeźmierowie – 23.11.2024 r. Liczba słuchaczy to 250.
- Koncert w Sali widowiskowej Biblioteki w Mieścisku pt.: Folkowo i salonowo - 24.11.2024 r. Liczba słuchaczy to 80.
- Koncert w Kinie Światowid w Czarnkowie – 29.11.2024 r. Liczba słuchaczy to 200.
- Koncert w Miejskim Ośrodku Kultury w Lesznie – 01.12.2024 r. Liczba słuchaczy to 180.
- Koncert w Regionalnym Centrum Kultury – Fabryka Emocji w Pile – 13.12.2024 r. Liczba słuchaczy to 300.
- Koncert w Domu Polskim - Centrum Idei Rodła w Zakrzewie – 14.12.2024 r. Liczba słuchaczy to 230.
- Koncert w Hali widowiskowo-sportowej w Puszczykowie – 28.12.2024 r. Liczba słuchaczy to 220.

### **3.4. Za granicą: 0**

Zaplanowane 5 koncertów w Japonii – podczas festiwalu muzycznego Fukuyama International Music Festival, niestety się nie odbyły z powodu odwołania ze strony zagranicznego organizatora w Japonii.

## **4. Liczba miejsc na widowni:**

### **4.1. Liczba miejsc na widowni (Aula UAM):**

- Liczba miejsc na widowni to 903.

### **4.2. Liczba miejsc na widowni (Studio Amadeus):**

- Liczba miejsc na widowni to 42.

## **5. Frekwencja (%)**

### **5.1. Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na stałej scenie (Aula UAM): 68,60%**

- Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 3717. Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na stałej scenie (Aula UAM) wynosi 81,54%. Frekwencja wyliczona została w sposób następujący: Liczba słuchaczy w

siedzibie (Aula UAM) - 3717 podzielona przez liczbę koncertów w siedzibie (Aula UAM) - 6 podzielona przez liczbę miejsc na widowni – 903.

**5.2. Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na stałej scenie (Studio Amadeus): 105%**

- Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) to 168. Frekwencja (%) w stosunku do miejsc na stałej scenie (Aula UAM) wynosi 105% Frekwencja wyliczona została w sposób następujący: Liczba słuchaczy w siedzibie (Aula UAM) - 168 podzielona przez liczbę koncertów w siedzibie (Aula UAM) - 4 podzielona przez liczbę miejsc na widowni – 40.

**6. Średnia cena biletu wstępu (w zł.)**

**6.1. Średnia cena biletu (Aula UAM) wyniosła 43,85 zł. Jest to średnia cena biletu za koncerty, które odbyły się w Auli UAM w Poznaniu.**

**6.2. Średnia cena biletu (Studio Amadeus) wyniosła 15,00 zł. Jest to średnia cena biletu za koncerty, które odbyły się w Studio Amadeus w Poznaniu.**

**7. Inne formy działalności**

7.1 Działalność wydawnicza:

-

7.2 Wszelkie formy działalności zdalnej:

-

7.3 Pozostała działalność merytoryczna:

-

Stanisław Annusewicz 618516686

Imię, nazwisko i tel. Sporządzającego

Poznań, 30.01.2025 r.

miejsowość i data

DYREKTOR  
  
Anna Mróz .....  
Dyrektor Instytucji



**CENTRUM KULTURY  
I SZTUKI  
W KALISZU**

pieczęć jednostki

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>13 979 684</b>	<b>13 482 357,24</b>	<b>96,44</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	7 311 490	7 305 490,00	99,92
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	7 311 490	7 305 490,00	99,92
	a) podmiotowa	6 768 600	6 768 600,00	100,00
	b) celowa	542 890	536 890,00	98,89
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	142 046	142 046,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	94 000	94 000,01	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	94 000	94 000,00	100,00
	2) darowizny	0	0,01	-
IV.	Przychody własne, z tego:	6 432 148	5 940 821,23	92,36
	1) z działalności statutowej	1 108 700	1 108 550,72	99,99
	2) pozostałe przychody	5 323 448	4 832 270,51	90,77
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>13 979 684</b>	<b>13 894 282,58</b>	<b>99,39</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	6 585 784	6 528 112,53	99,12
	1) osobowy fundusz płac	6 114 384	6 056 804,34	99,06
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	1 116 800	1 116 708,04	99,99
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	221 500	221 357,72	99,94
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	3 055 000	3 042 643,21	99,60
	1) amortyzacja	1 105 500	1 105 426,19	99,99
	2) zużycie materiałów i energii	582 500	576 392,60	98,95
	3) usługi obce	692 300	690 736,85	99,77
	4) podatki i opłaty	187 300	182 781,17	97,59
	5) pozostałe koszty	487 400	487 306,40	99,98
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	2 648 000	2 643 761,49	99,84
	1) premiery / wystawy / koncerty *	948 100	947 868,34	99,98
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	519 400	519 156,79	99,95
	3) działalność wydawnicza	0	0,00	-
	4) działalność oświatowa	37 100	36 799,26	99,19
	5) pozostała działalność merytoryczna	1 143 400	1 139 937,10	99,70
VI.	Remonty	352 600	341 699,59	96,91
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>-411 925,34</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>-411 925,34</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>541 911</b>	<b>541 908,54</b>	<b>100,00</b>

\* niepotrzebne skreślić

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu  
Arlęta Włodarczyk  
.....  
(Główny Księgowy)

p.o. DYREKTOR  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu  
Robert Kuciński  
.....  
(Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>368 592,53</b>	<b>43 699,46</b>	<b>529 049,80</b>	<b>52 357,84</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	368 592,53	43 699,46	529 049,80	52 357,84
	- z tytułu dostaw i usług	163 538,94	43 503,15	184 939,60	52 247,25
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	184 233,65	0,00	334 131,46	0,00
	- inne	20 819,94	196,31	9 978,74	110,59
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>524 010,05</b>	<b>0,00</b>	<b>349 750,29</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	20 035,50	0,00	20 035,50	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	20 035,50	0,00	20 035,50	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	503 974,55	0,00	329 714,79	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	231 070,64	0,00	138 402,00	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	57 754,15	0,00	14 406,61	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	10 512,05	0,00	15 071,99	0,00
	- inne	144 031,54	0,00	73 452,03	0,00
	- fundusze specjalne	60 606,17	0,00	88 382,16	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024	na 31.12. 2024
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>1 439 014,27</b>	<b>1 000 248,29</b>

Kalisz, dnia 29.01.2025 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu  
Arieta Włodarczyk  
(Główny Księgowy)

p.o. DYREKTOR  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu  
...Robert Kuciński...  
(Dyrektor)

921

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.

Zarządzenia inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, źródła finansowania				Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.		
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat: jakie)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat: jakie)	zrealizowany	wyjaśnienia odchylen od planu		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	inwestycje ogółem, z tego:	x	2 095 830	485 830	360 000	45 830	350 000	0	485 827,98	299 997,98	45 830,00	350 000,00	0,00	x	x
2	Male kino (w Centrum	2024	305 830	305 830	170 000	45 830	350 000	0	305 830,00	170 000,00	45 830,00	350 000,00	0,00	W ramach zadania w 2024 roku utworzono nowocześnie i wielofunkcyjną salę kinową do organizacji projekcji filmowych, warsztatów i spotkań.	x
3	Modernizacja stawy budynku oraz planic. / planisoczeń technicznych CDS oraz przebudowa składow komunalnego wózek budynku Centrum	2024-2026	1 790 000	130 000	130 000	0	0	0	129 997,98	129 997,98	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania w 2024 roku wykonano wieloetapowy projekt budowlany elewacji budynku CDS, projekt przebudowy powłoki i tarasu oraz projekt placu z drogi publicznej na plac Centrum	x
4	Zakupy inwestycyjne ogółem, z tego:	x	46 081	46 081	0	46 081	0	0	46 080,61	0,00	46 080,61	0,00	0,00	x	x
5	Materiał przeciwpożarowego wyłączenia prądu w budynku CDS	2024	46 081	46 081	0	46 081	0	0	46 080,61	0,00	46 080,61	0,00	0,00	Zakupiono i zamontowano przeciwpożarowy wyłącznik prądu w budynku Centrum Kultury i Sztuki	x
6	Reserw	x	2 141 911	541 911	360 000	91 911	350 000	0	541 908,54	299 997,98	91 910,61	350 000,00	0,00	x	x

## Zestawienie ważniejszych remontów za 2024 r.

Lp.	Wykaz ogłoszeń	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan go ogłoszenia (w zł)	z tego:				z tego, środki finansowania				Zalicytowany budżet w 2024 r.		
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	Wykonanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	zrealizowany	wyjścia od planu		
														6	7
1	Ważniejsze remonty ogólni, z tego:	x	352 600	352 600	258 400	96 200	0	0	541 699,59	250 400,00	91 299,59	0,00	0,00	x	x
	Remont pomieszczeń bibliotecznych w Miejskim Centrum Książki w Kaliszu	2024	200 800	200 800	115 000	85 800	0	0	200 778,23	115 000,00	85 778,23	0,00	0,00	Wykonano remont pomieszczeń doświadczeniowego Centrum	x
	Remont łazienki (restroom) w budynku CDS w Kaliszu	2024	116 800	116 800	111 400	5 400	0	0	118 721,36	111 400,00	5 321,36	0,00	0,00	Wykonano remont łazienki w budynku CDS w Kaliszu	x
	Remont remonty w kuchni w Pałacu Mysłowski w Artonosie	2024	35 000	35 000	30 000	5 000	0	0	24 200,06	24 000,00	200,00	0,00	0,00	Wykonano remont wentylacji w kuchni w Pałacu Mysłowski w Artonosie	Okrycie wykładką i wykładką korozyjną w kuchni
2	Razem	x	352 600	352 600	258 400	96 200	0	0	341 699,59	250 400,00	91 299,59	0,00	0,00	x	x

P. DYREKTOR  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu  
Rozwój i Twórczość

GLÓWNY KSIĘGOWY  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu  
Arleta Włodarczyk

Kalisz, dnia 29.01.2025 r.

**Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2004 r.**

prezycj jednostki

Opis	Wykazanie odchylen od planu
2	3
<b>1 Przychody</b>	<b>Wykazanie odchylen od planu</b>
- dotacje podmiotowa na działalność artystyczną	Dotacja podmiotowa została przekazana w 100,00% zgodnie z harmonogramem.
- dotacja celowa z budżetu na działalność artystyczną	Wykonano w 98,89% w stosunku do założeń planowanych. W 2004 r. otrzymano dotację celową z budżetu Województwa Wielkopolskiego w wysokości 75 000,00 zł na zadanie pn. 31. Międzynarodowy Festiwal Artystyczny Dzieci ulicznych LA STRADA, dotację celową pochodzącą z budżetu Miasta Kalisz na organizację 31. Międzynarodowego Festiwalu Artystycznych Dzieci ulicznych "LA STRADA" w kwocie 25 000,00 zł, na zadanie pn. 51. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w kwocie 75 000,00 zł, dotację celową pochodzącą z budżetu Miasta Kalisz na organizację 51. Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych w kwocie 25 000,00 zł, dotację celową z budżetu Województwa Wielkopolskiego w wysokości 54 000,00 zł na zadanie pn. Bielska do Felicy z Ziemi Kaliskiej 2004, dotację celową z budżetu Województwa Wielkopolskiego w wysokości 115 000,00 zł na zadanie pn. Remont pomieszczeń dźwięku Transowo-Krzegowego Centrum, dotację celową z budżetu Województwa Wielkopolskiego w wysokości 111 400,00 zł na zadanie pn. Remont kanałów sanitarnych w budynku CKS w Kaliszu, dotację celową z budżetu Województwa Wielkopolskiego w wysokości 24 000,00 zł na zadanie pn. Remont warsztatów w kuchni w Pałacu Myśliwskim Antoninie oraz dotację celową z budżetu Województwa Wielkopolskiego w wysokości 12 400,00 zł na zadanie pn. Dr Jerry Fryderyk Wojciechowski - Jednostkowa opera kameralna "Antonin Tajemni".
- dotacja celowa z budżetu państwa	Wykonano w 100,00% w stosunku do założeń planowanych. W 2004 r. CKS otrzymało dotację celową z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zadanie pn. Ciepłe kalifonie. Wiosenny i letni festiwal, Festiwal Sobotek w wysokości 10 000,00 zł, dotację celową z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zadanie pn. Bielska Felicy z Ziemi Kaliskiej 2004, w kwocie 20 000,00 zł dotację celową z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zadanie pn. Dr Jerry Fryderyk Wojciechowski - Jednostkowa opera kameralna "Antonin Tajemni" w kwocie 28 546,00 zł oraz dotację celową z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zadanie pn. 51. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych w kwocie 48 000,00 zł oraz dotację celową z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zadanie pn. Mistrzowie Kina w Centrum w kwocie 25 500,00 zł.
- dotacje i środki otrzymane z innych źródeł	Wykonano w 100,00% w stosunku do założeń planowanych. W 2004 CKS otrzymało dotację celową z budżetu Narodowego Centrum Kultury na zadanie pn. LA STRADA GŁOŚNI UMYSŁ, w kwocie 60 000,00 zł, dotację celową z budżetu Narodowego Centrum Kultury na zadanie pn. 1. Ogólnopolski Festiwal Krawiec Muzyki Kwantalicia Fest 2004 w kwocie 30 000,00 zł oraz dotację celową z Fundacją PDU na zadanie pn. 30. Międzynarodowy Festiwal Artystycznych Dzieci ulicznych LA STRADA - TU I TERAZ w kwocie 4 000,00 zł.
- przychody z działalności artystycznej	Wykonano plan przychodów w 95,99% w stosunku do założeń planowanych z tytułu sprzedaży biletów na imprezy kulturalne, własne firmowe, współorganizacji imprez i innych jednostkami, wpływów ze zbiórek i akrobacji sprzedaży programów i wydawnictw.
- pozostałe przychody własne	Wykonano w 92,77% w stosunku do założeń planowanych ze sprzedaży usług, w tym: z wyjazdu promienniczy, sprzętu i samochodów, czynszów, od sponsorów, z animacji i broków twarzych realizowanych w czasie, z prowizji od sprzedaży biletów innych organizatorów, najniższej osiągniętych przez kierownika oraz od terminowych wpał na rzecz ZUS i Urzędu Skarbowego. CKS wykonało plan obycyjący produkcji i sprzedaży reklam radiowych w Radio Centrum, oraz usług gastronomicznych i hotelarskich w Pałacu Myśliwskim w Antoninie. Niezależnie wyznika z uzyskania niższych przychodów gastronomicznych w Pałacu Myśliwskim w Antoninie.
<b>2 Koszty</b>	<b>Wykazanie odchylen od planu</b>
- wypracowania ogółem	Wykonano w 99,13% w stosunku do planu. Wypracowano wynagrodzenia dla 99,69 etatów, w tym były wypłacone 2 odprawy emerytalne oraz 13 nagród jubileuszowych.
- składki na świadczenia emerytalne i podobne	Wykonano w 99,90% w stosunku do planu, proporcjonalnie do osobowego fundusze płac.
- świadczenia na rzecz emerytalnych i podobnych	Wykonano w 99,96% w stosunku do planu.
- koszty stałe (materiały i tego)	Wykonano w 99,60% w stosunku do planu.
- amortyzacja	Wykonano w 99,99% zgodnie z planem.
- koszty materiałów i energii	Wykonano w 98,95% w stosunku do planu. Mniej wykonanie wynika z tytułu oszczędności.
- usługi obce	Wykonano w 99,77% w stosunku do planu.
- podatki i opłaty	Wykonano w 97,59% zgodnie z planem. Porażka ta zawiera min. Opłaty z tytułu podatku od nieruchomości, niedozwolonego podatku vat, zryczałtowanego podatku "u źródła" oraz opłaty ZAKS, SAMP, Nizsze wykonanie wynika z tytułu rocznej korekty VAT i uzyskanego z tytułu zwrotu.
- pozostałe koszty	Wykonano w 99,98% w stosunku do planu.
- działalność merytoryczna	Wykonano w 99,84% zgodnie z planem.
- rezerwy	Wykonano w 99,93% w stosunku do planu. Nizsze wykonanie wynika z wyboru korzystniejszej oferty na zadanie pn. Remont warsztatów kuchni w Pałacu Myśliwskim w Antoninie.
<b>3 Wyniki finansowe</b>	Ujemny wynik finansowy za 2004 rok w kwocie <b>-411 925,34</b> zł zmniejszył Fundusz Rezerwowy instytucji oraz Fundusz Inicjatyw Kultury

4	Ważności wymagania	Na koniec 2024 r. wystąpiły należności wymagane w kwocie 52 357,94 zł obejmujące należności z tytułu: czynszu, najmu, ogrzewania, energii elektrycznej, wody, kanalizacji, usług reklamowych, wozy, karłowate, Kosztów Komercyjnych. Do dnia 25.01.2025 celek faktur zostały zapłacone a do pozostałych kontrahentów zostały wysłane wezwania do zapłaty	
5	Zobowiązania wymagane	Nie wystąpiły	

Wskaźnik płynności				
l.p.	Wykazanie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
1	2	3	4	5
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	3,99	6,57	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej w 2024 roku ukształtował się na wyższym poziomie niż za rok ubiegły. Centrum Kultury i Sztuki posiada trwałe zobowiązania do terminowego regulowania zobowiązań krótkoterminowych
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	3,69	6,12	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej w 2024 roku jest ukształtowany do optymalny. Instytucja posiada trwałe zobowiązania do terminowego regulowania wszystkich zobowiązań krótkoterminowych najbardziej płynnymi aktywami obrotowymi tj. środkami pieniężnymi i należnościami. Powiększeniem tego jest brak zobowiązań wymagalnych na koniec roku 2024

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kłajscu  
**Arieta Włodarczyk**

(Główny Księgowy)

P. P. DYREKTOR  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kłajscu  
**Robert Kuciński**

(Dyrektor)

## Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

### Należności na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą: 529 049,80 zł
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 581 285,37 zł
- Różnica pomiędzy ogólną kwotą należności wynosi 52 235,57 zł i dotyczy:
- a) należności nie ujęte w sprawozdaniu Rb-N, a ujęte w załączniku nr 4 na kwotę 12 306,23 zł
    - 9 868,15 zł należności z tytułu pożyczek z ZFŚS
    - 2 438,08 zł odsetki od należności
  - b) należności ujęte w Rb-N, a nie ujęte w załączniku nr 4 na kwotę 64 541,80 zł
    - 64 541,80 zł - należności wymagalne orzeczone prawomocnym wyrokiem sądu oraz koszty procesowe na które został utworzony odpis aktualizujący należności.

### Należności wymagalne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 52 357,84 zł
  - wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał br. wynoszą 116 899,64 zł
- Różnica pomiędzy kwotą należności wymagalnych wynosi 64 541,80 zł i dotyczy:
- a) należności wymagalne ujęte w sprawozdaniu Rb-N, a nie ujęte w załączniku nr 4 64 541,80 zł
    - 64 541,80 zł - należności z tytułu najmu lokalu, usług reklamowych Radia Centrum oraz odszkodowanie orzeczone prawomocnym wyrokiem sądu oraz koszty procesowe (utworzony odpis aktualizujący).

### Zobowiązania na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane w załączniku nr 4 zobowiązania długoterminowe w kwocie 20 035,50 na dzień 31.12.2024 r. dotyczą kaucji gwarancyjnej za renowację foteli i kaucji gwarancyjnej za wyposażenie audiowizualne w kinie.

### Zobowiązania na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 0,00 zł
  - wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2024 r. wynoszą 0,00 zł
- Oba sprawozdania są zgodne.

### Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 1 000 248,29 zł
  - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 875 367,61 zł
- Różnica w wysokości 124 880,68 zł dotyczy:

- a) 98 807,18 zł środki Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych
- b) 26 073,50 zł środki pieniężne z tytułu kaucji

Inne rozbieżności przedstawione w sprawozdaniu nie występują.

GLÓWNY KSIĘGOWY  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu  
.....  
(gl. księgowy)  
Arleta Włodarczyk

p.o. DYREKTOR  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu  
..... Robert Muziński .....  
(dyrektor instytucji)

Kalisz, dn. 29.01.2025 r.



**Sprawozdanie z działalności merytorycznej  
Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu za 2024 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2024r.		wskaźnik %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba imprez, w tym:	1599	1599	100,00
1.1	spektakle	20	44	220,00
	- liczba uczestników	10700	13760	128,60
1.2	koncerty	46	94	204,35
	- liczba uczestników	7250	14267	196,79
1.3	wystawy	24	29	120,83
	- liczba uczestników	15000	21000	140,00
1.4	seanse filmowe	1000	945	94,50
	- liczba uczestników	15000	15238	101,59
1.5	pozostałe imprezy kulturalne	509	487	95,68
	- liczba uczestników	32000	61932	193,54
2.	Realizacja imprez, w tym:	1599	1599	100,00
	- w siedzibie własnej	1106	1144	103,44
	- poza siedzibą	493	455	92,29
2.1.	Realizacja imprez we współpracy z innymi jednostkami	31	105	338,71
3.	Liczba wydawnictw, w tym:	120	115	95,83
3.1	publikacje	1	1	100,00
3.2	foldery, katalogi	17	10	58,82
3.3	plakaty	2	2	100,00
3.4	inne	100	102	102,00
4.	Zorganizowane konferencje, seminaria, szkolenia	2	4	200,00
	- liczba uczestników	70	344	491,43
5.	Zajęcia stałe	0	0	-
	- liczba uczestników	0	0	-
6.	Inne (warsztaty, plenery, wykłady, spotkania, konsultacje folklorystyczne)	15	92	633,33
	- liczba uczestników	270	821	304,07

W 2024 roku Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu (CKIS) zrealizowało **1.599** wydarzenia kulturalne dla wszystkich grup wiekowych, biletowane i bez opłaty za wstęp. Były to spektakle, koncerty, seanse filmowe, wystawy, wernisaże, spotkania, wykłady popularno-naukowe, imprezy folklorystyczne i inne. Spośród **1.599** imprez **1.144** odbyło się w siedzibie własnej, **455** poza siedzibą. Z podanej wyżej ogólnej liczby imprez **105** wydarzeń zorganizowano we współpracy z innymi jednostkami (m.in.: Austriackie Forum Kultury, Polskie Radio S.A., Kaliskie Stowarzyszenie Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży „Schola Cantorum”, Gminny Ośrodek Kultury w Przygodzicach, Młodzieżowy Dom Kultury w Kaliszu, Stowarzyszenie „Wielkopolskie Centrum Chopinowskie – Antonin”).

Z bogatej oferty programowej CKIS skorzystało szacunkowo **126.197** osób. Spektakle – **44**, obejrzały **13.760** osób, w **94** koncertach uczestniczyło **14.267** osób, **29** wystawy (m. in. w Kaliszu i w Antoninie) obejrzało ok. **21.000** osób, **945** seansów filmowych obejrzało **15.238** widzów,

a w pozostałych 487 imprezach wzięło udział 61.932 uczestników (było to: 24 imprez o różnej tematyce organizowanych w CKiS dla 11 482 osób, 369 imprez o charakterze turystyczno-kulturalnym w DPT w Antoninie, w których uczestniczyło 25.424 osób, 12 imprez folklorystycznych dla 3.030 osób oraz 82 wydarzenia zorganizowane w CKiS przez innych organizatorów dla 21.996 odbiorców).

Niezależnie od uzyskanej frekwencji na imprezach biletowanych i niebiletowanych rośnie liczba internautów odwiedzających stronę internetową. Stan licznika odwiedzin (sesji od 01.01.2024 do 31.12.2024) internautów strony [www.ckis.kalisz.pl](http://www.ckis.kalisz.pl) wynosi 860.067.

W ofercie programowej 2024 r. zrealizowano m. in.:

## **SPEKTAKLE**

### **31. Międzynarodowy Festiwal Artystycznych Działań Ulicznych La Strada „Ciało i Umysł”**

Międzynarodowy Festiwal Artystycznych Działań Ulicznych LA STRADA odbył się w Kaliszu już po raz 31. Festiwal od lat cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów w każdej grupie wiekowej i społecznej. Przedmiotem artystycznej refleksji festiwalu był w tym roku człowiek – jego ludzka natura, egzystencja, wyobraźnia, wrażliwość, emocje oraz jego fizyczność i umiejętności. 31. edycji towarzyszyło hasło CIAŁO I UMYŚL. W ramach bezpłatnego 3-dniowego festiwalu i imprez towarzyszących odbyły się: polskie i zagraniczne spektakle (w tym rodzinne i z muzyką na żywo), monumentalne widowiska plenerowe, nietuzinkowe koncerty, parady, happeningi, wystawy, warsztaty artystyczne, pokazy taneczne i akrobatyczne oraz interaktywne działania twórcze. Każda z tych form była wyjątkowa, różnorodna i zaskakująca widza. Do udziału w festiwalu zaprosiliśmy teatry z Polski, Ukrainy, Austrii, Włoch i Niemiec. Pokazaliśmy spektakle działające na zmysły, odnoszące się do wielu sfer życia człowieka – ekspresyjne, metaforyczne, mające silny przekaz emocjonalny, psychologiczny, społeczny i egzystencjalny. Wykorzystaliśmy potencjał artystyczny dzieci, młodzieży i dorosłych, w tym osób z niepełnosprawnościami oraz lokalnych artystów, których włączyliśmy w realizację imprez towarzyszących oraz programu festiwalu, co posłużyło integracji i promocji lokalnego środowiska kulturalno-artystycznego. Pojawiła się też propozycja dla społeczności ukraińskiej, zamieszkałej Kalisz i okolice. W ramach tegorocznej edycji festiwalu pozyskaliśmy nowych, znaczących partnerów: Italian Institute for Culture in Warsaw i Austriackie Forum Kultury. Dzięki ich wsparciu wystąpili w Kaliszu: Teatro Due Mondi z Włoch oraz The Floraphoniker z Austrii. Międzynarodowy charakter festiwalu podkreśliły również: Lwowski Teatr Woskriesinnia z Ukrainy i Circo Matrioshka z Niemiec. W ramach 3-dniowego festiwalu i trwających 5 dni imprez towarzyszących odbyły się różnorodne wydarzenia artystyczne. Przez 7 dni Kalisz tętnił życiem i sztuką uliczną. W ramach festiwalu zaprezentowano łącznie 24 spektakle oraz 4 koncerty.

## **PROGRAM**

### **14.06.**

Teatro Due Mondi (Włochy) – „Fiesta”, spektakl /parada  
Teatr Makata – Orkiestra Wielkich Bębnów cz.1, koncert  
Teatr Los Fuegos – „Marionetka”, spektakl rodzinny  
Teatr Makata – Orkiestra Wielkich Bębnów cz.2, koncert  
Teatr Snów – „Klasa”, spektakl  
Lwowski Teatr Woskriesinnia (Ukraina), spektakl

### **15.06.**

Poznański Teatr Aktora – „Baśnie Andersena”, spektakl rodzinny  
Teatr Fuzja – „Ciocia Jadzia”, spektakl rodzinny  
Poznański Teatr Aktora – „Mity greckie”, spektakl rodzinny  
Fundacja Sztukmistrze – „w koloZe”, spektakl rodzinny  
Strefa Działań Twórczych Uciechowo & Fundacja Sztukmistrze & Prywatna Szkoła Jagiellończyk & Państwowa Szkoła Muzyczna I II stopnia w Kaliszu

& Fundacja Anima E Corpo & Fundacja MISZ-MASZ & PSAK w Kaliszu

– „Kolorowa parada”

Teatro Due Mondi (Włochy) – „WALL CRACKS”, spektakl

Spółka – „World Music”, koncert

Teatr Los Fuegos – „Opowieści ziemi”, spektakl

PSAK w Kaliszu „Skrzydła nadziei”, etiuda teatralna

Teatr A Part – „Femina”, spektakl

#### **16.06.**

Klub L'ART – „Bang”, pokazy akrobatyczne

Teatr Czwarte Miasto – „Kosz”, spektakl familijny

PSAK w Kaliszu – „Paweł i Gawel”, etiuda teatralna

Circo Matrioshka (Niemcy) – „Gypsy Caravan”, spektakl familijny

PSAK w Kaliszu – „Zaloguj się do tańca”, etiuda teatralno-taneczna

Teatr Czwarte Miasto – „Mały Goty”, spektakl familijny

The Floraphoniker (Austria) – „Querbeet”, spektakl/koncert

The Floraphoniker (Austria) & PSAK w Kaliszu – „Florafoniczna parada”

PSAK w Kaliszu – „Postrachy”, spektakl

Fundacja Sztukmistrze – „Tribute”, spektakl

Teatr Nikoli – „Surrealistyczne Anioły”, spektakl

Teatr Fuzja – „Nieproszeni”, spektakl

#### **IMPREZY TOWARZYSZĄCE**

**10.06. – 15.06** PSAK w Kaliszu – „Ulicami Miasta”, 6 happeningów

**10.06** Teatr w Bramie – „Deszcz”, spektakl

**11.06** Sergiusz Różański - „CIAŁO I UMYŚL”, wernisaż/wystawa & PSAK

„Żywe rzeźby”, performance

**12.06** MDK w Kaliszu – „Maskarada - artystyczne interdyscyplinarne działania uliczne”

**13.06.** Grupa sportowo-kulturalna MISZ-MASZ – „W poszukiwaniu miłości i akceptacji”, spektakl

**13.06** MDK – „Wieczór teatralno-taneczny”

#### **POZOSTAŁE SPEKTAKLE:**

– „Mały Książę” dla grup (9)

– „Mały Książę” na bis

– Misterium Męki Pańskiej – „Męka i Śmierć Pana Naszego Jezusa Chrystusa” (Dębe)

– „Pociechy” – Kabaret Hrabi (2)

– „Dziady cz. II” premiera

– „Dziady cz. II” na bis

– „Dziady cz. II” dla grup (5)

#### **KONCERTY**

**51. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych (13 koncertów)**

Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych jest najważniejszą, doroczną imprezą, konsekwentnie realizowaną przez Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu. Ma niepowtarzalną atmosferę i swój uświęcony tradycją terminarz. 51 lat Festiwalu to piękny rozdział historii polskiego jazzu i polskiej kultury, to także historia sama w sobie, utkana nazwiskami wielkich muzyków, którzy współtworzyli rozwój współczesnego jazzu i pozostawili w nim swój ślad. Kaliski Festiwal od lat inspirował do powstania unikalnych projektów z fortepianem w roli wiodącej. Zapraszani wg oryginalnej i spójnej koncepcji artyści z Polski i z zagranicy, gwarantują najwyższy poziom artystyczny wydarzenia, co pozwala z roku na rok kontynuować najlepsze muzyczne tradycje. Festiwal oprócz wieloletniej historii ma też

ogólnopolski prestiż. To wizytówka naszej instytucji, Województwa Wielkopolskiego i marka Miasta Kalisza. Koncerty sceny głównej (11) odbyły się w siedzibie CKiS w Kaliszu, natomiast koncerty nocnego klubu festiwalowego (2) wraz z jam session – w kompleksie Calisia One w Kaliszu, wg programu:

#### SCENA GŁÓWNA

czwartek, 21 listopada, godz. 19:00

Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu

KRZYSZTOF KOBYLIŃSKI i ERIK TRUFFAZ DUO (Polska/Francja)

KRZYSZTOF HERDZIN „Wanderer's Notes” oraz Orkiestra Smyczkowa Filharmonii Kaliskiej pod batutą Rubena Silvy

piątek, 22 listopada, godz. 18:00

Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu

MATEUSZ PAŁKA TRIO „Melodies. The Magic Mountain” (Polska)

MICHAŁ TOKAJ QUINTET „Tribute to Andrzej Trzaskowski” (Polska)

JANIS SIEGEL – YARON GERSHOVSKY feat. Doug Weiss & Adam Czerwiński „The Colors of My Life” (USA/Polska)

sobota, 23 listopada, godz. 18:00

Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu

TANIA GIANNOULI – NIK BÄRTSCH (Grecja/Szwajcaria)

MARTA KRÓL i PAWEŁ TOMASZEWSKI GROUP „Tribute to the Police” (Polska)

ALFREDO RODRIGUEZ TRIO (Kuba)

niedziela, 24 listopada, godz. 18:00

Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu

JOANNA DUDA TRIO (Polska)

DAINIUS PULAUSKAS ACOUSTIC GROUP (Litwa)

NDUDUZO MAKHATHINI TRIO (RPA)

NOCNY KLUB FESTIWALOWY – CALISIA ONE

piątek, 22 listopada

MATEUSZ KASZUBA TRIO (Polska)

sobota, 23 listopada

HANIA DEREJ QUINTET (Polska)

#### POZOSTAŁE KONCERTY I CYKLE KONCERTOWE

- Happy Singers – „Pocałuj noc” (2)
- Wiedeński Nowy Rok” – gala noworoczna
- Mateusz Ziółko
- Denis Zhdanov „Chopin – Przyjaciele, Konkurenci” – koncert kameralny z okazji 214. rocznicy urodzin F. Chopina (Antonin)
- Mery Spolsky – Erotic Era Tour
- „Aris – Rytmy Roku” – koncert w ramach Dnia Św. Patryka
- Big Band Fabryka Welny – Koncert Charytatywny Lions Club Calisia
- koncerty (5) w ramach 5. Festiwalu Polskiego Radia Chopin „U progu romantycznej Europy: rok 1824 i okolice. Beethoven i Chopin” (Antonin)
- Jan Ptaszyn Wróblewski Quartet

- koncert w ramach 1. Ogólnopolskiego Festiwalu Aranżacji Muzycznej – Aranżacja Fest
- Modest Project „Nauczmy się żyć obok siebie” – tribute to Zbigniew Wodecki
- koncerty (13) w ramach wydarzenia SkillHill
- koncerty (4) w ramach 31. MFADU La Strada – Orkiestra Wielkich Bębnów (2), Spółka – „World Music”, The Floraphoniker – „Querbeet”
- Joanna Aleksandrowicz „Od nocy do nocy” (Antonin)
- koncerty (3) w ramach 41. Konfrontacji Chopinowskich (Antonin)
- Polski Dzień Bluesa – Harmonijkowy Atak
- koncerty (8) w ramach 43. Międzynarodowego Festiwalu „Chopin w barwach jesieni” (OCK Ostrów, Antonin)
- Stanisław Soyka z zespołem – koncert charytatywny
- koncert w ramach XVI Festiwalu Kultur Europy – Laura Marchal
- Elżbieta Karaś-Krasztel i Prima Vista String Quartet – „Chopin wśród przyjaciół” – koncert z okazji 175 rocznicy śmierci F. Chopina (Antonin)
- Natalia Szroeder „Sama na Planecie Tour”
- Z cyklu Legendy Polskiego Rocka akustycznie – Turbo
- Czesław Mozil i Państwowa Szkoła Muzyczna w Kaliszu „Kiedyś to były święta” (2) – koncert świąteczny
- z cyklu Scena Studio zaprasza koncerty:
  - BAIKA
  - Domina Przegina
  - Agata Ślęzyk „Gdzieś na ulicy nienazwanej...”
  - Dorota Wróblewska
- W ramach Obchodów 200-lecia Pałacu Myśliwskiego w Antoninie
  - koncert młodzieży z Zespołu Szkół Muzycznych im. Krzysztofa Komedy Trzcńskiego „Mistrz i uczeń”
  - koncert muzyki myśliwskiej
  - koncerty (6) w ramach 37. Turnieju Pianistów Stypendystów Zagranicznych o nagrodę im. Księcia Antoniego Radziwiłła
  - koncert w ramach Pikniku Lubowników Chopina – Mateusz Dubiel, Hanna Pozorska, Tadeusz Wawrowski
  - koncerty (9) chińskich stypendystów z Akademii Władimira Viardo
  - Gala Chopinowska „Obywatel świata – Trzy pokolenia” (3)
  - Opera „Antonin. Tętent” (2)
  - „Zimowe impresje”

## WYSTAWY

W ramach działalności wystawienniczej przygotowano 29 wystaw w Galerii Centrum, Galerii w Holu, Pałacu Myśliwskim Książąt Radziwiłłów w Antoninie oraz w holu CKIS.

Lista wystaw obejmuje:

- 1 „Digital World” – wystawa zbiorowa (hol)
- 2 „Tam Gdzie wszyscy idą” – Marcin Biegański (Galeria w Holu)
- 3 „Idea-Forma-Tworzywo” – wystawa zbiorowa (Galeria Centrum)
- 4 „Paleosztuka – sztuka wskrzeszania prehistorii” – Szymon Górnicki (hol)
- 5 „Droga – próba zrozumienia świata” – Aleksandra Wierzbowska (Galeria w Holu)
- 6 „Ujęcie” – Natalia Wegner (Galeria Centrum)
- 7 „W wachlarzu mojej akwareli” – Violetta Tarka (Galeria w Holu)
- 8 „Bellamonte – wystawa sztuki użytkowej” Izabela Montelatyc (Galeria Centrum)

- 9 „Moje inspiracje” – Małgorzata Rynarzewska (Galeria Centrum)
- 10 „Dyplomy 2024” – wystawa zbiorowa uczniów LP (Galeria w Holu)
- 11 „Portrety Radziwiłłów” – Katarzyna Popińska (Pałac w Antoninie)
- 12 „Ciało i umysł” – Sergiusz Różański (Galeria w Holu)
- 13 „Wystawa plakatu i grafiki użytkowej. Anna Szumigaj-Badziak i studenci, specjalność Komunikacja Wizualna i Techniki Druku, Wzornictwo, Politechnika Łódzka” – wystawa zbiorowa (Galeria Centrum, Galeria w Holu)
- 14 „Pierwszy Interdyscyplinarny Plener Twórczy” – wystawa poplenerowa (Pałac w Antoninie)
- 15 „Ziemia i ja – z jednego jesteśmy ducha – wystawa zbiorowa (Galeria w Holu)
- 16 „Plakat BHP” – wystawa zbiorowa (Galeria Centrum)
- 17 „Anatomia Równowagi” – Marta Zygmunt (Pałac w Antoninie)
- 18 „Kształty artystycznej wyobraźni” – wystawa zbiorowa (Galeria Centrum, Galeria w Holu)
- 19 „Prawdziwe historie” – Piotr Jargusz, Zbigniew Bury (Galeria Centrum, Galeria w Holu)
- 20 „Wystawa poplenerowa Stowarzyszenia Plastyków Amatorów Powiatu Kępińskiego” – wystawa zbiorowa (Pałac w Antoninie)
- 21 „Dwa światy” – Joanna Bocianowska (Galeria w Holu)
- 22 „Tekę z podróży” – Krzysztof Cepa (Pałac w Antoninie)
- 23 „Szczere pole” – wystawa zbiorowa (Galeria Centrum)
- 24 „Wystawa projektów architektonicznych nagradzanych w plebiscytach architektonicznych w Wielkopolsce” – wystawa zbiorowa (Pałac w Antoninie)
- 25 „Międzynarodowy Plener Malarski” – wystawa poplenerowa (Pałac w Antoninie)
- 26 „Wędrowki ze szkicownikiem” – wystawa pokonkursowa (Galeria w Holu)
- 27 „Blue Note: The Finest In Jazz Since 1939” – wystawa okładek płytowych (Galeria w Holu, Galeria Centrum)
- 28 „Małe, mniejsze, najmniejsze” – wystawa zbiorowa (Galeria Centrum)
- 29 „Jak w domu” – Anita Haduch (Galeria w Holu)

Wystawy obejrzało szacunkowo **21.000** widzów.

## KINO CENTRUM

W 2024 roku Kino Centrum przygotowało 945 seansów filmowych (178 tytuły) dla 15.238 widzów. Zorganizowano 3 maratony filmowe w ramach cyklu „Mistrzowie Kina w Centrum”: maraton Tima Burtona (gość specjalny – krytyk filmowy Michał Oleszczyk), maraton Quentina Tarantino (gość – Łukasz Muszyński) oraz maraton Stanleya Kubricka (gość – Jakub Popielecki).

Kino Centrum wzięło udział w akcji „Krótka Historia Polskiego Kina II”, podczas której raz w miesiącu prezentowało arcydzieła polskiej kinematografii; retransmitowało koncerty Andre Rieu („Śnieżne Boże Narodzenie z André Rieu”, „Andre Rieu. Potęga miłości” i „André Rieu. Srebrno-złoty koncert gwiazdkowy”) oraz dołączyło do projektu „Kino Bez Barrier w drodze”, w ramach którego wyemitowało film „Poprzednie życie” z audiodeskrypcją, napisami i tłumaczeniem na polski język migowy. Tuż po projekcji odbyło się spotkanie z psycholożką Karoliną Buszkiewicz.

W ramach działalności Kina Centrum zorganizowano XXI Festiwal Duchów, na który złożyły się dwa maratony: Art-Horroru oraz Zła. Odbył się również przedpremierowy pokaz filmu „Sezony”, któremu towarzyszyło spotkanie z twórcami filmu: Michałem Grzybowskiem, Dobromirem Dymeckim i Sebastianem Pawlakiem. Zaproszono na premierę albumu muzycznego „Space Opera” autorstwa Piotra Józefiaka oraz na debiut filmowy „Barwa dymu” – młodej ekipy amatorów Butcher Studios, pod kierunkiem reżysera Mikołaja Łączyńskiego. Kino Centrum zorganizowało Sylwestrową Noc Filmową, na której wyświetlono przedpremierowo dwa tytuły: „Sztuka pięknego życia” oraz „Maria Callas”. Z ogólnej liczby seansów filmowych 74 stanowiło kino edukacyjne w ramach programu

„Edukacja Młode Horyzonty” (48 tytuły dla 3293 widzów), 44 (40 seansów) cykli „Poniedziałkowy Klub Filmowy”, który obejrzało 1673 widzów. Obejmował następujące tytuły:

#### **Styczeń**

„VIKA!” Dokumentalny / Polska, Niemcy, Włochy / reż.: Agnieszka Zwiefka

„KIEDY STOPI SIĘ LÓD” Dramat / Belgia, Holandia / reż. Veerle Baetens

„KOLIBER” Romans / Włochy, Francja / reż. Francesca Archibugi

„LA CHIMERA” Dramat / Włochy, Francja, Szwajcaria / reż. Alice Rohrwacher

#### **Luty**

„PIEŚNI ZIEMI” Dokumentalny / Norwegia / reż. Margareth Olin

„ANATOMIA UPADKU” Dramat, Kryminał, Thriller / Francja / reż. Justine Triet

„ULTIMA THULE” Dramat / Polska / reż. Klaudiusz Chrostowski

„STREFA INTERESÓW” Wojenny / Wielka Brytania, Polska, USA / reż. Jonathan Glazer

#### **Marzec**

„DOBRY NIEZNAJOMI” Melodramat / USA, Wielka Brytania / reż. Andrew Haigh

#### **OSCAR SHORTS 2024**

„Później” / reż. Misan Harriman / Wielka Brytania / 2023 / 18’

„Niezłomny” / reż. Vincent René-Lortie / Kanada / 2022 / 30’

„Kawaler szczęścia” / reż. Lasse Lyskjær Noer / Dania / 2022 / 25’

„Czerwony, biały, niebieski” / reż. Nazrin Choudhury / USA 2023 / 23’

„Zdumiewająca historia Henry’ego Sugara” / reż. Wes Anderson / USA / 2023 / 37’

„MATKA SIEDZI Z TYŁU” Dramat, Komedia / Islandia, Estonia / reż. Hilmar Oddsson

„OPADAJĄCE LIŚCIE” Dramat, Komedia / Finlandia / reż. Aki Kaurismäki

#### **Kwiecień**

„PERFECT DAYS” reż. Win Wenders / Dramat / Japonia, Niemcy

„20 DNI W MARIUPOLU” reż. Mstyslav Chernov / Dokumentalny / Ukraina

„PRZESILENIE ZIMOWE” reż. Alexander Payne / Dramat, Komedia / USA

„CZTERY CÓRKI” reż. Kaouther Ben Hania / Fabularyzowany dokument / Francja, Tunezja, Niemcy

#### **Maj**

„MONSTER” reż. Hirokazu Koreeda / Dramat / Japonia

„PIEŚNI WIELORYBÓW” reż. Jean-Albert Lièvre / Dokumentalny, Przyrodniczy / Francja

„POWOLI” reż. Marija Kavtaradze / Melodramat / Litwa, Hiszpania, Szwecja

„TYLE CO NIC” reż. Grzegorz Dębowski / Dramat, Kryminał / Polska

#### **Czerwiec**

„BRACIA ZE STALI” reż. Sean Durkin / Biograficzny, Dramat, Sportowy / USA, Wielka Brytania

„KOLACJA POZEGNALNA” reż. Lukas Nathrath / Czarna komedia / Niemcy

„CZERWONE NIEBO” reż. Christian Petzold / Melodramat / Niemcy

„TYLKO MY DWOJE” reż. Valérie Donzelli / Dramat, Psychologiczny / Francja

#### **Wrzesień**

„WYTŁUMACZENIE WSZYSTKIEGO” reż. Gábor Reisz / Czarna komedia / Gábor Reisz

„NIE OBIECUJECIE SOBIE ZBYT WIELE PO KOŃCU ŚWIATA” reż. Radu Jude / Czarna komedia / Rumunia, Luksemburg, Francja, Chorwacja

„RÓDZAJE ŻYCZLIWOŚCI” reż. Yórgos Lánthimos / Dramat / USA, Wielka Brytania, Irlandia

„PICASSO. BUNTOWNIK W PARYŻU” reż. Simona Risi / Biograficzny, Dokumentalny / Włochy

„BESTIA” reż. Bertrand Bonello / Melodramat, Sci-Fi / Włochy

#### **Październik**

„THE BIRTHDAY PARTY: BUNT W NIEBIE” reż. Ian White / Dokumentalny / Ian White

„LEE. NA WŁASNE OCZY” reż. Ellen Kuras / Biograficzny, Dramat / USA, Wielka Brytania, Norwegia, Australia, Irlandia, Singapur

„DOBRY NAUCZYCIEL” reż. Teddy Lussi-Modeste / Dramat / Francja

„ANDY WARHOL. AMERYKAŃSKI SEN” reż. Bertrand Bonello / Dokument, Muzyczny / Słowacja

#### Listopad

„WANDA RUTKIEWICZ. OSTATNIA WYPRAWA” reż. Eliza Kubarska / Biograficzny, Dokument / Polska, Szwajcaria, Nepal, Indie, Włochy, Austria

„IMAGO” reż. Olga Chajdas / Dramat / Polska, Holandia, Czechy

„ANORA” reż. Sean Baker / Dramat, Komedia / USA

#### Grudzień

„POD SKÓRĄ” reż. Jonathan Glazer / Dramat, Thriller / Wielka Brytania, Szwajcaria, USA

„STRANGE DARLING” reż. J.T. Mollner / Thriller / USA

„PRAWDZIWY BÓL” reż. Jesse Eisenberg / Dramat, Komedia / USA, Polska

„BEATING HEARTS” reż. Gilles Lellouche / Komedia romantyczna, Musical, Thriller / Belgia, Francja

#### POZOSTAŁE IMPREZY KULTURALNE

- Cykl wykładów (3) popularno-naukowych *Fotoplastikon. Kalisz na fotografiach XIX i XX wieku:*
  - dr Makary Górzyński – „(Nie)dyskretny urok pieniądza. Bank Państwa przy Alei Wolności w Kaliszu”;
  - Małgorzata Walczak-Kubiak – „Kaliskie noce i dni. Wizerunek nieistniejącego miasta oraz portret mieszkańców Kalisza”
  - Maciej Błachowicz – „Nie tylko Rogatka – nekropolie Kalisza”
- 1. Ogólnopolski Festiwal Podróże w Czasie i Przestrzeni
- Regionalne Spotkania Taneczne „Tylko dance ma sens”
- Finał 23. Kaliskich Spotkań Teatralnych Przedszkolaków im. Marii Jamruszki-Grzeluszkii
- 45. Międzynarodowy Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej Schola Cantorum – przesłuchanie zespołu kat. V
- 4. Ogólnopolski Festiwal Podróży i Regionu „Odyseja Antonińska”
- XVI Letnia Akademia Instrumentów Dętych Błazanych Roztrąbiony Kalisz
- 13. Kaliskie Miodobranie
- 5. Festiwal Świętych i Błogosławionych ECCE HOMO
- TalentAsy – talent show z misją
- XVI Festiwal Kultur Europy – Andaluzja
- „Blue Note: The Finest In Jazz Since 1939” – spotkanie z prof. Marianem Oslisło
- Studium w Centrum – pokazy artystyczne
- Imprezy folklorystyczne:
  - Z cyklu Spotkania z kulturą tradycyjną – „Skrzynia ludowa – mebel, skarbczyk, wyjątkowy obiekt ludowego rzemiosła”
  - 19. Festiwal Tańca i Piosenki Ludowej PYZA 2024
  - Estrada Folkloru i Targi Sztuki Ludowej w Żegocinie
  - Estrada Folkloru i Targi Sztuki Ludowej w Moszczance i Skrzebowej
  - Biesiada Folkloru Ziemi Kaliskiej
  - Estrada Folkloru i Targi Sztuki Ludowej w Kaliszu
  - 19. Świąteczne Spotkanie Folklorystów Południowej Wielkopolski
  - Jubileusze (4) zespołów ludowych (Snutki z Patarzycy, Zespół z Kociny, Głogowianie, Łagiewniczanie) i Gminnego Ośrodka Kultury w Brzezinach
- W ramach Obchodów 200-lecia Pałacu Myśliwskiego w Antoninie
  - Promocja książki Leo Hirscha „Eliza Radziwiłł. Młodzińska miłość cesarza Wilhelma I”
  - Weekend z historią
  - Promocja książki Edmunda Radziszewskiego „Radziwiłłowie w Antoninie”



- Weekend z Radziwiłłami. XIX wieczny Antonin
  - Premiera książki Jolanty Sroczyńskiej-Pietz „Księżę”
  - Goście Radziwiłłów
  - Bieg Radziwiłła
  - Myśliwska Kolacja Degustacyjna u Radziwiłłów
  - „Bał u księcia”
- Imprezy o charakterze turystyczno-kulturalnym (369 dla 25.424 osób) w Domu Pracy Twórczej w Antoninie – oferta Pałacu jest bardzo atrakcyjna, stąd wielu odwiedzających, zarówno osób indywidualnych jak i grup zorganizowanych. Każda grupa zwiedza Pałac, park i ogląda pamiątki po Fryderyku Chopinie. Grupom towarzyszy przewodnik – pracownik Pałacu. Ponadto często organizuje się w Pałacu szkolenia, konferencje, plenery malarskie wówczas, aby uatrakcyjnić pobyt, poza standardową ofertą turystyczną organizowane są koncerty. Z takiej oferty skorzystały m.in. grupy seniorów z różnych stron Polski oraz grupy biznesmenów.
  - Imprezy zorganizowane w siedzibie CKiS przez innych organizatorów (82 dla 21.996 osób) – w badanym okresie były to m.in. agencje za całej Polski organizujące m. in. spektakle, koncerty, kabarety, jak również szkoły artystyczne z Kalisza, które prezentowały dorobek swoich uczniów, w związku z zakończeniem roku szkolnego.

#### **WYDAWNICTWA**

CKiS w Kaliszu zrealizowało 115 różnych form wydawniczych do celów promocji, reklamy i dokumentacji. Przygotowano 1 publikację – program z biogramami artystów: 51. Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych. Ponadto 10 katalogów/folderów wystaw plastycznych, 2 plakaty autorstwa Tomasza Wolffa: 31. Międzynarodowego Festiwalu Artystycznych Działañ Ulicznych La Strada oraz 51. Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych. Pozostałe formy (102) to ulotki reklamowe imprez i seansów filmowych, afisze i zaproszenia.

#### **SEMINARIA, WARSZTATY I KONSULTACJE FOLKLORYSTYCZNE**

W 2024 roku CKiS w Kaliszu zorganizowało dwa seminaria dla głównych księgowych instytucji kultury woj. wielkopolskiego w Antoninie, z których skorzystało 75 osób, seminarium w ramach Biesiady Folkloru Ziemi Kaliskiej dla 19 osób oraz – w ramach obchodów 200-lecia Pałacu Księżąt Radziwiłłów w Antoninie – konferencję architektoniczną, w której uczestniczyło 250 osób.

Pozostałe warsztaty i konsultacje:

- Warsztaty komiksowe (29 osób)
- Warsztaty musicalowe (49 osób)
- Warsztaty ozdób wielkanocnych (2 dla 32 osób)
- Warsztaty tańca i śpiewu ludowego Z PRZYTUPEM (6 dla 27 osób)
- Warsztaty czepców kaliskich (35 dla 4 osób)
- 32. Regionalne Warsztaty Folklorystyczne (25 osób)
- Małą Akademię Jazzu – Swingująca Wielkopolska (312 osób)
- Warsztaty ozdób świątecznych (13 osób)
- Konsultacje etnomuzykologiczne (44 dla 260 osób)

W 2024 r., w CKiS w Kaliszu działały sekcje artystyczne o charakterze komercyjnym, prowadzone przez podmioty gospodarcze:

- Anna Klimek – taniec
- Akademia Ruchu i Wdzięku ART. STYL Aurelia Sieraszewska – taniec

- Studio Artystyczno-Wokalne „Piano-Song” Anna Kowalkiewicz-Oligny – śpiew
- Fabryka Tańca Różańscy Tomasz Różański – taniec
- Kama Kowalewska-Kulawinek – teatr, warsztaty inteligencji emocjonalnej

#### UWAGI

W roku 2024 na każdej płaszczyźnie zauważyć można wyższe od planowanego zainteresowanie ofertą CKiS w Kaliszu, na co wpłynęła przede wszystkim większa od pierwotnie zakładanej liczba bogatych i różnorodnych propozycji programowych (spektakli, koncertów, pozostałych imprez kulturalnych) realizacja flagowych festiwali, bardzo dobra strategia promocyjna, modernizacja sali widowiskowo-kinowej oraz ogromne zaufanie mieszkańców Kalisza i regionu do jednej z wiodących instytucji kultury w Wielkopolsce – Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu.

- Kino Centrum pierwotnie założyło nieco wyższą liczbę seansów filmowych (1000), jednak wobec wspomnianej, dużej ilości innych wydarzeń kulturalnych realizowanych w sali widowiskowo-kinowej, nie znalazło przestrzeni na emisję planowanych tytułów (945),
- zaobserwowaliśmy, iż podmioty zewnętrzne (co może wynikać z modernizacji sali widowiskowej, m.in. wyposażenia jej w nowoczesny, profesjonalny system nagłośnieniowo-oświetleniowy) chętniej organizują w CKiS w Kaliszu swoje wydarzenia, stąd odnotowane zostały aż 82 imprezy dla 21.996 uczestników,
- planowaliśmy mniej imprez turystyczno-kulturalnych w Antoninie dla mniejszej ilości uczestników, jednak chętnych grup do zwiedzania Pałacu i skorzystania z jego oferty było więcej, jak również grupy te były liczniejsze,
- z roku na rok zwiększa się liczba konsultacji folklorystycznych i osób w nich uczestniczących, co ma związek z większą aktywnością artystów ludowych,
- główny organizator Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Żydowskiej i Izraelskiej Shalom – Piano Song Anna Kowalkiewicz Oligny – podjął decyzję, niezależną od CKiS w Kaliszu o zakończeniu realizacji wydarzenia w ogóle. Festiwal na obecną chwilę nie jest kontynuowany. Nie odbył się również planowany koncert plenerowy. To decyzja, którą jako organizatorzy, musieliśmy podjąć wobec braku formalnej deklaracji udziału artysty w wydarzeniu.
- w miejsce planowanego cyklu spotkań „Świat w obiektywie” odbył się 1. Ogólnopolski Festiwal Podróże w Czasie i Przestrzeni, natomiast miejsce koncertu Kwartetu Pro Forma w ramach Muzycznych Zaduszek zrealizowany został koncert zespołu Turbo z cyklu Legendy Polskiego Rocka akustycznie.

#### SZCZEGÓLNE OSIĄGNIĘCIA

W 2024 roku Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu zorganizowało 27. edycję Biesiady Folkloru Ziemi Kaliskiej w Brzezinach. Wydarzenie jest wpisane do Krajowego rejestru dobrych praktyk prowadzonego przy MKiDN. W przeglądzie zespołów folklorystycznych wzięło udział blisko 500 wykonawców, w tym dzieci i młodzieży, w rekordowej ilości 68 programów. Zespoły ludowe i soliści z regionu Kaliskie zostali nagrodzeni w kilku ogólnopolskich festiwalach. W 58. Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym śpiewak Lech Owczarek zdobył wysokie II miejsce, a kolejna śpiewaczka wyróżnienie, a młodzi artyści dwa I i jedno II. W 58. „Sabałowych Bajaniach” w Bukowinie Tatrzańskiej śpiewacy zdobyli sześć nagród i wyróżnień: I miejsce dla instrumentalisty, dwa III i dwa wyróżnienia. W konkursie tańca tradycyjnego w Rzeszowie grupy taneczne Zespołu Snutki z Potarzycy zyskali wyróżnienia. W śpiewaczym konkursie w Szamotułach „Jakżem jechoł do Szamotuł” artyści zajęli trzy I, dwa II i jedno III miejsca. Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu zorganizowało kilkumiesięczne mistrzowskie warsztaty czepców kaliskich, dziedziny sztuki ludowej kulturowanej tylko przez jedną kontynuatorkę

Jadwigę Sobczak. Dzięki tym zajęciom sztuki haftu na tiulu i układania czepców nauczyły się cztery hafciarki z regionu. Dzięki tej inicjatywie zostanie zachowane dziedzictwo kultury tradycyjnej Kaliskiego.

Warto wspomnieć, że Wielkopolski wieniec dożynkowy i grupa wieńcowa z Turska zdobyli jedno z trzech wyróżnień w konkursie na najładniejszy wieniec podczas Dożynek Prezydenckich 2024, które odbyły się w dniach 14-15 września w Pałacu Prezydenckim w Warszawie. Zespół Pieśni i Tańca Tursko z gminy Gołuchów reprezentował w tym roku województwo wielkopolskie pośród 14 województw, a dożynkowe dzieło zaprojektował i upiół ze słomy artysta ludowy Piotr Barańczak z rodziną ze wsi Trzemeszno k. Rozdrażewa.

Robert Kuciński

p.o. Dyrektor Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu

Kalisz, dnia 29.01.2025 r.

GŁÓWNY WIEJOWY  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu  
Arieta Włodarczyk

Robert Kuciński  
p.o. Dyrektor  
Centrum Kultury i Sztuki  
w Kaliszu

Sporządziła Agata Skubiszewska na podstawie informacji otrzymanych z poszczególnych działów CKiS w Kaliszu.

Kierownik  
Działu Artystycznego 137  
Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu  
Agata Skubiszewska

**CENTRUM KULTURY  
I SZTUKI  
W KONINIE**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>9 381 150</b>	<b>9 274 237,05</b>	<b>98,86</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	5 664 700	5 664 539,55	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	5 664 700	5 664 539,55	100,00
	a) podmiotowa	5 547 700	5 547 700,00	100,00
	b) celowa	117 000	116 839,55	99,86
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	23 000	23 000,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	46 600	46 563,87	99,92
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	44 000	44 000,00	100,00
	2) darowizny	2 600	2 563,87	98,61
IV.	Przychody własne, z tego:	3 646 850	3 540 133,63	97,07
	1) z działalności statutowej	1 447 250	1 440 891,33	99,56
	2) pozostałe przychody	2 199 600	2 099 242,30	95,44
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>9 381 150</b>	<b>8 585 345,81</b>	<b>91,52</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	3 016 610	2 959 147,40	98,10
	1) osobowy fundusz płac	2 756 610	2 716 018,20	98,53
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	629 580	586 582,29	93,17
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	115 000	107 050,65	93,09
IV.	Koszty stałe Instytucji, z tego:	3 533 559	3 111 750,69	88,06
	1) amortyzacja	1 879 493	1 775 329,50	94,46
	2) zużycie materiałów i energii	703 740	557 449,46	79,21
	3) usługi obce	745 826	612 034,24	82,06
	4) podatki i opłaty	170 000	141 783,12	83,40
	5) pozostałe koszty	34 500	25 154,37	72,91
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	2 086 401	1 820 814,78	87,27
	1) premiery / wystawy / koncerty *	55 600	50 513,07	90,85
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	1 086 396	931 127,61	85,71
	3) działalność wydawnicza	4 000	2 779,80	69,50
	4) działalność oświatowa	147 420	138 646,29	94,05
	5) pozostała działalność merytoryczna	792 985	697 748,01	87,99
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>688 891,24</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>688 891,24</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>3 121 500</b>	<b>1 483 038,88</b>	<b>47,51</b>

\* niepotrzebne skreślić

Konin, dnia 27.01.2025 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*Joanna Tarczewska*  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR  
CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
w Koninie  
*Justyna Kukułowska-Markocka*  
(Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	103 096,85	34 720,56	184 509,85	36 851,92
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	103 096,85	34 720,56	184 509,85	36 851,92
	- z tytułu dostaw i usług	96 678,85	34 720,56	108 296,32	4 339,36
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	4 018,00	0,00	37 243,47	0,00
	- inne	2 400,00	0,00	6 457,50	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	32 512,56	32 512,56

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	281 339,30	0,00	529 210,56	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	281 339,30	0,00	529 210,56	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	137 329,92	0,00	350 706,74	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	127 931,88	0,00	147 304,61	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	1 505,50	0,00	393,73	0,00
	- inne	133,47	0,00	756,83	0,00
	- fundusze specjalne	14 438,53	0,00	30 048,65	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024	na 31.12.2024
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	2 323 506,23	2 886 779,64

Konin, dnia 27.01.2025 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Joanna Tarczevska

(Główny Księgowy)

740

DYREKTOR  
CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
w Koninie

Justyna Kubińska-Manińska

(Dyrektor)

Informacja o przebiegu wypracowania planu inwestycyjnego za rok 2024 r.  
Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wyróżnienie	Obrót realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.				
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (rodzaj jaks)	Wykazanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (rodzaj jaks)	realizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu		
														Próbki Instytut Sztuki Filmowej	Próbki Instytut Sztuki Filmowej
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Inwestycja ogólna, z tego:	X	4 725 000	3 394 500	2 365 000	29 500	0	0	771 319,96	754 787,24	16 592,24	0,00	0,00	X	X
	Przebudowa Wiaty Ciepłej wraz z zagospodarowaniem terenu, przebudowę - przyłącza wodociągowego, kanalizacji sanitarnej i budowa malej architektury	3024-2025	4 725 000	3 394 500	2 365 000	29 500	0	0	771 319,96	754 787,24	16 592,24	0,00	0,00	X	X
		X	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X
2	Zakupy inwestycyjne ogólna, z tego:	X	727 000,00	727 000,00	340 000,00	830 500,00	296 500,00	0,00	711 034,90	355 545,34	305 300,25	230 775,33	0,00	X	X
	zakup stolów laboratoryjnych	3024	35 400	35 400	0	35 400	0	0	35 987,59	0,00	35 167,33	0,00	0,00	X	X

CEMENTOWA WYCIĄGNIKI I STALOWA WŁÓKNIWA  
WŁÓKNIWA  
UL. Ciepła 1A, 62-100 Kalisz  
CEMENTOWA WŁÓKNIWA I STALOWA WŁÓKNIWA  
polecę jednostki

199

	zakup monitorów, notebooków z oprogramowaniem oraz biurowych drukarek	2024	50 800	50 800	0	0	0	0	50 800	0	0	0	50 815,30	0,00	50 815,30	0,00	50 815,30	0,00	Wymieniono wyeksploatowany sprzęt komputerowy oraz zakupiono biurowe dla nowego pracownika i 12 tabletów biznesowych w związku ze zmianą przepisów Bp. 2. Kategorie sprzętu komputerowego zakupiono: 3 notebooki, tablet IPS, 10 monitorów, 1 drukarkę oraz silnikowe urządzenia trwałe, jak dyski twarde, 2 druki bezprzewodowe, klawiatury, kable, kamery internetowa, router.	X	
	zakup sprzętu technicznego niezbędnego do obsługi wydruku	2024	31 500	31 500	0	0	0	31 155,19	0,00	31 500	0	0	31 155,19	0,00	31 155,19	0,00	31 155,19	0,00	W ramach zadania uspielniono koszt sprzetu technicznego w niezliczone do zabiegu wydruku: zadane wejście i wyjście do systemu cyfrowego, odwracacz stronowy, testów mikrofonów, kartę rozszerzeń i wejście do komputera.	X	
	zakup taluzji	2024	38 000	38 000	0	0	0	37 786,69	0,00	38 000	0	0	37 786,69	0,00	37 786,69	0,00	37 786,69	0,00	W ramach zadania zakupiono taluzje wewnętrzne do pomieszczeń administracyjnych Dł. Dułard umożliwiającej komfortową pracę w dni stożeczne.	X	
	zakup lamp ściennych	2024	11 500	11 500	0	0	0	11 226,04	0,00	11 500	0	0	11 226,04	0,00	11 226,04	0,00	11 226,04	0,00	Zakupiono 11 sztuk lamp typu PAT LED jako uzupełnienie istniejącego oświetlenia szatnia.	X	
	porozumienie zakupu niezbędne do prowadzenia działalności	2024	25 000	25 000	0	0	0	24 620,26	0,00	25 000	0	0	24 620,26	0,00	24 620,26	0,00	24 620,26	0,00	W ramach zadania zakupiono dwa mobilne czytniki kodów dzięki weryfikacji biletów w kinie, 6 wózków niezbędnymi do transportu krzeseł pomiędzy sedłami widelki, odwracacz pionowy oraz 2 wózków, jedni i dźwigny niezbędne do armacji sali kinowej.	X	
	Cyfrizacja Sali - klubokawiarnia NCT w CKiS w Kownie	2024	326 655	326 655	349 200	89 955	136 500	313 818,75	105 000,00	349 200	89 955	136 500	313 818,75	105 000,00	77 568,75	131 250,00	0,00	77 568,75	0,00	W ramach zadania w nowoczesnej kinażali Sali Kinowej DK Dułard zamontowany został projektor Barco umożliwiający wyświetlanie obrazu i dźwięku na największym poziomie.	Decyzja od planu w wysokości 12834,26 zł wybita z otrzymania w procesie przetargowym tej samej oferty niż zakładano.
	Modernizacja CKiS - Kina Dułard w Kownie - zakup nagłośnienia, TMS i windy do projektora	2024	227 145	227 145	50 800	76 345	100 000	226 000,05	50 565,34	50 800	76 345	100 000	226 000,05	50 565,34	76 346,38	90 523,33	0,00	76 346,38	0,00	W ramach zadania przeprowadzono modernizację jednej z sal DK Dułard przygotowującą salę klubokawiarńską do wariantów kinowych. Dzięki zamontowaniu nagłośnienia kinowego i windy do projektora dostosowano salę do cyfrowego standardu wyświetlania filmów polskich, europejskich i światowych.	Decyzja od planu w wysokości 1075,56 zł wybita z otrzymania w procesie przetargowym tej samej oferty niż zakładano. Proszono instytucję dotacji w kwocie 50 800,00 zł. Instytucja dotowała zarobku w dniu 28.01.2025 r kwoty niewykorzystanej dotacji w wysokości 234,86 zł.
3	razem	X	5 452 000	5 323 566	2 525 000	360 086	238 500	1 483 036,86	898 253,06	341 912,47	238 500	238 500	1 483 036,86	898 253,06	341 912,47	238 773,33	0,00	341 912,47	0,00	X	X



Lp.	Wytyczenie	Odniesienie realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, środki finansowania			Zakres pracowy zadania w 2024 r.				
					dotacja i budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (rodzaj jakiej)	Wykazanie (w zł i gr)	dotacja i budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (rodzaj jakiej)	zrealizowany	wyświetlenia odchylen od planu		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Wzrost remonty ogólny, z tego:	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
-	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
-	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
2	Razem	X	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*Joanna Tarcewska*  
 (Główny Księgowy)

DYREKTOR  
 CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
 w Koninie  
*Joanna Kucharska-Markowska*  
 Dyrektor

przebieg jednostki

**Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2024 r.**

Lp.	Wykazanie	Opis
1	Przychody	Wykazanie odchylen od planu
-	dotacje podmiotowa	Dotacja podmiotowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego została przekazana w 100%.
-	dotacje celowe	Instrukcja otrzymała w roku 2024 dotacje celowe na zadanie budżetowe w kwocie 57.000,00 zł na zadanie pod nazwą 31 „Jaz Festiwal Jazomalia” została wykorzystana w 99,72%, to jest 56.839,55 zł. Druga z dotacji celowych dotyczy zadania pn. 70 „Ogólnopolski Konkurs Filmów Należnych im. Prof. Henryka Kluby - OKFA w wysokości 60.000,00 zł - została wykorzystana również w 100%.
-	dotacje celowe z budżetu państwa	Dotacja z budżetu państwa z MKOM w wysokości 25.000,00 zł została przekazana na zadanie pn.: 70 „Ogólnopolski Konkurs Filmów Należnych im. Prof. Henryka Kluby - OKFA” zrealizowana w 100%.
-	dotacja /środki otrzymane z innych źródeł	Środki otrzymane z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w wysokości 40.000,00 zł przeznaczono zostały na dofinansowanie przedsięwzięcia pn.: 70 „Ogólnopolski Konkurs Filmów Należnych im. Prof. Henryka Kluby - OKFA (30.000,00 zł), działalność OKF Deklar w 2024 roku (10.000,00 zł). Na realizację 31 „Jaz Festiwal Jazomalia” otrzymano 4.000,00 zł z funduszy Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.
-	darowizny	Otrzymane darowizny od osób fizycznych i osób prawnych na organizowane wydarzenia w wysokości 2.543,87 zł wpłynęły na rachunek bankowy instytucji.
204	przychody własne	Przychody własne zostały zrealizowane w 37,07% w stosunku do planu i obejmują przychody statutowe i pozostałe przychody. Osiągnięcie różnicy przychodów nie celulano wynika głównie z uzyskania różnicy przychodów operacyjnych z amortyzacji środków trwałych toczonych w czasie.
2	Koszty	Wykazanie odchylen od planu
-	wynagrodzenia	Wynagrodzenia zostały wykonane w 38,10% w stosunku do planu i obejmują osobowy fundusz płac i bezosobowy fundusz płac (bez dotacji celowej merytorycznej). Niższe wykonanie wynika z mniejszej liczby zawartych umów cywilnoprawnych oraz przeobrażenia jednego z pracowników na świadczenie rehabilitacyjne.
-	składki należące od wynagrodzeń	składki należące od wynagrodzeń zostały wykonane w 83,17% w stosunku do przyjętego planu. Niższe wykonanie wynika z mniejszej liczby zawartych umów zezan oraz mniejszej liczby umów zezan, od których należało naliczyć obowiązkowe składki na ubezpieczenie społeczne.
-	inne świadczenia na rzecz pracowników	inne świadczenia na rzecz pracowników zostały wykonane w 93,09% i obejmują odpis na Zakładowy Fundusz Świadczeń Społecznych, badania lekarskie, szkolenia oraz Przewidywalny Plan Kapitałowe opłacane przez pracodawcę. Niższe wykonanie wynika z mniejszej liczby pracowników zgłoszonych jako członkowie PPE.
-	amortyzacja	Amortyzacja dotyczy środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych i wynosi 94,46% w stosunku do planu. Niższe wykonanie wynika z zakupu środków trwałych podlegających amortyzacji stopniowej, a nie jednorazowej.
-	opłaty materiałów i energii	Zużycie materiałów i energii zostało wykonane w 79,21% w stosunku do przyjętego planu i wynika m.in. z utrudnień w dostawie energii i materiałów na rynku oraz kontroli wprowadzonych zasad ograniczania.
-	usługi obce	Usługi obce zostały wykonane w 82,06% w stosunku do planu i wynika z wprowadzonych ograniczeń, negocjacji cen i szukania najtańszych rozwiązań oraz dostawców usług.
-	podatki i opłaty	Podatki i opłaty zostały wykonane w 83,40% w stosunku do planu i uwagi na niższy niż planowany koszt ubezpieczeń majątkowych i komunikacyjnych. Koszt obejmuje również podatek od nieruchomości, opłaty PFRON.
-	pozostałe koszty	W pozostałych kosztach realizowanych w 72,91% ujęto koszty podocy subwencyjnych oraz tytułu za udzielenie prywatnego zamówienia, do celów finansowych, pozostałe koszty finansowe i operacyjne.
-	wydatki	Wydatki na wydatki w 2024 roku wyniosły 90,85% w stosunku do planu. Prowadzone na każdym etapie negocjacji cen pozwoły na wydatki niżej niż planowane.
-	organizacja imprez	Imprezy odbyły się zgodnie z planem. Realizacja finansowa wynosi 85,71%. Niższe wykonanie wynika z negocjacji prowadzonych z dostawcami usług oraz zmiany charakteru grudniowego wydarzenia i sposobu realizacji koncertów muzycznych podczas koncertów.
-	działalność wydawnicza	Działalność wydawnicza została zrealizowana w 69,50% w stosunku do planu. Wydano zgodnie z planem jedną publikację, dzięki której (bezpośredni) wsparciu z usługodawcą nagrywającym płytę udało się uzyskać niższy koszt wydawnictwa.
-	działalność oświatowa	Koszty działalności oświatowej zrealizowane w 94,05%, na co wpływ na ustabilizowanie cen materiałów i usług.
-	pozostała działalność merytoryczna	W 2024 roku koszty pozostałe (działalność merytoryczna) zostały zrealizowane w 87,56% w stosunku do planu. Działalność ta obejmuje różnorodne zadania, w tym głównie działalność kinową, w ramach której ceny usług są wyższe niż w innych branżach, gdzie jest możliwość, są negocjowane. Wiele przedsięwzięć inspirowało się również realizacją i udziałem własnych pracowników bez podlegania się usługodawcom rewiwalizacyjnym.

3	Wynik finansowy	Na koniec okresu sprawozdawczego osiągnięto dodatni wynik finansowy w wysokości 688 891,34 zł, który wynika z wydatkowania środków na podziałem bezspójnej analizy przychodów i kosztów oraz wprowadzanych oszczędności. Wynik finansowy zwiększył fundusz rezerwowy, z którego w roku 2025 zamierza się kontynuować inwestycje jednostki.
4	Należności wymagane	Na dzień 31.12.2024 roku występują należności wymagane od dwóch kontrahentów. Pierwsza w wysokości 32 512,26 zł dotyczy Bartoło spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w miejscowości Karry 589 62-371, 51are Miasto. Po rozwiązaniu umowy z ww. najemcą do uregulowania została należność za wynajem i refaktury kosztów mediów. Sprawa przekazana została do kancelarii prawnej prowadzącej biuro obsługujące instytucję, w styczniu 2024 sprawa została przekazana do sądu, który wydał nakaz zapłaty - z powodu bezskutecznej egzekucji komorniczej w roku 2025 skierowano do sądu drugą sprawę - dochodzenie należności z tytułu przywanego prelewa sądu. Druga w wysokości 4.339,36 zł dotyczy kolejnego rajmowej klubokawalerii z tytułu wynajmu i refaktury kosztów mediów. Jest to należność, co do której podważano rozstrzygnięcie sprawy na sali. Razy są przez dłużnika terminowo regulowane.
5	Zobowiązania wymagane	Nie występują

Wskaźnik płynności				
Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
1	2	3	4	5
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	0,88	5,8	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej jest niższy niż w roku poprzednim z uwagi na zobowiązania z tytułu prowadzonej inwestycji. Instytucja nie ma problemów z bieżącą spłatą zobowiązań. Środki będące w posiadaniu instytucji planuje przeznaczyć na inwestycje.
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	8,87	5,8	Wysokość wskaźnika szybkiej płynności finansowej pokwadrta dobrą sytuację finansową instytucji oraz wskazuje na realność płatności zobowiązań w terminach.

145

**GŁÓWNY KSIĘGOWY**  
*Joanna Tarcińska*  
 (Główny Księgowy)

**DYREKTOR**  
**CENTRUM KULTURY I SZTUKI**  
 w Koninie  
*Justyna Karczyska-Markowska*  
 (Dyrektor)

## Wyjaśnienie dotyczące rozbieżności

Należności na dzień 31.12.2024 r.

- |   |               |
|---|---------------|
| - wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą  | 184 509,85 zł |
| - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą | 180 260,35 zł |

Różnica w wysokości 4 249,50 zł dotyczy:

- udzielonych pożyczek mieszkaniowych z ZFSS (6 457,50 zł)
- odpisu aktualizacyjnego należność przeterminowaną, której prowadzenie zostało wcześniej przekazane kancelarii prawnej obsługującej jednostkę: należność od Zakładu Remontowo-Budowlanego „DANBUD” Tadeusz Bąkowski ( 2 208,00 zł).

Należności wymagalne na dzień 31.12.2024 r.

- |  |              |
|--|--------------|
| - należności wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą  | 36 851,92 zł |
| - należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą | 39 059,92 zł |

Należność dotyczy firmy Zakład Remontowo-Budowlany „DANBUD”

w wysokości 2 208,00zł, firmy Barcelo Sp. z o.o. w wysokości 32 512,56 zł dochodzone na drodze sądowej, należność od najemcy Agnieszka Wanat w wysokości 4 339,36 zł

Różnica w wysokości 2 208,00 zł dotyczy:

- odpisu aktualizacyjnego należność przeterminowaną, której prowadzenie zostało wcześniej przekazane kancelarii prawnej obsługującej jednostkę: należność od Zakładu Remontowo-Budowlanego „DANBUD” Tadeusz Bąkowski ( 2 208,00 zł).

Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2024 r.

- |  |         |
|--|---------|
| - zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą  | 0,00 zł |
| - zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2024 r. wynoszą | 0,00 zł |

Oba sprawozdania są zgodne.

Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| - wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą  | 2 886 779,64 zł |
| - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą | 2 863 271,49 zł |

Różnica w wysokości 23 508,15 zł dotyczy środków na koncie ZFSS.

Konin, dnia 27.01.2025 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY  
*Joanna Tarcewska*

DYREKTOR  
CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
w Koninie  
*Justyna Katuszewska-Mankocha*

**Sprawozdanie z działalności merytorycznej  
Centrum Kultury i Sztuki w Koninie – 2024 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1	Liczba imprez ogółem, w tym:	<b>2696</b>	<b>3244</b>	120,33
1.1	spektakle	10	11	110,00
	- liczba uczestników	1500	3171	211,40
1.2	koncerty	12	12	100,00
	- liczba uczestników	1300	1548	119,08
1.3	wystawy	33	32	96,97
	- liczba uczestników	6000	5566	92,77
1.4	seanse filmowe	2600	3146	121,00
	- liczba uczestników	32000	45109	140,97
1.5	pozostałe imprezy kulturalne	41	43	104,88
	- liczba uczestników	31700	32723	103,23
2.	Realizacja imprez ogółem, w tym:	<b>2696</b>	<b>3244</b>	120,33
	- w siedzibie własnej	2673	3221	120,50
	- poza siedzibą	23	23	100,00
2.1	w tym, we współpracy z innymi jednostkami	36	38	105,56
3.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	147	121	82,31
	- publikacje	1	1	100,00
	- foldery, katalogi	11	9	81,82
	- plakaty	50	41	82,00
	- inne	85	70	82,35
4.	Zorganizowane konferencje, seminaria, szkolenia	3	3	100,00
	- liczba uczestników	60	48	80,00
5.	Zajęcia stałe	3	3	100,00
	- liczba uczestników	70	70	100,00
6.	Inne (warsztaty, plenery, wykłady, spotkania, konsultacje folklorystyczne)	111	114	102,70
	- liczba uczestników	5300	4994	94,23

3244 wydarzenia kulturalne, edukacyjne, koncerty, seanse filmowe, wystawy, wykłady, plenery, spotkania oraz kilkadziesiąt imprez w partnerstwie z organizatorami zewnętrznymi: agencjami, podmiotami, instytucjami – nieujętych w powyższym zestawieniu, w których łącznie udział wzięło ponad 100 tysięcy osób – to wynik pracy Centrum Kultury i Sztuki w Koninie w 2024 roku.

Bez wątplenia miniony rok można uznać za szczególnie udany pod względem teatralnym. Tym razem, w ramach projektu Teatr Polska, realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, CKiS pokazało w DK Oskard 8 spektakli, które obejrzało ponad 1900 widzów. W programie znalazły się: „Morze nieskończonych możliwości” Fundacji GRA/NICE, „Ifigenia ze Splot” Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi, „Hamlet – komentarz” Teatru Pieśń Kozła, „Chłopaki płaczą” Teatru Dramatycznego z Warszawy, „Q&A” Stowarzyszenia Imagination Space Center, „Perfekty i Ambaras” Teatru Lalek „Pleciuga”, „Kulka” Fundacji LALE. Teatr, „W maju się nie umiera” Domu Spotkań z Historią. Nowymi trzema spektaklami, a tym samym liczną publicznością, zaowocowały również współprace z Konińskim Teatrem Tańca oraz Młodzieżowym Domem Kultury w Koninie.

Zarówno kameralne, jak i duże koncerty w Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, cieszyły się w 2024 roku znacznym zainteresowaniem widzów. Wśród 12 wydarzeń znalazły się chociażby koncerty grup: Mikromusic, Łydki Grubasa czy Darii ze Śląska. W nastrojowej klubokawiarni NOT prawdziwe tłumy oklaskiwały Wojtka Szumańskiego i Ranko Ukulele. Tradycyjnie już w Galerii CKiS Wieża Ciśnień, a po rozpoczęciu jej przebudowy, w lokalizacjach gościnnych przy ul. Okólnej i w DK Oskard, popłynęły dźwięki przyciągające publiczność wrażliwą i wymagającą w wykonaniu artystów nietuzinkowych, chętnych do doświadczeń i eksperymentów, takich jak: trio Jachna, Mazurkiewicz, Buhl czy duet Melech/Kurek „Walk Thru”.

Rok 2024 to również wyjątkowy czas wystawienniczy. Przy ul. Okólnej pokazano wystawy trzech wielkich hiszpańskich mistrzów. Nie zabrakło grafik ilustrujących monumentalne dzieło Honoré de Balzaca „Komedia ludzka” i litografii z serii „Byki i Torreadorzy” Pabla Picassa, grafik „Abstrakcja i Geometria” Jeana Miró oraz grafik z „Tristana i Izoldy” Salvadora Dali. Tradycyjnie już w trakcie roku pokazano 4 wystawy w zupełnie niezwyklej galerii ulicznej – na przystankach MZK w Koninie. W ramach projektu „Sztuka nas szuka” mieszkańcy zobaczyli prace Elżbiety Czaplńskiej-Kania, Wiktorii Pietrzak, Mirosława Jurgielewicz, Ewy Gaj. CKiS kontynuowało także cykl „Wystawy wędrujące”. W ten sposób prace fotografów z Konińskiego Klubu Fotograficznego, działającego przy DK Oskard, trafiły do Wierzbinka, Turku, Kazimierza Biskupiego, Wągrowca, Jarosławia. W sumie w 2024 roku zaprosiliśmy widzów na 32 wystawy, w kilku lokalizacjach (w związku z remontem Wieży Ciśnień na jedną mniej niż planowano, w tym w Domu Zemełki przy placu Wolności w Koninie).

Kino Oskard, dysponujące 3 salami kinowymi, zagrało w 2024 roku 3146 seansów, w tym polskie i zagraniczne premiery oraz filmy studyjne i gościło 45 109 widzów. W programie edukacyjnym „Edukacja Młode Horyzonty”, realizowanym cyklicznie przez Kino, w 2024 uczestniczyło rekordowo 7099 uczniów. Kino realizowało także takie projekty, jak: Kinoprzedszkole, Filmowe Spotkania Seniora czy Kino Konesera (prawie 1 583 widzów). W 2024 roku na uwagę zasługuje tytuł – „Akademia Pana Kleksa”. W Kinie Oskard film zobaczyło 2741 osób, w tym podczas dodatkowych seansów uczniowie konińskich szkół. Sporym zainteresowaniem widzów cieszyły się również propozycje filmowe w ramach Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Młode Horyzonty, Filmowego Sylwestra, Koncertów Andre Rieu i Bocellego, Filmowych Walentynek, Lejdis Night, Dni Otwartych Funduszy Europejskich oraz Strasznej Nocy Filmożerców.

Spektakle, koncerty, wystawy i kino, to zaledwie część działalności Centrum Kultury i Sztuki w 2024 roku. Centrum zorganizowało również i zrealizowało 43 inne wydarzenia kulturalne. Obok tych flagowych i uznanych, jak chociażby Jubileuszowy 31. Jazz Festival Jazzonalia z międzynarodowymi gwiazdami Stacey Kent i Urszulą Dudziak, 70. Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych im. Prof. Henryka Kluby, Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej, Konfrontacje Teatrów Dziecięcych

„Przestrzenie wyobraźni”, Wielkopolski Festiwal Tańca „Tańczące Trzewiczki”, Koniński Festiwal Fotograficzny „Focus Nad Wartą” czy niezwykle popularny, interdyscyplinarny projekt Konin Miasto Kobiet, w 2024 roku pojawiły się cykle zupełnie nowe, takie jak „Art. Week. Szuka na święta” czy wciąż bardzo młode: druga edycja programu dotacyjnego CKiS „Minigranty” czy programu wydarzeń dla odbiorców w wielu senioralnym „Srebrne Pokolenie”. Bardzo cieszy coraz szersza obecność w CKiS Konin konińskich szkół i ich kulturalnych przedsięwzięć. Na scenie DK Oskard odbyły się: Koncert Galowy „Szkoła Muzyczna Swojemu Miastu”, Festiwal Kultury II Liceum Ogólnokształcącego w Koninie, Jubileusz 50-lecia PSM II st. w Koninie czy Przegląd Zespołów Artystycznych Szkół Specjalnych. W sumie, w stosunku do planu, odbyły się dwa wydarzenia kulturalne więcej.

Warto dodać, że 23 wydarzenia kulturalne zorganizowane zostały poza siedzibą Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, a 38 we współpracy z innymi jednostkami, w tym tak ważne, jak: 32. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, 29. Międzynarodowy Festiwal Bluesowy Bluesonalia, Noc Kultury, Gala Chopinowska czy Gospel nad Wartą.

Przy tak znacznej liczbie wydarzeń, w efekcie zamierzonych działań, z roku na rok zmniejsza się liczba tradycyjnych, przede wszystkim drukowanych wydawnictw. CKiS konsekwentnie stara się ciężar promocyjny przesunąć w stronę social mediów, portali internetowych, a także nośników elektronicznych i nadmiernie nie zaśmiecać przestrzeni publicznej banerami czy plakatami. Tym samym nieznacznie zmienia się jednostkowa liczba udostępnianych katalogów, plakatów, ulotek, zaproszeń etc.

Niezmiennie dużą uwagę instytucja przywiązuje do działalności edukacyjnej. CKiS Konin dba o rozwój i edukację zarówno uczestników swoich wydarzeń, jak i kadry kultury z terenu subregionu konińskiego. W 2024 roku, zorganizowano szkolenia z zakresu dobrych praktyk w typografii i komunikacji wizualnej, projektowania oferty kulturalnej dla seniorów, wytychnieniowe dla kadr kultury i jednostek oświatowych. W zajęciach edukacyjnych brały również udział dzieci w ramach popularnych Smykofonii i Lekcji z Filharmonią. Młodzieży ponownie zaproponowano spotkania podczas lekcji szkolnych z „Wieżą Sztuki” i filmami krótkometrażowymi w cyklu „Nakręcamy na OKFA” a także warsztaty malarskie. Seniorzy tworzyli z kolei adwentowe wieńce, a malarze amatorzy i fotografowie brali udział w plenerach.

Analizując powyższe dane, od stycznia do grudnia 2024 roku Centrum Kultury i Sztuki w Koninie zrealizowało plan działalności merytorycznej w sposób wysoce zadowolający.

## **1. Liczba imprez ogółem: 3244**

### **1.1 Spektakle: 11**

1. Romcio i Julka czyli ostatni zajazd w Krużewnikach – MDK Konin
2. Chcemy być sobą x 2 spektakle – MDK Konin
3. Spektakl „Morze nieskończonych możliwości” / Fundacja GRA/NICE / Teatr Polska
4. Spektakl „Ifigenia ze Splot” / Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi / Teatr Polska
5. Spektakl „Hamlet – komentarz” / Teatr Pieśń Kozła / Teatr Polska
6. Spektakl „Chłopaki płaczą” / Teatr Dramatyczny z Warszawy / Teatr Polska
7. Spektakl „Q&A” / Stowarzyszenie Imagination Space Center / Teatr Polska
8. Spektakl „Perfekty i Ambaras” / Teatr Lalek „Pleciuga” / Teatr Polska
9. Spektakl „Kulka” / Fundacja LALE. Teatr / Teatr Polska
10. Spektakl „Bardzo mocno czuć, że zaraz coś się wydarzy” Konińskiego Teatru Tańca
11. Spektakl „W maju się nie umiera” / Dom Spotkań z Historią / Teatr Polska

### **1.2 Koncerty: 12**

1. Koncert Melech/Kurek „Walk Thru”
2. Koncert Łydka Grubasa

3. Koncert Surreal Voyagers (Lazar/Wnuk)
4. Koncert Kim Nowak
5. „Puste ulice” koncert zespołu „Tuleje”
6. Koncert Spiętego
7. Koncert JMB: Jachna, Mazurkiewicz, Buhl
8. Koncert Daria ze Śląska
9. Koncert zespołu EXTENSA
10. Koncert Wojtka Szumańskiego
11. Koncert Mikromusic
12. Koncert Ranko Ukulele

### 1.3 Wystawy: 32

1. Wystawa Marek Sienkiewicz „O zanikających Polskich Ogrodach”
2. Wystawa Hubert Bujak „Fragmenty”
3. Wystawa Elżbiety Czaplińskiej-Kania „Zobaczyć muzykę”
4. Wystawa prac Wiktorii Pietrzak w ramach „Sztuka nas szuka”
5. Katarzyna Mazur „A(n)namorphosis”
6. Wernisaż i wystawa grafik Jeana Miro „Abstrakcja i Geometria”
7. Wystawa poplenerowa „Japońskie Inspiracje Kraków 2023”
8. Wystawa zbiorowa „Widma Zmian”
9. Wystawa Roberta Bartela „Opowiadacze ulotnego czasu”
10. Wystawa „Idiomy” Jana Sznajdra
11. Wystawa zbiorowa „Na szkle”
12. Wystawa zbiorowa „Talenty Trójki”
13. Elżbieta Czaplińska-Kania „Zobaczyć Muzykę Mistrzów” w ramach „Sztuka nas szuka”
- 14-19. Wystawy wędrujące CKiS: „Siła i wrażliwość / Konin Postapokaliptyczny” – Kazimierz Biskupi, „Synagoga odkryta na nowo” Wierzbinek, „Konie i góry” Turek, „Eco Hope” Wągrowiec, „Psijaciel” Kazimierz Biskupi, „Melancholie” Damiana Drewniaka Jarosław
20. Wystawa poplenerowa fotografii KKF FF „Jak stworzyć obraz. Poradnik malarza przyszłości”
21. Salvador Dali „Tristan i Izolda”
22. Wystawa fotografii Mirosława Jurgielewicza w ramach „Sztuka nas szuka”
23. Wystawa Stanisława Kościńskiego „Wobec tradycji”
24. Wystawa prac uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kościelcu
25. Wystawa Ewy Gaj w ramach „Sztuka nas szuka”
26. Pablo Picasso „Komedia ludzka” – wystawa grafik
27. Wystawa poplenerowa KKF „Kreatywnie, jesienią, portretowo”
28. Wystawa Magdaleny Gryski „Niebieska planeta”
29. Wystawa Jagody Krajewskiej „Ruchome strony”
30. Wystawa instalacji ceramiki Krzysztofa Wałaszka „Serwis”
31. Wystawa podsumowująca 46. Przegląd Twórczości Plastycznej „O Złotą Sztalugę”
32. Wystawa szopek w Galerii Ferlo w Starym Mieście

### 1.4 Liczba seansów filmowych: 3146 liczba uczestników: 45109

### 1.5 Pozostałe imprezy kulturalne: 43

1. Projekt „Srebrne Pokolenie”: premiera słuchowiska „Szczęśliwi czasu nie liczą”, premiera spektaklu, wieczór z DJ Viką, wyjazd na spektakl „Prośna” do Kalisza, koncert zespołu „Babskie granie”- ABBA, premiery spektakli „Szczęściarze” oraz „Czerwony Kapturek”, warsztaty ceramiczne dla seniorów w Kole, prezentacja słuchowiska „Szczęśliwi czasu nie liczą” w Mosinie i Poznaniu, warsztaty dla seniorów w Kramsku i Wierzbinku



2. 27. Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „ANIOŁY” – Konkurs Śpiewania Kolęd, wystawa Szopek Bożonarodzeniowych
3. 32. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy
4. 43. Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej Konin 2024: eliminacje, warsztaty, finał
5. 17. Festiwal Ogólnopolski Piosenki Artystycznej FOPA
6. Warsztaty teatralne dla seniorów: styczeń, marzec, kwiecień, maj, czerwiec, lipiec, sierpień, wrzesień, październik
7. Konin Miasto Kobiet
8. Gala 6. Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego POLSKA-KONTEKSTY
9. 22. Wielkopolski Turniej Muzyczny
10. 45. Konfrontacje Teatrów Dziecięcych „Przestrzenie Wyobraźni”
11. Konkurs na wykonanie palmy wielkanocnej 2024
12. 15. Wielkopolski Festiwal Tańca „Tańczące Trzewiczki”
13. 4. Koniński Festiwal Fotograficzny „Focus nad Wartą”
14. Festiwal Restytucje
15. Międzynarodowy Dzień Tańca z KTT
16. 12 OIPLA Ogólnopolski Festiwal Animacji
17. 31. Jazz Festival Jazzonalia
18. 70. Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych im. Prof. Henryka Kluby
19. Festiwal Kultury „W stronę Tradycji”
20. Minigranty 2024 wiosna: spektakl REM, warsztaty malarskie z Ewą Gaj, zajęcia z tańca, ruchu i ekspresji, wystawa fotografii Jana Sochackiego
21. Przesłuchania Międzynarodowy Dziecięcy Festiwal Piosenki i Tańca w Koninie
22. 18. Gospel nad Wartą
23. 25. Koncert Galowy Szkoła Muzyczna Swojemu Miastu
24. Strefa Talentów II Liceum Ogólnokształcącego w Koninie
25. 21. Festiwal Kultury II LO
26. Jubileusz 50-lecia PSM II st. w Koninie
27. Sztuka na wypasie
28. Noc Kultury 2024
29. Festiwal Muzyki Kameralnej „Muzyczne Przestrzenie”
30. Gala Chopinowska
31. Rychwalskie „XXI Impresje Muzyczne”
32. Projekt „Scena dla Brzdąca”: spektakl Polskiego Teatru Tańca „Koczkodanse”
33. Minigranty 2024 jesień: warsztaty: „Wspomnienie letniej łąki”, monodram Anny Rozmianiec: „Maryla – ku przestrodze, koncert w ciemnościach „Tyko dźwięk”
34. 25. Wielkopolski Konkurs na Monodram Dziecięcy „Młodzi Koryfeusze”
35. 29. Międzynarodowy Festiwal Bluesonalia w Koninie
36. 8. Festiwal Teatrów Młodzieżowych STREFA GRY
37. Warsztaty taneczne Laboratorium Sztuki vol. 2
38. Konkurs na wykonanie wieńca adwentowego
39. „Kuźnia Rocka – III edycja”
40. „Art Week. Sztuka na święta”
41. Przegląd Zespołów Artystycznych Szkół Specjalnych
42. Spektakl teatralny „Dziady cz. II”
43. 46. Przegląd Twórczości Plastycznej „O Złotą Sztalugę”

**2. Realizacja imprez ogółem: 3244**

**W siedzibie własnej: 3221**

### Poza siedzibą: 23

32. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy - częściowo CH Galeria nad Jeziorem w Koninie
43. Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej Konin 2024 – warsztaty Ośrodek Wityng Mikorzyn, finał – MGOK Ślesin
17. Festiwal Ogólnopolski Piosenki Artystycznej FOPA – MGOK Ślesin
27. Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „ANIOŁY” – klasztor o.o Franciszkanów w Koninie
22. Wielkopolski Turniej Muzyczny – Państwowa Szkoła Muzyczna w Kole
45. Konfrontacje Teatrów Dziecięcych „Przestrzenie Wyobraźni” – GOK Kłodawa
15. Wielkopolski Festiwal Tańca „Tańczące Trzewiczki” – MGOK i Zespół Szkół w Ślesinie
- Festiwal Kultury „W stronę Tradycji” – Zagroda Borowo gm. Kramsk
- Rychwalskie „XXI Impresje Muzyczne” – gm. Rychwał
25. Wielkopolski Konkurs na Monodram Dziecięcy „Młodzi Koryfeusze” (MGOK Kleczew)
8. Festiwal Teatrów Młodzieżowych STREFA GRY (MGOK Koło)
- 12-15. Wystawy w ramach projektu Sztuka nas Szuka (przystanki MZK na terenie Konina)
- 16-20. Wędrujące wystawy CKiS – gminy: Kazimierz Biskupi, Wierzbinek, Wągrowiec, Turek, Jarosław
- Noc Kultury 2024 – częściowo Dom Zemelki w Koninie
- W ramach projektu „Srebrne Pokolenie”: wyjazd na spektakl „Prosna” do Kalisza, pokazy słuchowiska w Poznaniu i Mosinie, warsztaty w Kramsku, Wierzbinku i Kole
- Wystawa Jagody Krajewskiej „Ruchome strony” i wystawa instalacji ceramiki Krzysztofa Wałaszka „Serwis” – Dom Zemelki w Koninie

### 2.1 We współpracy z innymi jednostkami: 38

- Projekt „Srebrne Pokolenie” – MBP Konin
- Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „ANIOŁY” – klasztor oo. Franciszkanów w Koninie
32. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy – Galeria nad Jeziorem w Koninie
43. Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej – MGOK Ślesin
17. Festiwal Ogólnopolski Piosenki Artystycznej FOPA – MGOK Ślesin
- Konin Miasto Kobiet – podmioty i instytucje z terenu Konina
22. Wielkopolski Turniej Muzyczny – PSM w Kole
45. Konfrontacje Teatrów Dziecięcych „Przestrzenie Wyobraźni” – GOK Kłodawa
15. Wielkopolski Festiwal Tańca „Tańczące Trzewiczki” – MGOK Ślesin
- Festiwal Kultury „W stronę Tradycji” – Zagroda Borowo
- Konkurs na wykonanie palmy wielkanocnej – klasztor oo. Franciszkanów w Koninie
- Międzynarodowy Dzień Tańca – Koniński Teatr Tańca
- Przesłuchania Międzynarodowy Dziecięcy Festiwal Piosenki i Tańca w Koninie – KDK Konin
18. Gospel nad Wartą – Wielkopolskie Stowarzyszenie Gospel
25. Koncert Galowy Szkoła Muzyczna Swojemu Miastu – PSM I i II st. w Koninie
- Strefa Talentów – II Liceum Ogólnokształcące w Koninie
21. Festiwal Kultury – II Liceum Ogólnokształcące w Koninie
- Noc Kultury 2024 – Miasto Konin
- Festiwal Muzyki Kameralnej „Muzyczne Przestrzenie” – Fundacja im. Zygmunta Noskowskiego
- Gala Chopinowska – Towarzystwo im. Fryderyka Chopina – Koło w Żychlinie
- Rychwalskie „XXI Impresje Muzyczne” – gm. Rychwał
25. Wielkopolski Konkurs na Monodram Dziecięcy „Młodzi Koryfeusze” – MGOK Kleczew
29. Międzynarodowy Festiwal Bluesonalia w Koninie – Stowarzyszenie Społeczno- Kulturalne InArt
8. Festiwal Teatrów Młodzieżowych STREFA GRY – MDK Koło
- Warsztaty taneczne Laboratorium Sztuki vol. 2 – Koniński Teatr Tańca
- Kuźnia Rocka – III edycja – Fundacja Ekokultura
- 27-30. Wystawy w ramach Sztuka nas Szuka – Miasto Konin
- 31-32. Wystawy: Jagoda Krajewska, Krzysztof Wałaszek – Miasto Konin, Dom Zemelki
- 33-34. Spektakle „Romcio i Julka czyli ostatni zajazd w Krużewnikach”, „Chcemy być sobą” – MDK Konin

35. Spektakl „Bardzo mocno czuć, że zaraz coś się wydarzy” – Koniński Teatr Tańca
36. Jubileusz i wystawa prac uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kościelecu – PLSP Kościelec
37. Spektakl teatralny „Dziady cz. II” – I Liceum ogólnokształcące w Koninie
38. Przegląd Zespołów Artystycznych Szkół Specjalnych – Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Koninie

### **3. Liczba wydawnictw: 121**

#### **Publikacje: 1**

Kolejna płyta wydana przez Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, tym razem zatytułowana „RST\_3\_WC\_XI”, to zbiór poświęcony, organizowanemu przez CKiS Galerię Wieża Ciśnień, festiwalowi Restytucje

#### **Foldery, katalogi: 9**

Wystawa poplenerowa „Japońskie inspiracje”, wystawa Robert Bartel „Opowiadacze ulotnego czasu”, wystawa „Talenty Trójki”, wystawa Stanisław Koźmiński „Wobec tradycji”, wystawa Jagoda Krajewska „Ruchome strony”, wystawa podsumowująca 46. Przegląd Twórczości Plastycznej „O Złotą Sztalugę”, 70. Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych im. Prof. Henryka Kluby, 27. Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „ANIOŁY” wystawa szopek, Teatr Polska 2024

#### **Plakaty: 41**

Wystawa Marek Sienkiewicz „O zanikających Polskich Ogrodach”, koncert MEŁECH/KUREK „WALK THRU”, wystawa Hubert Bujak „Fragmenty”, koncert Spięty, cykl „Środa z kinem niezależnym”, koncert Kim Novak, Filmowe Walentynki, Ferie w Kinie, spektakl „Najpierw pranie, potem siebie”, Katarzyna Mazur „A(n)namorphosis”, Festiwal AfryKamera, retransmisja Orfeusz, finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, Konin Miasto Kobiet, Gala 6. Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego Polska-Konteksty, 31. Jazz Festival Jazzonalia, Festiwal Restytucje, koncert Tuleje, wystawa „Idiomy” Jana Sznajdra, wystawa Jeana Miro, wystawa poplenerowa „Japońskie wakacje”, wystawa Robert Bartel „Opowiadacze ulotnego czasu”, wystawa „Talenty Trójki”, Noc Kultury, spektakl Polskiego Teatru Tańca „Koczkodanse”, Sztuka na wypasie, Kino na Wakacje, koncert Daria ze Śląska, wystawa Krzysztof Wałaszek, zostań wolontariuszem WOŚP, Art. Week. Sztuka na święta, Kino Cafe, wystawa Salvadora Dali, Przegląd Twórczości Plastycznej „O Złotą Sztalugę”, spotkanie z Małgorzatą Zagajewską, film „La Chimera”, Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej Konin 2024, Konkurs na wykonanie palmy wielkanocnej, Wystawa zbiorowa „Widma Zmian”, koncert Kathia-Juho, Straszna Noc Filmożerców

#### **Inne: 70**

Przegląd Twórczości Bożonarodzeniowej „ANIOŁY” – dyplomy, etykiety; Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy – oświadczenia, identyfikatory, podziękowania; Festiwal Piosenki Dziecięcej i Młodzieżowej Konin – dyplomy, zaproszenia; Konin Miasto Kobiet – banery 1x3, zaświadczenia; Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny POLSKA-KONTEKSTY – ulotki; Wielkopolski Turniej Muzyczny – dyplomy, plansze; Konfrontacje Teatrów Dziecięcych „Przestrzenie Wyobraźni” – dyplomy, plansze; Wielkopolski Festiwal Tańca „Tańczące Trzewiczki” – dyplomy, programy; Koniński Festiwal Fotograficzny „Focus nad Wartą” – identyfikatory, zaproszenia; koncert Spięty – banery; Konkurs na wykonanie Palmy Wielkanocnej – dyplomy; Jazz Festival Jazzonalia – zaproszenia, banery, ścianka, identyfikatory, folia OWV; 70. Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych im. Prof. Henryka Kluby – banery, folia OWV, zaproszenia, smycze, torby, identyfikatory, katalogi, pendrive, roll up; Noc Kultury 2024 – identyfikatory, oznakowania, banery, regulaminy, ulotki, folia OWV; Wielkopolski Konkurs na Monodram Dziecięcy „Młodzi Koryfeusze” – dyplomy; Festiwal Teatrów Młodzieżowych STREFA GRY – dyplomy; Teatr Polska – ulotki, wystawy Galeria CKiS Wieża Ciśnień – zaproszenia; koncerty Galeria

CKiS Wieża Ciśnień – zaproszenia; Kino Oskard – vouchery, zaproszenia; CKiS Konin – zaproszenia; wystawa Jean Miro – banery, ulotki; koncert Jachna Mazurkiewicz Bhul – ulotki; spektakl Koczodance – ulotki; Art. Week. Sztuka na Święta – folia OWV, ulotki, zaproszenia; Konkurs na wykonanie wieńca adwentowego – dyplomy; Przegląd Twórczości Plastycznej „O Złotą Sztalugę” – zaproszenia; wystawa Pablo Picasso – zaproszenia; Filiżanki – Elżbieta Czaplńska-Kania; Kino Cafe – citylighty, folie na tyły autobusów, ulotki; Katarzyna Mazur „A(n)namorphosis” – banery; wystawa Elżbieta Czaplńska-Kania – banery; Spirala i kwadrat” – Spotkania ze sztuką aktywną – zaproszenia; wystawa „Talenty Trójki” – zaproszenia; słuchowisko „Improwizacja na ucho (i inne instrumenty)” – zaproszenia; słuchowisko „A byk andaluzyjski stoi na polskiej łące, choć sił mu nie brak” – zaproszenia; ulotki z ofertą CKiS do szkół i przeszkoli; ulotki na konferencję prasową ODN

#### **4. Zorganizowane konferencje, seminaria, szkolenia:**

1. Szkolenie dla kadr kultury „Nie lubię poniedziałków”
2. Szkolenie dla kadry kultury: „Dobre praktyki w typografii i komunikacji wizualnej”
3. Szkolenie dla kadr kultury „Projektowanie oferty kulturalnej dla seniorów”

#### **5. Zajęcia stałe: 3**

##### **Zajęcia sensoryczne**

Spotkania ogólnorozwojowe dla najmłodszych dzieci odbywają się raz w miesiącu. Prowadzi je doświadczona animatorka Natalia Zawartka-Ignaszak, która przygotowuje autorski program w oparciu o rozmaite aktywności – muzyczną, plastyczną, ruchową. Zabawy stymulują rozwój motoryki małej i dużej, sfery poznawczej, społecznej oraz rozwój mowy. Poprzez odkrycia i doświadczenia dzieci zdobywają nowe umiejętności. Oswajają się z rówieśnikami, dzięki czemu znacznie łatwiej przychodzi im adaptacja w przedszkolu. W zajęciach bierze udział około 30 maluchów.

##### **Zajęcia w pracowni plastycznej przy ul. Okólnej**

Radość tworzenia, spotkania z rówieśnikami, wytchnienie od codziennych obowiązków szkolnych. Tak właśnie dzieci mogą się poczuć w kolorowej pracowni plastycznej w CKiS przy Okólnej. Zajęcia dla dzieci w wieku 7-12 lat odbywają się w środy. Zajęcia prowadzi instruktorka – Renata Bielińska, absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych w Toruniu, pedagogiki opiekuńczo-wychowawczej (ODN w Poznaniu), studiów podyplomowych z wiedzy o kulturze (UAM w Poznaniu) oraz Studium Arteterapii na Uniwersytecie Medycznym w Poznaniu. W zajęciach bierze udział około 16 osób.

##### **Pracownia plastyczna „Pod Galerią” w Galerii CKiS Wieża Ciśnień**

Zajęcia plastyczne dla grup osób dorosłych i młodzieży, które od poniedziałku do środy prowadzi ceniona konińska malarka Izabela Kostiułow. Zajęcia dedykowane są młodzieży, która chce poznać tajniki podstaw malarstwa i rysunku oraz dorosłym pragnącym realizować swoje malarskie pasje. W spotkaniach bierze udział 30 osób.

#### **6. Inne (warsztaty, plenery, wykłady, spotkania, konsultacje folklorystyczne):**

- 1-6. Spotkania klubu fotograficznego KKF FF: styczeń, luty, kwiecień, czerwiec, wrzesień, grudzień
- 7-11. Spotkania z cyklu „Lekcje z Filharmonią”: styczeń, marzec, czerwiec, wrzesień, listopad
- 12-19. Środa z kinem niezależnym: styczeń, luty, marzec, kwiecień, maj, wrzesień, październik, listopad
- 20-47. Nakręcamy na OKFA – edukacyjny cykl dla szkół ponadpodstawowych: styczeń x4, luty x4, marzec x4, kwiecień x4, październik x4, listopad x4, grudzień x4
- 48-70. Spotkania z Wieżą Sztuki – cykl edukacyjny dla szkół ponadpodstawowych: styczeń x1, luty x2, marzec x3, kwiecień x3, maj x2, październik x4, listopad x4, grudzień x4
71. Spotkanie autorskie z Małgorzatą Zagajewską
72. Konsultacje folklorystyczne

73. Lekcje ze sztuką – warsztaty (przy Okólniej)
74. Wielkanocne Warsztaty Plecionkarskie
- 75-80. Koncerty z cyklu „Smykofonia”: marzec, kwiecień, czerwiec, wrzesień, październik, listopad
81. Konsultacje folklorystyczne dla ludowych zespołów śpiewaczych
82. „Spirala i kwadrat” – Spotkania ze sztuką aktywną
83. Spotkanie autorskie z Joanną Kuciel-Frydryszak
- 84-87. „Awanianie siebie” – warsztaty z samorozwoju x4
88. MasterClass z Piotrem Dumalą
89. Letnie warsztaty teatralne
90. Plener Malarski dla Dorosłych Amatorów
91. Warsztaty fotograficzne z KKF w Skansenie na Mrówkach
92. Ogólnopolskie Spotkania Artystyczne Borowo
- 93-94. Warsztaty plastyczne dla uczniów z SP3 x2
95. Plener i warsztaty fotograficzne KKF FF w zagroda Borowo
96. Warsztat „Laboratorium ruchu w teatrze” dla nauczycieli i instruktorów
97. Warsztaty dla instruktorów zespołów ludowych
98. Spotkanie z Alicją Dużyk (Alister) autorką książki „SZTUKA nieKOCHANIA”
99. Wieńce Adwentowe | Warsztaty Międzypokoleniowe
100. Warsztaty malarskie dla młodzieży z Ewą Gaj
101. Słuchowisko „Improwizacja na ucho (i inne instrumenty)”
102. Słuchowisko „A byk andaluzyjski stoi na polskiej łące, choć sił mu nie brak”
- 103-108. Spotkania Stowarzyszenia Planszówkowy Konin w CKiS DK Oskard
- 109- 114. Galeria Fotograficzna KKF na portalu Lm.pl „Zobacz! Życie w innym ujęciu. Unikatowe zdjęcia zrobione przez pasjonatów”

## KRÓTKA CHARAKTERYSTYKA WYBRANYCH IMPREZ

### 32. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

Od nabrania powietrza w płuca 600 wolontariuszy, podczas specjalnej gimnastyki w CKiS DK Oskard, rozpoczęła 32. Finał Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy w Koninie. W samo południe, na rondzie WOŚP, zameldowali się z kolei uczestnicy happeningu „Orkiestro, przy Tobie Oddycham”. Uczniowie II Liceum Ogólnokształcącego wraz z Orkiestrą Dętą ZSGE w Koninie ożywił ulice entuzjazmem i muzyką. Od samego rana WOŚP grała również w obiektach sportowych na terenie miasta. W hali przy ul. Popiełuszki odbył się Turniej Siatkarski WOŚP o Puchar Prezydenta Miasta, a następnie Turniej Oldboyów. W Gosławicach dla Orkiestry zagrały morsy ze Stowarzyszenia Morsy Konin Gosławice, a blisko 300 biegaczy ruszyło na trasę 14. Biegu „Policz się z cukrzycą” zorganizowanego wspólnie z Klubem Biegacza Aktywni Konin. Oczywiście WOŚP w Koninie to dziesiątki aktywności i artystów, setki wolontariuszy, tysiące osób wspierających. W Galerii nad Jeziorem stanęła scena Orkiestry i ponad 20 stoisk, a wśród nich chociażby: Krokodyl z Inspekcji Transportu Drogowego, Komenda Miejska PSP w Koninie, MDK Konin, Bricks 4Kkidz, KidsLab, Stowarzyszenie M-LAB, SOSW w Koninie, Młodzi Aktywni, Fundacja Otwarcie, Koło Gospodyń Wiejskich z Zarzewa, Koniński Klub Fotograficzny, Planszówkowy Konin, Fundacja Konińska Orkiestra Koncertowa, MBP w Koninie, Powiatowa Stacja Sanitarно-Epidemiologiczna w Koninie, Komenda Miejska Policji w Koninie, ZST w Koninie. Na scenie zaprezentowali się: Koniński Dom Kultury, Polska Konfederacja JU-JITSU, Konińscy Bębniarze, youtuber Kacper Blonsky, Studio Tańca Rytmix, Szkoła Tańca i Baletu FART, MDK Konin. Tuż obok sceny, na blisko 400 porcji, pokrojono urodzinowy tort WOŚP. Do czerwoności rozgrzały publiczność główne licytacje: za koszulkę Bartosza Zmarzlika z autografem zapłacono 1400 zł, Złota Karta została wylicytowana za 11 tys. zł, a wystawione na powtórny licytację Złote Serduszko z 2023 roku za zawrotną sumę 16 tys. zł. Złote Serduszko 2024 także znalazło swojego nabywcę. Wylicytowano je

również za 16 tys. zł. W sumie Sztab nr 740 w Koninie, którego szefową jest Justyna Kałużyńska-Markocka, dyrektor CKiS, zbierał rekordową kwotę ponad pół miliona złotych.

### **Konin Miasto Kobiet**

4 dni inspirujących spotkań i wartościowych wydarzeń – warsztaty, koncerty, rozmowy, konsultacje oraz liczne oferty zdrowotne i kosmetyczne – w pięciu kategoriach: Przystanek kultura, Bądź w formie, Daj się rozpieszczać, Postaw na rozwój i Żyj kolorowo. A wszystko za sprawą Konin Miasto Kobiet – interdyscyplinarnego wydarzenia organizowanego przez CKiS Konin, w którym uczestniczy aż czterdziestu partnerów. W 2024 roku w programie KMK znalazły się między innymi: „Divy Piosenki” – koncert wokalistów Szkoły Wokalno-Aktorskiej Fama, „Piękno na Kołach. Kobiety niezwykle – co je napędza?” – spotkanie i koncert zorganizowane przez Fundację im. Doktora Piotra Janaszka PODAJ DALEJ, spotkanie autorskie z Moniką Richardson, „Ciuch lubi ruch” – wydarzenie zorganizowane przez Konińską Radę Kobiet, wystawa „Zobaczyć Muzykę Mistrzów” Malarstwo Elżbiety Czaplńskiej-Kani, wieczór „Kobiety pasją”, warsztaty w ramach projektu „uJawnianie siebie”, koncert Spiętego, wieczór „Mężczyźni z pasją”, wystawa prac Katarzyny Mazur „A(n)namorphosis”, pokaz filmowy Ladies Night „Miłość bez ostrzeżenia”, spektakl „Najpierw pranie potem siebie” Konińskiego Teatru Tańca, warsztaty „Jak przestać się bać? Warsztat z umiejętności występowania publicznego”.

### **45. Konfrontacje Teatrów Dziecięcych „Przestrzenie Wyobraźni”**

8 spektakli obejrzała podczas 45. Konfrontacji komisja artystyczna w składzie: Kama Kowalewska-Kulawinek – aktorka, reżyserka z Kalisza, Anna Rozmianiec – aktorka, reżyserka z Poznania oraz Krystian Weber – muzyk z Centrum Kultury i Sztuki w Koninie. Spotkaniu towarzyszyło hasło „Przestrzenie Wyobraźni”, które w pełni oddaje ideę wydarzenia oraz coroczne przesłanie Komisji Artystycznej. Celem Konfrontacji – poza prezentacją dorobku artystycznego amatorskich teatrów dziecięcych, wymianą doświadczeń i doskonaleniem warsztatu instruktorskiego – jest edukacja poprzez zabawę w teatr, polegająca na rozwijaniu twórczej postawy dziecka. Natomiast życzeniem organizatorów i jurorów – w dobie dosłowności i hiperrealizmu – kształtowanie myślenia teatralnego właśnie w oparciu o wyobraźnię. W ramach 45. Konfrontacji zaprezentowali się: Teatr „APROPO” ze Szkoły Podstawowej im. Władysława Umińskiego w Przedczu, Teatr Adepti ze Szkoły Podstawowej nr 7 w Koninie, Teatr „Fantazjana” ze Szkoły Podstawowej i Miejsko-Gminnego Ośrodka Kultury w Zagórowie, Teatr Kacper ze Szkoły Podstawowej nr 61 im. KEN w Poznaniu, Teatr „Debiut Junior” z Zespołu Szkół w Przykonie, Teatr „Gwiazdeczki” z Gminnego Ośrodka Kultury w Kazimierzu Biskupim, Teatr „Co ludzie powiedzą?” ze Szkoły Podstawowej im. Adama Mickiewicza w Wapnie oraz Ognisko Pracy Pozaszkolnej w Wągrowcu, Teatr „Gwiazdy” ze Szkoły Podstawowej im. Unii Europejskiej w Trąbczynie.

### **15. Wielkopolski Festiwal Tańca „Tańczące Trzewiczki”**

Organizatorami wydarzenia były: Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Ślesinie oraz Zespół Szkolno-Przedszkolny w Ślesinie. Podczas tegorocznego festiwalu zaprezentowało się 38 zespołów z Wielkopolski. Tancerze przyjechali z Wrześni, Pleszewa, Ostrowa Wielkopolskiego, Nowych Skalmierzyc, Odolanowa, Krotoszyna i Konina. Festiwal adresowany był do tancerzy w wieku od 7 do 19 lat, podzielonych na trzy kategorie: etiuda taneczna, inscenizacja taneczna, inne formy tańca. Komisja artystyczna, pod przewodnictwem Krystyny Frąckowiak - wicedyrektora do spraw kształcenia artystycznego w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu, postanowiła przyznać nagrodę Grand Prix zespołowi „CODA JUNIOR” z Konińskiego Domu Kultury.

#### 4. Koniński Festiwal Fotograficzny „Focus nad Wartą”

Tradycyjnie już wydarzenie adresowane do wszystkich miłośników pięknych kadrów i niebanalnych ujęć. W ramach 4. Konińskiego Festiwalu Fotograficznego FOCUS NAD WARTĄ zrealizowano wiele atrakcji: nocny fotospacer „Malowanie światłem” po Bulwarze Nadwarciańskim, który poprowadzili Anna Małkowicz i Grzegorz Wysocki ze specjalnym udziałem grupy tanecznej „Shadows of fire” z Miejskiego Domu Kultury w Turku; niepowtarzalny fotospacer „Dama Dolores” na terenie odkrywki Józwin II B. Tu fotograficznym i merytorycznym mistrzem ceremonii był Adam Jaroński, który o największej koparce pracującej na terenie Konińskiego Zagłębia wie wszystko; emocjonującą Fotobitwę z atrakcyjnymi nagrodami, w której zadaniem uczestników i uczestniczek było wykonanie zdjęcia, którego tematem był „Świat odbity”; otwarcie wystawy krakowskiego fotografa Piotra Wernera „Niekończące się historie” w głównym foyer DK Oskard oraz energetyczne, taneczne After Party w sali klubowej dla uczestników festiwalu. Warto dodać, że Focusowi towarzyszyły plenerowe wystawy członków KKF FF i inne wydarzenia fotograficzne: w Parku Chopina „Poblenerowa fotografia psich arystokratów”, na Bulwarze Nadwarciańskim „Black & White”, na placu Niepodległości w Koninie „Portret i nie tylko – Ciężar 2020”, w Konińskim Domu Kultury „FOCUS na festiwal” - zdjęcia Zdzisława Siwika i Marcina Olińskiego z Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca, w Muzeum Okręgowym w Gosławicach – wystawa plenerowa „Słoń leśny w obiektywie”, w Gminnym Ośrodku Kultury w Kazimierzu Biskupim „Siła i wrażliwość / Konin Postapokaliptyczny” KKF FF, w Gminnym Ośrodku Kultury w Wierzbinku „Synagoga odkryta na nowo” KKF FF, Miejskim Domu Kultury w Turku „Konie i góry” wystawa poblenerowa oraz „Dom” wystawa Marcina Żabielowicza. Podczas 4. KKF FOCUS NAD WARTĄ 2024 w Domu Kultury Oskard można było także zobaczyć wystawę fotografii Michała Janiaka „PRL reaktywacja” – projekt zrealizowany z młodzieżą z II LO w Koninie, w ramach XXI Festiwalu Kultury – Podaj cegłę 2024.

#### 31. Jazz Festival Jazzonalia

Międzynarodowe gwiazdy i grający na całym świecie artyści wystąpili podczas 31. Jazz Festival Jazzonalia 2024. Pierwszego dnia festiwalu na scenie CKIS DK Oskard pojawiła się charyzmatyczna pianistka Kasia Pietrzko. W projekcie Kasia Pietrzko Trio wykonała utwory z najnowszej płyty „Fragile Ego”. W zupełnie nowym wydaniu zaprezentowała się również Urszula Dudziak. Publiczność oklaskiwała zaskakującą jazzowo-elektroniczną odsłonę artystki w składzie URSZULA DUDZIAK & RODZIEWICZ QUARTET. Wokalistka wykonała nujazzowe kompozycje Jacka Rodziewicza, a jego kwartet zagrał specjalnie na tę okazję zaaranżowane na nowo, najpiękniejsze utwory z repertuaru gwiazdy. Drugiego dnia festiwalu scenę opanowała fenomenalna Grażyna Auguścik, która prosto z Chicago przyleciała do Polski z nowym albumem. W Koninie, utwory z krążka „2 THE LIGHT”, zagrała ze znakomitymi muzykami z Polski i USA. Również w sobotę publiczność Jazzonaliów spotkała się z fascynującym pianistą, Sławkiem Jaskułką, który przez chwilę zamienił wnętrza Oskardu w buddyjską świątynię, a wszystko za sprawą najnowszej płyty „Sławek Jaskułką at Inryo-ji Temple Japan”. Na finał 31. Jazz Festiwal Jazzonalia z niebывалą precyzją i lekkością, zaśpiewała nawet najtrudniejsze frazy Stacey Kent. Amerykańska wokalistka urzekła publiczność nie tylko interpretacją „If You Go Away”, piosenki Jacques’a Brela, która znalazła się na znakomitym albumie „Summer Me, Winter Me”, a wszystkimi utworami z tej dźwięczącej Paryżem płyty. Warto dodać, że tradycyjnie festiwalowi towarzyszyły: koncert Big Bandu Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Koninie, wystawa plakatów finalistów 5. Międzynarodowego Konkursu Plakatu We Want Jazz, który w 2023 roku odbył się pod hasłem ALL THAT JAZZ oraz jazzowy seans filmowy – tym razem „Ula”, film nagrodzony Złotym Hejnalem w międzynarodowym konkursie dokumentów muzycznych DocFilmMusic, w ramach 63. Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

## 70. Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych im. Prof. Henryka Kluby

Do udziału w 70. OKFA zgłoszono 227 filmów, spośród których zespół selekcyjny wybrał 52 produkcje (dokumenty, fabuły i animacje). W konkursie głównym startował dodatkowo jeszcze jeden film (nie biorący udziału w preselekcji) – nagrodzony na 12. Ogólnopolskim Festiwalu Animacji OIPLA w Konkursie OFF & GO. Podczas OKFA filmy oceniało Jury w składzie: Krzysztof Majchrzak - przewodniczący, Małgorzata Imielska, Aga Woszczyńska, Piotr Dumała, Łukasz Maciejewski. Grand Prix im. Stanisława Pułsa, w kategorii film amatorski oraz nagroda Marszałka Województwa Wielkopolskiego trafiły do „...który skrzywdziłeś” w reżyserii Karoliny Zielińskiej, Gabrieli Szczególskiej, Alicji Kępskiej. Grand Prix im. Witolda Kona, w kategorii film niezależny otrzymał obraz „Moody” w reżyserii Karoliny Karwan i Tomasza Rattera. Grand Prix, w kategorii film studencki, przyznano filmowi „Liosza” w reżyserii Miłosza Sawickiego. Swoją nagrodę finansową przyznało też jury młodych. Trafiła ona do „Dzień dobry” w reżyserii Zuzanny Klary Bardian - Akademicki Klub Realizatorów Filmowych FOSA we Wrocławiu. Bieżącą edycję OKFA (podobnie jak wcześniejsze) poprzedził cykl spotkań „Środy z kinem niezależnym”, podczas których pokazano filmy offowe z całego świata – nominowane i nagradzane podczas rozmaitych festiwali. Do Konina przyjechało z całej Polski ponad 100 osób: autorzy filmów, zaproszeni goście oraz widzowie. W ramach imprez towarzyszących zrealizowane zostały następujące działania: wernisaż plakatów Andrzeja Pągowskiego „Morgenstern na nowo”, wieczór Laureatów OKFA 2009-2023, pokaz specjalny filmu „Fin del Mundo?” Piotra Dumala, wieczór integracyjny w Old Garden w Sycewie, spotkanie ze Zbigniewem Zamachowskim oraz studentami Szkoły Filmowej w Łodzi Magdaleną Dwurzyńską i Janem Łuciem po pokazie specjalnym filmu „Błazny”, pokaz specjalny filmu „Skąd dokąd”, otwarte omówienia filmów konkursowych, podczas których autorzy konfrontowali się z jurorami, masterclass z Piotrem Dumalą, koncert galowy muzyki filmowej Orkiestry Dętej PAK KWB Konin „2 x 70”, OIPLA na OKFA – poranek z polską animacją dla dzieci 6+, pokaz specjalny filmów nagrodzonych na 70. OKFA, pokaz specjalny filmu „Ultima Thule” Klaudiusza Chrostowskiego. Przez trzy dni nadawało studio festiwalowe, które transmitowało na żywo do Internetu (portal LM.pl, media społecznościowe OKFA i CKiS) niektóre punkty programu. Identyfikację wizualną jubileuszowej edycji zaprojektował wybitny twórca Andrzej Pągowski, który był także gościem OKFA, podobnie jak Rektor Szkoły Filmowej w Łodzi dr hab. Milenia Fiedler oraz prof. UAM dr hab. Wojciech Otto – dyrektor Instytutu Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych przy UAM w Poznaniu.

## Noc Kultury 2024

Muzyka, sztuki wizualne, film, taniec – bogata w wydarzenia Noc Kultury, organizowana przez CKiS Konin, po raz kolejny zagościła w przestrzeni miasta. Wśród zaproszeń do ciekawych rozmów, inspirujących spotkań, wymiany artystycznych doświadczeń znalazł się po raz drugi w historii Konina Niepowtarzalny Targ Sztuki, w którym wzięło udział ponad 50 wystawców z całej Polski. Przez dwa dni w Domu Zemełki można było oglądać i nabywać prace malarzy, grafików, fotografów. Targowi towarzyszył wieczór Silent Disco na dziedzińcu domu oraz koncert znakomitego pianisty Bartka Wąsika, który zaprezentował publiczności dwanaście oryginalnych aranżacji piosenek zespołu Radiohead na fortepian solo. W tym samym czasie bardzo wiele działo się również w CKiS DK Oskard i przy ul. Okólnej. W Oskardzie dla nocnej publiczności wspólny koncert zagrały Katia (w listopadzie ubiegłego roku wydała debiutancki album „Przestrzeń”, który okazał się ogromnym sukcesem) oraz Jucho (już kilka lat temu skradła serca publiczności projektem Domowe Melodie). W Sali multifunkcyjnej obiektu na miłośników sztuki czekały z kolei Magdalena Gryśka i jej wystawa „Niebieska Planeta”, stanowiąca materiał wydanej w ubiegłym roku przez Uniwersytet Zielonogórski monografii zatytułowanej „Potencjał kontemplacyjny obrazu. Sfera mentalna, fizyczna i duchowa”. Kino Oskard zaproponowało widzom Nocne Kino Konesera. Przez dwa dni w CKiS DK Oskard serca widzów zdobywali także kolumbijscy tancerze z Danza Libre, pod kierownictwem Billego Cousmana Moreno, a wszystko w ramach trzeciej edycji „Wieczoru Choreografów”. W CKiS przy ul. Okólnej rozgościł się Salvadore Dali, z wystawą grafik „Tristan i Izolda”. Na ekspozycji widzowie zobaczyli 21



oryginalnych rycin, ręcznie sygnowanych przez artystę. Prace powstały w pracowni Atelier Rigal w 1969 roku i są ilustracją średniowiecznej legendy o Tristanie i Izoldzie.

#### Teatr Polska 2024

Na mapie artystycznych podróży Teatru Polska ponownie znalazło się CKiS Konin, bez wątpienia jeden z liderów projektu w Wielkopolsce. Tym razem, w ramach TP realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego w Warszawie, a rekomendowanego i współfinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Kultury i Sztuki w Koninie pokazało 8 spektakli, które obejrzało ponad 1900 widzów. W programie Teatru Polska znalazły się: „Morze nieskończonych możliwości” / Fundacja GRA/NICE, „Ifigenia ze Splot” / Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi, „Hamlet – komentarz” / Teatr Pieśń Kozła, „Chłopaki płaczą” / Teatr Dramatyczny z Warszawy, „Q&A” / Stowarzyszenie Imagination Space Center, „Perfekty i Ambaras” / Teatr Lalek „Pleciuga”, „Kulka” / Fundacja LALE.Teatr, „W maju się nie umiera” / Dom Spotkań z Historią. Teatr Polska jest ogólnopolskim programem promocji teatru wśród mieszkańców miejscowości, mających ograniczony dostęp do oferty teatralnej. Inspiracją dla powstania programu były objazdy teatralne organizowane w okresie międzywojennym przez Redutę Juliusza Osterwy i Mieczysława Limanowskiego.

#### Minigranty 2024

Minigranty to nie tylko program wsparcia lokalnych inicjatyw, ale także odpowiedź Centrum Kultury i Sztuki w Koninie na chęć działania grup i organizacji, którym brakuje funduszy na realizację kulturalnych pomysłów. Program skierowany jest do twórców przedsięwzięć o charakterze kulturalnym, rozumianych jako działania na rzecz społeczności lokalnej miasta Konina i subregionu, zgodne ze statutową działalnością CKiS. W 2024 roku odbyły się dwie edycje projektu: wiosenna oraz jesienna, na które łącznie Centrum Kultury i Sztuki przeznaczyło 21 000,00 zł brutto. W ten sposób publiczność w DK Oskard wzięła udział w 7 wydarzeniach o charakterze kulturalnym, które zostały wybrane do realizacji przez komisję grantową. Dofinansowania otrzymały: Fundacja Obszar Działań Twórczych „SOMA” na projekt: „REM – podróż do...” spektakl i warsztaty pantomimy w stylistyce czarnego teatru UV, Stowarzyszenie Przyjaciół Miejskiej Biblioteki Publicznej w Koninie na wystawę „Konin Jana Sochackiego”, Ewa Gaj na projekt: „Jem oczami i połykam wzrokiem. Malarskie warsztaty międzypokoleniowe z malowania jedzenia”, Aleksandra Piętka na projekt „Zajęcia z tańca, ruchu i ekspresji Wyraź siebie!”, Stowarzyszenie Sielanka na projekt „Wspomnienie letniej łąki czyli obraz skomponowany z prasowanych ziół i kwiatów”, Fundacja „Barwy Kultury” na koncert „Tylko dźwięk (Dźwięki w ciemności)”, Stowarzyszenie Spółdzielnia Teatralna na spektakl teatralny (monodram) „MARYLA – ku przestrodze”.

ZASTĘPCA DYREKTORA  
CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
w Koninie

Joanna Szydłowska

DYREKTOR  
CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
w Koninie

Justyna Kaczyńska-Markacka

**PAŁAC GENERAŁA DĄBROWSKIEGO  
W WINNEJ GÓRZE**

pieczęć jednostki

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2.	3.	4.	5.
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>2 558 100</b>	<b>2 558 070,95</b>	<b>100,00</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	1 868 000	1 868 000,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	1 868 000	1 868 000,00	100,00
	a) podmiotowa	1 418 000	1 418 000,00	100,00
	b) celowa	450 000	450 000,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	0	0,00	-
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	0	0,00	-
IV.	Przychody własne, z tego:	690 100	690 070,95	100,00
	1) z działalności statutowej	41 400	41 309,80	99,78
	2) pozostałe przychody	648 700	648 761,15	100,01
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>2 558 100</b>	<b>2 570 264,58</b>	<b>100,48</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	779 600	779 609,04	100,00
	1) osobowy fundusz płac	690 100	690 095,14	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	130 200	130 143,12	99,96
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	29 800	29 798,62	100,00
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	1 056 763	1 068 955,53	101,15
	1) amortyzacja	621 300	621 231,65	99,99
	2) zużycie materiałów i energii	223 300	223 249,26	99,98
	3) usługi obce	180 083	192 469,02	106,88
	4) podatki i opłaty	4 800	4 793,12	99,86
	5) pozostałe koszty	27 280	27 212,48	99,75
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	561 737	561 758,27	100,00
	1) premiery / wystawy / koncerty *	0	0,00	-
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	224 308	224 307,93	100,00
	3) działalność wydawnicza	13 872	13 892,90	100,15
	4) działalność oświatowa	23 557	23 557,44	100,00
	5) pozostała działalność merytoryczna	300 000	300 000,00	100,00
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>-12 193,63</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>-12 193,63</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>445 450</b>	<b>445 416,23</b>	<b>99,99</b>
		<b>448 450,00</b>		

\* niepotrzebne skreślić

*Anna Giza*, dnia 28.01.24

Kinga Hajduk  
Główny Księgowy

DYREKTOR  
*Marek Roman*  
Marek Roman  
(Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024		na 31.12. 2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>89,29</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	89,29	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	89,29	0,00	0,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>3 861,25</b>	<b>0,00</b>	<b>28 653,44</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	3 861,25	0,00	28 653,44	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	3 211,25	0,00	8 736,92	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	650,00	0,00	19 916,52	0,00
	- fundusze specjalne	0,00	0,00	0,00	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024	na 31.12. 2024
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>4 418,24</b>	<b>21 928,14</b>

*Kinga Hajdak*  
Grodz, dnia 28.01.24

Kinga Hajdak  
Główna Księgowa  
(Główny Księgowy)

162

*Maciek Roman*  
DYREKTOR  
Maciek Roman  
(Dyrektor)

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.  
 Zrealizowanie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

lp.	Wystąpienie	Okres realizacji	Planowa wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, środki finansowania			Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	przebiegowy	wyniknięcia od planu	
														7
1	inwestycje ogóln., z tego:	5	238 430	238 430	0	0	0	238 436,23	238 000,00	436,23	0,00	0,00	15	16
	Realizacja wieloetapowej dokumentacji projektowej i modernizacji i adaptacji palacu w Wilnej Osadzie na cele kulturalne wraz ze scenariuszem i projektem architektoniczno-scenograficznym wystawy stałej	2024-2025	350 000	350 000	0	0	0	200 000,00	200 000,00	0,00	0,00	0,00	4	X
	Wykonanie strony internetowej Stoku Pracy Organizacji	2024	36 430	36 430	36 000	0	0	36 436,23	36 000,00	436,23	0,00	0,00	X	X
2	Zakupy inwestycyjne ogóln., z tego:		208 000	208 000	207 000	0	0	209 000,00	207 000,00	2 000,00	0,00	0,00	X	X

163

	Zakup samochodu osobowo-dostawczego	2024	52 000	52 000	50 000	2 000	0	0	0	52 000,00	50 000,00	2 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania zakupiono samochód Renault Traffic 1, rocznik 2013, przebieg 248 tys. km. Pojazd posiada 9 miejsc. Auto wyposażone jest m.in. w bak, klimatyzację manualną, tempomat.			
	Zakup wyposażenia kuchni	2024	137 000	137 000	137 000	0	0	0	0	137 000,00	137 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania zakupiono 1 zabudowę wyposażenia kuchni w formie stajni. Zgodnie z projektem kuchnię wyposażono w piec katalizacyjno-parowy elektryczny i wyposażeniem, stanowiącym robociznę, podłogę subiekstową, fryzownicę elektryczną, zraz kuchenny 2 efektowy elektryczny, stały myślnik, stałą chłodnicę, zmywarkę do naczyń, zmywarkę do wody, stały, stały i regały nadzbiernik, stawy, basen oraz bieżnik, kase na śmieci, dozownik do mydła, okap wyciągowy z filtem tłuszczowym i oświetleniem- podłączony do systemu wentylacji mechanicznej, lady barowe- frontowe oraz lustra - robocizną.			
3	Razem		2 645 450	445 450	443 000	2 458	0	0	0	445 416,29	443 000,00	2 416,29	0,00	0,00	0,00	0,00				

164

Zarządzenie w sprawie realizacji zadań w 2024 r.

Lp.	Wyszogrodzenie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, środki finansuarza			Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.				
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	Wykonanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)	realizowany	wyjścia od planu		
														6	7
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Wykonanie remontu ogólnego, z tego:	X	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X
2	Razem	X	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X

**DYREKTOR**  
  
 Marek Romaniuk  
 (Dyrektor)

Kinga Hajduk  
  
 Kinga Hajduk  
 (Dyrektor)

data 2024-01-23

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2024 r.

Opis	Wyszeźgnięcie
	3
<b>1. Przychody</b>	<b>Wyjaśnienia odchyłki od planu</b>
- dotacja podmiotowa	Dotacja podmiotowa w kwocie 1 418 000 zł została zrealizowana w 100%.
- dotacja celowa od organizatora	Instytucja zrealizowała zadanie z dotacją celową na wydatki bieżące na łączną kwotę 450 000 zł. Zadania dotyczyły: 150 000,00 zł II Ogólnopolski Zlot Słoił m. gen. J.H. Dąbrowskiego w Winnej Górze ; 300 000,00 zł Program „Prasa regionu – obywatelstwo Wielkopoleń”
- przychody z działalności statutowej	Przychody z działalności statutowej obejmują przychody ze sprzedaży biletów, sprzedaż wydawnictw oraz współorganizacji imprez. Instytucja wykonała plan.
- pozostałe przychody	Pozostałe przychody obejmują przychody z tytułu wynajmu terenu parku do organizacji np. ogniska, bądź innej odliczowych. Są to również przychody związane z otrzymanym odwołaniem i tytułu siołody dotyczącej uszkodzonych pomp ciepła po uderzeniu pioruna
<b>2. Koszty</b>	<b>Wyjaśnienia odchyłki od planu</b>
- wynagrodzenia i składki należące od wynagrodzających	Instytucja w 2024 wypłaciła wynagrodzenia dla większej rocznej liczby stabów k.02
- inne świadczenia na rzecz pracowników	Realizacja przebiegła zgodnie z przyjętym planem.
- amortyzacja	Realizacja przebiegła zgodnie z przyjętym planem.
- zużycie materiałów i energii	Realizacja przebiegła zgodnie z przyjętym planem.
- usługi obce	Instytucja poniosła wydatki na zakładowo koszty usług obcych związanych z bieżącymi pracami remontowymi, nagraniami oraz konserwacją słabików historycznych.
- podatki i opłaty	Realizacja przebiegła zgodnie z przyjętym planem.
- pozostałe koszty	Realizacja przebiegła zgodnie z przyjętym planem.
- działalność inwencyjona	Realizacja przebiegła zgodnie z przyjętym planem.
<b>3. Wynik finansowy</b>	Wynik finansowy ujemny wynika ze wzrostu kosztów stałych. Zauważa polepszy z fankużów instytucji.
<b>4. Należności wymagane</b>	Nie występują na dzień 31.12.2024
<b>5. Zobowiązania wymagane</b>	Nie występują na dzień 31.12.2024

Wskaznik plynsolci				
Lp.	Wystaczejnienie	Wskaznik za rok poprzedni	Wskaznik za rok biezacy	Komentarz do osiagnietych wartosci wskazanikow
1	2	3	4	5
1	Wskaznik biezacej plynsolci finansowej aktywa obratowej / zobowiazania krótkoterminowe	3,76	3,23	Institucja efektywnie zaradza plynsolcia. Reguluje bez-wynika zobowiazania krótkoterminowe przy udziale aktywow obratowych.
2	Wskaznik szybkiej plynsolci finansowej aktywa obratowe - zapasy / zobowiazania krótkoterminowe	3,37	0,86	Institucja pokrywa biezace zobowiazania aktywami plynsolnymi.

*Zuzanna*  
*Q* ..... dnia *28.07.21*

*Krzysztof Hajduk*  
 Krzysztof Hajduk  
 (Dyrektor)

*Marek Roman*  
 Marek Roman  
 (Dyrektor)



### Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

#### Wyjaśnienia pomiędzy sprawozdaniem RB-N i RB-Z, a załącznikiem nr 4

##### Należności na dzień 31.12.2024

- wykazane należności ogółem w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 wynoszą 0,00 zł
- wykazane pozostałe należności w Rb-N za IV kwartał 2024 roku wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania się zgodne.

##### Zobowiązania na dzień 31.12.2024

- wykazane zobowiązania wymagalne ogółem w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 nie występują.
- wykazane zobowiązania wymagalne ogółem w Rb-Z za IV kwartał 2024 roku na dzień 31.12.2024 nie występują.

Oba sprawozdania się zgodne.

##### Środki pieniężna na dzień 31.12.2024

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 wynoszą 21 928,14 zł
- wykazane środki pieniężne ogółem w Rb-N za IV kwartał 2024 roku wynoszą 21 928,14 zł

Oba sprawozdania się zgodne.

Winna Góra, 26.01.2025r.

Kinga Hajdek  
Główna Księgowa

DYREKTOR

Marek Roman

Sprawozdanie z działalności merytorycznej  
 Pałacu Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze – rok 2024 r.

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba imprez ogółem, w tym:	7	11	157,14
1.1.	spektakle	5	2	40,00
	- liczba uczestników	500	40	8,00
1.2.	koncerty	0	0	-
	- liczba uczestników	0	0	-
1.3.	wystawy	0	0	-
	- liczba uczestników	0	0	-
1.4.	pozostałe imprezy kulturalne	2	9	450,00
	- liczba uczestników	1 400	2 114	151,00
2.	Realizacja imprez ogółem, w tym:	7	11	157,14
2.1.	w siedzibie własnej	2	7	350,00
2.2.	poza siedzibą	5	4	80,00
2.3.	we współpracy z innymi jednostkami	7	11	157,14
3.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	2	2	100,00
3.1.	publikacje	0	0	-
3.2.	foldery, katalogi	1	0	0,00
3.3.	plakaty	0	1	-
3.4.	inne	1	1	100,00
4.	Konferencje, seminaria, szkolenia	1	4	400,00
	- liczba uczestników	100	150	150,00
5.	Inne (warsztaty, plenery, wykłady, spotkania, pokazy filmowe)	25	22	88,00
	- liczba uczestników	530	590	111,32
6.	Liczba osób zwiedzających Pałac	2 500	3 545	141,80
7.	Średnia cena biletu wstępu w zł	15	15	100,00

Pałac Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze zrealizował w 2024 r. 11 imprez kulturalnych, wydał 2 wydawnictwa, zorganizował także 22 wydarzenia o charakterze edukacyjnym oraz 4 o charakterze konferencyjnym.

## 1. Liczba zrealizowanych imprez: 11

### 1.1. Spektakle 2

W ramach działalności Szlaku Pracy Organicznej dwukrotna prezentacja spektaklu „Nurt organica” – 16.06 w Pałacu w Śmiełowie oraz 25.06 w Pałacu w Rogalinie – druga prezentacja towarzyszyła organizacji II Forum Szlaku Pracy Organicznej. W prezentacjach udział wzięło 40 widzów. Pierwotnie planowano 5 spektakli, ich prezentacja uzależniona była od woli współpracy członków Szlaku Pracy Organicznej – spektakle zdecydowały się gościć tylko dwie instytucje partnerskie.

### 1.2. Koncerty 0

Nie planowano.

### 1.3. Wystawy 0

Nie planowano

### 1.4. Pozostałe imprezy kulturalne 9

- Organizacja we współpracy z KGW Wina Góra pikniku rodzinnego pn. „Piknik z Dąbrowskim”, w którym udział wzięło 90 osób – zadanie niezaplanowane;
- Inauguracja questu we współpracy z Fundacją Calamita oraz KGW Winna Góra, które oferowało gościom poczęstunek – inauguracja w formie pikniku rodzinnego z udziałem rekonstruktorów w kostiumach Legionów Dąbrowskiego odbyła się 12 maja w siedzibie Instytucji. W inauguracji udział wzięło 300 osób – zadanie niezaplanowane;
- Udział instytucji w akcji „Noc muzeów” we współorganizacji z KGW Winna Góra, które oferowało gościom posiłki – w ramach wydarzenia oferowano darmowe zwiedzanie, konkurs wiedzy o treści Hymnu Narodowego, pieczone nad ogniskiem kielbaski – udział 400 osób – zadanie niezaplanowane;
- Organizacja III Ogólnopolskiego Zlotu Uczniów Szkół im. gen. J.H. Dąbrowskiego – w dniach 10-11 czerwca 2024 roku dla 350 uczniów z 17 szkół z całej Polski. Impreza kolejny raz odbyła się pod patronatem Marszałka Województwa Wielkopolskiego – Marka Woźniaka oraz pod patronatem medialnym kulturaupodstaw.pl – zadanie planowane;
- Udział instytucji w drugiej edycji „Pikniku na Fest” – dwukrotna prezentacja wystawy „Przyszłość u podstaw” – 22.06 na poznańskiej Cytadeli oraz 29.06 na Polach Marsowych w Kaliszu – szacunkowa liczba zwiedzających wystawę w obu miejscach – 600 osób. W trakcie prezentacji kolportowano mapę Szlaku Pracy Organicznej – zadanie niezaplanowane.
- Współorganizacja z Powiatem Średzki „IV Biegu Imienia Generała Jana Henryka Dąbrowskiego w Winnej Górze”. Tradycyjnie, start i meta biegu zlokalizowane były w winnogórskim parku. W imprezie udział wzięło 220 biegaczy – zadanie planowane;
- Przystąpienie instytucji do ogólnopolskiej akcji „Weekend seniora z kulturą”. W dniach 05-06.10 w Pałacu w Winnej Górze zorganizowano atrakcje dla seniorów: darmowe oprowadzanie po wystawie i pałacu przez przewodnika w mundurze generała Dąbrowskiego, profesjonalna sesja fotograficzna przygotowana we współpracy z agencją reklamową ECHO Media, poczęstunek przygotowany przez KGW Winna Góra – w akcji wzięło udział 144 seniorów;
- Współorganizacja z Fundacją Axis Cactus z Poznania projektu artystycznego pn. „Echtzeitkunstwelt – Pałac VR”. Projekt zrealizowany 7 grudnia. Na wydarzenie złożyły się 3 etiudy taneczne, przygotowane przez tancerzy z Austrii pracujących pod okiem Dominika Grünbühela z Uniwersytetu Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu oraz tancerzy z Polski prowadzonych przez Paulinę Wycichowską z Zakładu Tańca Akademii Wychowania Fizycznego im. Eugeniusza Piaseckiego w Poznaniu. Spektakle taneczne zrealizowane zostały w formie telematycznej i odbyły się w dwóch miejscach równocześnie – w Pałacu Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze i w Wiedniu, połączonych ze sobą za pomocą technologii

wirtualnej rzeczywistości. W pałacu wydarzenie obserwowano 10 osób, za pośrednictwem Internetu ok. 300 osób – zadanie nieplanowane.

Większa o 7 liczba pozostałych imprez kulturalnych związana jest z podejmowaną w ciągu roku współpracą instytucji z podmiotami zewnętrznymi oraz inicjatywą zespołu, który kreuje nowe wydarzenia w ramach posiadanych środków.

## 2. Ogółem zorganizowano 11 imprez.

### 2.1. W siedzibie instytucji odbyło się 7 imprez, z czego 2 zaplanowane i 5 niezaplanowane

- III Ogólnopolski Złot Szków im. gen. Jana Henryka Dąbrowskiego w Winnej Górze – zaplanowana
- IV Bieg im. gen. Jana Henryka Dąbrowskiego – zaplanowana
- „Piknik z Dąbrowskim” – niezaplanowana
- Inauguracja questu – niezaplanowana
- Udział instytucji w akcji „Noc muzeów” – niezaplanowana
- „Weekend seniora z kulturą” – niezaplanowana
- „Echtzeitkunstwelt – Pałac VR” – niezaplanowana.

### 2.2. Poza siedzibą instytucji odbyły się 4 imprezy, z czego 2 planowane i 2 niezaplanowane:

- Udział instytucji w drugiej edycji „Pikniku na Fest” – dwukrotna prezentacja wystawy „Przyszłość u podstaw” – 22.06 na poznańskiej Cytadeli oraz 29.06 na Polach Marsowych w Kaliszu – wydarzenia niezaplanowane
- 2 prezentacje spektaklu „Nurt organica” w Śmiełowie oraz Rogalinie – imprezy planowane.

### 2.3. We współpracy z innymi jednostkami zorganizowano 11 imprez:

- III Ogólnopolski Złot Szków im. gen. Jana Henryka Dąbrowskiego w Winnej Górze – we współpracy z 15. Pułkiem Ułanów Poznańskich
- IV Bieg im. gen. Jana Henryka Dąbrowskiego – we współpracy ze Starostwem Powiatowym w Środzie Wielkopolskiej,
- „Piknik z Dąbrowskim” – we współpracy z KGW Winna Góra,
- Inauguracja questu – we współpracy z Fundacją „Calamita”
- Prezentację spektaklu „Nurt organica” w Śmiełowie – we współpracy z Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie
- Prezentację spektaklu „Nurt organica” w Rogalinie – we współpracy z Muzeum Pałacem w Rogalinie;
- Udział instytucji w akcji „Noc muzeów” – we współpracy z KGW Winna Góra
- „Weekend seniora z kulturą” – we współpracy z KGW Winna Góra;
- Dwukrotną prezentację wystawy mobilnej „Przyszłość u podstaw” w Parku Cytadela w Poznaniu oraz na Polach Marsowych w Kaliszu – we współpracy z UMWW w Poznaniu;
- „Echtzeitkunstwelt – Pałac VR” – we współpracy z Fundacją Axis Cactus.

## 3. Liczba wydawnictw: 2

### 3.1. Publikacje: 0

### 3.2. Foldery, katalogi: 0

### 3.3. Plakaty: 1

- Publikacja plakatu warsztatów herstorycznych pn. „Herstorie i ekologia”;

### 3.4. Inne: 1

- Publikacja mapy Szlaku Pracy Organicznej – egzemplarze mapy przekazano partnerom w celu kolportowania wśród turystów odwiedzających miejsca na Szlaku.

Zamian wydania folderu na produkcję plakatu związana jest z przeniesieniem na 2025 r. konferencji herstorycznej (w ramach Szlaku Pracy Organicznej), a w to miejsce organizacji w 2024 r. warsztatów herstorycznych pn. „Herstorie i ekologia”, którym towarzyszył plakat.

#### 4. Liczba konferencji, seminariów, szkoleń: 4

- Organizacja I Forum Szlaku Pracy Organicznej – Celem I Forum Szlaku Pracy Organicznej zorganizowanego 20 marca była prezentacja i integracja przedstawicieli społeczności Szlaku oraz omówienie najważniejszych kwestii związanych z jego dalszym rozwojem i budową;
- Współorganizacja z Muzeum Pałacem w Rogalinie II Forum Szlaku Pracy Organicznej. W Forum obok partnerów Szlaku udział wzięli również przedstawiciele podmiotów kandydujących do przystąpienia do Szlaku – Muzeum w Lewkowie, Zamku w Kórniku, Muzeum Śremskiego, Muzeum Dworu w Koszutach, Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu;
- Współorganizacja z Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie III Forum Szlaku Pracy Organicznej, w ramach którego omówione zostały doświadczenia współorganizacji w ramach Programu „Praca organiczna – dziedzictwo Wielkopolan”, a także zaprezentowani zostali nowi partnerzy Szlaku;
- Współorganizacja z Gminą Kościan IV Forum Szlaku Pracy Organicznej. W ramach Forum społeczność Szlaku podsumowała działania roku 2024, zaprezentowano plany na 2025 oraz omówiono kandydatury do Szlaku.

Pierwotnie planowano 1 wydarzenie o charakterze konferencyjnym – konferencję herstoryczną na Szlaku Pracy Organicznej, która przeniesiona została na 2025 r., a w jej miejsce zorganizowano wydarzenia edukacyjne (warsztaty pn. „Herstorie i ekologia”). Jednocześnie zaproponowana przez społeczność Szlaku w roku 2024 inicjatywa pn. Forum Szlaku Pracy Organicznej, organizowana przez Pałac Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze, rozwinęła się do formuły cokwartalnych spotkań – w roku 2024 odbyły się 4 spotkania.

#### 5. Pozostała działalność merytoryczna [warsztaty, plenery, wykłady, spotkania, pokazy filmowe]: 22

- Organizacja „Ferii z Pałacem” – zajęcia dla dzieci i młodzieży szkół podstawowych, w związku z trwającymi w Wielkopolsce feriami zimowymi. „Ferie z Pałacem” trwały od 19 do 23 lutego, udział w nich wzięło w tym czasie 22 dzieci – w ramach ferii odbyły się 3 lekcje historyczne;
- Prezentacja instytucji w ramach „Drzwi otwartych” w Zespole Szkół Rolniczych w Środzie Wielkopolski – 200 uczestników;
- Współorganizacja z Fundacją Zielona Kropka dwukrotnego (lipiec i sierpień) pobytu grup 30 dzieci w instytucji, w ramach organizowanych przez fundację półkolonii;
- Przeprowadzenie 3 lekcji historycznych – w ramach lekcji rekonstruktorka Marta Veil zaprezentowała: 27 kwietnia 2 pokazy – „Kolory Paryża” oraz „Rewolucja w buduarze” – poświęcone modzie epoki napoleońskiej; 28 kwietnia warsztaty pt. „Sekrety dawnej apteki” – udział 30 osób;
- Organizacja 3 wydarzeń edukacyjnych w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa 2024, które odbywały się pod hasłem „Szlaki. Sieci, połączenia”. W ramach EDD w pałacu odbył się pokaz wystawy multimedialnej „Przyszłość u podstaw” poświęconej wielkopolskim przedstawiciel(k)om pracy organicznej oraz towarzyszące wystawie prelekcje i warsztaty nt. organiczników i organiczniczek: Hipolita Cegielskiego, Julii Woykowskiej, Emilii Szczenieckiej i Karola Marcinkowskiego – 60 uczestników;
- Organizacja warsztatów z wiedzy o grzybach polskich lasów z panem Piotrem Krzyżką – certyfikowanym grzyboznawcą i członkiem towarzystwa mikologicznego – 28 uczestników;
- Organizacja 7 warsztatów pn. „Herstorie i ekologia” – 140 uczestników;
- Przeprowadzenie 4 lekcji historycznych pt. „Lekcje z Generałem”, dla uczniów szkół podstawowych – w lekcjach udział wzięło 50 uczniów.

Mniejsza liczba w pozostałej działalności merytorycznej związana jest z niewykonaniem 3 lekcji historycznych – realizacja lekcji związana jest z gotowością przyjazdu do Winnej Góry uczestników

lekcji. Nie wszystkie szkoły zainteresowane ofertą edukacyjną były gotowe ponieść koszt przyjazdu, stąd mniejsza liczba zrealizowanych lekcji.

Ponadto, w ramach organizowanego przez instytucję Programu „Praca organiczna – dziedzictwo Wielkopolan”, skierowanego do społeczności Szlaku, którego celem była współorganizacja przedsięwzięć kulturalnych, artystycznych, edukacyjnych i wydawniczych w miejscach Szlaku Pracy Organicznej, Pałac Generała Dąbrowskiego współorganizował następujące wydarzenia:

- Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie – „Wydanie E-booka *Na Szlaku Pracy Organicznej – maszyny rolnicze z fabryki Hipolita Cegielskiego w zbiorach w Szreniawie*” – kwota 16 848 zł
- Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Lwówku – „Plener artystyczny – *Kobiety-bohaterki pracy organicznej*” – kwota 25 166 zł
- Fundacja „Bonum Adipisci – dążyć do dobra” – „Chłapowski wśród nas – popularyzacja życia i działalności Dezyderego Chłapowskiego” – kwota 46 500 zł
- Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk – „Realizacja siedmiu filmów o pracy organicznej” – kwota 49 600 zł
- Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury we Lwówku „Emilia Sczaniecka – przodowniczka pracy organicznej”
- Miasto i Gmina Kórnik – „Władysław Zamoyski – hrabia, który oddał wszystko narodowi”
- Muzeum Narodowe w Poznaniu – Muzeum Pałac w Rogalinie, Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu – „Superbohaterowie i superbohaterki pracy organicznej w Rogalinie”
- Fundacja im. Julii Woykowskiej – „Opowieści dla młodych organiczniczek”
- Instytut Chemii Bioorganicznej PAN – „Wirtualne dziedzictwo Szlaku Pracy Organicznej: Digitalizacja i ekspozycja zabytków oraz archiwum Turwi (etap 1)”
- - Gmina Kościan – „Ocalić od zapomnienia – gołębnictwo”.

## 6. Frekwencja

W ramach zwiedzania instytucję odwiedziło 3545 osób. Wyższa niż planowano frekwencja związana była z popularnością wystawy czasowej militariów pt. „Generał sam się broni”.

## 7. Średnia cena biletu

Średnia cena biletu wyniosła 15 zł i była na planowanym poziomie.

Winna Góra, 29.01.2025r.  
miejscowość i data

Marek Roman, tel. 787 993 512  
imię, nazwisko i nr tel. sporządzającego

  
DYREKTOR  
Marek Roman  
.....  
dyrektor instytucji

**WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA  
PUBLICZNA  
I CENTRUM ANIMACJI KULTURY  
W POZNANIU**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>10 695 045</b>	<b>10 725 786,58</b>	<b>100,29</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	9 392 200	9 392 200,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	9 392 200	9 392 200,00	100,00
	a) podmiotowa	9 076 700	9 076 700,00	100,00
	b) celowa	315 500	315 500,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	128 313	128 313,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	138 882	138 862,34	99,99
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	100 082	100 082,00	100,00
	2) darowizny	38 800	38 780,34	99,95
IV.	Przychody własne, z tego:	1 035 650	1 066 411,24	102,97
	1) z działalności statutowej	425 500	456 389,71	107,26
	2) pozostałe przychody	610 150	610 021,53	99,98
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>10 695 045</b>	<b>10 566 904,81</b>	<b>98,80</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	4 627 495	4 627 417,55	100,00
	1) osobowy fundusz płac	4 621 495	4 621 417,55	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	833 000	829 460,91	99,58
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	203 450	202 844,95	99,70
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	2 891 200	2 887 305,39	99,87
	1) amortyzacja	627 900	627 897,51	100,00
	2) zużycie materiałów i energii	539 200	538 598,27	99,89
	3) usługi obce	980 100	978 898,32	99,88
	4) podatki i opłaty	370 200	369 011,90	99,68
	5) pozostałe koszty	373 800	372 899,39	99,76
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	2 139 900	2 019 876,01	94,39
	1) premiery / wystawy / koncerty *	28 100	27 631,05	98,33
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	789 000	782 390,86	99,16
	3) działalność wydawnicza	580 400	475 473,41	81,92
	4) działalność oświatowa	432 600	425 333,27	98,32
	5) pozostała działalność merytoryczna	309 800	309 047,42	99,76
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>158 881,77</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>158 881,77</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>			
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>69 000</b>	<b>68 503,62</b>	<b>99,28</b>

\* niepotrzebne skreślić

Poznań, dnia 29.01.2025 r.

Główna Księgowa

Katarzyna Kusnierek

(Główny Księgowy)

DYREKTOR

Małgorzata Grapińska-Bis

(Dyrektor)

174



Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	133 372,05	9 673,43	83 787,21	8 398,23
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	133 372,05	9 673,43	83 787,21	8 398,23
	- z tytułu dostaw i usług	88 878,93	9 673,43	16 316,20	8 398,23
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	4 724,50	0,00	10 040,44	0,00
	- inne	39 768,62	0,00	57 430,57	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024		na 31.12. 2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	212 755,81	0,00	261 796,05	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	212 755,81	0,00	261 796,05	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	26 843,53	0,00	45 873,66	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	18 448,77	0,00	33 141,02	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	12 000,00	0,00	12 000,00	0,00
	- fundusze specjalne	155 463,51	0,00	170 781,37	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024	na 31.12. 2024
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	1 227 377,61	1 604 380,89

Główna Księgowa

Katarzyna Kuchnierek  
(Główny Księgowy)

175

DYREKTOR

Małgorzata Grupańska-Bis  
(Dyrektor)

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			zakres rzeczowy zadania w 2024 r.										
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat jakże)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat jakże)	zakres rzeczowy									
												8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Inwestycje ogółem, z tego:	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00								
-		x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x						x	
-		x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x						x	
2	Zakupy inwestycyjne ogółem, z tego:	2024	69 000	69 000	0	69 000	0	68 503,62	0,00	68 503,62	0,00	0,00	0,00	x						x	
-	Zakup i montaż projektora wyciętnego i telebłąktywam	2024	45 135	45 135	0	45 135	0	45 135,62	0,00	45 135,62	0,00	0,00	0,00								x
-	Zakup skanera Epson	2024	23 865	23 865	0	23 865	0	23 370,00	0,00	23 370,00	0,00	0,00	0,00								x
3	Razem	2024	69 000	69 000	0	69 000	0	68 503,62	0,00	68 503,62	0,00	0,00	0,00								x

Zestawienie wartościowych zamówień za 2024 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, źródła finansowania			zakres rzeczowy zadania w 2024 r.											
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat jakże)	Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podat jakże)	zakres rzeczowy										
												6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Ważniejsze zamówienia ogółem, z tego:	x	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00									
-		x	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x							x	
-		x	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	x							x	
2	Razem	x	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00								x	

**Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2024 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	Opis
1	Przychody	Wyjaśnienia odchyłki od planu
	- dotacja podmiotowa	Instytucja w 2024 r. otrzymała dotację podmiotową w wysokości 9.076.700,- zł i wykorzystala w 100%.
	- dotacja celowa z budżetu WVV	Otrzymała dotację celową w wysokości 315.500,- zł na zadania pn.: Wielkopolski Dobrej Biblioteczka i Bibliotek - 102.500,- zł, A propos Henryka Derwiche, czyli o satyrycznym spojrzeniu na rzeczywistość - 25.000,- zł, Nowy wybór wierszy Jerzego Ficowskiego w opracowaniu i z posłowiem Piotra Żornicza - redakcja, druk, oprawa i promocja - 16.000,- zł, Jerzy Ficowski i Legamienki - redakcja, druk, oprawa i promocja poprawionego wydania - 22.000,- zł, Odurzające porządki. 1989 - 1990, wybór i komentarz Piotra Świerkiewicza - redakcja, druk, oprawa i promocja - 10.000,- zł, Sportania autorskie promujące literaturę Wielkopolskich Czapeliaków - 35.000,- zł, 7. Wielkopolski Festiwal Fotografii im. Ireneusza Żejdłacki - 85.000,- zł
	- dotacja celowa z budżetu państwa	Kwota 128.333,- zł to pojębione dodatkowe środki z MNiDN na realizację działalności merytorycznej: na zadania pn.: A propos Henryka Derwiche, czyli o satyrycznym spojrzeniu na rzeczywistość - 15.000,- zł, Nowy wybór wierszy Jerzego Ficowskiego w opracowaniu i z posłowiem Piotra Żornicza - redakcja, druk, oprawa i promocja - 11.900,- zł, Jerzy Ficowski i Legamienki - redakcja, druk, oprawa i promocja poprawionego wydania - 9.800,- zł, Odurzające porządki. 1989 - 1990, wybór i komentarz Piotra Świerkiewicza - redakcja, druk, oprawa i promocja - 9.900,- zł, 7. Wielkopolski Festiwal Fotografii im. Ireneusza Żejdłacki - 81.833,- zł
	- dotacje/środki otrzymane od jednostek sak. do sektora fis. państwa	Otrzymała i Instytutu Książki 58.832,- zł na komercyjną działalność "Dyskusyjne Spotkania z Książką", Byc bliżej siebie - spotkania dla bibliotekarzy - 10.000,- zł i 1886 osób Narodowej 31.250,- zł na zakup nowości wydawniczych).
	- dotacje celowe	Całkowitą dotacją wyniosła 38.780,34 zł, z czego 30.060,49 - są to dotacje celowe, które instytucja otrzymała z tytułu obywatelskich egzemplarzy, od instytucji, które wydały książki na terenie Wielkopolski oraz 1.245,85 zł - wartości otrzymanych książek od Fundacji Rozwoju Społeczństwa Informacyjnego) 7.475,- zł - wartość Białkowski otrzymywanej od Regionalnego Ośrodka Polityki Społecznej w Poznaniu.
	- przychody własne z działalności statutowej	Wykonano 107,25% w tym: sprzedaż wydawnictw WBPZOK, koncerty zespołu Folklorystycznego Wlkpolskanie, realizację zadania "Kultura u podstaw", realizację badań bibliotecznej powiatowej w formie zbiorów dla bibliotekarzy oraz usługowej działalności wydawniczej. Wykucie wykonanie wniosku ze sprzedaży wstępującej ścieżki koncertów pod koniec roku oraz wykonania usługi wydawniczej.
	- pozostałe przychody	Wykonano 99,96%, w tym: taryfa za nieterminowy zwrot książek, przychody z tytułu amortyzacji środków trwałych rozliczanych w czasie, czynistu i innych przychodów operacyjnych oraz przychody finansowe.
2	Koszty	Wyjaśnienia odchyłki od planu
	- wynagrodzenia	Wykonano 100%. Wykalkulacja wynagrodzenia z osobowego funduszu płac, w tym 3 osobom nagrody jubileuszowe oraz 1 odprawę emerytalną.
	- składki należne od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy)	Wykonano 99,58%.
	- inne świadczenia na rzecz pracowników	Wykonano 99,70%, niżej wykonanie wniosku z prośbą o 2755 na koniec roku i jego umieszczeniem.
	- amortyzacja	Wykonano 100%.
	- zużycie materiałów i energii	Wykonano 99,80% w stosunku do planu.
	- usługi obce	Wykonano 99,88% - zgodnie z planem.
	- podatki i opłaty	Wykonano 99,68% - zgodnie z planem.
	- pozostałe koszty	Wykonano 99,76% w stosunku do planu na 2024 r.
	- wydatki	Wykonano w stosunku do planu na 2024 r. 96,33%.

organizacja imprez	99,16%
skuteczność wydawnicza	Wykonano 81,92% - sukces wykonawczy spowodowane było opóźnieniem druku niektórych zleconych książek, co skutkowało przesunięciem w czasie i zmianą planu promocji wspomnianych pozycji oraz późniejszym oddaniem drukowanych książek do sprzedaży. W związku z powyższym koszty zostały poniesione na druk ale nie można założyć ich do kosztów uzyskania przychodów.
skuteczność obrotowa	Zrealizowano 98,32% głównie poniesiono niższe koszty z tytułu zakupca materiałów i pozostałych kosztów.
poziomska skuteczność merytoryczna	Wykonano 99,76% w oszacowaniu do planu.
3 Wpływ finansowy	Inicjacja na koniec roku sprawozdawczego wykazuje dodatni wynik finansowy w wysokości 158.883,77 zł, który po zainwestowaniu przez Zarząd Województwa Wielkopolskiego zwiększył fundusz rezerwowy.
4 Należności wymagalne	Na koniec okresu sprawozdawczego w instytucji wystąpiły należności wymagalne w kwocie 8.388,23 zł. Dotyczą odbiorców wydawnictw WBPOLSK. Do wszystkich dłużników wysłano pismo.
5 Zobowiązania wymagalne	Na koniec okresu sprawozdawczego w instytucji nie wystąpiły zobowiązania wymagalne.

Wskaźniki płynności				
Lp.	Wyścig/Opis	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
		3	4	5
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	9,97	9,20	Wskaźnik płynności finansowej się podwyższone co oznacza, że instytucja zachowuje płynność finansową.
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	6,41	6,46	J.W.

Poznań, dnia 19.01.2025 r.

Główna Księgowa

Katarzyna Wąsik

(Słownie Księgowy)

DYREKTOR

Małgorzata Grupińska-Bis

(Dyrektor)

**Wyjaśnienie dotyczące rozbieżności  
do załącznika nr 4**

Należności na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą: 83.787,21
- należności wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą: 64.724,70

Różnica w wysokości 19.062,51 zł, dotyczy:

- pożyczek na cele mieszkaniowe udzielonych z ZFŚS na kwotę 30.240,30 zł, które ujęte zostały w załączniku nr 4 do sprawozdania a nie ujęte w sprawozdaniu RB-N oraz należności, na które zostały utworzone odpisy aktualizujące na kwotę 11.177,79 zł i są ujęte w sprawozdaniu Rb-N a nie ujęte w załączniku nr 4.

Należności wymagalne wykazane w załączniku Nr 4 za IV kwartał 2024 r. wynoszą: 8.398,23  
a w sprawozdaniu Rb-N: 19.576,02

Różnica 11.177,79 są to odpisy aktualizujące należności.

Zobowiązania na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane w załączniku Nr 4 zobowiązania wymagalne wynoszą: 0,00
- zobowiązania wykazane w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2024 r. wynoszą: 0,00

Oba sprawozdania są zgodne.

Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku Nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą: 1.604.380,89
- środki pieniężne wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą: 1.463.839,82

Różnica w wysokości 140.541,07 zł, są to środki pieniężne zgromadzone na rachunku bankowym ZFŚS.

Poznań, dnia 29 stycznia 2025 r.

**Główna Księgowa**

*Katarzyna Kubiśnierek*

**DYREKTOR**

*Małgorzata Grupińska-Bis*

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ  
WOJEWÓDZKIEJ BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ I CENTRUM ANIMACJI KULTURY W POZNANIU  
ZA 2024 R.**

Lp.	Wyszczególnienie	2024		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Wydawnictwa	39	42	107,69
2.	Działalność metodyczno-szkoleniowa dla bibliotekarzy i animatorów	94	125	132,98
	- liczba uczestników	1000	3954	395,40
3.	Konkursy, przeglądy, festiwale własne	11	11	100,00
4.	Wydarzenia artystyczne zewnętrzne	13	13	100,00
5.	Wystawy	15	28	186,67
6.	Spotkania autorskie i inne, prelekcje	87	101	116,09
	- liczba uczestników	2420	4059	167,73
7.	Imprezy, spektakle, koncerty	56	59	105,36
8.	Zakup książek	2500	4136	165,44
9.	Liczba wypożyczeń	40600	72646	178,93
9.1.	Liczba wypożyczeń międzybibliotecznych	600	2444	407,33
10.	Liczba czytelników	2100	3161	150,52
11.	Zajęcia edukacyjno-artystyczne	137	268	195,62
	- liczba uczestników	3650	3660	100,27

## 1. WYDAWNICTWA

W 2024 roku wydano:

23 książki - Joanna Oparek, „Rozbiór. Wybór wierszy”, BPW, t. 290; Tomasz Bąk, „Wbrew zębatom po myśli piasku”, BPW, t. 291; Marcin Baran, „Darn”, BPW, t. 292; Bianka Rolando, „Absyda”, BPW, t. 29; Joanna Żabnicka, „Dobre sąsiedztwo”, BPW, t. 295; Marcin Czerkasow, „Belgijskie rozwiązania”, BPW, t. 286; Charles Reznikoff, „Muzykant”, BPrW, t. 20; Krzysztof Sztafa, „Wielka radość w polskich domach”, BPrW, t. 21; Piotr Sommer, „Środki do pielęgnacji chmur”, BPrW, t. 22; Karen Barad, „Spotkanie z wszechświatem w pół drogi”, HŚ, t. 4; Jakub Sajkowski, „Dziecko bez”, BPW, t. 298; Robert Rybicki, „Kotlet frazy”, BPW, t. 296; Jerzy Ficowski, „Lewe strony widoków”, BPW, t. 300 (x 2 tomy); Jerzy Ficowski, „Niepamiętnik”, BPrW, t. 23; Piotr Śliwiński (red.), „Odwracanie porządku”, BPW, t. 301; Maciej Melecki, „Przeciwujęcia”, BPW, t. 306; Mahmud Darwisz, „Dowód tożsamości. Wybór wierszy”, BPW, t. 311; Jindřich Štyrský, „Wiersze i sny”, BPW, t. 312; Agata Afeltowicz, „Lyrica”, BPW, t. 313; Krzysztof Śiwczyk, „Manual II. Felietony, szkice, recenzje”, WBP, t. 44; książka elektroniczna - Bibliografia: książki o Wielkopolsce wydane w 2023.

5 – Dodruków: Urszula Sikora, „Trzynasty miesiąc”, BPW, t. 280, Marta Podgórnik, „Erwin i Fatum”, BPW, t. 272; Piotr Sommer, „Środki do pielęgnacji chmur”, BPrW, t. 22; Karen Barad, „Spotkanie w wszechświatem w pół drogi”, HŚ, t. 4; Justyna Kulikowska, „Obóz zabaw”, BPW, t. 282 (dodruk).

1 – Katalog do wystaw pokonkursowych: „7. WIELKOPOLSKI FESTIWAL FOTOGRAFII IM. IRENEUSZA ZJEŻDŹAŁKI” – katalog festiwalowy

6 – Panorama Wielkopolskiej Kultury - 6 numerów.

4 – Poradnik Bibliograficzno-Metodyczny – 4 numery.

3 – Kronika Wielkopolski – 4 numery

Plan wykonano na poziomie 107,69 - w związku z przyznaniem dodatkowego dofinansowania z Instytutu Książki.

## **2. DZIAŁALNOŚĆ METODYCZNO - SZKOLENIOWA DLA BIBLIOTEKARZY ANIMATORÓW**

W 2024 roku WBPiCAK zrealizowała:

79 – szkoleń z zakresu: bibliografii regionalnej, wsparcia dla regionalnych sieci bibliotecznych – rzecznictwa, Standardach Bezpieczeństwa Małoletnich w Bibliotekach, o Dyskusyjnych Klubach Książki, ubytki - jak wprowadzić do programu SOWA, szkolenia dla bibliotekarzy pracujących z dziećmi i młodzieżą, JAponia i YAdult. Mangi, japońskie książki i literatura young adult - co i dlaczego się teraz czyta, książka w życiu seniorów - badania, zjawiska, umowy cywilno-prawne w bibliotece, książki herstoryczne w bibliotece. sztuczna inteligencja – próba kształtowania cyfrowej przyszłości w bibliotece, Ustawa o ochronie sygnalistów, o książkach do zajęć biblioterapeutycznych, kapsuła czasu w bibliotece, skontrum w bibliotece, zasad naboru do priorytetu 1 Zakup i zdalny dostęp do nowości wydawniczych w ramach NPRCz 2.0, z fotografii, Dokumentów Życia Społecznego, sorytellingu, animacji czytelniczej, gier literackich, Szkolenia realizowane były w siedzibie WBPiCAK, jak również w bibliotekach publicznych na terenie województwa oraz na platformie e-learningowej.

8 – seminariów: Bibliotekarzu, pochwal się! – seminarium poświęcone dobrym praktykom bibliotek publicznych; seminaria dyrektorów bibliotek powiatowych i miejskich w miastach na prawach powiatu woj. Wielkopolskiego, idee czytelnictwo,

35– warsztaty z zakresu: literatury, komiksu, fotografii, tańca, choreografii dla instruktorów wielkopolskich zespołów folklorystycznych, promocji czytelnictwa, wiedzy o kulturze, programowania – ozobotów i photonów, digitalizacji, pisania, slamu poetyckiego, bajkoterapii.

2 – kursy: Sztuczna inteligencja, a grafika na potrzeby biblioteki x 2.

1 – konferencje: XLIV Ogólnopolskie spotkanie Zespołu ds. Bibliografii Regionalnej Zarządu Głównego Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich.

Plan wykonano na poziomie 132,98 %- w związku z realizowaniem projektu FRSI Nie siedź-sieciuj! – wsparcie dla regionalnych sieci poszerzona została oferta szkoleń oraz warsztatów.

### **2.1 LICZBA UCZESTNIKÓW**

W seminariach, warsztatach, kursach, konferencjach udział wzięło 3954 osób.

2804 - szkolenia

165 – seminaria

60 - konferencje

871- warsztaty

54 - kursy

Plan wykonano na poziomie 395,40 - poszerzenie oferty szkoleniowej oraz trafione tematy szkoleń przelożyły się na bardzo dobrą frekwencję.

### 3. KONKURSY, PRZEGLĄDY, FESTIWALE WŁASNE

W 2024 roku WBPiCAK zrealizowała:

8 - konkursów - Konkurs fotograficzny „Filtr: POV”; Konkurs fotograficzny „Wielkopolska DOC”; Konkurs Krótkich Eksperymentalnych Form Filmowych BAZA, konkurs literacki: Marek Hłasko mistrz krótkiej formy, konkurs Zakochaj się w Wielkopolsce, Konkurs questowy – Wakacje z Questami, konkurs dla DKK – Zainspirowuj się cytatem.

Wielkopolanka w folklorze – konkurs plastyczny.

3 – festiwale – 7. Wielkopolski Festiwal Fotografii im. Ireneusza Zjeżdżałki, Festiwal integracja Ty i Ja, Festiwal Made in America.

Plan wykonano na poziomie 100 %.

### 4. WYDARZENIA ARTYSTYCZNE ZEWNĘTRZNE

W 2024 zrealizowano:

9 - konkursów - Ogólnopolskie Turnieje Tańców Polskich na terenie całego kraju (9x Poznań, Wieliszew, Szczecin, Dobczyce, Olsztyn, Wronki, Malbork, Katowice, Wronki),

4 – festiwale – festiwale folklorystyczne organizowane na świecie (4x, Słowacja, Mołdawia, Turcja, Korea ).

Plan wykonano na poziomie 100%.

### 5. WYSTAWY

W 2024 zrealizowano 28 wystaw:

- Tytus Szabelski-Różniak „Dziel i łącz”, WBPiCAK,
- Paulina Nowak „Phantom Ride”, WBPiCAK,
- Michał Bugalski „Źródła i metody”, WBPiCAK,
- Bartłomiej Puch „Topografie miedzi”, WBPiCAK,
- wystawa pokonkursowa „Filtr: POV”, WBPiCAK,
- „Niektórzy lubią poezję. Wisława Szymborska na fotografiach Joanny Helander”,
- „Pejzaż niecodzienny”, Dom Pomocy Społecznej w Lisówkach,
- „Ameryka w obiektywie polskiego nastolatka”, Muzeum Ziemi Mogileńskiej w Chabsku,
- „Astrofotografia”, Dom Pomocy Społecznej w Lisówkach,
- „Wielkopolska Press Photo 2021”, Biblioteka Główna Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu,
- „Dwory, Zamki, Pałace”, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Nekla,
- „Oblicza Wielkopolski”, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Nekla,
- „Spacerkiem po Europie”, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Nekla,
- „Zdjęcie Miesiąca – PRZESTRZEŃ WYOBRAŹNI”, Dom Pomocy Społecznej w Lisówkach,
- „Inne miasta”, Biblioteka Publiczna Gminy Komorniki,
- „Człowiek i jego pasje 2011”, Biblioteka Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu,
- „Zdjęcie Miesiąca – PRZESTRZEŃ WYOBRAŹNI”, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Wolsztyn
- „Spacerkiem po Europie”, Dom Pomocy Społecznej w Lisówkach,
- wystawa pokonkursowa „Wielkopolska DOC”, Centrum Kultury ZAMEK,
- Weronika Wroniecka „Od jutra”, dawna filia sztuki Biblioteki Raczyńskich,
- 5 x wystawa Kobieta w wielkopolskiej kulturze tradycyjnej, Rawicz, Przybysławice, Złotów, Warszawa, Wronki
- 3 x wystawy pokonkursowe Ą propos Henryka Derwicha, WBPiCAK, Leszno, plener – skwer H. Derwicha w Poznaniu,

Plan wykonano na poziomie 186,67% - gdyż wypożyczenie wystaw cieszyło się dużym zainteresowaniem.



## 6. SPOTKANIA AUTORSKIE I ARTYSTYCZNE , PRELEKCJE

W 2024 roku zrealizowano:

39 - spotkań autorskich - Joanna Kuciel-Frydryszak, **Agnieszka Zakrzewska**, Sławomir Gortych, **Barbara Wysoczańska**, Mieczysław Gorzka i Przemysław Piotrowski, **Małgorzata Warda**, Zofia Mąkoś, **Robert Małecki**, Małgorzata Lebda x 3, **Joanna Rusinek x 3**, Jakub Żulczyk, **Agnieszka Kamińska**, Michał Witkowski, **Łukasz Wierzbicki x 4**, Michał Rusinek x 2, **Wojciech Chmielarz**, Emilia Dłużewska x 3, **Jakub Małecki x 2**, Janka Kaempfer, **Michał Lark**, Andrzej Franaszek, **Justyna Sobolewska**, 6 – spotkań z twórcami filmu *Silaczki*.

37 – spotkań autorskich promujących książki wydane w WBPICAK Katarzyny Pons de Vincent x2, **Juliusza Pielichowskiego x 2**, Romana Chojnackiego x 2, **Charlesa Reznikoffa**, Oliwii Stępień, Patrycji Sikory, **Marcina Ostrychacza**, **Macieja Roberta**, Wojciecha Kobusa, **Marcina Ostrychacza**, **Juliusza Pielichowskiego**, **Wojciecha Kobusa**, Bianki Rolando, Marcina Czerkasowa, **Marty Podgórnika**, **Justyny Kulikowskiej**, **Marcina Czerkasowa**, Jakuba Kornhausera, **Macieja Roberta**, Piotra Sommera x 2, **Krzysztofa Sztafy x3**, Marcina Czerkasowa x 2, **Urszuli Sikory**, Joanny Oparek, **Justyny Kulikowskiej**, Marcina Barana x 3, **Macieja Meleckiego**, Bianki Rolando, **Joanny Żabnickiej**, **Justyny Kulikowskiej**, **Joanny Oparek**, **Marcina Barana**, Przyszli zobaczyć poetkę. Antologia poezji po 1972 r., **Roberta Rybickiego**, Tomasa Bąka, **Jerzego Ficowskiego**.

16 - spotkań z podróżnikami – Piotr Milewski, **Marek Pindral**, Radosław Nawrot, **Tomasz Owsiany**, Piotr Kilian x 2, **Jacek Jasiński**, Ola Mae x 2, **Wiktoria Kotwicka x 2**, Szymon Opryszek, **Marta Błaszczak**, Krzysztof Story, **Marcin Gabruk**, Marcin Korzonek.

9 – spotkań z fotografami – Marta Węglińska, **Tytus Szabelski x 2**, Michał Bugalski, **Mateusz Sadowski**, Adrian Wykrota, **Paulina Nowak**, Joanna Czarnota, **Dagmara Barańska-Morzy**, Adam Jastrzębowski

Plan wykonano na poziomie 116,09% - w związku z pozyskaniem dofinansowania na spotkania autorskie z Instytutu Książki.

### 6.1 LICZBA UCZESTNIKÓW

W 2024 roku w spotkaniach wzięło udział 4059 osób.

Plan wykonano na poziomie 167,73% - spotkania autorskie stały się istotnym elementem wizerunku WBPICAK, na które przychodzi coraz więcej osób.

## 7. IMPREZY, SPEKTAKLE, KONCERTY

W 2024 roku WBPICAK zrealizowała:

17 imprez – Walentynki w bibliotece, Dzień Dziecka, 9 imprez krajoznawcze w cyklu *Wielkopolska bez tajemnic*, Narodowe czytanie, Noc Bibliotek, Akcja Żonkile, Wielkopolski Dzień Bibliotekarza i Bibliotek oraz Gala Literackiej Nagrody Wielkopolskich Czytelników, Jubileusz 50-lecia Kroniki Wielkopolski, Światowy Dzień Poezji,

7 spektakli – 1 spektakl *My Wy Tworzymy Teatr*, 6 spektakli *Teatr Dzieci Miłość*.

35 koncerty – Zespół Folklorystyczny Wielkopolskie - 30 koncertów pełnospektaklowych, 1 cykl koncertów edukacyjnych po wielkopolskich ośrodkach kultury i szkołach, koncerty medytacyjne x 4.

Plan wykonano na poziomie 105,36% - w związku z większą ilością zrealizowanych spektakli, które cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem.

## **8. ZAKUP KSIĄŻEK I INNYCH MATERIAŁÓW BIBLIOTECZNYCH**

W 2024 roku WBPiCAK zakupiła 4136 materiałów bibliotecznych

Plan wykonano na poziomie 165,44% - w związku z podwyżką cen książek oraz zakupem większej ilości kodów dostępu do ebooków.

Digitalizacja – w 2024 r. zdigitalizowano 897 publikacji.

## **9. LICZBA WYPOŻYCZEŃ**

W 2024 roku czytelnicy wypożyczyli 72646 vol.

Plan wykonano na poziomie 178,93% - powiększanie księgozbioru zgodnie z profilem odbiorcy, poszerzanie oferty kulturalnej powoduje stały wzrost czytelnictwa w WBP i CAK.

### **9.1. LICZBA WYPOŻYCZEŃ MIĘDZYBIBLIOTECZNYCH**

W 2024 roku zrealizowano 2444 wypożyczenia międzybiblioteczne vol.

Plan wykonano na poziomie 407,33% - księgozbiór WBP i CAK jest poszerzany o nowości na rynku wydawniczym oraz na szeroki profil zbiorów stanowi bardzo dobre źródło materiałów bibliotecznych dla innych bibliotek.

## **10. LICZBA CZYTELNIKÓW**

W 2024 roku z udostępniania zbiorów aktywnie korzystało 3161osób.

Plan wykonano na poziomie 150,52% - stałe poszerzanie usług, wprowadzenie dodatkowych zbiorów np. gier planszowych, książek fotograficznych powoduje stały wzrost czytelnictwa w WBP i CAK.

## **11 Zajęcia edukacyjno-artystyczne**

268 – zajęć edukacyjno-artystycznych: Kluby czytelnicze, Bajkowóz, Warsztaty Międzykulturowe "Niby Nic Takiego, a Coś Ładnego", Lekcje Biblioteczne, Język Polski przez Bajki, Wielkobajki, Komiks, zajęcia okolicznościowe z okazji świąt, ferii, wakacji, zajęcia z zakresu tańców polskich narodowych i regionalnych, folkloru oraz fotografii.

Plan wykonano na poziomie 195,62% - stałe poszerzanie usług, wprowadzenie nowej oferty kulturalnej.

### **11.1 Liczba uczestników**

W 2024 roku w zajęciach edukacyjno-artystycznych wzięło udział 3660 osób.

Plan wykonano na poziomie 100,27%.

## SUKCESY

### Nominacje do nagród

#### Nominacje: 10

Książki „Nie chciałam coli” Oliwii Stępień, BPW, t. 276, oraz „Amfilada21” Katarzyny Pons de Vincent (Torbuska), BPW, t. 289, znalazły się w finale Studenckiej Nagrody Literackiej „Z buta”.

Książka Justyny Kulikowskiej „Obóz zabaw”, BPW, t. 282, została nominowana do Nagrody Literackiej Prezydenta Miasta Białegostoku im. Wiesława Kazaneckiego w kategorii najlepsza książka roku.

Książki Marty Podgórnik „Erwin i Fatum”, BPW, t. 272, oraz Justyny Kulikowskiej „Obóz zabaw”, BPW, t. 282, zostały nominowane do Nagrody Literackiej m. st. Warszawa w kategorii najlepsza książka poetycka roku 2023.

Książka Justyny Kulikowskiej „Obóz zabaw”, BPW, t. 282 została nominowana do Nagrody-Stypendium im. Stanisława Barańczaka.

Książki Justyny Kulikowskiej „Obóz zabaw”, BPW, t. 282, oraz Darka Foksa „Patriotka”, BPW, t. 274 zostały nominowane do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej „Silesius” w kategorii najlepsza poetycka książka roku. Do tej samej nagrody w kategorii najlepszy poetycki debiut roku nominowana została książka Urszuli Sikory „Trzynasty miesiąc”, BPW, t. 280.

Książka Urszuli Sikory „Trzynasty miesiąc”, BPW, t. 280, została nominowana do Kosa – Nagrody Poetyckiej im. Kazimierza Hoffmana, w kategorii najlepsza książka poetycka roku.

#### Nagrody: 2

Książka „Obóz zabaw” Justyny Kulikowskiej, BPW, t. 282, otrzymała Nagrodę Literacką Prezydenta Miasta Białegostoku im. Wiesława Kazaneckiego w kategorii najlepsza książka roku.

Książka „Obóz zabaw” Justyny Kulikowskiej, BPW, t. 282, otrzymała Nagrodę m. stołecznego Warszawa w kategorii najlepsza książka poetycka roku.

**DYREKTOR**

*Malgorzata Grupińska-Bis*

**MUZEUM ZIEMIAŃSTWA  
W DOBRZYCY  
ZESPÓŁ PAŁACOWO-PARKOWY**

pieczęć jednostki

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024/rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2.	3.	4.	5.
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>3 888 650</b>	<b>3 892 385,41</b>	<b>100,10</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	3 242 000	3 242 000,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	3 242 000	3 242 000,00	100,00
	a) podmiotowa	3 137 000	3 137 000,00	100,00
	b) celowa	105 000	105 000,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	6 000	6 404,23	106,74
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	6 000	6 404,23	106,74
IV.	Przychody własne, z tego:	640 650	643 981,18	100,52
	1) z działalności statutowej	132 300	131 845,78	99,66
	2) pozostałe przychody	508 350	512 135,40	100,74
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>3 938 650</b>	<b>3 838 846,55</b>	<b>97,47</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	1 499 400	1 499 258,29	99,99
	1) osobowy fundusz płac	1 484 300	1 484 178,64	99,99
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	291 950	291 910,92	99,99
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	59 000	58 973,73	99,96
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	1 703 800	1 605 781,25	94,25
	1) amortyzacja	535 700	535 644,12	99,99
	2) zużycie materiałów i energii	499 300	413 512,05	82,82
	3) usługi obce	615 300	607 975,55	98,81
	4) podatki i opłaty	3 300	2 978,13	90,25
	5) pozostałe koszty	50 200	45 671,40	90,98
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	8,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	8,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	224 500	222 997,95	99,33
	1) wystawy	64 800	64 429,12	99,43
	2) organizacja imprez	20 200	19 586,97	96,97
	3) działalność wydawnicza	65 800	65 730,72	99,89
	4) działalność oświatowa	15 900	15 693,78	98,70
	5) pozostała działalność merytoryczna	57 800	57 557,36	99,58
VI.	Remonty	160 000	159 924,41	99,95
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>-50 000</b>	<b>53 538,86</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>-50 000</b>	<b>53 538,86</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>38 000</b>	<b>38 009,78</b>	<b>100,03</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>745 491</b>	<b>611 202,87</b>	<b>81,99</b>

\* niepotrzebne skreślić

Dobrzyca, dn. 27.01.2025.

Główna Księgowa  
 .....  
 (Główny Księgowy)  
 Katarzyna Kaczor

Sup. Dyrektora  
 Muzeum Ziemi Dobrzyca w Dobrzycy  
 Stanisław Urbaniak  
 Kierownik Biura Historycznego  
 .....  
 (Dyrektor)

187

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024.		na 31.12. 2024.	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	27 007,31	4 473,88	35 038,67	2 651,88
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	27 007,31	4 473,88	35 038,67	2 651,88
	- z tytułu dostaw i usług	13 342,76	4 473,88	33 964,67	2 651,88
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	3 480,14	0,00	1 074,00	0,00
	- inne	10 184,41	0,00	0,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024.		na 31.12. 2024.	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	102 812,49	0,00	189 295,88	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	102 812,49	0,00	189 295,88	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	57 437,95	0,00	134 222,41	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	43 725,96	0,00	55 073,47	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	1 648,58	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
	- fundusze specjalne	0,00	0,00	0,00	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024.	na 31.12. 2024.
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	43 681,87	37 678,11

Dobrzyca, dn. 27.01.2025.

Główna Księgowa  
 (Główny Księgowy)

Katarzyna Kaczor

138

Z up. Dyrektora  
 Muzeum Ziemi Dobrzyckiej

Stanisław Baranowski  
 Kierownik Działu Historycznego  
 (Dyrektor)

**Informacja o przebiegu wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.**  
**Zostawienie inwestycji i budżetów kwencyjnych**

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				Wykonanie (w zł)	z tego, jeżeli finansowania				Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (rodzaj jakiego)			dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (rodzaj jakiego)		realizowany	wyjściem odchylen od planu		
							7	8				9	10			11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
1	Inwestycje ogółem, z tego:	X	11 829 000	745 492	737 292	7 900	0	0	611 202,87	629 292,37	7 810,50	0,00	0,00	X	X		
-	Profesjonalna i naukowa budynki "Centrum"	2022-2026	11 829 000	745 492	737 292	7 900	0	0	611 202,87	609 392,37	7 810,50	0,00	0,00	W 2024 roku wykonano wykonawcy zadania. Urzeczono wszystkie niezbędne pozwolenia na rozpoczęcie prac. Wykonawca zgodnie z projektem przejął wszelkie prace robótowe i przystąpił do prac budowlanych obejmujących prace ziemne w celu wykonania pomieszczeń pierwszych budynków.	Odchylenie wykonania od planu nastąpiło wskutek wstrzymania prac budowlanych w miesiącu grudniu 2024 roku z powodu wystąpienia niekorzystnych warunków geotechnicznych, wzrostu cen materiałów i wydatków na prace ziemne i rozszerzenia technicznego. Kolejne umiarkowane odchylenia dotyczą prac budowlanych.	X	X
2	Zakres inwestycyjny ogółem, z tego:	X	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	X		
3	Razem	X	11 829 000	745 492	737 292	7 900	0	0	611 202,87	609 392,37	7 810,50	0,00	0,00	X	X		

**Zostawienie wadliwych remontów za 2024 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				Wykonanie (w zł)	z tego, jeżeli finansowania				Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.		
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (rodzaj jakiego)			dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (rodzaj jakiego)		realizowany	wyjściem odchylen od planu	
							7	8				9	10			11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Wadliwa remonty ogółem, z tego:	X	100 000	100 000	100 000	55 000	0	0	159 924,42	100 000,00	54 924,42	0,00	0,00	X	X	
-	Prace remontowo-konserwacyjne przy elementach przybudowlanych budynków Partoianu	2024	100 000	100 000	100 000	55 000	0	0	159 924,42	100 000,00	54 924,42	0,00	0,00	W ramach zadania wykonano prace w części celowej, naprawiono zniszczone detale architektoniczne, wykonano nowe wyprawy brukowe wraz z malowaniem i wykonaniem warstwy hydroizolacyjnej, wykonano remonty drzwi zewnętrznych oraz naprawiono podłogi i schody budynku.	X	X
2	Razem	X	100 000	100 000	100 000	55 000	0	0	159 924,42	100 000,00	54 924,42	0,00	0,00	X	X	

Dębica, dn. 27.01.2025.

Ul. Wolności 15  
 24-100 Dębica  
 (Kod pocztowy)

DYPLEKTOR  
 Międzyzakładowy w Dębicy  
 Zespół Placówek Edukacyjnych  
 (Dyrektor)  
 Dariusz Grzesiński

185

**Informacja o sytuacji finansowej jednostki za 2024 r.**

Lp.	Wykazanie	Opis
1	Przychody	Wyjaśnienia odchyłek od planu
-	dotacja podmiotowa	Na dzień 31 grudnia 2024 roku, dotacja podmiotowa została zrealizowana w pełnej wysokości.
-	dotacja celowa	W 2024 roku muzeum otrzymało dotację celową na realizację zadania pn. "Prace remontowo-konserwatorskie przy elewacji i schodach budynku Pałacu w kwocie 105.000,00 zł, która została zrealizowana w pełnej wysokości.
-	przychody z działalności statutowej	Na dzień 31 grudnia 2024 roku muzeum pociągnęło przychody z działalności statutowej na kwotę 11.500,00 zł. W tym: przychody ze sprzedaży biletów wstępu do pałacu, bilety na wystawy, a także przychody ze sprzedaży publikacji i gadatek, lekcji muzealnych oraz przychody z opłat za okaznicie swoje zbiory w wnętrzach pałacu i na terenie parku. Realizacja przychodów statutowych za 2024 rok ukształtowała się na poziomie 99,66% w stosunku do planu.
-	darowizny	Realizacja zaplanowanych na 2024 rok darowizn nastąpiła w kwocie 106,76% i powoła wyliczonych otrzymaniu obiektów z tytułu nieopłatnego otrzymywania obiektów do kolekcji muzealnej.
-	pozostałe przychody	Pozostałe przychody pozyskane w 2024 roku obejmują przychody z tytułu wynajmu miejsc noclegowych, pomieszczeń w pałacu oraz budynku orientu. Ponadto na kwotę pozostałych przychodów składa się także wartość przychodów operacyjnych z tytułu amortyzacji środków trwałych realizowanych w czasie. Realizacja pozostałych przychodów na 2024 rok ukształtowała się na poziomie 100,74% w stosunku do planu.
2	Koszty	Wyjaśnienia odchyłek od planu
-	koszty wynagrodzeń, składki ubezpieczeniowe społeczne, należności od wynagrodzeń, innych świadczeń na rzecz pracowników	Realizacja kosztów wynagrodzeń oraz pochodnych od wynagrodzeń za 2024 roku objęła wypłatę wynagrodzeń z osobowego finansu plac dbr 17,10 etatów pracowniczych. Wypłaco wynagrodzenie z osobowego finansu plac dla pracownika zatrudnionego na umowę zlecenie do osobowego wykonawcy prac twórczych z obsługi ruchu turystycznego w muzeum. Wypłaco odprawę emerytalną dla dyrektora muzeum, który przeszedł w stan spoczynku emerytalnego. Ponadto wykonanie innych świadczeń na rzecz pracowników objęło wypłatę świadczeń urlopowych dla 17,10 etatów pracowniczych, zgodnie z przyjętym na 2024 rok planem ulupów wypoczynkowych, refundację składek korekcyjnych oraz koszty usług ochrony zdrowia pracowników muzeum, zgodnie z obowiązującymi przepisami.
-	materiały i energia	Realizacja kosztów zużycia materiałów i energii na dzień 31 grudnia 2024 roku ukształtowała się na poziomie 83,82% w stosunku do planu i objęła wydatki z tytułu zużycia energii elektrycznej, paliwa gazowego, paliwa do samochodu służbowego oraz sprzętu parkowego, a także wydatki z tytułu zużycia materiałów gospodarczych. Odchylenie wykonania w stosunku do planu nastąpiło z powodu oszczędności gospodarczych.
-	usługi obce	W zakresie usług obcych w 2024 roku zrealizowane zostały niezbędne remonty biurowe i konserwacja umiarkowanej części obiektów i konserwacja umiarkowanej części obiektów terenu muzeum. Ponadto koszty usług obcych objęły także koszty usług ochronny funkcjonalności obiektów i terenu muzeum, koszty wykonania badań i ekspertyz poziomu zagrożenia w pałacach pałacu oraz koszty obsługi prawnej zamówień publicznych, a także koszty usług informacyjnych. Odchylenie wykonania w stosunku do planu w ramach usług obcych nastąpiło z powodu niższych kosztów za usługi ochrony funkcjonalności.
-	podatki i opłaty	Na dzień 31 grudnia 2024 roku koszty poniesione z tytułu podatku (opłat) ukształtowały się na poziomie 90,25% i objęły koszty z tytułu opłat administracyjnych i opłaty z tytułu wieczystego użytkowania gruntu. Odchylenie wykonania w stosunku do planu w zakresie kosztów podatków i opłat nastąpiło z powodu niższych kosztów opłat administracyjnych.
-	pozostałe koszty	Pozostałe koszty za 2024 rok zostały zrealizowane na poziomie 90,58% i objęły koszty z tytułu podrzwy służbowych, koszty ubezpieczenia majątku muzeum oraz koszty reprezentacji muzeum. Odchylenie wykonania w stosunku do planu w zakresie pozostałych kosztów nastąpiło z powodu niższych kosztów z tytułu reprezentacji muzeum.
-	świadczenia merytoryczne	Realizacja zadań z zakresu działalności merytorycznej za 2024 rok ukształtowała się na poziomie 90,33% i objęła m.in. realizację trzech wystaw czasowych oraz realizację trzech przedsięwzięć planowanych. Dotychczas wydatki objęły opracowanie i wydanie folderów, katalogów oraz publikacji profilowych a także plakaty i informatori.
-	remonty	W 2024 roku realizacja zadania pn. "Prace remontowo-konserwatorskie przy elewacji i schodach budynku Pałacu" nastąpiła zgodnie z przyjętym harmonogramem prac remontowo-konserwatorskich.
3	Wynik finansowy	Na dzień 31 grudnia 2024 roku realizacja budżetu za 2024 roku została zakończona wynikiem w kwocie 53.538,86 zł, o który zostanie powiększony fundusz rezerwowany muzeum.
4	Należności wymagane	Na dzień 31 grudnia 2024 roku wystąpiła jedna należność: wymagana w kwocie 2.651,98 zł, z tytułu wynajmu terenu. Należność objęta została postępowaniem windykacyjnym.
5	Zobowiązania wymagane	Na dzień 31 grudnia 2024 roku nie wystąpiły zobowiązania wymagane.

Lp.	Wykazanie	Wykazanie za rok	Wykazanie za rok	Wykazanie za rok	Wykazanie za rok	Wykazanie za rok	Wykazanie za rok
1	Wskaznik Skrajnej Płynności Finansowej (Kryterium obronowe)	2,08	1,58	1,58	1,58	1,58	1,58
2	Wskaznik Wyższej Płynności Finansowej (Kryterium obronowe - zapasy)	0,69	0,38	0,38	0,38	0,38	0,38

komentarz do skrajności wskaźników  
 Wskaźnik skrajnej płynności finansowej za 2024 rok osiągnął wartość 1,58. Kwota zobowiązań pozostałych na dzień 31 grudnia 2024 roku jest zabezpieczona przez wartość aktywów obrotowych będących w dyspozycji muzeum.  
 Wskaźnik wyższej płynności finansowej za 2024 rok uległ zmniejszeniu do 0,38. Niepotrzebna przyjęcia zmniejszenia wskaźnika płynności finansowej za 2024 rok jest powstania nieplanowanego zobowiązania z tytułu zadania pn. "Prace remontowo-konserwatorskie przy elewacji i schodach budynku Pałacu".

Z up. Dyrektora  
 Muzeum Ziemi Dobrocy w Dobrocy  
 Stanisław Brzostek  
 Kierownik Biura i Historii

Katarzyna Kaczor  
 Kierownik Kancelarii



### Wyjaśnienie dotyczące rozbieżności

#### Należności na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 35.038,67 zł
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 35.038,67 zł
- Oba sprawozdania są zgodne.

#### Należności wymagalne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 2.651,88 zł
  - wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu Rb – N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 2.651,88 zł
- Oba sprawozdania są zgodne.

#### Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2024 r., nie wystąpiły.

- w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r., zobowiązania wymagalne wynoszą 0,00 zł
  - w sprawozdaniu Rb – Z za IV kwartał 2024 r., na dzień 31.12.2024 r., zobowiązania wymagalne wynoszą 0,00 zł.
- Oba sprawozdania są zgodne.

#### Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 37.678,11 zł
  - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 37.678,11 zł
- Oba sprawozdania są zgodne.

Dobrzyca, 27.01.2025 r.

Z up. Dyrektora  
Muzeum Ziemi Dobrzyca w Dobrzycy  
Stanisław Borowiak  
Kierownik Urzędu Historycznego

Główna Księgowa

Katarzyna Kaczor

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	3	4	133,33
1.1.	czasowe (*)	3	4	133,33
1.2.	stałe (bez modernizacji) (**)	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	3	8	266,67
3.	Liczba lekcji muzealnych	80	38	47,50
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	1 600	670	41,88
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	18	10	55,56
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	14	24	171,43
4.1.	oświatowo-edukacyjna (**)	5	12	240,00
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw	4	4	100,00
4.3.	pozostała (***)	5	8	160,00
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	16	39	243,75
5.1.	książki	5	4	80,00
5.2.	broszury	3	0	0,00
5.3.	publikacje elektroniczne	8	35	437,50
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	60	441	735,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	9 000	6 253	69,48
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł (****)	13,00	13,00	100,00

## 1. Liczba nowych udostępnionych wystaw: 4

[bez wystaw planszowych i multimedialnych oraz internetowych prezentacji wystaw ujętych w poz. 4.2.]

### 1.1. Wystawy czasowe 4

- Wystawa czasowa „**Dobrzyca na przestrzeni wieków**” – wystawa czasowa zorganizowana z okazji 10-lecia odzyskania przez Dobrzyce praw miejskich (plansze oraz eksponaty ze zbiorów własnych, prywatnych i z Archiwum Archidiecezjalnego w Gnieźnie). Ekspozycja: 23. 03. – 02. 04. 2024, sala przy jadalni, kurator: dr St. Borowiak, Szymon Balcer.
- Wystawa czasowa „**Od Austerlitz do Sedanu. Oręż napoleoński i ciężka kawaleria XIX wieku**”. Wystawa została przygotowana w oparciu o zbiory prywatne wzbogacone eksponatami użyczonymi z Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Okręgowego w Pile i Muzeum Regionalnego w Szczecinku. Ekspozycja: 28. 04. – 29. 09. 2024, wystawa eksponowana w salach parteru pałacu, kurator: dr St. Borowiak.
- Wystawa czasowa jednego eksponatu: „**Wolność, miłość, literatura! O Fredrze w kontekście wojen napoleońskich i nie tylko...**”, ekspozycja: 18. 05. – 02. 06. 2024, sala balowa pałacu, kurator: S. Malchrzycka.
- Wystawa czasowa „**Wszystkie miłości Wyspiańskiego. Wokół artystycznych inspiracji czwartego wieszca**”. Na ekspozycji można zobaczyć nie tylko prace Stanisława Wyspiańskiego, ale także liczne pamiątki z nim związane a także obrazy Józefa Mehoffera, Włodzimierza Tetmajera, Jana Matejki, rzeźby Konstantego Laszczki, a także pamiątki związane z Lucjanem Rydlem czy Heleną Modrzejewską. Eksponaty pochodzą zarówno od kolekcjonerów prywatnych jak i z państwowych instytucji kultury jak m.in. Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Krakowa, czy Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Ekspozycja: 10. 11. 2024 – 28. 02. 2025 r. Kurator: S. Malchrzycka, K. Jaroszevska – Bałwas.

Nieplanowana wystawa „Dobrzyca na przestrzeni wieków” została zrealizowana w ramach współpracy z Gminą Dobrzyca realizującą obchody 10-lecia przywrócenia Dobrzyce praw miejskich.

### 1.2. Ekspozycje stałe 0

## 2. Liczba imprez plenerowych 8;

- 18 maja w Muzeum odbyła się „Noc Muzeów”. Tego dnia Muzeum było dostępne dla zwiedzających w godzinach 17:00-24:00. Dla osób, które zdecydowały się na odwiedzenie naszej placówki przygotowany został szereg atrakcji wśród których był pokaz musztry w wykonaniu grupy rekonstrukcyjnej w umundurowaniu wojsk z okresu Księstwa Warszawskiego. Zwiedzający mogli skorzystać także z oprowadzania kuratorskiego po wystawie „Od Austerlitz do Sedanu. Oręż napoleoński i ciężka kawaleria XIX wieku”.
- 24 maja w Oranżerii odbyły się XVIII Dobrzyckie Spotkania z Klasyką w ramach których odbył się spektakl muzyczny z udziałem znanego aktora Dariusza Jakubowskiego. Frekwencja: 30 osób – niska frekwencja spowodowana załamaniem pogody.
- 14 lipca w ramach cyklu „Muzyczne lato pod Panteonem” odbył się koncert z udziałem Agnieszki Banach i Zofii Jamróz, które przedstawiły utwory ze świata musicali, oper i operetek. W koncercie uczestniczyło ok. 100 osób.
- 4 sierpnia w ramach cyklu „Muzyczne lato pod Panteonem” odbył się koncert z udziałem Marleny Łukaszewicz i Piotra Scholza, którzy przedstawili najpiękniejsze jazzowe standardy w nowych aranżacjach. W koncercie wzięło udział ok. 150 osób.
- 15 sierpnia w ramach cyklu „Muzyczne lato pod Panteonem” odbył się koncert z udziałem Jana Adamczewskiego oraz Katarzyny Stroińskiej-Sierant i Waldka Franczyka, którzy przedstawili przeboje muzyki filmowej. Koncert zgromadził ok. 100 osób.

- 8 września Muzeum gościło 13. odsłonę Narodowego Czytania. Fragmenty „Kordiana” Juliusza Słowackiego zaprezentował na schodach pałacu pochodzący z Pleszewa znany aktor filmowy, serialowy i teatralny – Tomasz Bednarek. Muzeum współorganizowało to przedsięwzięcie wraz z Gminną Biblioteką Publiczną w Dobrzycy i Gminnym Centrum Kultury w Dobrzycy. Przedsięwzięcie to zgromadziło ok. 150 osób.
- 14 września z okazji Europejskich Dni Dziedzictwa obchodzonych w tym roku pod hasłem "Szlaki. Sieci. Połączenia" odbyło się rozstrzygnięcie konkursu fotograficznego p.t. "PORTRETY DOBRZYCY. (Nie)widoczne połączenia. (Nie)przetarte szlaki". Prace zgłoszone do konkursu prezentowane są na wystawie w piwnicach pałacu.
- 13 października 2024 r. meta XVI Rajdu Pojazdów Zabytkowych – Szlakiem Rezydencji Ziemiańskich. W rajdzie uczestniczyło ponad 50 załóg. Coroczna impreza zorganizowana wspólnie przez Automobilklub Ostrowski, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, Urząd Miejski Gminy Dobrzyca, Urząd Miejski w Jarocinie, Urząd Miasta i Gminy w Pleszewie, Bibliotekę Publiczną w Jarocinie, Zajeźdźnię Kultury w Pleszewie i Gminne Centrum Kultury w Dobrzycy. Impreza zgromadziła mniejsze niż zwykle grono entuzjastów motoryzacji ze względu na przełożenie terminu z wrześniowego (z powodu obfitych opadów deszczu). Uczestnicy Rajdu i przybyli widzowie mogli zwiedzać ekspozycję w pałacu i w Panteonie. W wydarzeniu wzięło udział ok. 200 osób.

Większa niż planowana liczba zrealizowanych imprez plenerowych wynika z rozszerzenia formuły „Muzycznego lata pod Panteonem” oraz współpracy z Gminną Biblioteką Publiczną przy Narodowym Czytaniu.

### 3. LICZBA LEKCJI MUZEALNYCH: 38

#### 3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych: 670

Ze względu na konieczność organizacji transportu, jak i potrzeby przeznaczenia dłuższego pobytu poza szkołą w placówkach poza gminą Dobrzyca - zauważalny jest mniejszy udział uczestników lekcji muzealnych przyjeżdżających z innych regionów.

#### 3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych: 10

W bieżącym roku zredukowano liczbę tematów lekcji muzealnych, pozostawiając i modernizując tematy, które cieszyły się największym zainteresowaniem.

### 4. Inne formy działalności

#### 4.1. Działalność oświatowo-edukacyjna: 12

- W lutym odbyły się warsztaty skierowane do dzieci i młodzieży uczestniczących w Feriach z Muzeum w których uczestniczyło 94 uczestników.
- 17. 03. odbyły się warsztaty florystyczne podczas których uczestnicy tworzyli kwiatowe ozdoby. W zajęciach uczestniczyło 30 osób.
- 23. 06. w Oranżerii odbyły się warsztaty florystyczne zorganizowane pod hasłem „Kompozycja w naczyniu”. Celem było kultywowanie ziemiańskiej tradycji rękodzielniczej. W zajęciach uczestniczyło ok. 10 osób.
- W okresie wakacyjnym przeprowadzono 8 godzin zajęć dla 97 uczestników półkolonii w ramach współpracy ze Stowarzyszeniem Inicjatyw Społecznych Mieszkańców Gminy Dobrzyca.
- 04. 08. w pałacu zostały zorganizowane zajęcia umuzykalniające dla dzieci „Pałacowe Gordonki”. W zajęciach wzięło udział ok. 10 osób.
- 15. 08. w pałacu zostały zorganizowane zajęcia umuzykalniające dla dzieci „Pałacowe Gordonki”. W zajęciach wzięło udział ok. 10 osób.
- 22. 09. odbyły się warsztaty z tworzenia komiksu historycznego do wystawy czasowej „Od Austerlitz do Sedanu. Oręż napoleoński i ciężka kawaleria XIX wieku”. W zajęciach wzięło udział ok. 10 osób.
- 29. 09. odbyły się warsztaty muzyczne dla seniorów, które poprowadził wokalista, harfista i pedagog muzyczny Michał Zator. W zajęciach wzięło udział ok. 20 osób.
- 20. 10. odbyły się warsztaty florystyczne przeznaczone dla dorosłych uczestników, w których wzięło udział 19 osób.

- 29. 11. odbyło się oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Wszystkie miłości Wyspiańskiego. Wokół inspiracji artystycznych czwartego wieszca”. W oprowadzaniu uczestniczyło ok. 10 osób.
- 13. 12. odbyły się Muzyczne Warsztaty Adwentowe, które prowadził harfista i wokalista Michał Zator. Uczestnicy wykonywali polskie pieśni adwentowe oraz kolędy. W zajęciach wzięło udział ok. 20 osób.
- 20. 12. odbyło się oprowadzanie kuratorskie po wystawie „Wszystkie miłości Wyspiańskiego. Wokół inspiracji artystycznych czwartego wieszca”. W oprowadzaniu uczestniczyło ok. 10 osób.

Większa ilość wydarzeń wynika z rozszerzającej się współpracy Muzeum z instytucjami kultury w powiecie pleszewskim.

#### 4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne: 4

- Do 20. 03. 2024 udostępniona była, otwarta jeszcze w 2023 roku ekspozycja „Szkła i wyroby emalierskie z kolekcji prywatnej”. Prezentowana była w westybulu głównym.
- Do 01. 04. w Panteonie dostępna była wystawa planszowa „Dobrzyca trzech wyznań”.
- 03.04.2024 – 12.08.2024 oraz od 8. 09. do 16. 09. w Panteonie prezentowana była wystawa planszowa „Dobrzyca na przestrzeni wieków”.
- Od 15. 08. do 08. 09. 2024 w Panteonie prezentowana wystawa planszowa „Wielkopole w podróży” przygotowana przez Archiwum Państwowe w Poznaniu i Portal Hrabia Tytus.

W 2024 na facebookowym fanpagu Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy opublikowanych zostało: 145 zdjęć, 29 filmów, 22 linki i 4 relacje.

Statystyki kanału Youtube i Facebook:

- Portal Youtube: 35 filmów w 2024 roku, łączna liczba wyświetleń filmów wynosiła 5400. Aktywność na kanale wraz z wyświetleniem miniatur wynosiła 133 tys. + 21 subskrybentów, łączna ilość subskrybentów: 403.
- Portal Facebook: w 2024 r. zasięg: 338 988. Obserwowało nas 6123 użytkowników (w tym 682 nowych użytkowników)

Portal Historii ziemiańskich, jest w trakcie opracowań merytorycznych i przygotowania fragmentów do udostępnienia w Internecie. Trwa opracowanie przebudowy merytorycznej portalu.

#### 4.3. Pozostała: 8

- 23. 03. W Oranżerii odbyły się uroczystości związane z 10-leciem odzyskania przez Dobrzycę praw miejskich. Muzeum nieodpłatnie udostępniło Oranżerię; z tej okazji zorganizowano wystawę czasową „Dobrzyca na przestrzeni wieków”. W uroczystości wzięło udział ok. 100 osób.
- 5 kwietnia na terenie parku odbyły się Mistrzostwa Powiatu Pleszewskiego w biegach przełajowych dzieci i młodzieży. W zawodach uczestniczyło ok. 150 osób.
- 8 czerwca z okazji Dnia Dziecka na terenie parku odbyły się zawody wędkarskie. Muzeum nieodpłatnie udostępniło teren dla organizatorów, którymi byli: PZW koło Dobrzyca oraz Wędkarski Klub Sportowy w Dobrzycy.
- 16 czerwca na terenie Muzeum zorganizowane zostały Dni Dobrzycy. W ramach tego przedsięwzięcia odbyły się: konkurs kulinarny Bitwa Smaków, finał Konfrontacji Artystycznych Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej, Festyn Rodzinny, XIV Turniej Sołectw Gminy Dobrzyca oraz koncert zespołu The Mood. Ponadto na terenie parku utworzona została strefa kibica z wielkoformatowym ekranem na którym transmitowany był mecz Polska-Holandia rozgrywany podczas Mistrzostw Europy w piłce nożnej. W trakcie Dni Dobrzycy Muzeum odwiedziło ok 1000 osób.
- 14. 07.2024 r. przed pałacem w Dobrzycy uroczystość intronizacji Króla Bractwa Strzeleckiego p.w. św. Tekli w Dobrzycy uczestniczyło ok. 70 osób

- 8 września na terenie Muzeum gościło Biegowe Grand Prix Ziemi Pleszewskiej 2024 "Kareta Dam" w Dobrzycy. W ramach cyklu odbył się m. in. II Bieg Króla Władysława o Puchar Burmistrza Gminy Dobrzyca pod Patronatem Aleksandry Gorzeńskiej. Wręczenie nagród zwycięzcom poszczególnych konkurencji odbyło się na schodach dobrzyckiego pałacu. W biegach wzięło udział ok. 400 osób.
- W dniach 28-29 września został zorganizowany „Weekend seniora z kulturą”. W tych dniach wstęp dla osób 60+ obowiązywał bilet wstępu za złotówkę. Dodatkowo 29 września odbyły się warsztaty muzyczne dla seniorów „Jam session senior”, które poprowadził Michał Zator – najprawdopodobniej jedyny w Polsce harfista, który akompaniuje sobie do śpiewu. Pan Michał Zator jest półfinalistą Mam Talent, stypendystą Ministra Kultury i Marszałka Wielkopolski. Nagrywał wspólne projekty min. z Edytą Górniak. Obecnie współpracuje min. z Natalią Niemen.
- 13 października na terenie parku odbył się finał XVI Rajdu Pojazdów Zabytkowych, zorganizowanego pod hasłem „Szlakiem rezydencji ziemiańskich”. Impreza współorganizowana była przez Automobilklub Ostrowski, Miasto i Gminę Pleszew, Miasto i Gminę Dobrzyca, Miasto i Gminę Jarocin, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, Gminne Centrum Kultury w Dobrzycy, Muzeum Regionalne w Jarocinie, Dom Kultury w Pleszewie oraz Bibliotekę Publiczną Miasta i Gminy Jarocin. Pierwotnie finał rajdu miał mieć miejsce 15 września, lecz ze względu na niesprzyjające warunki atmosferyczne został przeniesiony na 13 października. W Rajdzie wzięło udział ok. 50 załóg, które zaprezentowały swoje pojazdy na terenie dobrzyckiego parku. Uczestnicy uhonorowani zostali nagrodami i wyróżnieniami w poszczególnych kategoriach, które organizatorzy wręczali na schodach pałacu. Łącznie w finale Rajdu wzięło udział ok. 200 osób.

Wystawa planszowa „Konstytucja 3 maja” została udostępniona i była eksponowana w Szkole Podstawowej z Oddziałami Integracyjnymi im. Bohaterskich Lotników Polskich w Wiązownie oraz Staszowskim Ośrodku Kultury w Staszowie. Większa liczba działań w tej kategorii wynika z nawiązania współpracy z organizacjami społecznymi, instytucjami i jednostkami samorządu terytorialnego z którymi realizowano wspólnie nieplanowane przedsięwzięcia.

## 5. Liczba publikacji: 39

### 5.1. Książki: 4

- Publikacja pokonferencyjna Ziemianie – przedsiębiorcy i społecznicy w czasach Władysława Zamoyskiego, red. L.W. Szajdak, ISBN: 978-83-68074-94-9, ss.464, nakład 320 egz., publikacja wydana we współpracy z PAN Biblioteką Kórnicką, Fundacją Zakłady Kórnickie oraz Muzeum Narodowym Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie
- Publikacja pokonferencyjna Ziemianie i ziemiaństwo w domowych archiwach, red. W. Kaczmarek, ss. 230, Dobrzyca 2024, ISBN: 978-83-68368-06-2, nakład 200 egz.
- Katalog wystawy: Od Austerlitz do Sedanu. Oręż napoleoński i ciężka kawaleria XIX wieku, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, Dobrzyca 2024, ISBN: 978-83-969280-2-3, t. I, ss. 116, t. II, ss. 80, koncepcja: S. Borowiak i T. Skowronek, tekst główny: S. Borowiak; posłowie: M. Pietraszak Dmowski, wprowadzenie i fragmenty bronioznawcze w t. II: T. Skowronek; opisy obiektów: M. Fijałkowski, T. Klauza, A. Paczuski, M. Pietraszak Dmowski, T. Skowronek, J. Słowiński, opracowanie graficzne i skład M. Bocheński, S. Malchrzycka, nakład T. 1: 300+100 egz. (ze wzgl. a zainteresowanie konieczny był dodruk), T. 2: 300 egz.
- Katalog wystawy Wszystkie miłości Wyspiańskiego, tekst: K. Jaroszevska-Bałwas, S. Malchrzycka, opracowanie graficzne i skład: S. Malchrzycka, ss. 78, Dobrzyca 2024, ISBN: 978-83-969280-4-7, nakład 200 egz.

Planowaną publikację General Kazimierz Turno. U boku Napoleona i w Dobrzycy przesunięto na rok 2025 ze względu na dotarcie do nowych materiałów źródłowych.

### 5.2. Broszury: 0

Nie realizowano opracowania broszur zastępując je nowymi publikacjami w formie elektronicznej.

### 5.3. Publikacje elektroniczne: 35

Opracowania multimedialne – filmy w serwisie Youtube:

1. 365 DNI
2. PŁASKORZEŻBA: OPARCIE CZY SKRZYNIA? TAJEMNICA EKSPONATU
3. ŻYCZENIA ŚWIĄTECZNE
4. ŚWIĘTA BOŻEGO NARODZENIA W ZIEMIAŃSKIM DWORZE – wspomnienia
5. CO STAŁO SIĘ Z MEBLAMI Z DOBRZYCKIEGO PAŁACU?
6. MUZYCZNE WARSZTATY ADWENTOWE Z MICHAŁEM ZATOREM
7. KONFERENCJA „ZIEMIANIE - PRZEDSIĘBIORCY I SPOŁECZNICY W CZASACH WŁADYSŁAWA ZAMOYSKIEGO" dzień 2
8. KONFERENCJA „ZIEMIANIE - PRZEDSIĘBIORCY I SPOŁECZNICY W CZASACH WŁADYSŁAWA ZAMOYSKIEGO" dzień 1
9. OPROWADZANIE KURATORSKIE
10. WERNISAŻ WYSTAWY "WSZYSTKIE MIŁOŚCI WYSPIAŃSKIEGO"
11. WSZYSTKIE MIŁOŚCI WYSPIAŃSKIEGO - Nowa wystawa czasowa
12. WSZYSTKIE MIŁOŚCI WYSPIAŃSKIEGO - wystawa czasowa
13. HISTORIE MÓWIONE - Jan Tacikowski - DZIEJE RODZINY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ
14. IX DOBRZYCKA KONFERENCJA NAUKOWA 2024 - dzień trzeci
15. IX DOBRZYCKA KONFERENCJA NAUKOWA 2024 - dzień drugi
16. IX DOBRZYCKA KONFERENCJA NAUKOWA 2024 - dzień pierwszy
17. NARODOWE CZYTANIE 2024 - KORDIAN czyta Tomasz Bednarek
18. WARSZTATY KOMIKSOWE
19. WOJENNE LOSY GENERAŁA KAZIMIERZA TURNO
20. HISTORIE MÓWIONE - Jerzy Rubach - DZIEJE RODZINY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ
21. HISTORIE MÓWIONE - Juliusz Karski - DZIEJE RODZINY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ
22. HISTORIE MÓWIONE - Małgorzata Morawska - DZIEJE RODZINY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ
23. HISTORIE MÓWIONE - Andrzej Potworowski - DZIEJE RODZINY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ
24. HISTORIE MÓWIONE - Bronisław Komorowski - DZIEJE RODZINY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ
25. HISTORIE MÓWIONE - Kazimierz Biberstein-Starowieyski - DZIEJE RODZINY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ
26. HISTORIE MÓWIONE - Maria Zagrodzka - DZIEJE RODZINY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ
27. HISTORIE MÓWIONE - Andrzej Krzyżanowski - DZIEJE RODZINY PODCZAS II WOJNY ŚWIATOWEJ
28. 15 SIERPNI 2024 - KONCERT POD PANTEONEM
29. KONCERTY POD PANTEONEM - PRZEBOJE TEATRÓW MUZYCZNYCH
30. Gordonki - Zajęcia umuzykalniające dla dzieci w Dobrzycy
31. KONCERTY POD PANTEONEM 2024 - ZAPOWIEDŹ
32. XV RAJD POJAZDÓW ZABYTKOWYCH W DOBRZYCY
33. ZWIASTUN XV RAJDU POJAZDÓW ZABYTKOWYCH 2023 W DOBRZYCY
34. NOC MUZEÓW 2024
35. PAŁACOWE FERIE -RODZINNE ZWIEDZANIE

### 6. Zakup zbiorów bibliotecznych: 441

Pozyskano 305 pozycji książkowych i 136 pozycji czasopism.

Zakupiono 5 książek i 9 czasopisma, pozostałe to darowizny.

Informacja o zakresie prowadzonej biblioteki merytorycznej Muzeum powoduje, że właściciele prywatni zgadzają się na darowizny publikacji wzbogacających księgozbiór jak i archiwalia.

### 7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum: 6253

Liczba zwiedzających ekspozycje muzeum poza siedzibą:

Wystawy planszowe wypożyczone i eksponowane poza muzeum, – 350 osób, wg nadsyłanych sprawozdań. Zwiedzanie wystaw planszowych eksponowanych zmiennie w Panteonie, gdzie nie ma biletowania – ok. 10% osób zwiedzających muzeum, choć są też osoby które przebywają w parku i odwiedzają wystawy w Panteonie, bez wejścia do pałacu.

Liczba osób odwiedzających inne atrakcje muzeum (np. park, ogród, sad): 16329

W tym:

Imprezy plenerowe zgodnie z pkt. 2 – 700

Udział w przedsięwzięciach oświatowych – pkt. 4.1 – 340

Udział w działaniach ekspozycyjnych – pkt. 4.2 - 200

Udział w pozostałych działaniach – pkt.4.3 – 1970

Osoby odwiedzające zespół pałacowo-parkowy bez zwiedzania i udziału w imprezach – ok.13.000

#### **8. Średnia cena biletu: 13 zł**

#### **9. Gromadzenie muzealiów: 4**

Muzealia pozyskane w 2024 roku:

1. MZ/DOB/879/1-9/ Zestaw figur porcelanowych prezentujących żołnierzy gwardii napoleońskiej.
2. MZ/DOB/880 Portret ołówkowy przedstawiający Zygmunta Stanisława Czarneckiego
3. MZ/DOB/881 Portret Stanisława Kostki Potockiego
4. MZ/DOB/882 Portret kasztelana Klemensa Kwileckiego.

W 2024 roku pozyskano mniejszą niż planowano ilość obiektów, jednak pozyskane eksponaty są obiektami o większej wartości.

#### **10. Konserwacja muzealiów**

10.1. Liczba konserwacji pełnych: 0

10.2. Liczba konserwacji częściowych: 0

Z przyczyn organizacyjnych nie zrealizowano planowanej konserwacji częściowej stołu i zestawu krzeseł z jadalni.

#### **11. Digitalizacja zbiorów**

Wszystkie muzealia posiadają wizerunek cyfrowy. W bibliotece realizowany jest proces skanowania druków ulotnych i prasy. W 2024 r. wykonano ok. 1800 skanów.

#### **12. Lista prowadzonych ksiąg inwentarzowych**

Księgi inwentarzowe.

- Księga inwentarzowa muzealiów artystyczno-historycznych (ostatni wpis nr MZ/DOB/882 z dn.31.10.2024.).
- Księga inwentarzowa księgozbioru (ostatni wpis nr MZ/B/9413 z dn. 13. 12. 2024).
- Księga inwentarzowa czasopism (ostatni wpis nr 690Cz z dn. 21. 12. 2023).
- Księga inwentarzowa druków sejmowych (ostatni wpis nr 218SEJ z dn. 13.11.2017.). Bez zmian.

Karty ewidencyjne.

- Liczba założonych kart ewidencyjnych: 1107 (ostatnia karta nr 1107 z dn. 31. 10. 2024.),

#### **13. Działalność naukowo-badawcza:**

##### **13.1. Projekty własne: 3**

- Pracownicy działu historycznego (dr S. Borowiak, Sz. Balcer, A. Filipiak) prowadzili kwerendy w rękopiśmiennych zasobach bibliotecznych w Bibliotece Czartoryskich, Bibliotece Kórnickiej PAN, Bibliotece Naukowej PAN i PAU w Krakowie, Bibliotece Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk oraz Bibliotece Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu, kwerendy w zasobach druków z XIX i I poł XX w. w Bibliotece Uniwersyteckiej w Poznaniu, kwerendy archiwalne w Archiwum Głównym Akt Dawnych, Archiwum Archidiecezjalnym w Poznaniu, Archiwum Diecezji Koszalińsko-Kołobrzesckiej w Koszalinie oraz Archiwum Państwowym w Poznaniu. Zbierane materiały wykorzystane zostaną w opracowywanych monografiach i wydawnictwach źródłowych (zob. niżej) oraz w planowanej na 2025 r. wystawie czasowej Dziecko w rodzinie ziemiańskiej
- Pracownicy działu historycznego (dr S. Borowiak oraz K. Balcer) prowadzili prace nad monografią Generał Kazimierz Turno. U boku Napoleona i w Dobrzycy oraz Czarnecki z Dobrzycy. Dzieje Wielkopolskiej rodziny ziemiańskiej oraz przygotowawali wydanie pierwszej części mających dużą wartość źródłową dzienników oficera napoleońskiego, ziemianina i mieszkańca dobrzyckiego pałacu Adama Turny (wszystkie publikacje planowane do wydania w r. 2025)
- Pracownicy działu historycznego (dr S. Borowiak, A. Filipiak, W. Rosik) prowadzili wywiady i kwerendy wśród rodzin ziemiańskich na potrzeby tworzonego projektu internetowego



„Ziemiańskie historie” oraz dla pozyskania nowych źródeł (rękopiśmiennych oraz ikonograficznych) związanych z dawnymi właścicielami majątku dobrzyckiego

### 13.2. Projekty zewnętrzne (udział): 4

- Pracownicy działu historycznego (dr S. Borowiak) współpracowali z redakcją Polskiego Słownika Biograficznego, opracowując biogramy Adama Turny, Kazimierza Turny i Wincentego Turny (publikacja w 2025 r.)
- W publikacji pokonferencyjnej Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk Paweł Edmund Strzelecki – wielki podróżnik i odkrywca z Wielkopolski, red. I. Wyszowska, N. Delestowicz, Poznań 2024 ukazał się artykuł dr. S. Borowiaka Młodzieńcza miłość Strzeleckiego – Adyna Turno i jej krąg rodzinny.
- Udział w XVIII edycji programu „Powtórka przed... - Spotkania z historią dla uczniów szkół ponadpodstawowych” w dniach 25-26 września 2024 r., mającej miejsce na Wydziale Historii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Przygotowanie prelekcji dla obecnych na wydarzeniu nauczycieli, poświęconej ofercie edukacyjnej Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy Zespół Pałacowo-Parkowy oraz tekstu do wydawnictwa o takiej samej tematyce.

### 13.3. Organizacja i współorganizacja konferencji, seminariów etc.: 2

- W dniach 5-7 września odbyła się IX Dobrzycka Konferencja Naukowa. Pierwszy dzień poświęcony był problemowi siedzib ziemiańskich pozostających w rękach prywatnych, ze szczególnym uwzględnieniem obiektów, które pełnią funkcję społeczno-kulturalną dla lokalnej społeczności, próbując kontynuować pod tym względem dawne tradycje. Przy tej okazji przedstawiciele współpracujących z naszym muzeum środowisk, organizacji i stowarzyszeń oraz pracownicy wyrazili odchodzącemu na emeryturę dyrektorowi Wiesław Kaczmarek słowa podziękowania za wieloletnią współpracę. Przed nami dwa kolejne dni obrad, poświęcone tradycyjnie zagadnieniom z dziejów warstwy ziemiańskiej - w tym roku będzie to problem lojalizmu w czasach zaborów. Drugiego dnia omawiano kwestię dylematów lojalności ziemiaństwa polskiego w okresie zaborów. Temat ten omawialiśmy w toku dwóch bloków dyskusyjnych poświęconych rozbiorem, wojnom napoleońskim, służbie wojskowej w armiach zaborczych oraz stosunkom panującym w Królestwie Polskim i w zachodnich guberniach cesarstwa rosyjskiego. Cieszy nie tylko wysoki poziom referatów z udziałem czołowych badaczy tych zagadnień w kraju, ale i ożywiona dyskusja oraz liczny udział gości i słuchaczy. Jutro kolejna część poświęcona stosunkom panującym w zaborach austriackim i pruskim. Wszystkie wystąpienia to potężny i ciekawie przedstawiony zasób wiedzy, wniosków i postulatów badawczych na przyszłość, który podobnie jak w latach poprzednich opublikujemy w wydawnictwie pokonferencyjnym. Ostatni dzień IX Dobrzyckiej Konferencji Naukowej poświęcony był problemom polityki ugodowej ziemian w Galicji i w zaborze pruskim. Uznane grono referentów i waga podejmowanych problemów sprawiła, że konferencję zakończyła żywa i gorąca dyskusja zakończona postulatami uzupełnienia stanu badań szczególnie w odniesieniu do zaboru pruskiego. Trzydniowe obrady okazały się nadzwyczaj udane i jak podkreślali uczestnicy, stanowią najpoważniejsze dziś w kraju forum dyskusji o ziemiaństwie.
- W dniach 19 i 20 listopada odbyła się konferencja naukowa „Ziemianie – przedsiębiorcy i społecznicy w czasach Władysława Zamoyskiego (1853-1924)”. Jest to kolejna konferencja współtworzona przez dobrzycką instytucję wspólnie z Muzeum Narodowym Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, Fundacją Zakłady Kórnickie, Biblioteką Kórnicką PAN i prof. Lechem Szajdakiem. Ma ona na celu poszerzanie wiedzy dotyczącej pracy organicznej, a także przedstawienie wybitnych postaci, nie tylko z regionu Wielkopolski, zaangażowanych w budowanie niepodległej Polski. Podczas konferencji ogłoszono 17 referatów. Wzięło w niej udział ok. 60 osób.

### 14. Działalność promocyjna

- W ramach działań promujących wystawę czasową „Od Austerlitz do Sedanu. Oręż epoki napoleońskiej i ciężka kawaleria XIX w.” pozyskano patronaty medialne: TVP3 Poznań, TVP

Kultura, gazety „Życie Pleszewa”, telewizji „Pro Art.”, portalu „Info Ostrów”, portalu Wlkp24.info, blogu irenakuczynska.pl oraz Radia Centrum z Kalisza.

- W maju w TVP3 Poznań został wyemitowany materiał na temat wernisażu wystawy „Od Austerlitz do Sedanu...”.
- Radio Poznań przygotowało relacje z wernisażu wystawy, która została wyemitowana w wiadomościach kulturalnych.
- Radio Eska Ostrów-Kalisz przygotowało materiał promujący dobrzyckie muzeum na weekend majowy.
- Szeroka fotorelacja z wernisażu wystawy „Od Austerlitz do Sedanu...” ukazała się na blogu irenakuczynska.pl
- 24 maja w specjalnym dodatku Gazety Wyborczej „Polska Zachwyca” wydrukowana została reklama Muzeum. Nakład: 100 000 egz. + wydanie elektroniczne dla 3000 prenumeratorów cyfrowych.
- W maju na antenie Radia Centrum z Kalisza, Radia Poznań i telewizji kablowej Pro-Art. z Ostrowa Wlkp. emitowane były materiały o wystawie „Od Austerlitz do Sedanu...” oraz o Nocy Muzeów i XVIII Dobrzyckich Spotkaniach z Klasyką.
- W ramach programu „Wakacje z kablówką” emitowanego na antenie telewizji Pro-Art. zrealizowano reportaż ukazujący ofertę wakacyjną dobrzyckiego Muzeum. Premiera programu odbyła się na początku lipca.
- Do wielkopolskiego oddziału Narodowego Instytutu Dziedzictwa zgłoszono wydarzenie które w ramach obchodów Europejskich Dni Dziedzictwa przygotowywało Muzeum. Informacja o tym przedsięwzięciu była dostępna na oficjalnej stronie internetowej EDD oraz w aplikacji mobilnej.
- W lipcu w Radiu Poznań wyemitowano zapowiedzi przedsięwzięć, które w okresie wakacyjnym były realizowane w Muzeum.
- We wrześniu w paśmie kulturalnym Radia Poznań wyemitowany został reportaż o Dobrzyckiej konferencji Naukowej.
- Także we wrześniu Radio Centrum z Kalisza wyemitowało reportaż o ofercie kulturalnej Muzeum.
- W ramach działań promujących wystawę czasową „Wszystkie miłości Wyspiańskiego. Wokół artystycznych inspiracji czwartego wieszca” pozyskano patronaty medialne: TVP3 Poznań, , telewizji „Pro Art.”, portalu „Niezasztuka”, portalu Wlkp24.info, blogu irenakuczynska.pl i Gazety Pleszewskiej.
- W listopadzie w ramach patronatu medialnego nad nową wystawą „Wszystkie miłości Wyspiańskiego. Wokół artystycznych inspiracji czwartego wieszca” dyrektor Muzeum wystąpił w TVP3 Poznań w programie „Rozmowa Dnia”.
- 15 listopada na portalu Pleszew24.info wyemitowany został wywiad z dyrektorem Muzeum.
- Materiał o nowej wystawie Muzeum został wyemitowany 25 listopada w telewizji Pro Art., w codziennym programie informacyjnym „Wydarzenia”.
- O wystawie „Wszystkie miłości Wyspiańskiego...” informowało także Radio Centrum z Kalisza, blog irenakuczynska.pl oraz lokalne portale internetowe.
- Na Instagramie uruchomiono profil @wyspianskiwdobrzycki reklamujący wydarzenia związane z wystawą czasową.
- W grudniu na antenie telewizji Pro Art. wyemitowany został program świąteczny, którego gościem była jedna z pracowniczek Muzeum.
- W tej samej telewizji wyemitowany został również program na temat wystawy czasowej „Wszystkie miłości Wyspiańskiego...” oraz o przebudowie oranżerii.

Aktywność w mediach społecznościowych - grupa docelowa – osoby zainteresowane historią oraz rekreacją, turystyką kulturową.

Produkcja gadżetów promocyjnych – ulotki, plakaty, naklejki promocyjne, zaproszenia, etc.

Dobrzyca, 31.01.2025 r.

-----  
Miejscowość i data

Szymon Balcer, 62 7413 039 wew. 25

-----  
Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

Z up. Dyrektora  
Museum Ziemi Dobrzyckiej

*Stanisław Borowiak*  
Kierownik Działu Historycznego

-----  
Dyrektor instytucji

**MUZEUM POCZĄTKÓW  
PAŃSTWA POLSKIEGO  
W GNIEŹNIE**

P. F. Nawłocha  
04.02.2025

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	...2024..... rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>8 317 100</b>	<b>8 121 501,46</b>	<b>97,65</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	5 954 600	5 927 633,65	99,55
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	5 954 600	5 927 633,65	99,55
	a) podmiotowa	5 666 600	5 666 600,00	100,00
	b) celowa	288 000	261 033,65	90,64
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	90 000	90 000,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	6 000	5 052,24	84,20
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	6 000	5 052,24	84,20
IV.	Przychody własne, z tego:	2 266 500	2 098 815,57	92,60
	1) z działalności statutowej	1 258 000	1 215 439,14	96,62
	2) pozostałe przychody	1 008 500	883 376,43	87,59
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>8 317 100</b>	<b>7 993 684,54</b>	<b>96,11</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	3 681 052	3 672 076,05	99,76
	1) osobowy fundusz płac	3 638 252	3 630 827,35	99,80
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	694 792	684 782,90	98,56
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	221 720	221 641,03	99,96
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	2 878 636	2 620 808,72	91,04
	1) amortyzacja	1 100 000	1 000 756,87	90,98
	2) zużycie materiałów i energii	1 020 440	917 040,05	89,87
	3) usługi obce	520 696	499 168,64	95,87
	4) podatki i opłaty	17 000	15 306,62	90,04
	5) pozostałe koszty	220 500	188 536,54	85,50
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	700 900	654 375,84	93,36
	1) premiery / wystawy / koncerty *	371 500	343 538,52	92,47
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	0	0,00	-
	3) działalność wydawnicza	161 000	160 208,42	99,51
	4) działalność oświatowa	0	0,00	-
	5) pozostała działalność merytoryczna	168 400	150 628,90	89,45
VI.	Remonty	140 000	140 000,00	100,00
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>127 816,92</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>127 816,92</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>4 000</b>	<b>2 623,07</b>	<b>65,58</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>1 126 200</b>	<b>1 113 620,31</b>	<b>98,88</b>

\* niepotrzebne skreślić

...Gniezno..., dnia...29 stycznia 2025 r..

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agnieszka...  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR

30ga dr  
Dr Michał...  
(Dyrektor)

203

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. ...2024.....		na 31.12. ...2024.....	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>192 254,68</b>	<b>0,00</b>	<b>112 035,21</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe				
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	192 254,68	0,00	112 035,21	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	1 324,24	0,00	1 969,89	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	175 982,00	0,00	97 632,00	0,00
	- inne	14 948,44	0,00	12 433,32	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej				

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. ...2024.....		na 31.12. ...2024.....	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>247 650,38</b>	<b>0,00</b>	<b>143 371,36</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	11 096,29	0,00	11 096,29	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	11 096,29	0,00	11 096,29	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	236 554,09	0,00	132 275,07	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	162 328,17	0,00	52 715,16	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	40 978,37	0,00	7 260,95	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	35 902,44	0,00
	- fundusze specjalne	33 247,55	0,00	36 396,52	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. ...2024.....	na 31.12. ...2024.....
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>1 066 241,85</b>	<b>1 011 363,41</b>

...Gniezno., dnia...29 stycznia 2025 r....

  
**GŁÓWNY KSIĘGOWY**  
 ...Gniezno., dnia...29 stycznia 2025 r. ...  
 (Główny Księgowy)  
 204

  
**DYREKTOR**  
 Ir Michał Bogacki  
 (Dyrektor)



	Zakup białej obrzeżonej zewnętrznej na potrzeby Muzeum	2024	16 000	16 000	0	16 000	0	0	0	16 000,00	0,00	16 000,00	0,00	Zakupiono białą obrzeżoną zewnętrzną zamontowaną na zewnętrznej ścianie Muzeum w celu poprawy bezpieczeństwa.	X
	Zakup materiałów - urządzeń wielofunkcyjnych	2024	16 400	16 400	0	16 400	0	0	0	16 349,04	0,00	16 349,04	0,00	Zakupiono drukarki - urządzenia wielofunkcyjne na potrzeby administracji Muzeum.	X
	Zakup sprzętu multimedialnego wraz z elementami oświetlenia dla sali: Wyższe czasone pt. "Zabójczy słowak". (Rekonstrukcja dźwiękowa)	2024	80 000	80 000	0	80 000	0	80 000	0	83 800,00	0,00	83 800,00	0,00	Zakupiono sprzęt multimedialny (planerdy holograficzne, kolorowy ekran z elementami oświetlenia na potrzeby wydobyw. czasone) "ZABOJCY SŁOWAK" (Rekonstrukcja dźwiękowa)	X
<b>3</b>	<b>Razem</b>	<b>X</b>	<b>1 126 200</b>	<b>1 126 200</b>	<b>493 999</b>	<b>462 600</b>	<b>1 170 000</b>	<b>0</b>	<b>1 113 620,31</b>	<b>462 441,26</b>	<b>169 860,83</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

Załącznik wstępny do budżetu na 2024 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego podania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego: środki finansowe			Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)	realizowany	wydatki odchylen od planu		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.	Wieloletnie umowy (ogółem, z tego):	X	140 000	140 000	140 000	0	0	0	140 000,00	140 000,00	0,00	0,00	0,00	X
-	Demograficzne zadania - urządzenia w planach	2024	140 000	140 000	140 000	0	0	0	140 000,00	140 000,00	0,00	0,00	0,00	X
<b>2</b>	<b>Razem</b>	<b>X</b>	<b>140 000</b>	<b>140 000</b>	<b>140 000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>140 000,00</b>	<b>140 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>X</b>

Gniezno, dnia 29 stycznia 2025 r.

**GŁÓWNY KSIĘGOWY**  
Agda Szanińska

**DYREKTOR**  
Zogala  
Dyrektor Muzeum



Sprawozdanie z wykonania finansowej jednostki za 2024 r. i t.

Lp.	Wykazanie	Opis
1	Przychody	3
1	dotacje podmiotowa	Wykazanie odchylen od planu
	dotacja celowa z budżetu państwa	Uzyskano i wykorzystano dotację podmiotową w kwocie 3 660 000,00 zł
	dotacja celowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Muzeum w planie zakłada dotacje celowe z budżetu Województwa Wielkopolskiego w łącznej kwocie 288 000,00 zł. Zrealizowano następujące projekty: 1) Konserwacja muzeów - dotacja w kwocie 35 000,00 zł - zrealizowana w całości; 2) Wystrój pt. "Szkolniki" - w kwocie 90 000,00 - zrealizowana w kwocie 88 095,65. Realizacja w dniu 1-12-2024. 3) Opracowanie i publikacja wyników badań archeologicznych prowadzonych w Gnieźnie (II podprojekt) - 23 000,00 - umowa rozliczana za porozumieniem stron w dniu 4-11-2024; 4) Darmotna inicjatywa urzędów w planach - 140 000,00 - zrealizowana w całości
	dotacje celowa z budżetu państwa	Muzeum otrzymało dotację z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kwocie 90 000,00 zł na realizację projektu pt. "Zobowiązania Narodowe" - zrealizowana w całości.
	dotacje/gruntki otrzymane z innych budżetów	Muzeum otrzymało dotację w postaci jednorazowej od osób fizycznych i prawnych w kwocie 3 032,26 zł.
	przychody z działalności statutowej	Przychody z działalności statutowej obejmują przychody ze sprzedaży biletów wstępu i wydawnictw, sprzedaży pakietów edukacyjnych, realizacji kampanii promocyjnych. Należy wykonać wyniki z realizacji projektów programów i wydawnictw oraz innych pozostałych przychodów.
	pozostałe przychody	Pozostałe przychody obejmują: wymiana biblioteczna, oddziaływania, przychody z amatorskiej (rodzów trwałych roślinnych) realizowanych w czasie, pozostałe przychody operacyjne oraz przychody finansowe. Należy wykonać wyniki z realizacji projektów programów i wydawnictw oraz innych pozostałych przychodów oraz innych przychodów z amatorskiej (rodzów trwałych roślinnych) realizowanych w czasie.
2	Koszty	Wykazanie odchylen od planu
	wynagrodzenia i składki należne od wynagrodzeń	Wykonano wynagrodzenia pracowniczemu dla 45 osób, 6 nagrody jubileuszowe, odpisy emerytalne nie wypłacono.
	inne świadczenia na rzecz pracowników	Należy wykonać wyniki z rozliczeń kosztów ZUS, różnic realizacji zleceń pracowniczych oraz różnego wyliczenia kosztów z tytułu odliczeń na PPE.
	amortyzacja	Należy amortyzacja wyniku z mniejszych zakupów środków trwałych amortyzowanych jednostkowo.
	zuzycie materiałów i energii	Należy koszty wynikają z zużycia materiałów i różnego zużycia materiałów (energia elektryczna, ciepła)
	usługi obce	Zrealizowano usługę koszty w związku z realizacją odczynności i wykorzystaniem umiejętności pracowników w ramach zespołu usług na zewnątrz.
	podatki i opłaty	Należy wykonać wyniki z realizacji mniejszej ilości zadań realizowanych proporcją VAT.
	pozostałe koszty	Należy wykonać wyniki z różnic kosztów związanych z wpisami międzybankowymi.
	działalność merytoryczna	Odchylenia wynikają z realizacji różnych kosztów zespołu muzealnego i usług przy realizacji wystaw i innych zadań merytorycznych oraz lepszym wykorzystaniu umiejętności pracowników wstępujących.
3	Wpływ finansowy	Muzeum na koniec okresu sprawozdawczego w wyniku oszczędności osiągnęło wynik finansowy, który zwiększył fundusz rezerwy po odliczeniu sprawozdania przez Zarząd Województwa Wielkopolskiego.
4	Należności wymagane	Na koniec okresu sprawozdawczego należności wymagane nie występują
5	Zobowiązania wymagane	Na koniec okresu sprawozdawczego zobowiązania wymagane nie występują

Lp.	Wykazanie	Wskaznik płynności
1	Wskaznik za rok poprzedni	Wskaznik za rok bieżący
1	Wskaznik likwidacji (płynności finansowej) aktywa obrotowe / zobowiązania krótkoterminowe	4
		10,03
2	Wskaznik zapłaty (płynności finansowej) aktywa obrotowe - operacyjnie / zobowiązania krótkoterminowe	8,57
		8,57

GŁÓWNY KASJER  
AGNIESZKA KASJEROWSKA

DYREKTOR  
Zdzisław Bogacki

**Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności**

Wyjaśnienie rozbieżności pomiędzy sprawozdaniem RB-N i RBZ a załącznikiem nr 4

**Należności na dzień 31-12-2024**

- wykazane należności ogółem w załączniku nr 4 na dzień 31-12-2024r wynoszą 112 035,21zł
- wykazane należności ogółem w RB-N za IV kwartał 2024 wynoszą 100 210,21zł

Różnica nie ujęta w RB-N w kwocie 11 825,00zł - należności z tytułu pożyczek z ZFŚS.

Należności wymagalne nie wystąpiły.

**Zobowiązania na dzień 31-12-2024**

- zobowiązania wymagalne nie wystąpiły

**Środki pieniężne na dzień 31-12-2024**

- wykazane w załączniku nr 4 na dzień 31-12-2024 wynoszą 1 011 363,41zł
- wykazane w RB-N za IV kwartał 2024 wynoszą 975 695,60zł

Różnica wynosi 35 667,81, na którą składają się:

- a/ 24 571,52zł – środki na rachunku bankowym ZFŚS
- b/ 11 096,29zł – środki stanowiące zabezpieczenie gwarancyjne.

Gniezno, 28-01-2025r

  
GŁÓWNY KASJEROWY  
Agnieszka Nowalska

DYREKTOR  
  
tr Michał Bogacki

**Sprawozdanie z wykonania działalności merytorycznej  
Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie za 2024 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie roczne	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	5	5	100,00
1.1.	czasowe (*)	5	5	100,00
1.2.	stałe (bez modernizacji) (**)	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	10	8	80,00
3.	Liczba lekcji muzealnych	400	331	82,75
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	10 000	7 993	79,93
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	10	11	110,00
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	57	59	103,51
4.1.	oświatowo-edukacyjna (**)	28	25	89,29
4.2.	eksponycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	19	16	84,21
4.3.	pozostała (***)	10	18	180,00
5.	Liczba publikacji ogółem, w tym:	32	9	28,13
5.1.	książki	4	1	25,00
5.2.	broszury	2	0	0,00
5.3.	publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry itp. na wszelkich nośnikach oraz udostępnione w sieci	26	8	30,77
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	30	3	10,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	60 000	53 751	89,59
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł (****)	18,00	18,00	100,00

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

### **1.1. Wystawy czasowe – planowano: 5, zrealizowano: 5**

1.1.1. Wystawa „Religia(e) Słowian. Pogaństwo i chrześcijaństwo we wczesnośredniowiecznej Polsce” opowiadała o religii Słowian zachodnich w okresie wczesnego średniowiecza. Prezentowana była w siedzibie Muzeum, termin: 21 stycznia - 6 października 2024 r.

1.1.2. Wystawa „Szukalski Słowiański. (Re)konstrukcja dziedzictwa” opowiada o słowiańskich fascynacjach i kontrowersyjnej twórczości (w tym także społeczno-politycznej) Stanisława Szukalskiego, jednego z najwybitniejszych artystów polskich XX wieku, termin: 6 października 2024 r. - 23 marca 2025 r.

1.1.3. Wystawa „Rekowiecze. Wczesne w replikach” pokazuje świat wczesnego średniowiecza nie za pomocą zabytków archeologicznych (najczęściej zwykłych destruktywów), a współczesnych replik przedmiotów codziennego użytku, termin: 27 października 2024 r. - 22 czerwca 2025 r.

### **1.2 Wystawy czasowe organizowane poza siedzibą Muzeum:**

1.1.4. Wystawa „Black Metal. Kowalstwo wczesnośredniowieczne” poświęcona metalurgii żelaza we wczesnym średniowieczu w Europie, znanej w różnych językach europejskich jako „czarna metalurgia”. Wystawa prezentowana w Pałacu Wielopolskich w Częstocicach – Oddział Muzeum Historyczno-Archeologicznego w Ostrowcu Świętokrzyskim, termin: 10 marca - 9 czerwca 2024 r.

1.1.5. Wystawa zabytków IMG „Judaika ze zbiorów MPPP” zorganizowana w ramach upamiętnienia gnieźnieńskiego cmentarza żydowskiego, otwarcie ekspozycji połączone było z odsłonięciem na dziedzińcu szkoły tablicy pamiątkowej dotyczącej cmentarza. Wystawa prezentowana w Szkole Podstawowej nr 7 w Gnieźnie, termin 18 - 31 lipca 2024 r.

Planowane wystawy zostały odwołane z powodu nagłych braków kadrowych, a także braku porozumienia w sprawie zgrania terminu ze współorganizatorami. Zamian nich zorganizowano powyższe.

### **1.3 Ekspozycje stałe – planowane 0, zrealizowane 0.**

### **1.4 Modernizacje wystaw stałych – planowane 2, zrealizowane 3**

Udało się zmodernizować o jedną wystawę więcej dzięki pozyskaniu środków, z których została ona całkowicie sfinansowana, mowa tutaj o wystawie „Ceramika gnieźnieńska”.

1.4.1 Wystawa stała „Początki państwa polskiego” – wystawa została wzbogacona o nowe eksponaty, które zostały przeniesione z wystawy „Religia(e) Słowian. Pogaństwo i chrześcijaństwo we wczesnośredniowiecznej Polsce” po jej zakończeniu. Wystawa została również wzbogacona o wypożyczoną ostrogę z Lutomińska ze zbiorów Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi.

1.4.2 Na wystawie „Gniezno. Stąd do przeszłości” została zmieniona aranżacja na ścianie poprzez naklejenie kolażu zawierającego 43 zdjęcia Gniezna z XIX, XX oraz XXI wieku wraz z opisami.

1.4.3 Wystawa „Ceramika gnieźnieńska” została wzbogacona o trzy nowe gabloty, które poszerzyły stałą ekspozycję prezentującą zbiór kafli piecowych. Jedna gablota zawiera kafle gotyckie z XV wieku, w drugiej znalazły się kafle renesansowe (XVI wiek), natomiast w ostatniej umieszczono dotąd nieprezentowane kafle z XIX wieku.

## **2. Imprezy plenerowe: planowano 10, zrealizowano 8**

Założona liczba wyjazdów nie została zrealizowana z powodu mniejszego zainteresowania.

2.1-8. Mobilne Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie. Element oferty Muzeum przeznaczonej dla organizatorów imprez plenerowych (ośrodków kultury, bibliotek itp.) będący stoiskiem muzealnym o charakterze ekspozycyjno-popularyzatorsko-sprzedażowym. Prezentowane podczas różnego rodzaju wydarzeń plenerowych, frekwencja: 32 085 osób. Udział Mobilnego Muzeum w:

– „Otwarcie wieży widokowej w Wolinie”, Wolin, termin: 22 - 24 marca 2024 r., frekwencja szacunkowa: 2000 osób.

– Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Przeclawiu, termin: 19 – 24 kwietnia 2024 r., frekwencja: 185 osób.

– Kruszewo, termin: 17 maja 2024 r., frekwencja: 300 osób.

– „Dni Grodu Santok” w Santoku, termin: 14 – 16 czerwca 2024r., frekwencja: 600 osób.

- „VI Festiwal Wczesnośredniowieczny Budzistowo – dawny Kołobrzeg” w Budzistowie, termin: 7 – 10 czerwca 2024 r., frekwencja: 1000 osób.
- „Piknik Fest” w Poznaniu, termin: 22 czerwca 2024 r., frekwencja 10 000 osób.
- „Festiwal Słowian i Wikingów 2024” w Wolinie, termin: 31 lipca – 5 sierpnia 2024 r., frekwencja: 15000 osób.
- „XI Komorowska Biesiada Historyczna” w Komorowie, termin: 9 – 11 sierpnia 2024 r., frekwencja: 3000 osób.

### **3. Liczba lekcji muzealnych: planowano: 400, zrealizowano: 331**

Nie udało się zrealizować wszystkich założonych lekcji, jednak lekcje poza siedzibą cieszyły się dużym zainteresowaniem.

W tym:

planowano: 350 w siedzibie głównej, zrealizowano: 279

planowano: 50 lekcji wyjazdowych, zrealizowano: 52

#### **3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych: planowano: 10000, zrealizowano: 7993**

W tym:

– w siedzibie głównej planowano: 8750, zrealizowano: 6856

– podczas lekcji wyjazdowych planowano: 1250, zrealizowano: 1137

#### **3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych: planowano 10, zrealizowano: 11**

Lekcje wyjazdowe cieszyły się dużym zainteresowaniem i dlatego postanowiliśmy zwiększyć ofertę o jeden temat, obecne tematy: „Nie kitraj zabytków”, „Jak żyli ludzie” oraz „O mniejszościach w Gnieźnie w XIX i XX w.”

W tym:

– w siedzibie głównej planowano: 8 zrealizowano: 6,

– lekcji wyjazdowych planowano: 1, zrealizowano: 3,

– lekcje online planowano: 1, zrealizowano: 2.

### **4. Planowane inne formy działalności**

#### **4.1. Działalność oświatowa: planowano 28 działań, zrealizowano 25 działań**

Wiele z działań zostało przesuniętych na inne terminy, a niestety później nie udało się ich zorganizować.

4.1.1.-7 „Rodzinna niedziela w Muzeum” - kolejna edycja cyklu realizowanego raz na miesiąc w MPPP w niedzielę. Adresatami są całe rodziny. Działania podejmowane w ramach cyklu opierają się o bieżące wystawy oraz inne elementy oferty Muzeum, zrealizowano 7 spotkań, frekwencja 308 osób.

– Rodzinna Niedziela w Muzeum „Jak muzykowano we wczesnym średniowieczu?”, termin: 25 lutego 2024 r., frekwencja: 70 osób.

– Rodzinna Niedziela w Muzeum „Jak wyglądała wizyta u lekarza 1000 lat temu? O medycynie we wczesnym średniowieczu”, termin: 17 marca, frekwencja: 50 osób.

– Rodzinna Niedziela w Muzeum „O książkach, piśmie i edukacji we wczesnym średniowieczu”, termin: 28 kwietnia 2024 r., frekwencja: 35 osób.

– Rodzinna Niedziela w Muzeum „Co się działo na Górze Lecha 1000 lat temu? O amuletach i magicznych obrzędach”, termin: 30 czerwca 2024 r., frekwencja: 30 osób.

– Rodzinna Niedziela w Muzeum „Co robił kołodziej, mincerz i bednarz? O „zawodach” we wczesnym średniowieczu”, termin: 29 września 2024 r., frekwencja: 67 osób.

– Rodzinna Niedziela w Muzeum „O słowińskich inspiracjach, które trwają do dziś”, termin: 24 listopada 2024 r., frekwencja: 28 osób.

– Rodzinna Niedziela w Muzeum „Rekowieczce - czy można żyć jak ludzie 1000 lat temu?”, termin: 15 grudnia 2024 r., frekwencja 28 osób.

4.1.8.-11. Interaktywne Muzeum Gniezna – spacer z muzealnym detektywem, oprowadzanie w gwarze wielkopolskiej po Gnieźnie w ramach IMG, zrealizowano: 4 spotkania, frekwencja: 175 osób.

– Spacer z IMG, temat: „Gnieźnianin się ubiera”, termin: 20 kwietnia 2024 r., frekwencja: 35 osób.

– Spacer z IMG „Gnieźnianin się ubiera”, termin: 4 maja 2024 r., frekwencja: 40 osób.

– Spacer z IMG „Gnieźnianin chce zjeść”, termin: 11 maja 2024 r., frekwencja: 60 osób.

– Spacer z IMG „Gnieźnianin w drodze”, termin: 15 czerwca 2024 r., frekwencja: 40 osób.

4.1.12.-14. Interaktywne Muzeum Gniezna – spotkania z IMG, program comiesięcznych spotkań z różnymi gośćmi IMG, realizowanych w różnych punktach Gniezna, dotyczących różnych tematów z dziejów Gniezna i okolic, zrealizowano: 3 spotkania, frekwencja: 358 osoby.

– Spotkanie IMG „Odnalezione Gniezno” (we współpracy ze szkołą cechową), termin: 18 kwietnia 2024 r., frekwencja: 25 osób.

– Spotkanie z IMG „Dreidel śladami cmentarza”, termin: 6 czerwca 2024 r., frekwencja: 300 osób.

– Spotkanie z IMG „Nie tylko wirówki. Gnieźnińscy inżynierowie”, termin: 12 grudnia 2024 r., frekwencja: 33 osoby.

4.1.15.-22. Spotkania z Uniwersytetem III Wieku - program spotkań-wykładów ze słuchaczami Gnieźnińskiego Uniwersytetu III Wieku, odbywających się na terenie Muzeum. Podczas spotkań prezentowane są różnorodne zagadnienia związane z funkcjonowaniem muzeów oraz ciekawostki związane z historią Gniezna lub początkami państwa polskiego, zrealizowano: 8 spotkań, frekwencja: 109 osób.

– Spotkanie z Gnieźnińskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku, Orowadzanie kuratorskie po wystawie „Religia(e) Słowian”, termin: 24 stycznia 2024 r., frekwencja: 15 osób.

– Spotkanie z Gnieźnińskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku, „Jak żyli ludzie 1000 lat temu?”, termin: 29 lutego 2024 r., frekwencja: 15 osób.

– Spotkania z Gnieźnińskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku: Prelekcja „Kabłączek i kaptorga”, termin: 21 marca, frekwencja: 11 osób.

– Spotkanie z Gnieźnińskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku, temat spotkania „Wojciech Podlaszewski – malarz”, termin: 24 kwietnia 2024 r., frekwencja: 11 osób.

– Spotkanie z Gnieźnińskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku „Gnieźnińskie zakłady pracy w PRL: Prelekcja z pokazem fotografii Janusza Chlasty”, termin: 20 czerwca 2024 r., frekwencja: 15 osób.

– Spotkanie Gnieźnińskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku „Szukalski słowiański”, termin: 17 października 2024 r., frekwencja: 13 osób.

– Spotkanie z Gnieźnińskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku „Rekowiecze. Wczesne w replikach”, termin: 21 listopada 2024 r., frekwencja: 17 osób.

– Spotkanie z Gnieźnińskim Uniwersytetem Trzeciego Wieku „Gwiazdor czy Mikołaj w Gnieźnie?”, termin: 17 grudnia, frekwencja: 12 osób.

4.1.23.-24. Orowadzania dla przewodników oraz członków Klubu Przyjaciół MPPP - specjalne orowadzania po wystawach czasowych, dedykowane przewodnikom oraz członkom Klubu Przyjaciół MPPP, zrealizowano 2 orowadzania,

– Orowadzanie dla przewodników po wystawie „Religia(e) Słowian”, termin: 1 lutego, frekwencja: 13 osób.

– Orowadzanie dla przewodników po wystawach „Szukalski Słowiański” oraz „Rekowiecze”, termin: 14 listopada 2024 r., frekwencja: 16 osób.

4.1.25. „Noc Muzeów” realizowana wspólnie z innymi instytucjami kultury w Gnieźnie, termin: 18 maja 2024 r., frekwencja: 977 osób.

**4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw, ekspozycje poza instytucją, planowane: 19 działań, zrealizowane: 16 działań**

Nie zrealizowano wszystkich wystaw mobilnych ze względu na dłuższy okres wypożyczeń i prezentacji w jednej instytucji.

4.2.1. Wystawa czasowa w witrynach sklepowych „Nie kitraj zabytków” - wystawa w ramach akcji o tym samym tytule, prezentowała różnego rodzaju zabytki przynieszone do Muzeum przez mieszkańców Gniezna i nie tylko, a dotyczące historii ziemi gnieźnińskiej. Prezentowana była za pomocą plansz wielkoformatowych eksponowanych w witrynach sklepowych w centrum Gniezna, termin: 1 lipca - 1 września 2024 r., frekwencja: 1700 osób.

4.2.2. Wystawa czasowa Interaktywnego Muzeum Gniezna „ulica Farna”: 1 działanie.

Opowiadała o historii niewielkiej, ale ważnej dla historii miasta ulicy Farnej, była prezentowana bezpośrednio przy tej ulicy, termin: 14 listopada - 16 grudnia 2024 r.

4.2.3.-5. Wystawa mobilna „Wielka Lechia – wielka ściema”, prezentowana:

– Zespół Placówek Kultury w Wąsoszu, termin: 3 stycznia – 2 lutego 2024 r., frekwencja: 150 osób.

– Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Kątach Wrocławskich, termin: 5 lutego – 5 marca 2024 r., frekwencja: 485 osób.

– Społeczna Szkoła Podstawowa i Liceum nr 1 im. Św. Urszuli Ledóchowskiej Społecznego Towarzystwa Oświatowego w Poznaniu, termin: 11 – 28 marca 2024 r., frekwencja: 352 osoby.

4.2.6.-11. Wystawa mobilna „Legenda o św. Wojciechu z drzwi gnieźnieńskich”, prezentowana:

– Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Kątach Wrocławskich, termin: 5 lutego – 5 marca 2024 r., frekwencja: 355 osób.

– Regionalne Centrum Naukowo-Technologiczne w Podzamczu, termin: 1 – 30 kwietnia 2024 r., frekwencja: 700 osób.

– Biblioteka Publiczna gminy Kiszkowo, termin: 16 maja – 21 czerwca 2024 r., frekwencja: 50 osób.

– Wyższa Szkoła Kadr Menadżerskich z Konina, termin: 13 – 19 września 2024 r., frekwencja: 75 osób.

– Wyższa Szkoła Kadr Menadżerskich w Koninie, termin: 13 – 18 października 2024 r., frekwencja: 100 osób.

– Parafia pw. św. Teresy Benedykty od Krzyża w Gdańsku, termin: 30 października – 30 listopada 2024 r., frekwencja: 3000 osób.

4.2.12.-13. Wystawa mobilna „Legenda o piastowskiej matce królów”, prezentowana:

– Regionalne Centrum Naukowo-Technologicznym w Podzamczu, termin: 1 – 30 kwietnia, frekwencja: 700 osób.

– Wyższa Szkoła Kadr Menadżerskich w Koninie, termin: 13 – 18 października 2024 r., frekwencja: 100 osób.

4.2.14- 16 Wystawa mobilna „Piast surwiwał. Człowiek i las 1000 lat temu”, prezentowana:

– Biblioteka Publiczna Gminy w Kiszkanie, termin: 5 – 31 marca 2024 r., frekwencja: 127 osób

– „XI Komorowska Biesiada Historyczna” w Komorowie, termin: 9 – 11 sierpnia 2024 r., frekwencja: 3000 osób.

– Wyższa Szkoła Kadr Menadżerskich w Koninie, termin: 13 – 18 października 2024 r., frekwencja: 100 osób.

#### **4.3. Pozostałe: planowane: 10, zrealizowane: 18**

Większą liczbę działań udało nam się zrealizować dzięki stałej współpracy z Informacją Turystyczną.

4.3.1. Prowadzenie serwisu internetowego [wczesneśredniowiecze.pl](http://wczesneśredniowiecze.pl) – ok. 3000 wejść w tygodniu.

4.3.2. Prowadzenie fanpage’a w serwisie społecznościowym Facebook – zasięg ok. 600 000 miesięcznie.

4.3.3. Prowadzenie fanpage’a w serwisie społecznościowym Instagram – zasięg ok. 20 000 miesięcznie.

4.3.4. Prowadzenie sklepu internetowego [piastoziemcy.pl](http://piastoziemcy.pl).

4.3.5. Prowadzenie serwisu internetowego Kongresu Mediewistów Polskich 2025.

4.3.6. Konferencja naukowa „Funeralia Gnieźnieńskie”: 1 działanie.

Kolejna edycja konferencji organizowanej pierwotnie przez Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, a od trzech lat przez Stowarzyszenie Naukowe Archeologów Polskich we współpracy z Instytutem Kultury Europejskiej UAM w Gnieźnie, od 2023 r. także przy współudziale MPPP, termin: 15 – 16 maja 2024 r.

4.3.7.-18. Upowszechnienie zbiorów Muzeum, m.in. prezentacja zabytków z kolekcji Muzeum w punkcie Informacji Turystycznej w Gnieźnie, publikacja opisów zabytków na FB – 1 zabytek w miesiącu.

#### **5. Liczba planowanych publikacji: planowanych: 32, zrealizowanych: 9**

Realizacje publikacji zostały przeniesione na kolejny rok.

##### **5.1. Książki: planowano: 5, zrealizowano: 1**

Realizacja książki „Wczesneśredniowieczne Gniezno” t.3 red. M. Siłakowska, A. Rózański, pozostałe realizacje zostały przeniesione na kolejny rok.

##### **5.2. Broszury: planowano 2, zrealizowano: 0**

Broszury, których publikacja została zaplanowana na rok 2024 zostaną opublikowane w roku następnym.

##### **5.3. Publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci: planowano: 26, zrealizowano: 8**

Cykl Muzealny Detektyw został zawieszony, jednak są plany, aby do niego wrócić, a spotkania Q&A były przesuwane z powodu braku zgrania terminu z uczestnikami i niestety finalnie nie odbywały się.

5.3.1. Wideoprowadzanie po wystawie „Religia(e) Słowian”, termin: 18 marca 2024 r.

5.3.2. Wideoprowadzanie po wystawie „Szukalski Słowiański. (Re)konstrukcja dziedzictwa”, termin: 4 listopada 2024 r.

5.3.3.-6. Cykl Q&A „We wczesnym to było...” – 4 tytuły

Spotkania w konwencji Questions & Answers z badaczami wczesnego średniowiecza. Livestreaming na fanpage’u Muzeum na FB potem prezentowane dodatkowo w serwisie YT. Działanie realizowane we współpracy z czasopismem „Archeologia Żywa” oraz profilem na FB „Śladami średniowiecza”.

– Spotkanie z prof. Kirilem Marinowem „O Bułgarii i jej stosunkach z Cesarstwem Bizantyńskim”, termin: 14 lutego 2024 r.

– Spotkanie z udziałem dr Łukasza Miechowicza „Chodlik – wielki gród epoki plemiennnej”, termin 7 sierpnia 2024 r.,

– Spotkanie z udziałem prof. Roberta Kasperskiego „Teodoryk Wielki i jego państwo”, termin: 25 września 2024 r.

– Spotkanie z udziałem dr Anety Gołębiowskiej-Tobiasz „Połowcy”, termin 30 października 2024 r.

5.1.7.-8. Teledyski promujące wystawy:

– do wystawy „Początki Litwy”, termin: 23 maja 2024 r.

– do wystawy „Rekowiecze. Wczesne w replikach”, termin: 6 grudnia 2024 r.

**6. Zakup zbiorów bibliotecznych: planowano: 30, zrealizowano: 3**

Zakupiono jedynie 3 książki, jednak pozyskano w ramach darowizny i wymiany 369 tytułów, między innymi poprzez:

– ilość czasopism wpisanych do księgozbioru, pozyskanych w drodze wymiany między instytucjami: 22 sztuki;

– ilość czasopism wpisanych do księgozbioru, pozyskanych w drodze darowizny: 1 sztuka;

– ilość egzemplarzy książek wpisanych do księgozbioru, pozyskanych w drodze darowizny: 30 sztuk;

– ilość egzemplarzy książek wpisanych do księgozbioru, pozyskanych w drodze wymiany między instytucjami: 36 sztuk;

– ilość egzemplarzy książek wpisanych do księgozbioru, pozyskanych w drodze przydziału: 107 sztuk;

– ilość egzemplarzy książek wpisanych do księgozbioru, pozyskanych w drodze zakupu: 3 sztuki.

**7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum, planowano: 60 000, zrealizowano: 53751**

**8. Średnia cena biletu 18 PLN**

**9. Gromadzenie muzealiów**

Dużą liczbę muzealiów udało się uzyskać poprzez dary.

9.1. Pozyskano w drodze zakupu lub darów: 409 zabytków

**10. Konserwacja muzealiów**

Udało się zrealizować tak dużą liczbę konserwacji, ponieważ pozyskaliśmy na to dodatkowe środki, z których zostało to sfinansowane.

10.1. Planowana liczba konserwacji pełnych, zaplanowano: 3, zrealizowano: 187

10.2. Planowana liczba konserwacji częściowych, zaplanowano: 80, zrealizowano: 99

**11. Digitalizacja zbiorów: 732 zabytki.**

**12. Działalność naukowo-badawcza**

Projekt „Opracowanie badań archeologicznych prowadzonych w Gnieźnie (III podgródzie)” nie został zrealizowany, ponieważ nasze uczestnictwo w nim zostało czasowo zawieszona.

12.1 Projekt międzynarodowy „Byzantium Alive in Europe”- wieloletnia współpraca, przygotowywanie projektu nadal w toku.

12.2. Konferencja „Początki Litwy”, termin 12 września 2024 r.

12.3. Konferencja „Religia(e) Słowian”, termin 2 – 4 października 2024 r.

**13. Działalność promocyjna i popularyzatorska**

Realizowana wg przyjętej strategii promocji Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie:

13.1. Prowadzenie strony internetowej MPPP.

13.2. Aktywność na portalach społecznościowych (profile FB, Pinterest oraz Instagram).

13.3. Wykorzystywanie tradycyjnych form komunikacji muzeum (plakaty, ulotki itp.) w komunikacji z potencjalnym odbiorcą.



- 13.4. Współpraca z mediami (w tym również internetowymi) w zakresie promocji wydarzeń i budowy wizerunku – budowanie relacji z przedstawicielami mediów.
- 13.5. Długofalowe budowanie relacji z odbiorcą poprzez utrzymywanie komunikatów w jednakowej formule.
- 13.6. Stałe budowanie świadomości marki (branding) poprzez wykorzystanie dostępnych narzędzi (media społecznościowe, strona internetowa, system identyfikacji graficznej itp.).
- 13.7. Prowadzenie sklepu internetowego piastoziemcy.pl

**14. Projekty z finansowaniem zewnętrznym**

- 14.1. Zakup gablot dla największej w Polsce i Europie kolekcji płytek ceramicznych – wartość inwestycji 115 000 PLN, w tym dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 80 000 PLN (projekt inwestycyjny).
- 14.2. Wystawa „Szukalski Słowiański. (Re)interpretacja dziedzictwa” – wartość inwestycji 270 000 PLN, w tym dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 180 000 PLN (wydatki bieżące 90 000 PLN, wydatki inwestycyjne 90 000 PLN).

DYREKTOR  
*309*  
Dr Michał Bogacki

.....  
Dyrektor instytucji

**MUZEUM OKRĘGOWE  
ZIEMI KALISKIEJ  
W KALISZU**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>8 272 100</b>	<b>8 250 585,07</b>	<b>99,74</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	6 170 400	6 151 718,86	99,70
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	6 170 400	6 151 718,86	99,70
	a) podmiotowa	5 517 400	5 517 400,00	100,00
	b) celowa	653 000	634 318,86	97,14
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	3 000	1 564,00	52,13
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	3 000	1 564,00	52,13
IV.	Przychody własne, z tego:	2 098 700	2 097 302,21	99,93
	1) z działalności statutowej	247 150	246 909,26	99,90
	2) pozostałe przychody	1 851 550	1 850 392,95	99,94
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>8 272 100</b>	<b>8 028 819,71</b>	<b>97,06</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	2 950 000	2 948 580,43	99,95
	1) osobowy fundusz płac	2 879 000	2 877 580,43	99,95
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	545 800	544 204,20	99,71
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	106 100	105 979,51	99,89
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	3 726 877	3 504 563,91	94,03
	1) amortyzacja	1 921 000	1 920 523,61	99,98
	2) zużycie materiałów i energii	498 000	464 979,40	93,37
	3) usługi obce	1 022 500	1 019 606,32	99,72
	4) podatki i opłaty	84 000	83 175,71	99,02
	5) pozostałe koszty	201 377	16 278,87	8,08
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	412 323	411 313,32	99,76
	1) premiery / wystawy / koncerty *	85 360	85 150,04	99,75
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	51 444	51 208,01	99,54
	3) działalność wydawnicza	77 800	77 718,97	99,90
	4) działalność oświatowa	45 019	44 851,91	99,63
	5) pozostała działalność merytoryczna	152 700	152 384,39	99,79
VI.	Remonty	531 000	514 178,34	96,83
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>221 765,36</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>221 765,36</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>22 000</b>	<b>21 723,78</b>	<b>98,74</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>

\* niepotrzebne skreślić

GLÓWNY KSIĘGOWY

DYREKTOR  
 Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej

Agnieszka Błociszewska  
 (Główny Księgowy)

Marcin Majewski  
 (Dyrektor)

Kalisz, dnia 27 stycznia 2025 roku

217

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12. 2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>1 047 596,97</b>	<b>0,00</b>	<b>500 444,64</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	1 047 596,97	0,00	500 444,64	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	2 935,00	0,00	0,00	
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	1 009 962,31	0,00	462 145,18	0,00
	- inne	34 699,66	0,00	38 299,46	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>758 164,90</b>	<b>0,00</b>	<b>323 562,65</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	758 164,90	0,00	323 562,65	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	111 098,92	0,00	3 796,91	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	75 993,78	0,00	73 533,78	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	88 798,37	0,00	177 713,63	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	406 691,00	0,00	9,20	0,00
	- fundusze specjalne	75 582,83	0,00	68 509,13	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024	na 31.12. 2024
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>405 707,99</b>	<b>786 764,90</b>

GŁÓWNY KSIĘGOWY

*Agnieszka Błaszowska*

(Główny Księgowy)

DYREKTOR

Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej

*Marcin Magdziński*

(Dyrektor)

Kalisz, dnia 27 stycznia 2025 roku

skłócić jednostki

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.  
 Zostawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wyścęgnięcie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - zgodnie z zmianami (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, środki finansowane				Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.	Wyjaśnienia odchyleń od planu	
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)		dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)				
							5	6			7	8			9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Inwestycje ogółem, z tego:	*	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	*	*
2	Zakupy inwestycyjne ogółem, z tego:	*	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	*	*
3	<b>Suma</b>	<b>*</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>*<!--</b--></b>	<b>*<!--</b--></b>

Zostawienie wstępnycy remontów za 2024 r.

Lp.	Wyścęgnięcie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - zgodnie z zmianami (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, środki finansowane				Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.	Wyjaśnienia odchyleń od planu	
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)		dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (podaj jakie)				
							5	6			7	8			9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Ważniejsze remonty ogółem, z tego:	*	571 736	531 000	531 000	0	0	0	514 178,14	514 178,14	0,00	0,00	0,00	*	*
	Naprawy drewnianej wloty obronnej w Różewale Archidiecezjalnym w Kaliszu - Zewodiu	2023-2024	216 736	166 000	166 000	0	0	0	185 980,23	185 980,23	0,00	0,00	0,00		

Wykonano zabezpieczenie wloty obronnej pod kątem bezpieczeństwa konstrukcyjnego, pazur i biologicznego. Wykonano drewniane elementy obronki, podstara konserwacji i wykonano całkowite podkład pod pokrycie i izolację dachu. Wykonano nowe podłogi i schody zewnętrzne wraz z balustradami. Wykonano aktualizację instrukcji bezpieczeństwa p.pob.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Rozbórka drewnianej więty Bramnej w Rezerwacie Archeologicznym w Kaluszu-Zawodzie	2024	45 000	45 000	45 000	0	0	0	31 751,63	31 751,63	0,00	0,00	0,00	Wykonano dokumentację projektową – kosztorysową rozbórki drewnianej więty Bramnej. Wykonano prace rozbiórkowe i zabezpieczono fragmenty biał drewnianych nadające się do porównawczego wykarstowania. Upiękniono teren.	Odczytania od wykonania planu, uwzględniają z wyborem z najbliższej oferty na wykonanie robót.
	Naprawa więty dachowych i pokrycia dachów na szczytach Bramnej w Rezerwacie Archeologicznym w Kaluszu-Zawodzie	2028	300 000	300 000	300 000	0	0	0	296 536,50	296 536,50	0,00	0,00	0,00	Wykonano zabezpieczenie dachów dla uszczelnienia dach pod kątem bezpieczeństwa konstrukcyjnego ppod. i biologicznego. Węty dachowe poddane konserwacji. Przy dachach krytych deska kablowca wymieniono podkład pod pokrycie i pokrycie polski. W przypadku dachów krytych uszczelniono pokrycie oraz wykonano nowe zabezpieczenie kalenicy.	x
7	<b>Razem</b>	<b>x</b>	<b>571 738</b>	<b>531 000</b>	<b>531 000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>514 178,34</b>	<b>514 178,34</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

**DYREKTOR**

Muzeum Oczepowego Ziemi Kaliskiej

.....*Marcja Białobłaznińska*.....

**GŁÓWNY KSIĘGOWY**

.....*Alina Kowalska*.....

Kalisz, dnia 27 stycznia 2025 roku

220

prezencją jednostki

Sprawozdanie i sytuacja finansowej jednostki za 2024 r.

Lp.	Wykazanie	Opis	
1	2	3	
3	Przebiegi	Wyjaśnienia odchyleń od planu	
	-Dotacja podmiotowa	Dotacja podmiotowa na działalność biurową w kwocie 5 317 400,00 zł. Zrealizowano na poziomie 100 %.	
	-Dotacja celowa	Muzeum otrzymało w 2024 r. sześć dotacji celowych, które wykorzystano w wysokości 97,54 % planu. Muzeum w 2024 r. wykorzystano dotację celową w wysokości 10 000,00 zł (dotacja finansowa Miasta Kalisz) przeznaczoną na organizację wystawy czasowej z okazji 110-lecia założenia Muzeum Ziemi Kaliskiej pt. „Początek” na kwotę 25 000,00 zł, dotację celową na realizację zadania pn. „Wydanie katalogu na 110-lecie Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej” pn. „Początek” na kwotę 25 000,00 zł, dotację celową na realizację zadania pn. „Naprawa więzów dachowych i pokrycia dachów na specjalnych obiektach w Rezerwacie Archeologicznym w Kaliszu-Zawodzie na kwotę 296 536,50 zł; na realizację zadania pn. „Konservacja murałów na kwotę 85 140,52 zł; na realizację zadania pn. „Naprawa drewnianej więzy obronnej w Rezerwacie Archeologicznym w Kaliszu - Zawodzie na kwotę 185 880,25 zł oraz dotację celową w wysokości 31 761,61 zł na realizację zadania pn. „Rehabilitacja drewnianej więzy obronnej w Rezerwacie Archeologicznym w Kaliszu - Zawodzie”.	
	-Darowizny	Plan darowizn wykonano na poziomie 52,13 % planu. W 2024 roku otrzymano wyłącznie darowizny wydawnicze i publikacji do biblioteki Muzeum.	
	-Poosięgalne przychody	Pozostałe przychody planowano kwotą 1 831 250,00 zł wykonano 1 850 382,95 zł to jest: 99,94 % planu. W 2024 roku zrealizowano pozostałe przychody operacyjne z amortyzacji środków trwałych naliczanych w czasie zgodnie z tabelami naliczenia naliczenie przychodów w 2024 roku.	
2	Koszty	Wyjaśnienia odchyleń od planu	
	-Wynagrodzenia	Zrealizowano na poziomie 99,95 %. W 2024 r. dokonano wypłat z tytułu wynagrodzeń dla inwencyjnych (liczby 35,80 etatów, wypłatę 1 nagrody jubileuszowej). Niewykorzystanie 100% planu na zwłokę z wypłatą w ciągu roku zostało scharżowanych ze środków ZUS dla kilku osób.	
	-Składki na karne od wynagrodzeń	Zrealizowano na poziomie 99,71 %. Obrabione koszty w postaci składki naliczane od wynagrodzeń zwspasę są z osetrędniciami z tytułu zwolnień lekarskich.	
	-Amortyzacja	Zrealizowano w wysokości 99,98 %, co jest zgodne z tabelą amortyzacji środków trwałych na koniec 2024 r.	
	-Zubycie materiałów i energii	Zrealizowano 93,37 % planu. W I kwartale 2025 r. otrzymamy jeszcze koszty naliczenia taryfy gazu, energii elektrycznej i ciepłej za miesiąc grudzień 2024 r.	
	-Ubezpieczenia	Zrealizowano 98,72 % planu. Obniżone koszty z tytułu zakupu usług obcych wynika z zawarcia umów i dostawcami usług w ciągu 2024 roku.	
	-Podatki i opłaty	Zrealizowanie 99,02% planu wynika z zawarcia w 2024 r. polisa ubezpieczeniowych na szerszą kwotę niż zakładano.	
	-Poosięgalne koszty	Zrealizowanie 8,04 % planu wynika z konieczności dokągowania w mieście lutym 2025 r. rocznej kwoty podatku Vat za 2024 rok oraz pozostałych kosztów operacyjnych, które będą naliczone podczas sporządzenia sprawozdania finansowego za 2024 rok (Klasy).	
	-Działalność marketingowa	Zrealizowano w 99,76 % planu. Nie wykonanie 100% planu kosztów wynika z wynagrodzenia niższych kwot zakupu usług obcych i materiałów przy realizacji zadań marketingowych.	
3	Wynik finansowy	Muzeum na koniec okresu sprawozdawczego osiągnęło dodatni wynik finansowy w kwocie 211 765,36 zł netto. Wynik finansowy zwiększy fundusz rezerwowany Muzeum.	
4	Malefność wyrażona	Na koniec okresu sprawozdawczego Muzeum nie posiada selektywności wymaganych.	
5	Zobowiązania wymagane	Na koniec okresu sprawozdawczego Muzeum nie posiada zobowiązań wymaganych.	
<b>Wskaźniki płynności</b>			
Lp.	Wykazanie	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników	
1	2	3	
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej	Wskaźnik za rok poprzedni	
	aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	3	
		4	
1		1,97	3,98
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej		
	aktywa obrotowe - magazyny/ zobowiązania krótkoterminowe	1,97	3,98

Kalisz, dnia 27 stycznia 2025 roku

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
Agnieszka Kłopotyńska  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR  
Museum Okręgowego Ziemi Kaliskiej  
(Dyrektor)  
Marcin Magdziński

Wskaźnik bieżącej płynności finansowej wynosi 3,98 w 2024 roku. Wskaźnik ten odnosi się do standardu cpi 0,2-1,2. Ma to związek z tym, że na dzień 31 grudnia 2024 roku Muzeum jest zadłużone do regulowania zobowiązań oraz na koniec bieżącego okresu sprawozdawczego ze zwrótu podatku VAT. Środki te zostaną wykorzystane na realizację zadania inwestycyjnego oraz na zakup muzeów w 2025 roku. Wysokość środków na koniec bieżącego okresu sprawozdawczego wynosiła 3,98.

Wskaźnik szybkiej płynności finansowej wynosi 1,97 w 2024 roku. Wskaźnik ten jest wyższy niż standard cpi 0,2-1,2. Ma to związek z tym, że na dzień 31 grudnia 2024 roku Muzeum jest zadłużone do regulowania zobowiązań oraz na koniec bieżącego okresu sprawozdawczego ze zwrótu podatku VAT. Środki te zostaną wykorzystane na realizację zadania inwestycyjnego oraz na zakup muzeów w 2025 roku. Wysokość środków na koniec bieżącego okresu sprawozdawczego wynosiła 1,97.

„Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności”

**Należności na dzień 31.12.2024 rok**

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 500 444,64 zł
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 462 145,18 zł

Różnica pomiędzy ogólną kwotą należności wynosi 38 299,46 zł i dotyczy:

- a) należności nie ujęte w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r., a ujęte w załączniku Nr 4: 38 296,86 zł są to udzielone pożyczki z ZFŚS, oraz należność ZFŚS w wysokości 2,60 zł – są to pobrane prowizje bankowe na rachunku bankowym ZFŚS do rozliczenia w 2025 roku;

Wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 0,00 zł.

Wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 roku wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

**Zobowiązania na dzień 31.12.2024 rok**

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 0,00 zł.
- wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2024 roku wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

**Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 rok**

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 786 764,90 zł.
- wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 683 021,45 zł

Różnica między tymi kwotami to 103 743,45 zł.

a) kwoty nie ujęte w Sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r.:

- środki na koncie bankowym ZFŚS w kwocie: 30 209,67 zł
- Środki na rachunku podstawowym w kwocie 73 533,78 zł – wpłacone przez firmy jako zabezpieczenie należytego wykonania usług (w ramach realizacji inwestycji).

Kalisz, dnia 27 stycznia 2025 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY

Agnieszka Bugajska

DYREKTOR

Muzeum Okręgowo Ziemi Kaliskiej

Marcin Magdziński



**Sprawozdanie z wykonania działalności merytorycznej Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej za 2024 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	4	4	100,00
1.1.	czasowe <sup>(*)</sup> czasowe <sup>(*)</sup>	4	4	100,00
1.2.	stałe (bez modernizacji) <sup>(**)</sup> stałe (bez modernizacji) <sup>(*)</sup>	0	0	–
2.	Liczba imprez plenerowych	4	3	75,00
3.	Liczba lekcji muzealnych	140	107	76,43
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	3 500	2 807	80,20
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	28	28	100,00
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	14	26	185,71
4.1.	oświatowo-edukacyjna <sup>(**)</sup> oświatowo-edukacyjna <sup>(**)</sup>	13	25	192,31
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	0	0	–
4.3.	pozostała <sup>(***)</sup> pozostała <sup>(***)</sup>	1	1	100,00
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	2	5	250,00
5.1.	książki	0	5	–
5.2.	broszury	2	0	0,00
5.3.	publikacje elektroniczne (nowa kategoria)	0	0	–
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	50	23	46,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	22 000	39 553	179,79
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł <sup>(****)</sup>	16,50	11,33	68,67

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

## 1.1. Wystawy czasowe – 4, zrealizowano 4

1.1.1. „Ostatnie życzenie. Viktor Jerzy Jędrzejak”- MOZK Kalisz

1.1.2. „Początek. W 110-lecie muzeum w Kaliszu” – MOZK Kalisz

1.1.3. „Emocje odkryć. Skarb ze Słuszkowa” – MOZK Kalisz

1.1.4. „Misza i Sasza. Malarstwo i rysunki Michała Dobriaka i Aleksandry z Dobriaków Możejko” – MOZK Kalisz

1.1.1. „Ostatnie życzenie. Viktor Jerzy Jędrzejak”

Termin: 22 marca – 21 kwietnia, MOZK, Kościuszki 12.

Wystawa była nagrodą, którą Viktor Jędrzejak otrzymał od dyrektor Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej, biorącej udział w pracach jury IV Kaliskiego Biennale Sztuki – A-Kumulacje 2023, organizowanego przez Galerię Sztuki im. Jana Tarasina.

Artysta wybrał blisko 200 swoich prac do tej ekspozycji na chwilę przed niespodziewaną śmiercią, która nadeszła 28 stycznia. Viktor Jerzy Jędrzejak należy do najbardziej rozpoznawalnych malarzy związanych z Kaliszem, a jego prace zyskały uznanie na całym świecie. Laureat ponad dwudziestu ogólnopolskich konkursów malarskich był bohaterem ponad pięćdziesięciu wystaw indywidualnych prezentowanych m. in. w Nowym Jorku, Berlinie, Helsinkach, Warszawie czy Poznaniu, a także współautorem ponad stu ekspozycji zbiorowych i pokonkursowych, które można było oglądać w Japonii, Francji, Grecji czy Belgii. Jego obrazy odnaleźć można w wielu znaczących prywatnych galeriach, a barwną osobowość ich twórcy z czułością wspominają nie tylko wielbiciel jego talentu, ale także artyści, z którymi spotykał się na wielu malarskich plenerach. Na pierwszą pośmiertną wystawę artysty, składały się obrazy pokazujące wszystkie obszary zainteresowań malarza, a jednocześnie prace, które powstały niedawno oraz te, które namalował kilkadziesiąt lat temu i z jakichś powodów zachował dla siebie.

Frekwencja – 860 os., na podstawie biletów wstępu.

1.1.2. „Początek. W 110-lecie muzeum w Kaliszu”

Termin: 18 maja – 29 września, MOZK, Kościuszki 12.

Kuratorka: Anna Tabaka, oprawę graficzną wykonał Adrian Kempa oraz Przemysław Dunaj.

Wystawa zaplanowana została z okazji 110 lecia istnienia Muzeum w Kaliszu. Opowiadała historię instytucji od samego początku istnienia placówki do czasów współczesnych. Składała się z zabytków wybranych spośród najcenniejszych, ułożonych w siedmiu działach, pochodzących także z najstarszych inwentarzy, złożonych do muzealnych zbiorów przez założycieli instytucji. Znalazły się na niej eksponaty archeologiczne, historyczne, artystyczne, jak i bibliofilskie. Zaprojektowana była tak by przypominać przestrzenny rebus, w którym umieszczono zagadki ze studziesięcioletniej opowieści. Scenografia nawiązywała do mini miasta z przystankami wyznaczonymi przez bieg historii, która płynnie przeplatała się z losami ludzi i zabytków. Wystawa odpowiadała widzom na pytania jak to się stało, że część zbiorów przetrwała dwie wojny światowe? Skąd wiedzą o tym muzealnicy? Kim były osoby, które postanowiły zbudować publiczną kolekcję w mieście i dlaczego im na tym zależało? Kim były pierwsze kustoszki? W ilu miejscach i gdzie mieściło się muzeum? Ile razy zmieniało nazwę? Kiedy powstał projekt wystawienia samodzielnego gmachu dla spuścizny kaliszian i co z niego zostało? Jak wygląda księga inwentarzowa i która jest najstarsza? W jaki sposób z niemych przedmiotów można odczytać ich historię? Jak wyglądają dawne oprawy zabytków? Wernisaż miał miejsce 18go maja w Noc Muzeów, co dla nas muzealników miało szczególne znaczenie. Prace merytoryczne nad tym przedsięwzięciem rozpoczęły się w 2021 r. Na wystawie znalazły się zabytki z naszych zbiorów ale i wypożyczone z Muzeum Okręgowego w Sieradzu oraz kopie projektów z Archiwum Państwowego w Kaliszu.

Frekwencja - 4070 os., na podstawie biletów wstępu.

### 1.1.3. „Emocje odkryć. Skarb ze Słuszkowa”

Termin: 11 października – 30 listopada, MOZK, Kościuszki 12.

Kuratorzy: Adam Kędziński i Mateusz Romański, oprawę graficzną wykonała Oliwia Tomczak.

Wystawa prezentowała monety oraz złotą biżuterię ze zbioru, znanego jako II Skarb ze Słuszkowa, będącego – jak wszystko na to wskazuje, częścią odkrytego już wcześniej w tej miejscowości unikatowego znaleziska znajdującego się w zbiorach muzeum. W 2020 roku archeolodzy z Kalisza, Muzeum Narodowego w Warszawie, Zamku Królewskiego w Warszawie, IAiE PAN w Warszawie i wolontariusze pod kierunkiem dr. Adama Kędzińskiego z IAiE PAN, podczas kolejnej próby odnalezienia miejsca ukrycia kosztowności w miejscowości Słuszków, natrafili na jeszcze jeden depozyt datowany na przełom XI i XII w. Był on zdecydowanie skromniejszy od pierwszego ale jego skład jest równie ciekawy – zawierał ok. 6,5 tysiąca monet, a także placki srebrne i ołowiane, dwie złote obrączki i pierścionki. Wystawa pierwotnie była prezentowana w Zamku Królewskim w Warszawie, a ekspozycji towarzyszyła konferencja "Emocje odkryć. Stare i nowe znaleziska w numizmatyce".

Otwarcie wystawy połączone było z prezentacją multimedialną dr. Adama Kędzińskiego - archeologa pracującego w Instytucie Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, który jest jednym z odkrywców prezentowanego skarbu.

Frekwencja – 3362 os., na podstawie biletów wstępu.

### 1.1.4. „Misza i Sasza. Malarstwo i rysunki Michała Dobriaka i Aleksandry z Dobriaków Możejko”

Termin: 19 grudnia 2024 – 27 marca 2025, MOZK, Kościuszki 12.

Kuratorka: Ewa Andrzejewska, oprawę graficzną wykonała Oliwia Tomczak

Wystawa ma na celu przypomnienie sylwetki oraz przybliżenie zapomnianej i wciąż słabo rozpoznanej twórczości malarza Michała Dobriaka (1904–2001), syna prawosławnego Ukraińca spod Połtawy i ewangeliczki, wnuczki śląskiego osadnika. Burzliwe losy artysty i jego rodziny nierozdzielnie związane są z Kaliszem.

Wystawa ma charakter retrospektywny i prezentuje zarówno najwcześniejsze zachowane prace malarza, pochodzące z jego lat przedmaturalnych (1923 r.), jak i powstałe tuż po okresie studiów, które Dobriak odbywał na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie. W ich sąsiedztwie zawisły najliczniej zachowane dzieła z dojrzałego okresu twórczości, a także późne prace stanowiące rzadkość.

Zbiór rysunków i obrazów malarza, dość licznie zgromadzony w kolekcji kaliskiego Muzeum Okręgowego, w 2023 r. rozrósł się do imponujących rozmiarów dzięki ofiarowanym przez rodzinę pamiątkom, rysunkom i obrazom (184 obiekty). Wiele z nich zostało wykorzystanych do aranżacji ekspozycji. Wzbogacają ją dzieła artysty wypożyczone z prywatnych zbiorów członków rodziny.

Dla wielu kaliszczan zaskoczeniem może być część wystawy poświęcona malarskiej twórczości siostry Michała Dobriaka, Aleksandry z Dobriaków Możejko (1902–1985), studentki tej samej wileńskiej uczelni.

Frekwencja – 684 os., na podstawie biletów wstępu.

## 1.2. Ekspozycje stałe - 0

## 2. LICZBA PLANOWANYCH IMPREZ PLENEROWYCH – 4, zrealizowano 3

2.1. XXIX Jarmark Archeologiczny „Dzień targowy” - Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu- Zawodziu

2.2. „Niedziela u Niechciców” – Dworek Marii Dąbrowskiej w Russowie

2.3. „Dzień pszczoły” - Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu – Zawodziu

Jedną z dwóch planowanych „Niedzieli u Niechciców” została zastąpiona nową ofertą wydarzeń edukacyjnych pt.: „Etnograficzne Niedziele”, które odbywały się w Dworku Marii Dąbrowskiej w Russowie cyklicznie przez całe wakacje.

### **3. Planowano przeprowadzenie 140 lekcji muzealnych – zrealizowano 107**

Mniejsze zainteresowanie

#### **3.1. Planowano 3 500 uczestników lekcji muzealnych – zrealizowano 2807**

Mniejsze zainteresowanie

#### **3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych**

W ofercie muzeum jest 28 tematów lekcji muzealnych.

### **4. INNE FORMY DZIAŁALNOŚCI – planowano 14, zrealizowano 26**

#### **4.1. działalność oświatowa**

Planowano 13 – zrealizowano 25

4.1.1. Weekend dla Babci i Dziadka – Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej, Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu-Zawodziu

4.1.2. Kaliska Rada Kobiet w ramach obchodów Roku Marii Dąbrowskiej. Spotkanie z Michałem Miklasem autorem książki „Trudne związki”

4.1.3. Ferie w Muzeum – Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu - Zawodziu

4.1.4. Promocja książek: „Kalisz – Stare Miasto. Cmentarzysko” i „Skarb z Jastrzębnik. Problematyka najmłodszych typów denarów krzyżowych” - Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej

4.1.5. Wielkanocne Warsztaty Etnograficzne – Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej

4.1.6. Święcenie pokarmów w Russowie – Dworek Marii Dąbrowskiej w Russowie

4.1.7. „Łap zająca” - Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej

4.1.8. „Noc muzeów”- Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej, Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu-Zawodziu, Dworek Marii Dąbrowskiej w Russowie

4.1.9. Dzień Mamy i Dzień Dziecka - Warsztaty z tworzenia kolaży – Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej

4.1.10. Promocja książki ks. Jakuba Korczaka „Tadeusz Kościelniak” i spotkanie z autorem – Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej

4.1.11. Literatura na trawie – Spotkanie z Sylwią Chwedorczyk – Dworek Marii Dąbrowskiej w Russowie

4.1.12. Europejskie Dni Archeologii – Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu - Zawodziu

4.1.13. Noc Kupały/ Noc świętojańska/ Wianki – Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu - Zawodziu

4.1.14. Wakacje na Zawodziu – Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu-Zawodziu

4.1.15. „Weekendy rodzinne” - Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu – Zawodziu

4.1.16. „Etnograficzne Niedziele” - Dworek Marii Dąbrowskiej w Russowie

4.1.17. 760 Rocznica nadania statutu kaliskiego - Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej

4.1.18. Konferencja naukowa „Dąbrowska. Czytanie polityczne” - Dworek Marii Dąbrowskiej w Russowie

4.1.19. Europejskie Dni Dziedzictwa. Inspiracja na drodze artysty – Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu-Zawodziu

4.1.20. Finał wystawy "Początek. W 110-lecie muzeum w Kaliszu" i promocja wydawnictwa pt.: „Początek. Pasja, ludzie, muzeum. W 110-lecie muzeum w Kaliszu” - Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej

4.1.21. „Śladami Średniowiecza” - Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu-Zawodziu

4.1.22. Weekend seniora z kulturą – Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej

4.1.23. „Zwyczajne dzieje” - Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu – Zawodziu

4.1.24. Warsztaty bożonarodzeniowe – Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej

4.1.25. Orowadzanie kuratorskie po wystawie „Emocje odkryć. Skarb ze Słuszkowa” - Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej

Zwiększona o 12 ilość wydarzeń edukacyjnych wynika z chęci wprowadzenia nowych pomysłów na przyciągnięcie zwiedzających do kaliskiego Muzeum. Pozwoliło to na zróżnicowanie i uatrakcyjnienie oferty dla mieszkańców i turystów.

#### **4.2. działalność ekspozycyjna: 0**

#### **4.3. Pozostałe**

**Planowano 1, wykonano 1**

**4.3.1. Spotkanie Świąteczne w Russowie – Dworek Marii Dąbrowskiej w Russowie**

### **5. DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA: planowano ogółem 2 , wykonano 5**

#### **5.1. książki (obj. pow. 48 stron) – planowano 0, wykonano 5**

5.1.1. „Trudne związki”, Michał Miklas - dodruk

5.1.2. „Początek. Pasja, ludzie, muzeum. W 110. lecie muzeum w Kaliszu”

5.1.3. „Archeologia Calisiensis – z dziejów Wielkopolski Południowo – Wschodniej”, Grzegorz Szczurek

5.1.4. „Życie kulturalne w międzywojennych Kaliszu” tom. III, Ewa Kłysz.

5.1.5. „Rezerwat Archeologiczny w Kaliszu-Zawodziu – przewodnik”

#### **5.2. broszury (obj. od 4 do 48 stron ) - planowano 2, wykonano 0**

**5.3. publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci – nie planowano**

Rozbieżności między planem działalności wydawniczej a jego realizacją wynikają z potrzeby opublikowania badań prowadzonych nad zbiorami kaliskiego Muzeum i historii Kalisza oraz południowo – wschodniej Wielkopolski. Uznaliśmy, że wartość naukowa opracowanego zbioru zasługuje na obszerniejszą formę wydawniczą.

### **6. ZAKUP ZBIORÓW BIBLIOTECZNYCH: 23**

w tym: 21 pozycji książkowych oraz 2 czasopisma

dotąd dodatkowo pozyskaliśmy: 59 pozycji książkowych i 8 czasopism z wymiany międzybibliotecznej

### **7. LICZBA OSÓB ZWIEDZAJĄCYCH EKSPOZYCJE MUZEUM**

Planowano: 22 000. Wykonanie: 39 553

### **8. ŚREDNIA CENA BILETU**

Plan 16,50 Wykonanie: 11,40

Niższa średnia cena biletów wynika z tego iż w 2024 utrzymano ceny zapewniające zwiększenie dostępności instytucji oraz konieczności zrealizowania założonej frekwencji w związku z otrzymanym dofinansowaniem w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko. Od lutego b.r. ceny biletów zostały podniesione zgodnie z założeniami ujętymi w planie na 2025 r.

### **9. GROMADZENIE MUZEALIÓW**

- Zakupiono muzealiów: - 106 szt.: 6 - Dział Sztuki, 94 - Dział Historii, 5 - Dział Etnografii, 1 - Dział Zbiorów T. Kulisiewicza,
- w darze otrzymano: - 252 szt.: 2 – Dział Archeologii, 190 - Dział Sztuki, 13 Dział Etnografii, 47 – Dział Historii.
- Założono kart inwentarzowych – 358

#### **10. KONSERWACJA MUZEALIÓW**

Planowana liczba konserwacji pełnych 30, zrealizowano 71  
w tym: 24 - Dział Sztuki, 29 – Dział Historii, 18 – Dział Archeologii.

#### **11. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA 0**

Nie planowano – nie realizowano

#### **12. DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA**

Promocja muzeum odbywa się adekwatnie do możliwości finansowych instytucji w mediach społecznościowych; mediach lokalnych (radio, gazety, portale internetowe, telewizja Kalisz, TVP 3 Poznań)

Kalisz, 27.01.2025 r.

Miejscowość i data

Ilona Wieczorek 669 996 448  
Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

.....  
Dyrektor instytucji

#### 10. KONSERWACJA MUZEALIÓW

Planowana liczba konserwacji pełnych 30, zrealizowano 71  
w tym: 24 - Dział Sztuki, 29 – Dział Historii, 18 – Dział Archeologii.

#### 11. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA 0

Nie planowano – nie realizowano

#### 12. DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA

Promocja muzeum odbywa się adekwatnie do możliwości finansowych instytucji w mediach społecznościowych; mediach lokalnych (radio, gazety, portale internetowe, telewizja Kalisz, TVP 3 Poznań)

Kalisz, 27.01.2025 r.  
Miejscowość i data

Ilona Wieczorek 669 996 448  
Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

DYREKTOR  
Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej

*Marcin Miszalski*  
Dyrektor instytucji

**MUZEUM OKRĘGOWE  
W KONINIE**



Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>6 227 500</b>	<b>5 928 263,58</b>	<b>95,19</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	5 625 950	5 358 850,00	95,25
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	5 625 950	5 358 850,00	95,25
	a) podmiotowa	5 087 100	5 087 100,00	100,00
	b) celowa	538 850	271 750,00	50,43
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	71 500	71 500,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	1 000	1 000,00	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	1 000	1 000,00	100,00
IV.	Przychody własne, z tego:	529 050	496 913,58	93,93
	1) z działalności statutowej	307 650	275 744,11	89,63
	2) pozostałe przychody	221 400	221 169,47	99,90
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>6 227 500</b>	<b>5 957 984,42</b>	<b>95,67</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	3 458 500	3 458 433,69	100,00
	1) osobowy fundusz płac	3 349 300	3 349 283,49	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	615 100	614 983,04	99,98
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	142 700	142 579,50	99,92
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	1 349 000	1 081 025,27	80,14
	1) amortyzacja	209 600	209 503,55	99,95
	2) zużycie materiałów i energii	466 400	466 144,15	99,95
	3) usługi obce	542 100	311 627,30	57,49
	4) podatki i opłaty	49 900	30 695,93	61,51
	5) pozostałe koszty	81 000	63 054,34	77,84
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	557 000	555 833,49	99,79
	1) wystawy	102 500	102 291,51	99,80
	2) organizacja imprez	103 700	103 460,83	99,77
	3) działalność wydawnicza	85 500	85 247,59	99,70
	4) działalność oświatowa	168 300	168 077,65	99,87
	5) pozostała działalność merytoryczna	97 000	96 755,91	99,75
VI.	Remonty	105 200	105 129,43	99,93
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>-29 720,84</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>27,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>-29 747,84</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>24 800</b>	<b>24 730,00</b>	<b>99,72</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>6 915 893</b>	<b>1 727 115,02</b>	<b>24,97</b>

\* niepotrzebne skreślić

Konin, dnia 29.01.2025 r.

Główny Księgowy  
 Małgorzata Stasiak  
 231 (Główny Księgowy)

DYREKTOR  
 Muzeum Opatowskiego w Koninie  
 Elżbieta Barczak  
 (Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	49 069,49	0,00	85 320,93	0,00
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	49 069,49	0,00	85 320,93	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	2 387,26	0,00	742,93	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	14 664,23	0,00	52 516,00	0,00
	- inne	32 018,00	0,00	32 062,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	93 279,05	0,00	83 515,24	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	93 279,05	0,00	83 515,24	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	56 298,48	0,00	43 490,64	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	3 853,31	0,00	4 676,20	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	2 002,60	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
	- fundusze specjalne	33 127,26	0,00	33 345,80	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024	na 31.12.2024
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	159 452,44	33 952,58

Konin, dnia 29.01.2025 r.

Główny Księgowy  
*Marek Stasiuk*  
 Marek Stasiuk  
 (Główny Księgowy)  
 232

DYREKTOR  
 Muzeum Okręgowego w Koninie  
*Elżbieta Baran*  
 Elżbieta Baran  
 (Dyrektor)

osoba/ jednostki

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wykazanie	Obręb realizacji	Planowana wartość całego zrealizowania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego, środki finansowania			Zadanie niezrealizowane w 2024 r.	wyjaśnienie odchyleń od planu				
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Wykonanie (w zł / gr)	inne (podatki)		Środki własne			Środki własne	inne (podatki)		
								Dotacja MKSDN	dotacja MKSDN						Dotacja MKSDN	dotacja MKSDN
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	inwestycje ogółem, z tego:	x	9 035 162	2 447 162	2 281 507	146 786	0	0	1 345 284,53	1 179 785,10	146 786,00	18 813,43	0,00	0,00	x	
	Operacjami niebudowlanymi (dokumentacja oraz roboty budowlane zabezpieczające element adaptacji dawnej gorzelni na cele muzealne wraz z przeprowadzeniem konkursu architektonicznego)	2022-2025	1 939 298	1 351 208	1 337 507	0	13 701	0	1 193 431,35	1 179 785,10	0,00	13 646,23	0,00	0,00		W 2024 roku wykonano roboty budowlane zabezpieczające budynek gorzelni przed dalszą degradacją, roboty podparające obiekt, konserwatorskie zabezpieczenie drewna więźby dachowej, robótkę uszodobnych warstw pokrycia dachu i ich przywrócenie, zabezpieczenie otworów okiennych, roboty murowe. Ze środków własnych opłacono Wynagrodzenie inspektora nadzoru inwestorskiego przy zadaniu, jednocześnie wykonano dokumentację projektowo-konstrucyjną robót budowlanych w zakresie naprawy kamień przemyłowego gorzelnia, na poddaszu klucza przeprowadzono robótkę jego górnej części, odczerpanie kotłownego obiektu oraz jego wyprostowanie. Wykonano praktyczny głoszą komisja z wentylacją, co pozwoliło na przewietrzanie wraz z zabezpieczeniem wnętrza przed korozją atmosferyczną. Z dotacji MWV opłacono wynagrodzenie inspektora nadzoru inwestorskiego przy naprawie kamienia.
	Wykup nieruchomości pod organizację Parku Misyj Górnictw w celu podtrzymania działalności kulturalnego regionu korbinnego	2024	529 000	529 000	529 000	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	K	Zadanie nie zostało zrealizowane z uwagi na rozpoczęcie i trwającą procedurę zmiany miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w Śmiełku Kłoczkowym.	
	Zakupy i usługi związane z zabezpieczeniem placu postojowego wózków kopart w gminie Korbinn	2024	415 000	415 000	415 000	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	K	Zadanie nie zostało zrealizowane z uwagi na rozpoczęcie i trwającą procedurę zmiany miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w Śmiełku Kłoczkowym.	

	Wykonanie systemu podziemnego magazynowania wody opadowej	2024	351 954	4 468 731	151 954	0	148 798	5 168	0	0	151 653,20	0,00	148 796,00	5 167,20	0,00	0,00	0,00	<p>W ramach przyznanego dofinansowania ze środków Województwa Wielkopolskiego na zadanie w ramach konkursu pn. "Deszczówka II" wykonano podziemny system magazynowania wody opadowej z dachu budynku spichlerza wraz z instalacją nawadniającą obejmującą zbiornik do magazynowania wody opadowej, łączony z dwóch zbiorników, pompy zasysające/wydejmujące w zbiorniku. Ze środków własnych wykonano m.in. dokumentację projektową - kosztorysową, opłacono inspektora sądowego inwestycyjnego.</p>	X
2	Zakup inwestycyjny ogólny, z tego:		4 468 731	4 468 731	4 468 731	4 345 600	0	45 331	77 800	0	381 730,49	258 600,87	0,00	45 329,62	77 800,00	0,00	0,00	X	
	Zakup samochodu wielozadaniowego typu van	2024	325 377	125 377	125 377	325 200	0	177	0	0	125 363,11	125 186,11	0,00	377,00	0,00	0,00	0,00	X	
	Zakup traktora do prac ogrodniczych	2024	54 800	54 800	54 800	54 800	0	0	0	0	51 424,76	51 424,76	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	X	
	Zakup audytorstwa wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną	2024	72 000	72 000	72 000	22 000	0	50 000	0	0	71 000,00	22 000,00	0,00	0,00	50 000,00	0,00	0,00	X	
	Produkcja profesjonalnych zdjęć sesyjnych audytorów	2024	60 025	60 025	60 025	60 000	0	25	0	0	60 024,48	60 000,00	0,00	24,48	0,00	0,00	0,00	X	
	Zakup pieca elektrycznego do obróbki ciepłej	2024	18 595	18 595	18 595	0	0	18 595	0	0	18 594,54	0,00	0,00	18 594,54	0,00	0,00	0,00	X	

	Zakup 11 sztuk obrazów (sztuki) 2024	34 851	34 851	0	7 051	27 800	0	34 851,00	0,00	0,00	7 051,00	27 800,00	0,00			W ramach zadania zostały zawieszona umowa z Narodowym Instytutem Muzeów, dotycząca definiowania zadania w ramach programu "Kolekcja zbiorów muzealnych" ze środków pochodzących z budżetu państwa, na "Zakup 11 sztuk obrazów (sztuki) i przeniesienie do Olsza Baranowa Artystycznego. Ze środków własnych Muzeum pokryto części wydatków związanych z realizacją projektu oraz opłatami podatków PCC.	x
	Dostawa i montaż klimatyzacji typu przypodłogowo - podłogowej, w celu poprawy warunków podczas organizowanych ekspozycji i wystaw muzealnych dla zorganizowanych grup 2024	19 483	19 483	0	13 483	0	0	19 482,60	0,00	0,00	13 482,60	0,00	0,00			Ze środków własnych w budżetu społecznego, w celu edukacyjnej, został zakupiony i zamontowany klimatyzator typu przypodłogowo - podłogowy, w celu poprawy warunków podczas organizowanych ekspozycji i wystaw muzealnych dla zorganizowanych grup.	x
3	Razem	7 503 893	6 915 893	6 627 107	146 786	64 200	77 800	1 727 115,03	1 438 385,97	146 786,00	64 143,05	77 800,00	0,00				x

Zarządzenie wnieśli: Zarząd Muzeum w Koninie

Lp.	Wykazanie	Planowa wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego		inne (podatek jakic)	Wykonanie (w zł i gr)	Dotacja 921 - DK		inne (podatek jakic)	Środki własne	inne (podatek jakic)		Zadanie realizowane w 2024 r.	Wykazanie od planu	
				Dotacja 921 - DK				inne (podatek jakic)								
				5	6			7	8			9	10			11
1	Wzrost remonty ogólnym i tęgim	805 200	1 052 200	504 000	0	1 200	0	504 000,00	0,00	1 129,43	0,00	0,00	0,00	x	15	x
	Wymiana pokrycia dachu wiatryki edukacyjnego	82 100	82 100	82 000	0	100	0	82 000,00	0,00	99,78	0,00	0,00	0,00	x		
	Konserwacja sarkofagów architektury drewnianej dworika, malarstwo koronki biologicznej	33 100	23 100	23 000	0	100	0	23 000,00	0,00	1 029,65	0,00	0,00	0,00	x		
2	Razem	1 650 200	1 052 200	1 040 000	0	1 200	0	1 052 129,43	0,00	1 129,43	0,00	0,00	0,00	x	15	x

Konin, dnia 25.01.2025r.

(Główny Księgowy)  
Główny Księgowy  
Marian Stalczyk

(Dyrektor)  
DYREKTOR  
Muzeum Okręgowego w Koninie  
Elżbieta Barszcz

**Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2024 r.**

Uz.	Wyszczególnienie	Opis
1	2	3
1	Przychody	<b>Wyjaśnienia odchyleń od planu</b>
-	Dotacja celowa z budżetu Województwa Wielkopolskiego	W 2024 roku zostały zrealizowane i przeformulowane umowy z Województwem Wielkopolskim na realizację zadań: Wymiana polycjia dachu wzniesienia edukacyjnego (82.000 zł), Kierownictwo zabytkowej architektury drewnianej dworcu, narazona (kosztoryt biologiczna) (22.000 zł), 46. Oddział Gostów (34.100 zł), Komunikacja muzealno-informacyjna (54.300 zł), W POCIE ZA SIONEM - Kreatywne działania w obszarze edukacji kulturalnej (13.750 zł), "Przebiega" - Nowa karta w dziedzinie oświaty i edukacji wzniesienia na szlaku żeglarskim Warta-Gopło-Wiśła - publikacja (15.000 zł), Nowelizacja programu dofinansowania na realizację zadania pn. Zakupy i usługi związane z zabezpieczeniem placu postojowego wokół koparki w Gminie Kluczew - w zakresie usług ochroniarzy (287.300 zł) nie zostały zrealizowane, z uwagi na rozporządzenie i twójce procedury zmiany miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w Gminie Kluczew.
-	Dotacja celowa z budżetu państwa	Muzeum podpisało i przeformulowało w całości umowy na zadania pn.: W POCIE ZA SIONEM - Kreatywne działania w obszarze edukacji kulturalnej, dotyczące dofinansowania zadań w ramach Programu Regionalnego Edukacja Kulturowa, ze środków finansowych z Funduszu Promocji Kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (19.000 zł), "Przebiega", Nowa karta w dziedzinie oświaty i edukacji wzniesienia na szlaku żeglarskim Warta-Gopło-Wiśła - publikacja, dotycząca dofinansowania zadań w ramach Programu Regionalnego Ochrona zabytków archeologicznych, ze środków finansowych i Funduszu Promocji Kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (32.500 zł).
-	Dotacje/Srodkii otrzymane z innych źródeł	W okresie sprawozdawczym Muzeum otrzymało od MZGOK w Koroniu wsparcie finansowe na organizację wydarzenia pn. Europejska Noc Muzeów. Wykonano 100 % planu.
-	Przychody z działalności statutowej	Przychody z działalności statutowej osiągnięto m.in. ze względu do muzeum w Koroniu - Gostówcach i oddziale w Szanarze Archeologicznym w Mirowsku, realizacji zajęć edukacyjnych, sprzedaży wydawnictw i pamiatok, przeprowadzenia naborów archeologicznych na terenie miasta i regionu. Muzeum otrzymało wsparcie finansowe od sponsorów na organizację Nocy Muzeów. Wykonanie w wysokości 89,83 % planu wynika z niższego niż oczekiwano dofinansowania działań kulturalnych przez Miasto Koron oraz przeprowadzenia mniejszej liczby naborów archeologicznych z uwagi na wystrzymanie inwestycji realizowanych przez MPSC w Koroniu.
-	Przebiega przychody	Przebiega przychody obejmują: oprecentowane bieżącego rachunku bankowego, naliczony odsetk amortyzacyjny od środków trwałych zfinansowanych dotacją, naliczany w okresie, przychody związane z wyjątki zamówionych wyrobów, naliczanie wykonawcy robót budowlanych za zbycie energia elektrycznej. Wykonanie na poziomie 99,90 % planu wiąże się z różną niż zakładano bieżącą roczną podatku VAT naliczanego od zakupionych towarów i usług w 2024 roku.
2	Koszty	<b>Wyjaśnienia odchyleń od planu</b>
-	Wygrządzenia	Na wykonanie kosztów w wysokości ogółem 100 % planu składają się: wygrządzenia osobowe wypłacane pracownikom zatrudnionym przeciętnie na 39,27 etatów, naliczone 4 nagrody jubileuszowe z 4 pobliżonych, 2 odznaki emerytalna z 2 przedstawicieli, nagrody uznaniowe dla pracowników oraz nagrody roczne. W ramach umowy Secenta wykonano: wynagrodzenia za prowadzenie MKCZP, prace porządkowe i pielęgnacyjne przy stawie, naprawy sprzętu chłobowego, prowadzenie procedur związanych z planowymi inwestycjami.
-	Składki naliczone od wynagrodzeń	Wykonanie na poziomie 99,98 % planu związane jest z przebiegiem pracowników na zadaniach finansowanych z ZUS, tj. chorobowych, opiekuńczych, macierzyńskich.
-	Inne świadczenia na rzecz pracowników	Dokonane zostały wydatki na: stałe świadczenia usług w zakresie bhp i ochrony przeciwpożarowej, odpis na ZFŚS, składki na PPK od pracowników, rachunki za prąd, ogrzewanie, zakup odzieży roboczej, zakup odzieży roboczej, odczekała pracowników w okresie deklaracji dostawcy, podatku VAT w instytucji kultury, umowy o świadczenie usług, kursy inspektorów innych osobowych. Wykonano 99,92 % planu.
-	Amortyzacja	Na koszty amortyzacji składają się stałe miesięczne odsetki amortyzacyjne od środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych, wykonanie na poziomie 99,95 % planu związane jest z zakończeniem, w trakcie robót, naliczania amortyzacji od środków trwałych, dla których nastąpiło odwołanie wartości początkowej wycenionej w momencie zakupu.
-	Zużycie materiałów i energii	Wykonanie starozi 99,95 % planu, z tego w 2024 roku poniesiono koszty zużycia materiałów na poziomie 99,96 % planu z energii na poziomie 99,94 %. Na zakup materiałów składa się: zakup wyposażenia archiwum zakładowego, pomieszczeń biurowych (drukarka i serwerów wielofunkcyjna do druku longword) i polojca socjalnego w budynku Publicznej 1, sal klubowej w zamku, materiałów do przeprowadzania napraw i konserwacji w obiektach wystawienniczych oraz stanowisk etnograficznych i archeologicznych, roślin do uzupełnienia roślinności w parku muzealnym oraz: energoelektryczną i ciepłą wodę dla ochrony przed słońcem.
-	Usługi obce	W 2024 roku poniesiono stałe koszty m.in. ochrony łącznej osób i mieszkań, monitoringi ogrzewań alarmowych i pożarowych, usług informacyjnych, prawnych, poniesiono koszty badania sprawozdania finansowego za 2023 rok, specjalistycznego czyszczenia murów zamku, maszynowy obieg hydraulicznego i traktorów. Wykonanie na poziomie 57,49 % planu wynika z braku realizacji zadania pn. Zakupy i usługi związane z zabezpieczeniem placu postojowego wokół koparki w gminie Kluczew - w zakresie usług ochroniarzy (236.100 zł), które nie zostało zrealizowane, z uwagi na rozporządzenie i twójce procedury zmiany miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w Gminie Kluczew.
-	Podatki i opłaty	Do wykonania na poziomie 61,51 % zalicza się odwołanie opłaty: roczna z tytułu udzielenia wyciecznego gruntu położonego przy spółce w Koroniu - Gostówcach, opłata za skrócony odpis BIK, za wydanie opinii przez bank PKO BP o Muzeum na terenie bieżącego rezydenta, podatek od nieruchomości. Wykonanie na niższym poziomie związane jest z brakiem realizacji zadania pn. Zakupy i usługi związane z zabezpieczeniem placu postojowego wokół koparki w gminie Kluczew - w zakresie podatku od nieruchomości (19.200 zł), które nie zostało zrealizowane, z uwagi na rozporządzenie i twójce procedury zmiany miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w Gminie Kluczew.
-	Przebiega koszty	Na pozostałe koszty składają się przede wszystkim systematycznie ponoszone koszty: usług bankowych, podatki i opłaty, koszty służbowych, koszty samochozdy prywatnego do celów służbowych, ubezpieczenia miasta. Wykonanie na poziomie 77,84 % planu wiąże się przede wszystkim z brakiem realizacji zadania pn. Zakupy i usługi związane z zabezpieczeniem placu postojowego wokół koparki w gminie Kluczew - w zakresie ubezpieczenia (17.800 zł), które nie zostało zrealizowane, z uwagi na rozporządzenie i twójce procedury zmiany miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w Gminie Kluczew.

pieczęć jednostki

Memoria	W 2024 roku w ramach otrzymanych dotacji celowych WW zrealizowano 10 zadań pn. Wymiana pokrycia dachu wiatra edukacyjnego (82.000 zł) oraz konserwacja zabytkowej architektury drewnianej dworku (22.000 zł). Wykonano 100 % planu.
Wystawy	Wykonanie na pokonanie 35,80 % planu finansowego obejmuje koszty zrealizowanych wystaw w 2024 roku. Zarezerwowano ogółem 15 wystaw spośród 13 zaplanowanych, m.in.: „Bardzo mały świat, 44 jarażi co się wydarzy”, „Boga na chwałę, ludźmi na ruinę, 150 lat Ochotniczej Straży Pożarnej w Koszalinie 1874-2024”, „Iabara”, „Pojer. Wytłama origami”, „Sjajno lada”, „Mędy magą a religią - chrześcijański amulet (replika) z Nęwaczyna”, „Dobrowie i okolice w skwerach Tomasa Maleszki”
Organizacja imprez	Zrealizowano 95,77 % planu finansowego. Zorganizowano 14 imprez spośród 14 zaplanowanych, m.in.: „Ritki Himsni”, „Noc muzeów”, „Święto Jara”, „Święto Jara”, „Wielki Dzień Paszki”, „Żywy Skansen”. Z otrzymanej dotacji celowej WW zrealizowano projekt pn. 40 Odbiór Godła.
Dotychczasowe wydawnictwa	W ramach działalności wydawniczej wykonano 99,70 % planu finansowego. Zrealizowano 18 wydawnictw spośród 13 zaplanowanych, związanych nie tylko z organizacją wystaw, imprez i działalności edukacyjnej, ale również niepublikowane wydawnictwa, takie jak m.in. „Ziarno Miłośnika 18”, „Pamiętnik koczowniczy Felixa Kowalewskiego Prokopska z Lubocina ze zbiorów Muzeum Orlęckiego w Koszalinie”, „Malarstwo XIX i XX wieku ze zbiorów Muzeum Orlęckiego w Koszalinie”. Z dotacji celowej WW / MGDN zrealizowano zadanie pn. „Przeobrażenie”. Nowa forma w badaniach osadnictwa średniowiecznego na stoku sągłowym: Warta-Gosław-Wele - publikacja.
Dotychczasowe odwiedziny	W ramach działalności edukacyjnej zrealizowano 99,87 % planu finansowego; przeprowadzono 208 działań spośród 237 zaplanowanych form działalności edukacyjnej. Dokonano zakupów materiałów i usług do prowadzenia akcji i warsztatów muzealnych, organizacji działalności promocyjnej; w ramach publicznego programu odbyły się 2 kursy na żywo i publiczne w ramach cyklu Muzeum Barabów. Z dotacji celowej WW / MGDN zrealizowano projekt pn. W PODCIE ZA SŁONIEM - kreatywne działania w obszarze edukacji kulturalnej oraz zrealizowano zadanie pn. Ogrodowe tabliczki informacyjne w ramach otrzymanej dotacji celowej WW.
Prace badawcze	Wykonano 99,75 % planu finansowego; przeprowadzono 208 działań w celu zabezpieczenia obiektów muzealnych oraz ekspozycji przed szkodami drewna; na terenie miasta i regionu prowadzono badania pn. Konserwacja muzeów otrzymanej dotacji celowej z WW zrealizowano zadanie pn. Konserwacja muzeów.
Wynik finansowy	Muzeum na koniec 2024 roku osiągnęło ujemny wynik finansowy w wysokości 29.747,84 zł netto, który jest wynikiem osiągnięcia niższych przychodów niż kosztów. Po zblowieniu sprawozdania finansowego poniesiono przysiężny fundusz rezerwowany instytucji.
Należności wymagalne	W 2024 roku nie wystąpiły należności wymagalne.
Zobowiązania wymagalne	W 2024 roku nie wystąpiły zobowiązania wymagalne.

2,77

Lp.	Wyszczególnienie	Wskazniki płynności				
		Wskaznik za rok poprzedni	Wskaznik za rok bieżący	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników		
1	2	3	4	5		
1	Wskaznik bieżącej płynności finansowej aktywne obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	2,44	1,51	Wskaznik bieżącej płynności za 2024 rok wynosi 1,51 i mieści się w granicach wartości porównanej (1,2 - 2,0). Wynik ten pozwala na regulowanie wszystkich zobowiązań bieżących oraz zapewnienie środków finansowych niezbędnych do prowadzenia dalszej działalności kulturalnej.		
2	Wskaznik szybkiej płynności finansowej aktywne obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	2,37	1,43	Użyty wskaźnik szybkiej płynności za 2024 rok wynosi 1,43 i przekracza granicę wartości porównanej (0,8 - 1,2). Świadczy o możliwości pokrycia zobowiązań o dobrej kondycji finansowej i jednocześnie o gromadzeniu środków, które będą wykorzystane na inwestycje.		




Główny Księgowy  
Małole Słuszczyk  
(Główny Księgowy)





Dyrektor  
Elżbieta Barcz  
(Dyrektor)

Koszalin, dnia 29.01.2025 r.

### Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

Należności na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 85.320,93 zł,
- wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 53.258,93 zł.

Różnica w wysokości 32.062,00 zł dotyczy pożyczek mieszkaniowych udzielonych z ZFŚS, których nie wykazuje się w sprawozdaniu.

Należności wymagalne na dzień 31.12.2024 r.

- w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 0,00 zł,
- w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2024 r.

- w załączniku 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 0,00 zł,
- w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2024 r. wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne

Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane w załączniku 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 33.952,58 zł,
- wykazane w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 32.668,78 zł

Różnica w wysokości 1.283,80 zł dotyczy środków na rachunku bankowym ZFŚS.

Oba sprawozdania są zgodne.

Konin, 29.01.2025 r.

Główny Księgowy  
Marek Staszczak

DYREKTOR  
Muzeum Okręgowego w Koninie  
Elżbieta Barczyńska



**Sprawozdanie z wykonania działalności merytorycznej  
 Muzeum Okręgowego w Koninie za rok 2024**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 01.01.2024	Wykonanie na 31.12.2024 r.	
1	2	4	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	13	16	123,08
1.1.	czasowe <sup>(*)</sup>	13	16	123,08
1.2.	stałe (bez modernizacji) <sup>(*)</sup>	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	14	14	100,00
3.	Liczba lekcji muzealnych	15	12	80,00
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	300	309	103,00
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	20	20	100,00
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	237	268	113,08
4.1.	oświatowo-educacyjna <sup>(**)</sup>	222	245	110,36
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	2	4	200,00
4.3.	pozostała <sup>(***)</sup>	13	19	146,15
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	13	18	138,46
5.1.	książki	3	7	233,33
5.2.	broszury	3	4	133,33
5.3.	publikacje elektroniczne (nowa kategoria)	7	7	100,00
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	5	8	160,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	27 625	28 033	101,48
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł <sup>(****)</sup>	14,25	14,25	100,00

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-educacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

DYREKTOR  
 Muzeum Okręgowego w Koninie  
*E. Marszałek*  
 Elżbieta Barszcz

## Sprawozdanie

### z działalności Muzeum Okręgowego w Koninie za rok 2024

#### 1. Liczba nowych udostępnionych wystaw: 16

##### 1.1. czasowe: 16

W okresie sprawozdawczym zrealizowano 16 czasowych; łączna frekwencja na wernisażach wyniosła 483 osoby + uczestnicy Pikniku Hanami

- „Bardzo mocno czuć, że zaraz coś się wydarzy” – wystawa malarstwa Magdaleny Deput, absolwentki ASP w Poznaniu, zajmującej się malarstwem, scenografią i architekturą wnętrz, której prace wystawiano m.in. w Szczecinie, Poznaniu, Kostrzynie nad Odrą i Berlinie. Prace malarki wyróżnia doskonały warsztat, swobodne operowanie kolorem i fakturą oraz umiejętność uchwycenia odpowiedniego momentu zakończenia pracy nad obrazem. Jej sztuka łączy obraz ze słowem, a nietuzinkowe tematy i oryginalne kadry składają się na opowieść o codzienności i uniwersalnych doświadczeniach.  
Wernisaż: 19 kwietnia 2024 r.  
Frekwencja na wernisażu: 56 osób  
Kurorka: Monika Marciniak-Krzysińska;
- „Ikebana. Opowieść w języku kwiatów” – wystawa organizowana we współpracy Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha  
Wystawa prezentowała prace Joanny Haby, specjalistki od kultury japońskiej i promowała Ikebanę jako sztukę, wyrażającą emocje i harmonię natury, uwzględniającą nie tylko kwiaty, ale i liście, gałęzie oraz trawy.  
Wernisaż: 4 maja 2024 r. – w ramach wydarzenia „Piknik Hanami”  
Kurorka: Joanna Haba;
- „Papier. Wystawa origami” – wystawa prac Franciszka Ziemińskiego  
Wystawa prac młodego konińskiego artysty przedstawiała origami jako formę sztuki, rozrywki i edukacji. Zaprezentowane modele powstały zarówno z pojedynczego arkusza bez cięcia i klejenia, jak i w technice origami modułowego, tworzącej złożone struktury. Ekspozycja podkreślała, jak origami łączy tradycję z nowoczesnymi metodami i inspirowe współczesnych twórców.  
Wernisaż: 4 maja 2024 r. – w ramach wydarzenia „Piknik Hanami”  
Kurorka: Monika Marciniak-Krzysińska;
- „Bogu na chwałę, ludziom na ratunek. 150-lecie Ochotniczej Straży Pożarnej w Koninie 1874-2024” – wystawa jubileuszowa zorganizowana we współpracy z OSP „Starówka” w Koninie  
Wystawa poświęcona półtorawiecznej działalności konińskich strażaków-ochotników prezentowała dokumenty i artefakty z okresu międzywojennego, które po raz pierwszy pokazano szerokiemu gronu odbiorców dzięki uprzejmości konińskich druhów. Oprócz działań gaśniczych, wystawa ukazała także działalność kulturalno-rozrywkową, w tym kino strażackie „Łuna” oraz repertuar przedwojennej orkiestry strażackiej. Szczególną uwagę zwracał cudem ocalony przedwojenny sztandar strażacki z 1937 roku, który przetrwał okupację hitlerowską.  
Wernisaż: 10 maja 2024 r.  
Frekwencja na wernisażu: 80 osób  
Kurorka: Jakub Ordon;
- Tkaniny – wystawa prezentowana w stodole skansenu etnograficznego, prezentująca tkaniny ze zbiorów MOK.  
Wystawa udostępniona 18 maja 2024 r. bez wernisażu  
Kurorka: Elżbieta Sztamblewska;

- „Fajans kolski” – wystawa ze zbiorów Muzeum Techniki Ceramicznych w Kole i Piotra Śniegockiego  
Wystawa przypominała dorobek fabryki fajansu w Kole, która działała od 1842 do 2008 roku. Ekspozycja skupiała się na ręcznie malowanych wyrobach z lat 70-80. XX wieku, wyróżniających się kolorystyką w odcieniach brązów, różu, zieleni i tradycyjnych kobaltowych błękitów. Wystawie towarzyszył katalog. Publikacja była współfinansowana przez Muzeum Techniki Ceramicznych w Kole.  
Wernisaż: 28 czerwca 2024r.  
Frekwencja na wernisażu: 63 osoby  
kuratorka: Małgorzata Szuman-Gorczyca;
  
- „Podróże wycinanek” z Muzeum Częstochowskiego  
Wystawa prezentowała papierowe dzieła powstałe w latach 2003–2018, autorstwa 31 artystów z całej Polski, którzy specjalizują się w tej formie sztuki. Ekspozycja promowała ideę Konkursów Sztuki Ludowej, które stały się stałym elementem działalności częstochowskiego muzeum. W projekcie zaprezentowano zarówno tradycyjne, jak i nowoczesne formy wycinanek, ukazując ich różnorodność i wyjątkowy charakter.  
Wystawa udostępniona bez wernisażu 12 lipca - 15 września 2024r.  
Kuratkorka: Elżbieta Sztamblewska;
  
- „Czernihowskie oblicza Czarnej Madonny” - wystawa była eksponowana w zamkowej galerii, przyciągając wielu zwiedzających. Powstała dzięki badaniom przeprowadzonym w ramach projektu *Gaude Polonia* Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Na wystawie zaprezentowano fotografie 12 dzieł pochodzących z różnych muzeów i bibliotek w Polsce oraz Ukrainie. Dodatkowo udostępniono ją online wraz z artykułem Olesii Diadeczko w dwóch wersjach językowych.  
Wystawa udostępniona bez wernisażu 31 lipca 2024 r.  
kuratorki: Olesia Diadeczko, Katarzyna Schellner;  
Wystawę zrealizowano w zamian za wystawę czasową „Język ognia. Świeczniki ze zbiorów MOK” (ze względu na długotrwałe zwolnienie lekarskie pracownika)
  
- „Milusiński Gosław” – wystawa maskotek słonia realizowana w ramach projektu „W POGONI ZA SŁONIEM – kreatywne działania w obszarze edukacji kulturalnej” dofinansowanego ze środków MKiDN i SWW.  
Wystawa była efektem warsztatów edukacyjnych zrealizowanych w czerwcu 2024r. dla dzieci do lat 10 i ich rodziców. Podczas zajęć powstało 40 maskotek z okazji 40-lecia odkrycia szkieletu słonia leśnego na odkrywcę Józwin KWB Konin.  
Wernisaż: 11 sierpnia 2024r.  
Frekwencja na wernisażu: 96 osób;  
koordynacja: Danuta Pydyńska;
  
- „Między magią a religią - chrześcijański amulet tekstowy z Rękawczyna”  
Wystawa prezentowała jedyny w Polsce, ołowiany amulet tekstowy, odkryty podczas badań archeologicznych w 2018 roku. Zabytek został znaleziony na wschodnim skłonie wzgórza, w pobliżu dawnego kościoła i cmentarza z XIV wieku. Ekspozycja przybliżała kontekst odkrycia amuletu, jego symbolikę oraz znaczenie w średniowiecznych praktykach religijnych i magicznych. Po dokładnych analizach określono, że amulet pochodzi z drugiej połowy XIV wieku. Wystawa pozwalała także poznać inne przykłady amuletów tekstowych oraz ich występowanie w Europie. W ramach wydarzenia odbył wykład prof. dr hab. Daniela Urbanovej z Katedry Studiów Klasycznych Uniwersytetu Masaryka w Brnie pt. „The first medieval Latin amulet discovered on the territory of Poland (Rękawczyn) and the magical power of the Gospel of John” (frekwencja 50 osób),  
Wystawa udostępniona 6 września 2024 r. bez wernisażu,  
kurator: Katarzyna Schellner;

- „Nie tylko polska biżuteria patriotyczna” – wystawa została prezentowana w przestrzeni stałej ekspozycji poświęconej biżuterii i modzie. Ukazuje unikalny charakter biżuterii patriotycznej, której głównym celem nie było zdobienie, lecz przekazywanie określonych treści. Ekspozyty ilustrują, jak poprzez surową formę, symbole i inskrypcje manifestowano postawy narodowe w kluczowych momentach historycznych. Wystawa podkreśla również uniwersalność tego zjawiska w kulturze zachodniej od XVI wieku do współczesności.  
Wystawa została udostępniona we wrześniu 2024 r. bez wernisażu;  
kurator: Małgorzata Szuman-Gorczyca;
- „Między ustami a brzegiem pucharu wolności” – wystawa eksponowana w zamkowej sali numizmatycznej przedstawia wydarzenia roku 1944, ukazując miesiąc po miesiącu dążenia Polaków do odzyskania wolności oraz ich walkę na różnych frontach. Ekspozycja zawiera liczne pamiątki, w tym odznaczenia, naszywki i medale żołnierzy Polskich Sił Zbrojnych oraz Armii Polskiej gen. Berlinga. Wystawa skłania ku refleksji nad niespełnionym marzeniem o wolnej Polsce, której los został przesądzony przez wpływy sowieckie.  
Wystawa udostępniona 25 października 2024 r. bez wernisażu;  
kurator: Mateusz Sikora;
- Wystawa pt. „Przekazy monet i banknotów Narodowego Banku Polskiego 2022/2023” prezentująca walory przekazane MOK przez NBP.  
udostępnienie wystawy 20 listopada 2024r. bez wernisażu;  
kurator: Mateusz Sikora;
- „By czas nie zaćmił” – poplenerowa wystawa fotograficzna zrealizowana w ramach projektu „W Pogoni za słońcem – kreatywne działania w obszarze edukacji kulturalnej”.  
Na wystawie zaprezentowane zostały prace lokalnych seniorów – uczestników warsztatów i pleneru o tym samym tytule, które odzwierciedlały pejzaże terenów kopalnianych i rekultywowanych po konińskich odkrywkach.  
Wernisaż wystawy: 28 listopada 2024r.  
frekwencja: 72 osoby;  
koordynator: Danuta Pydyńska;
- „Przyganiał kocioł garnkowi” – naczynia miedziane ze zbiorów etnograficznych MOK,  
Wystawa w muzealnym spichlerzu to nie tylko prezentacja kolekcji naczyń miedzianych, ale także forma edukacji na temat ich historii i zastosowania. Ekspozycja ukazuje wyjątkowe właściwości miedzi, jej trwałość oraz rolę w kuchni na przełomie XIX i XX wieku. Zwiedzający mogą dowiedzieć się, jak powstawały te naczynia oraz kto je wytwarzał. Wystawa udostępniona została w grudniu 2024r. bez wernisażu i dostępna będzie do lutego 2025 r.  
kurator: Elżbieta Sztamblewska;
- „Gosławice i okolica w akwarelach Tomasza Olszewskiego” – wystawa malarstwa;  
Wystawa ukazuje niezwykłą twórczość artysty, który w swoich pracach uchwycił urok znanych miejsc. Akwarele przedstawiają zarówno sielskie pejzaże, jak i miejskie zakątki Konina, nadając im nowe, pełne emocji oblicze. Olszewski, mistrz techniki akwarelowej, doskonale operuje światłem i kolorem, tworząc kompozycje o wyjątkowej harmonii i subtelnym nastroju. Ciepła, bogata kolorystyka wywołuje pozytywne emocje, a detale architektoniczne nadają obrazom autentyczności. Wystawa jest nie tylko wizualnym doświadczeniem, ale także okazją do refleksji nad pięknem otaczającego świata.  
Wernisaż wystawy: 12 grudnia 2024 r. ;  
frekwencja: 116 osób;  
kurator: Monika Marciniak-Krzesińska;

Ponadto:

- „W orderach na bal” – modernizacja wystawy stałej „Biżuteria i moda”  
Wystawa udostępniona 18 maja 2024 r. bez wernisażu;  
Kurator: Mateusz Sikora;
- „Dwór polski” - przywrócenie ekspozycji w nowej aranżacji, uzupełnionej o nowe eksponaty;  
Wystawa udostępniona 15 października 2024r.;  
kurator: Małgorzata Szuman-Gorczyca;

### 1.2. stałe (bez modernizacji): 0

## 2. Liczba imprez plenerowych: 14; łączna frekwencja: 5740 osób.

W okresie sprawozdawczym zrealizowano 14 wydarzeń:

- Ogólnopolski Dzień Etnografii, Etnologii i Antropologii Kulturowej „ETNOmiejsca”;  
W ramach wydarzenia odbyły się „Warsztaty wikliniarskie” prowadzone przez twórcę ludowego - Dariusza Augustyna ze Szczepidła; termin: 9 lutego 2024 r.; frekwencja: 15 osób;
- Piknik Hanami – wydarzenie plenerowe poświęcone japońskiej sztuce, tradycji i kulturze; punktem wyjścia dla realizacji imprezy jest fakt zlokalizowania na terenie ogrodów muzealnych dwóch okazów japońskiej wiśni piłkowanej – sakury, które od lat przyciągają zwiedzających w porze kwitnienia. W ramach wydarzenia zrealizowano warsztaty, pokazy, wystawy, degustacje potraw japońskich; termin: 4 maja 2024 r.; frekwencja: 1000 osób;
- Noc Muzeów – największe wydarzenie w kalendarzu muzealnym. Zrealizowano: koncerty, wykłady, pokazy tańców historycznych, spektakl tańca współczesnego, warsztaty rzemiosła średniowiecznego, warsztaty prowadzone przez twórców ludowych, dawne gry i zabawy, gry wielkoformatowe, kiermasz sztuki ludowej, degustację potraw kulinarnych; termin: 18 maja 2024 r.; frekwencja: 2000 osób
- Piknik Paleontologiczny – „Nie tylko Dinozaury. Słoń leśny i zwierzęta plejstocenu” – wydarzenie realizowane we współpracy z kołami naukowymi, studentami i wykładowcami Uniwersytetu Wrocławskiego. Wydarzenie obejmowało wykłady, warsztaty i zajęcia animacyjne dla dzieci, młodzieży i całych rodzin. Impreza o charakterze edukacyjnym, na różnych poziomach szczegółowości i zaawansowania. W tym roku wydarzenie było jednym z wpisujących się w projekt pn. „40 OdSłoń Gostawa” realizowany z okazji jubileuszu 40-lecia odkrycia kości słonia leśnego na odkrywce „Józwin”; termin realizacji: 8 czerwca 2024 r.; frekwencja: 235 osób;
- X Rajd rowerowy szlakiem Powstańców Styczniowych, współorganizacja MOK;  
Termin realizacji: 15 czerwca 2024 r.; frekwencja: 83 osoby;
- II Turniej Rycerski „Od Piastów do Jagiellonów” ( tytuł roboczy: „Wojowie Grodu Tura”) – Skansen Archeologiczny w Mrówkach – wydarzenie zrealizowane w ramach Europejskich Dni Archeologii, impreza z udziałem rekonstruktorów; termin: 22 czerwca 2024 r.; frekwencja 110 osób;
- „Święto Jana, Święto Janki” – wydarzenie plenerowe w Skansenie Etnograficznym, w jego ramach zrealizowano warsztaty plastyczne, ludowe, plecenia włanków, działania animacyjne, grę terenową, kiermasz rzemieślniczy; termin realizacji: 23 czerwca 2024 r.; Frekwencja: 292 osoby;
- Rajd rowerowy „Śladami słonia leśnego” – to działanie wpisujące się w projekt pn. „40 OdSłoń Gostawa” realizowany z okazji jubileuszu 40-lecia odkrycia kości słonia leśnego na odkrywce „Józwin”, współorganizacja CIKLO PTTK Konin; termin realizacji: 23 czerwca 2024 r.; frekwencja: 82 osoby;

- „W siedzibie Porajów” (roboczy tytuł w planie pracy: „W skansenie”) – Skansen Archeologiczny w Mrówkach,  
Termin realizacji: 7 lipca 2024 r.; frekwencja: 158 osób;
- Koncert z cyklu „Muzyczne podróże z MDK” pt. „The best of Tina Turner”; termin 8 lipca 2024r., skansen etnograficzny, koordynacja: Katarzyna Schellner, frekwencja: 256 osób;
- Koncert z cyklu „Muzyczne podróże z MDK” pt. „Ewa śpiewa Adele”, termin 22 lipca 2024r., współpraca z Młodzieżowym Domem Kultury w Koninie, koordynacja: Katarzyna Schellner, frekwencja: 250 osób;
- „Wielki Dzień Pszczół” – Skansen etnograficzny MOK, impreza etnograficzno-przyrodnicza o charakterze edukacyjnym. W ramach wydarzenia zrealizowano warsztaty, wykłady, ściankę fotograficzną, pokazy; termin realizacji: 4 sierpnia 2024 r.; frekwencja: 565 osób;
- Koncert z cyklu „Muzyczne podróże z MDK” pt. „Wąski most”, – widowisko poetycko-muzyczne związane z kulturą żydowską, w dniu wydarzenia można było zwiedzić wystawę stałą „Judaica” prezentowaną w zamku wiążącą się merytorycznie z tematyką wydarzenia, termin: 26 sierpnia 2024 r., we współpracy z Młodzieżowym Domem Kultury w Koninie, koordynacja: Katarzyna Schellner, frekwencja: 348 osób; (zrealizowano w zamian za wydarzenie „Szwedzi na zamku” którego nie wykonano z uwagi na tragiczną śmierć głównego organizatora);
- „Żywy Skansen” oraz Europejskie Dni Dziedzictwa realizowane pod hasłem „Szlaki, sieci, połączenia” – impreza w skansenie etnograficznym, w programie wykłady i warsztaty; termin realizacji: 22 września 2024r.; frekwencja: 289 osób,

### **3. Liczba lekcji muzealnych: 12.**

Zrealizowano 12 lekcji muzealnych, w tym w siedzibie głównej: 8, wyjazdowych: 4.

#### **3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych: 309.**

W lekcjach uczestniczyło 309 osób.

#### **3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych w ofercie: 20.**

Realizowano 6 tematów z tego 5 tematów w siedzibie głównej, 1 temat w Oddziale MOK Skansen Archeologiczny w Mrówkach.

### **4. Inne formy działalności razem: 268**

#### **4.1. Oświatowo-edukacyjna: 245**

- Działania ujęte w tej pozycji obejmują przede wszystkim warsztaty edukacyjne realizowane przez MOK w ramach stałej oferty oświatowej (222), w tym, między innymi: warsztaty paleontologiczne, warsztaty batikowe, warsztaty garncarskie, warsztaty kaligrafii, warsztaty tworzenia motanek, warsztaty tworzenia kukielek, warsztaty tworzenia maskotek, warsztaty lepienia grodów, malowania toreb, malowania makatek, malowania fajansu, tworzenia biżuterii, tworzenia globusu Pangei, tworzenia dioram, tworzenia wiatraków, wypieku bułeczek oraz gry terenowe i warsztaty realizowane w ramach wydarzeń plenerowych, Ferie ze słoniem – wydarzenie inauguracyjne obchody 40-lecia odkrycia kości słonia leśnego na odkrywcę „Józwin” KWB „Konin”(4), Konin Miasto Kobiet (2), Światowy Dzień Słonia (4), Dni Architektury Drewnianej (2), Muzealne Mikołajki (4) oraz realizowane w ramach projektu „W POGONI ZA SŁONIEM – kreatywne działania w obszarze edukacji kulturalnej”(7), wykłady w ramach cyklu „Muzealne spotkania z kulturą” (12), spotkania: Spotkanie z Józefem Wilkoniem, Spotkanie podsumowujące projekt „W POGONI ZA SŁONIEM – kreatywne działania w obszarze edukacji kulturalnej”, promocje: książki „Kamienica Zemełki w Koninie” autorstwa: Krzysztofa Gorczyca, książki pt. „Przewłoka. Nowa karta w badaniach

osadnictwa średniowiecznego na szlaku żegludowym Warta-Gopło-Wisła" i inne, np. „Spacerek ze słoniem” itp.

#### 4.2. Ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw: 4.

W ramach działalności ekspozycyjnej nieujętej w poz. 1, zrealizowano 4 wystawy planszowe:

- „Słoń leśny w obiektywie” – wystawy fotografii R. Fórmanka i M. Ciesielskiego – wernisaż: 26 kwietnia 2024 r., frekwencja na wernisażu: 45 osób, kuratorka: Dagmara Frydrychowicz; wystawa promowana była w ramach 4. Konińskiego Festiwalu Fotograficznego FOCUS NAD WARTĄ realizowanego przez CKiS w Koninie.
- „Post i świętowanie w dawnych czasach” – wystawa planszowa w Skansenie Archeologicznym w Mrówkach;
- „Utracone/Odzyskane” – wystawa planszowa, galeria plenerowa brama główna, Organizator: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Departament Restytucji Dóbr Kultury;
- „Wojna i okupacja oczami dziecka” – wystawa planszowa w przestrzeni muzealnego ogrodu;

#### 4.3. Pozostała: 19

W tej pozycji uwzględniono przedsięwzięcia realizowane przy okazji współpracy prowadzonej przez MOK, takie jak:

- Muzeum Bardów (2), Zimowy plener fotograficzny, Tik-Muzeum-tok – elementy działania wpisały się w warsztaty telewizyjno-filmowe dla nastolatków „Słoń w obiektywie” realizowane w ramach projektu „W pogoni za słoniem...”, prelekcja pn. „Konińscy Żydzi” przeprowadzona na ekspozycji Judaica 28 maja 2024 r. w ramach współpracy naszego muzeum i MBP Konin w ramach projektu „Echo tamtego świata – nasza historia”; Weekend Seniora z Kulturą, współpraca MKiDN, Spotkanie Konińskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Numizmatycznego, Realizacja studenckich praktyk zawodowych 2 studentów Uniwersytetu Gdańskiego;
- Współpraca z: Akademią Nauk Stosowanych w Koninie (realizacja studenckich praktyk zawodowych 7 studentów pierwszego roku studiów II stopnia, kierunek : filologia angielska; Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Koninie (spotkanie z doradcami i konsultantami CDN), Konwentem Wójtów Aglomeracji Konińskiej – (organizacja spotkania realizowanego, promocja muzeum), Poznańskim Oddziałem PK OMEP kołem w Koninie (współorganizacja XII Złotu Członków Polskiego Komitetu Światowej Organizacji Wychowania Przedszkolnego w Koninie, Centrum Kultury i Sztuki w Koninie (współorganizacja Konińskiego Festiwalu Fotograficznego „Focus nad Wartą” i plenerowych warsztatów fotograficznych „Jak stworzyć obraz. Poradnik malarza przyszłości”), Fundacją CODA (współorganizacja warsztatów ceramiczne dla osób z niepełnosprawnością słuchu), ze Stowarzyszeniem Powidzkiego Parku Krajobrazowego (wykład Dagmary Frydrychowicz i Krzysztofa Gorczyca w ramach XV Jubileuszowej Konferencji „Współlistnienie Terenu Przemysłowego i Chronionego – Przeszłość Spotyka Przyszłość, czyli jak budować potencjał turystyczny regionu w oparciu o walory przyrodnicze i kulturowe parków krajobrazowych”), Stowarzyszeniem Trzech Pokoleń w ramach organizacji Festynu Rodzinno-Pokoleniowego;
- Udział w: w wydarzeniu plenerowym „Twórcom Zagłębia Konińskiego”(promocja rocznicy 40-lecia znalezienia słonia leśnego na odkrywce „Józwin”), XXVI Konińskich Spotkaniach Edukacyjnych (organizator: CDN w Koninie – promocja oferty edukacyjnej MOK), akcji „Zapał znicz pamięci” (organizator: IPN), akcji pn. „Światelko wolności”(organizator MHP);

#### 5. Liczba publikacji ogółem: 18

W okresie sprawozdawczym zrealizowano wydawnictwa w liczbie 11, w tym:

##### 5.1 Książki: 7

„Bardzo mocno czuć, że zaraz coś się wydarzy”, Magdalena Deput, „Zeszyty Muzealne 18”, „Dwór w Ruszkowie k. Koła. Materiały do dziejów”, „Pamiętnik księdza Feliksa Kowalewskiego Proboszcza z Lutocina ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Koninie. Tekst źródłowy”, „Malarstwo XIX i XX wieku ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Koninie” (wydano zamiast „Katalogu zbioru oświetlenia Muzeum Okręgowego w Koninie. Świeczniki i lampki oliwne” – ze względu na długotrwałe zwolnienie lekarskie pracownika), „Gostawice i okolica w akwarelach Tomasza Olszewskiego”, „Przewłoka. Nowa karta w badaniach osadnictwa średniowiecznego na szlaku żegludowym Warta-Gopło-Wisła”;

#### **5.2 Broszury: 4**

„Informator: Muzeum Okręgowo w Koninie” (wydano zamiast „Gostawice w średniowieczu” – ze względu na długotrwałe zwolnienie lekarskie pracownika), „Słoń leśny w obiektywie” (wydano zamiast „Ikony w zbiorach MOK”. W trakcie przeprowadzania badań specjalistycznych nad ikonami okazało się, że na ich odwrocie widoczne są słabo czytelne napisy, które należy zidentyfikować w celu lepszej atrybucji tych obiektów. Planowana publikacja będzie znacznie obszerniejsza niż zakładano przed rozpoczęciem prac i będzie miała formę książki), „Questy”, „Oferta edukacyjna”

#### **5.3 Publikacje elektroniczne: 7**

- 2 spoty: „Episode 1. Brakujący element” i Episode 2. Przypadkowy portal” oraz 1 reportaż zrealizowane przez nastolatków uczestniczących w warsztatach „Słoń w obiektywie” w ramach projektu „W POGONI ZA SŁONIEM – kreatywne działania w obszarze edukacji kulturalnej”;
- Filmy zapowiedzi/relacje wydarzeń organizowanych przez MOK: „U jaśnie państwa z wizytą”, „Z audioprzewodnikiem po wystawach”, „W pogoni za słońcem – film z warsztatów na 40-lecie odkrycia kości Gosława”, „Wszystko o zapomnianym grodzie. Promocja książki o Przewłocie w Muzeum Okręgowym w Koninie”.

#### **6. Zakup zbiorów bibliotecznych: 8**

Zakupiono następujące woluminy do zbiorów bibliotecznych:

- E. Szetęg, *Minerały i skały Polski*, Warszawa 2023,
- J. Figas, *Majątek ziemski Kryszkowice*, Gdańsk 2024,
- J. Divis, *Silberstempel aus aller Welt*, 2018,
- red. W. Deluga, P. Kopszak, *Święte ikony Kijowa i Czernihowa oraz ich kult w Ukrainie*, Warszawa 2023,
- J. Figas, *Majątek ziemski Racięcín*, Gdańsk 2024
- red. W. Kullgowski, *Chłop-niewolnik? Opowieść o pańszczyźnie*, Szreniawa 2024,
- J. Figas, *Majątek ziemski Ziemięcín*, Gdańsk 2024
- red. U. Bańcerek, *Ikony w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach*, Katowice 2017;

#### **7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje: 28033 osoby.**

Frekwencja obliczona na podstawie liczby sprzedanych biletów wstępu, liczby uczestników warsztatów i lekcji realizowanych stacjonarnie w MOK oraz na podstawie szacunkowych obliczeń w trakcie imprez plenerowych, realizowanych projektów, przedsięwzięć współorganizowanych z innymi podmiotami oraz zwiedzającymi ekspozycje w przestrzeni muzealnego ogrodu,

w tym:

- siedziba główna: Muzeum Okręgowo w Koninie: 25865
- oddział Skansen Archeologiczny w Mrówkach: 2168

#### **8. Średnia cena biletu wstępu w zł: 14,25 zł**

- siedziba główna: Muzeum Okręgowo w Koninie 20,00 (25/15)
- oddział Skansen Archeologiczny w Mrówkach 8,5 (10/7)

#### **9. Gromadzenie muzealiów: 484 obiektów.**

W okresie sprawozdawczym w księgach wpływu zarejestrowano 484 obiektów, pozyskanych m.in. do



- Działu Rzemiosła Artystycznego (83) - meble, ubiory oraz zakup 11 sztuk dziewiętnastowiecznej biżuterii dofinansowany z programu Rozbudowa zbiorów muzealnych Narodowego Instytutu Muzeów realizowany ze środków MKiDN), w tym: broszka z miniaturą oka, bransoletki typu „dni tygodnia” (2 szt.), medalik „300 rocznica Unii”, medalik na pamiątkę powtórnego pogrzebu zwłok Kazimierza Wielkiego dn. 8 lipca 1869 r., medalik „500 rocznica bitwy pod Grunwaldem”, medalik „Pamięci stracenia członków Rządu Narodowego”, medalik „Rzeź na Placu Teatralnym 1905 r.”, kolczyki w etui w typie pendeloque, broszka – ażurowa rozeta, perły, broszka – ażurowa rozeta z almandynem w środku;
- Działu Historii (234) – pamiątki z Konina i regionu,
- Działu Etnografii (13) – oleodruki, przedmioty codziennego użytku, wyposażenie domu, dewocjonalia,
- Działu Techniki (2) – żyrandole,
- Działu Sztuki (3) – zakup obrazu Józefa Wilkonia, darowizny: Ikona św. Jerzego, akwarela Spichlerz-Gosławice,
- Gabinetu Numizmatycznego (33) – darowizny z NBP monety i banknoty,
- Dział Przyrodniczy i Górnictwo (116) – plany i przekroje geologiczne.

#### 10. Konserwacja muzealiów: 135 obiektów.

W okresie sprawozdawczym do konserwacji pełnej skierowano łącznie 135 obiektów, między innymi z:

- Działu Archeologii – 95 szt.,
  - Działu Historii – 4 szt. (dokumenty),
  - Działu Etnografii – 4 szt. (ule),
  - Działu Techniki – 20 szt. (świeczniki),
  - Działu Sztuki – 3 szt. (ikony),
  - Działu Rzemiosła Artystycznego – 9 szt. (stolik, kanapa, krzesła),
- ponadto konserwacji zachowawczej poddano – 102 eksponaty.

#### 11. Digitalizacja zbiorów: 648 obiektów.

Zdygitalizowano w ciągu roku: 648 szt.

#### 12. Działalność naukowo-badawcza.

W okresie sprawozdawczym prowadzone były kwerendy (17) oraz nadzory archeologiczne, w tym: „Zagospodarowanie wody deszczowej w obrębie budynku spichlerz Muzeum Okręgowego w Koninie w zbiornikach podziemnych, celem wykorzystania wody opadowej do nawadniania terenu ogrodu muzealnego, ul. Muzealna 6, działki ewidencyjne 614, 621/1, 622 i 170/1 obręb Konin, powiat Konin, woj. wielkopolskie. Etap III”; „Budowa preizolowanego przyłącza ciepłowniczego w Koninie, ul. Mickiewicza 20, działki ewidencyjne 378, 349, obręb Starówka, powiat koniński, woj. wielkopolskie”; „Budowa preizolowanego przyłącza ciepłowniczego w Koninie, ul. 3 Maja 34, działki ewidencyjne 185, 184/2, obręb Starówka, jednostka ewidencyjna Miasto Konin, powiat koniński, woj. wielkopolskie”.

#### 13. Działalność promocyjna.

W 2024 roku Muzeum Okręgowe w Koninie realizowało szeroko zakrojone działania promocyjne, mające na celu zwiększenie rozpoznawalności oraz dotarcie do różnorodnych grup odbiorców. Regularnie aktualizowano stronę internetową muzeum, na której udostępniano informacje o wystawach, wydarzeniach i projektach edukacyjnych. Profil muzeum na Facebooku i Instagramie był rozwijany poprzez publikację postów, relacji i galerii zdjęć, co umożliwiała stały kontakt z odbiorcami i budowanie społeczności wokół instytucji. Duży nacisk położono na współpracę z mediami, w tym organizację konferencji prasowych oraz przygotowanie informacji prasowych na potrzeby lokalnych i ogólnopolskich redakcji. Regularnie emitowano audycję „Skarby muzeum” na antenie Meloradia. Dodatkowo pracownicy muzeum brali udział w wywiadach radiowych oraz przeznaczonych do publikacji w prasie i na portalach internetowych, dzięki czemu promowano aktualne wydarzenia i inicjatywy. W ramach działań promocyjnych realizowano również materiały filmowe, których produkcją

zajmowała się firma MEDIAKON, co pozwoliło na profesjonalne prezentowanie oferty muzealnej w przestrzeni cyfrowej.

#### 14. Inne działania i osiągnięcia:

- Wykonanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej robót budowlanych zabezpieczających, celem adaptacji dawnej gorzelni na cele muzealne – naprawa komina przemysłowego gorzelni, umowa zawarta dnia 25.01.2024 + aneks z dnia 07.03.2024r., termin: 50 dni od dnia podpisania umowy, protokół odbioru z dnia 18.03.2024 r., kwota z umowy 36.285,00 zł brutto;
- Zakup samochodu wielozadaniowego typu van – umowa zawarta dnia 15.01.2024 r., termin: do dnia 30.06.2024 r., protokół odbioru z dnia 24.06.2024 r., kwota z umowy 125.550,00 zł brutto
- Wykonanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej dla zadania: „Wymiana pokrycia dachu wiatraka edukacyjnego” – umowa zawarta dnia 13.03.2024 + aneks z dnia 25.04.2024 r., termin: do dnia 17.05.2024 r., protokół odbioru z dnia 10.05.2024 r., kwota z umowy 8.610,00 zł brutto;
- Wymiana pokrycia dachu wiatraka edukacyjnego – umowa zawarta dnia 22.05.2024r., termin: 45 dni od dnia zawarcia umowy, protokół odbioru z dnia 10.06.2024 r., kwota z umowy 71.856,51 zł brutto;
- Konserwacja zabytkowej architektury drewnianej dworku, narażonej korozją biologiczną. umowa zawarta dnia 17.05.2024 + aneks z dnia 19.06.2024 r., termin: do dnia 31.07.2024 r., protokół odbioru z dnia 30.07.2024 r., kwota z umowy 23.247,00 zł brutto;
- Opracowanie niezbędnej dokumentacji oraz roboty budowlane zabezpieczające, celem adaptacji dawnej gorzelni na cele muzealne wraz z przeprowadzeniem konkursu architektonicznego – remont konserwatorski komina przemysłowego gorzelni. Wykonawca: ALTA Spółka z o. o., ul. Grota Roweckiego 168, 52-214 Wrocław, umowa zawarta: dnia 05.08.2024 r., termin: 4 miesiące od dnia podpisania umowy, protokół odbioru z dnia 11.12.2024 r., kwota z umowy: 445.600,41 zł brutto;
- Zakup traktora do prac ogrodowych – umowa zawarta dnia: 17.10.2024 r., termin dostawy: 31.10.2024 r., protokół odbioru: 23.10.2024 r., kwota z umowy: 51.900,00 zł brutto;
- Produkcja profesjonalnych ścieżek narracji do audioprzewodników – zadanie zrealizowane zostało z dotacji celowej od Organizatora, w ramach umowy nr 126/DK/IK/2024 z dnia 16.07.2024, aneks nr 1 z dn. 4.09.2024 r. w wysokości 60 000 zł, całkowita wartość: 60 024,48 zł;
- Tabliczki ogrodowe – zadanie realizowane z dotacji celowej od Organizatora, w ramach umowy nr 74/DK/IK/2024, z dnia 22 maja 2024 r. w wysokości 14 900,00 zł, całkowita wartość: 16 825,00 zł. W ramach zadania zaprojektowano i wykonano 80 tabliczek z dibondu, które zainstalowano w muzealnym ogrodzie. Przyczyniło się to nie tylko do ochrony naszego dziedzictwa naturalnego, ale również uporządkowania przestrzeni ogrodu i wzbogacenia formy edukacyjnej stosowanej w naszym Muzeum. Tabliczki informacyjne służą edukacji i poszerzaniu świadomości na temat rzadkich i wyjątkowych gatunków roślin występujących w naszym regionie;
- 40 Odsłoń Gosława – zadanie realizowane z dotacji celowej od Organizatora w ramach umowy nr 73/DK/IK/2024, z dnia 7.05.2024 r. w wysokości 34 100 zł, całkowita wartość: 36 100 zł; Projekt miał na celu przybliżenie szerszej społeczności, nie tylko lokalnej, niezwykłego znaleziska paleontologicznego jakie miało miejsce 40 lat temu. Było to niebywałe wydarzenie nie tylko w historii konińskie kopalni czy samego regionu ale również kraju. O znalezisku pisały ówczesne gazety a merytorycznym opisem okazji zajął się dr Gwidon Jakubowski z Muzeum Ziemi PAN w Warszawie. To

dr Jakubowski jako pierwszy stwierdził że znaleziono szczątki słonia leśnego *Palaeoloxodon antiquus*, i że jest to jeden z trzech jak dotychczas szkieletów na terenie naszego kraju i jeden z kompletniejszych w Europie. W ramach zadania zrealizowano: Piknik Paleontologiczny „Nie tylko dinozaury – Słoń leśny i zwierzęta plejstocenu”, rajd rowerowy „Śladami Słonia Leśnego”; Światowy Dzień Słonia, Spacer po Zdrowie „Wędrówka ze Słoniem”;

#### PROJEKTY DOFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW ZEWNĘTRZNYCH:

- **„Przewłoka”. Nowa Karta w badaniach osadnictwa średniowiecznego na szlaku żegludowym Warta-Gopło-Wisła — publikacja** (program: Ochrona zabytków archeologicznych)

Celem projektu było wydanie książki i popularyzacja wyników badań archeologicznych grodziska stożkowatego „Przewłoka” (Żółwieniec, gm. Wierzbinek). W 2023 roku rozpoczęto interdyscyplinarne opracowanie dotychczasowych wyników badań archeologicznych. Efekty tych studiów i analiz zostały zawarte w monograficznej publikacji, a także podczas konferencji naukowej. Publikacja jest ważnym źródłem poznania osadnictwa średniowiecznego na szlaku żegludowym Warta-Gopło-Wisła. Działanie to również istotnie wpłynie na zwiększenie ochrony tego wyjątkowego stanowiska.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego w wysokości 32 500 zł oraz ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego w wysokości 15 000 zł. Całkowita wartość projektu: 49 000 zł. Projekt realizowany był od maja do grudnia 2024 r.

- **„W POGONI ZA SŁONIEM – kreatywne działania w obszarze edukacji kulturalnej”** (program: Edukacja kulturalna)

Projekt zakładał realizację cyklu kreatywnych działań (warsztaty, plener, wystawy i spotkanie z gościem specjalnym podczas działania podsumowującego) aktywizujących różne grupy wiekowe wokół wspólnego tematu. Rodzaje proponowanych w projekcie działań edukacyjnych wychodziły poza standardową działalność muzeum, a ich organizacja miała duży wpływ na postrzeganie go przez pryzmat interesującego, kreatywnego i atrakcyjnego miejsca. Miejsca, w którym można zdobywać nie tylko wiedzę dotyczącą historii czy sztuki, ale i samemu tworzyć, inspirować drugich, odkrywać swoje umiejętności i pasje oraz współdziałać z innymi. W projekcie wzięło udział ponad 100 uczestników w wieku od 5-80 lat. Rezultaty twarde projektu to: wystawa czterdziestu maskotek słonia, dwa filmowe spoty reklamowe i reportaż z warsztatów telewizyjno-filmowych, poplenerowa wystawa 30 zdjęć i gra planszowa „Zew Prehistorii” (5 egz.).

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w wysokości 39 000 zł oraz ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego. Całkowita wartość projektu: 62750 zł. Projekt realizowany był od maja do grudnia 2024 r.

- **„Zakup audioprzewodników wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną”** (program: Infrastruktura kultury). W ramach zadania zostały zakupione i zainstalowane audioprzewodniki wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną, z których korzystać będą zwiedzający posługujący się j. polskim i angielskim oraz zwiedzający ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym osoby z niepełnosprawnością słuchu i wzroku. Inwestycja przyczyniła się do zwiększenia atrakcyjności oferty kulturalnej naszej instytucji i likwidacji barier w trzech obszarach: widzenie, słyszenie oraz rozumienie. System audioprzewodników obejmuje zwiedzanie wystaw stałych znajdujących się w trzech obiektach muzeum: Spichlerzu, Zamku i Dworku.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w wysokości 50 000 zł oraz ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego. Całkowita wartość projektu 72 480 zł. Projekt realizowano od kwietnia do października 2024 r.

- Zakup 11 sztuk dziewiętnastowiecznej biżuterii (z programu Rozbudowa zbiorów muzealnych Narodowego Instytutu Muzeów realizowany ze środków MKiDN).

W ramach projektu realizowanego w terminie od 7 lipca do 31 sierpnia 2024 r. zakupione zostały: broszka sentymentalna zwana „okiem kochanka”, dwie bransolety z kameami oraz kolczyki i dwie broszki z pereł ziarnowych, a także pięć medalików patriotycznych związanych z obchodami rocznic narodowych. Są to popularne wyroby, charakterystyczne dla XIX w., które dopełniają kolekcję biżuterii. Całkowita wartość projektu: 34 851 zł.

#### **OSIĄGNIĘCIA:**

W Konkursie na wydarzenie muzealne roku IZABELLA 2023 – nagrodę drugą w kategorii Działalność naukowa i wydawnicza otrzymał projekt „Szloch i westchnienie. Dawne pieśni żałobne” oraz nagrodę trzecią w kategorii Opieka nad Dziedzictwem Kultury, Konserwacje, Inwestycje otrzymało działanie „Prace konserwatorskie i restauratorskie dwóch fragmentów Tory sygn. MOK/H/155 oraz sygn. MOK/H/1044”.

Opracowała: Danuta Pydyńska

Dane kontaktowe: tel. 63 242 75 30, wew. 11; [danuta.pydyska@muzeum.com.pl](mailto:danuta.pydyska@muzeum.com.pl)

24 stycznia 2025 r

DYREKTOR  
Muzeum Okręgowego w Koninie  
*E. Mody*  
Ełżbieta Barszcz

# **MUZEUM PIERWSZYCH PIASTÓW NA LEDNICY**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>18 232 623</b>	<b>18 198 580,14</b>	<b>99,81</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	15 312 000	15 278 042,75	99,78
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	15 312 000	15 278 042,75	99,78
	a) podmiotowa	14 732 000	14 732 000,00	100,00
	b) celowa	580 000	546 042,75	94,15
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	10 523	10 523,00	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	10 523	10 523,00	100,00
IV.	Przychody własne, z tego:	2 910 100	2 910 014,39	100,00
	1) z działalności statutowej	1 312 400	1 312 410,08	100,00
	2) pozostałe przychody	1 597 700	1 597 604,31	99,99
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>18 232 623</b>	<b>17 787 603,08</b>	<b>97,56</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	8 583 552	8 583 550,87	100,00
	1) osobowy fundusz płac	8 536 436	8 536 435,47	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	1 536 200	1 536 165,80	100,00
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	353 000	352 934,52	99,98
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	6 180 871	5 770 535,56	93,36
	1) amortyzacja	1 740 000	1 739 045,25	99,95
	2) zużycie materiałów i energii	1 319 500	1 161 812,10	88,05
	3) usługi obce	2 749 071	2 497 455,71	90,85
	4) podatki i opłaty	337 800	337 722,53	99,98
	5) pozostałe koszty	34 500	34 499,97	100,00
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	1 579 000	1 544 416,33	97,81
	1) wystawy	14 500	14 412,98	99,40
	2) organizacja imprez	289 700	289 534,40	99,94
	3) działalność wydawnicza	93 500	93 338,88	99,83
	4) działalność oświatowa	65 700	65 564,49	99,79
	5) pozostała działalność merytoryczna	1 115 600	1 081 565,58	96,95
VI.	Remonty	0		-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>410 977,06</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>			<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>			<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>410 977,06</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów</b>	<b>36 730</b>	<b>36 730,00</b>	<b>100,00</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>2 163 173</b>	<b>1 434 162,86</b>	<b>66,30</b>

Dziekanowice, dnia 29 stycznia 2025r.

Główny Księgowy  
*Posella*  
 Iwona Podzimek (Główny Księgowy)  
 252

DYREKTOR  
*Andrzej Kowalczyk*  
 dr Andrzej Kowalczyk  
 (Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	640 417,25	200,00	627 522,60	175,00
1.	Należności długoterminowe				
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	640 417,25	200,00	627 522,60	175,00
	- z tytułu dostaw i usług	200,00	200,00	5 202,48	175,00
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	605 818,00	0,00	590 263,00	0,00
	- inne	34 399,25	0,00	32 057,12	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	934 274,84	0,00	1 044 260,65	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	265 813,64	0,00	319 142,08	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	265 813,64	0,00	319 142,08	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	668 461,20	0,00	725 118,57	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	241 025,80	0,00	214 161,87	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	376 430,24	0,00	441 836,35	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	17 443,32	0,00
	- inne	452,96	0,00	0,00	0,00
	- fundusze specjalne	50 552,20	0,00	51 677,03	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024	na 31.12.2024
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	892 248,05	1 037 618,11

Główny Księgowy

*Iwona Podczyna-Kuzniarska*

Iwona Podczyna-Kuzniarska

(Główny Księgowy)

253

DYREKTOR

*dr Andrzej Kowalczyk*

dr Andrzej Kowalczyk

(Dyrektor)

Dzieskanowice, dnia 29 stycznia 2025r.

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.  
 Zarząd Województwa Wielkopolskiego

Lp.	Wykaz obiektów	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, źródła finansowania				Zaliczki stanowiące zadania w 2024r.			
				Plan po zmianach (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (rodzaj jskis)		Wykonanie (w zł / gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (rodzaj jskis)		zrealizowany	wyjście odchyłki od planu
							Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Międzynarodowe				Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Międzynarodowe		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	inwestycja ogólna, z tego:		13 498 897	1 659 749	1 233 000	428 749	0	0	966 883,09	541 000,00	428 883,09	0,00	0,00	X	X
	Modernizacja Bazyliki Archidiecezjalnego w Grybowie	2024	66 907	66 907	0	66 907	0	0	66 301,48	0,00	66 301,48	0,00	0,00		X
254	Modernizacja Pomiaru Archeologicznego na Ostronie Łacińskiej	2024	222 135	222 135	0	222 135	0	0	222 115,58	0,00	222 115,58	0,00	0,00		X
	rozbudowa parkingu dla odwiedzających przy nowej siedzibie Muzeum	2024	104 259	104 259	0	104 259	0	0	104 258,85	0,00	104 258,85	0,00	0,00		X

W ramach realizowanego zadania przewidziano budżet dla przewidzianych zakupów i zamontowano klimatyzację w pomieszczeniach dydaktycznych oraz zakupiono stoły i krzesła do sali. Dodatkowo wykonano nowe gabloty, przebudowano instalację elektryczną, wymieniono obwiedzenie na nowoczesniejsze i bardziej energooszczędne

W ramach realizowanego zadania zakupiono i zamontowano klimatyzację w pomieszczeniach ekspozycyjnych, wymieniono obwiedzenie zewnętrzne oraz zamontowano poręcze. Decyzją, zmodernizowano i zabezpieczono świetlik zadaszenia portalem na Ostronie Łacińskiej. Wykonano opracowanie obejmujące zaprojektowanie dokumentacji projektowo-budowlanej obejmującej system odpirowienia wody z zadaszenia portalem. Wykonano modernizację chodnika. Wykonano projekt koncepcyjny zadaszenia relikwii bazyliki grobowego za Ostronie Łacińskiej. Zmodernizowano tzw. Rybkówkę i kolejny element drewnianej palenicy stanowiącej ogrodzenie Małego Skansenu.

W ramach rozbudowy parkingu wykonano chodnik oraz przepływy techniczne pod chodnikiem, zakupiono kosze na śmieci, doniczki oraz lewki.



	Modernizacja systemu monitoringu CCTV i systemu IT w Szwarcu Archidiecezjalnym w Glińcu	2024	94 296	94 296	80 000	0	0	0	94 296,29	80 000,00	3 296,23	0,00	0,00	X	W ramach realizowanego zadania wykonano obliczenia, ustalenie IT, zamontowano zapory sieciowe typu firewall. Modernizacja przyczyniła się do zwiększenia bezpieczeństwa i ochrony zasobów archiwalicznych, a także poprawiła infrastrukturę informacyjną, zapewniając coraz lepszą wymiarę danych z Olszyny Szwarcę Muzeum Hieronimich Piaśków na Leśnicy
	Rozbudowa systemu wentylacji mechanicznej pomieszczeń magazynowych oraz sil wentylacyjnych	2024	150 300	150 300	124 000	0	0	0	150 294,15	124 000,00	26 294,15	0,00	0,00	X	W ramach zadania wykonano remont profesjonalnych wentylacji powietrza w centrach wentylacyjnych MW7 (zale wytworzone) oraz MW10 (przeźnaczone magazynowe)
	Aktualizacja dokumentacji technicznej, robót budowy obiektów dawnego Folwarku w Olszynie, opracowanie kosztorysów inwestycyjnych z przedziałem robót oraz wykonanie projektu technologicznego oraz wycena w szkielety Muzeum	2024	180 800	180 800	180 000	0	0	0	174 800,40	174 000,00	800,40	0,00	0,00		W ramach realizacji zadania wykonano aktualizację projektu budowlanych sporządzonych w latach 2017-2020 dot. przebudowy obiektów folwarku w Olszynie. W ramach zadania wykonano projekt technologiczny oraz wycenę w szkielety w ramach projektu Muzeum wraz z kosztorysami.
	Modernizacja systemu oświetlenia wystawowego i wykonanie prac wykończeniowych wyciszonych w szkielety	2024	180 900	180 900	180 000	0	0	0	144 662,40	144 000,00	662,40	0,00	0,00		W ramach modernizacji dotychczasowe oświetlenie do obrotowych przysięg polarnych dotyczących głównych przedmiotów wyciszonych w szkielety oraz oświetlenie wystawowe wyciszonych.
	Wytworzenie "Tajemnicę" - poczępów Polki - Opowieści Leśnicy"	2023-2025	12 489 200	600 046	600 000	0	0	0	10 946,00	10 000,00	46,00	0,00	0,00		W ramach realizacji zadania opiewano niniejszym wytworzenie do dokumentacji pracowni niezbędne do ogłoszenia przetargowego pracowni, obejmującego zaplanowane, wybudowanie i uruchomienie wydawni.
2	Zakup inwestycyjne ogólnem, z tego:		909 450	503 430	235 000	31 000	0	0	487 277,77	235 000,00	250 277,77	82 000,00	0,00	X	
	Zakup kosztów wykonawczej 2-042 z planówką	2024	10 548	10 548	0	0	0	0	10 548,30	0,00	10 548,30	0,00	0,00	X	W ramach realizacji zadania zakupiono kosztów realizacji 2-042 z planówką
	Zakup sprzętu	2023-2024	120 276	120 276	0	0	0	0	118 173,18	0,00	118 173,18	0,00	0,00	X	Zakupiono sprzęt polonijny w miejscowości Olszynie, w ramach projektu jako sprzęt nr 57/3, stanowiący część i instalacji, o łącznej powierzchni 1.03.43 ha
	Zakup serwera	2024	18 300	18 300	0	0	0	0	18 273,67	0,00	18 273,67	0,00	0,00	X	W ramach realizacji zadania zakupiono serwer danych OMR w celu zwiększenia bezpieczeństwa i archiwizacji danych.





## Wyjaśnienia dotyczące różnic.

### Należności na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności w załączniku 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 627 522,60 zł
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 595 465,48 zł.
- Różnica w wysokości 32 057,12 zł dotyczy pożyczek mieszkaniowych udzielonych z ZFŚS.

Na dzień 31.12.2024r. występują należności wymagalne w załączniku nr 4 i w sprawozdaniu RbN na kwotę 175,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

Na dzień 31.12.2024r. występują zobowiązania długoterminowe w kwocie 319 142,08 zł.  
- są to zabezpieczenia prawidłowego wykonania robót budowlanych wpłaconych przez wykonawców a wynikających z zapisów w zawartych umowach.

Na dzień 31.12.2024r. nie występują zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 i sprawozdaniu RbZ.  
Oba sprawozdania są zgodne.

### Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 1 037 618,11 zł,
  - wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024r. wynoszą 1 008 602,45 zł.
- Różnica w wysokości 29 015,66 zł dotyczy środków na koncie bankowym ZFŚS.

Dzieskanowice, 29-01-2025r.

Muzeum Pierwszych Piastów  
na Łodnicy  
Instytucja Samorządu Województwa Wielkopolskiego  
Muzeum Rejestrowane PRM 54/99  
Dzieskanowice 32, 62-261 Łodnogóra  
tel. (61) 427 50 10  
REGON 639770706, NIP 784 10 16 977  
PKO BP S.A. OIG/Gracze 93102041150000940200405217  
(8)

Główny Księgowy  
  
Iwona Podzerek-Kwapiszewska

DYREKTOR  
  
dr Andrzej Kowalczyk

**Sprawozdanie z wykonania działalności merytorycznej  
Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy za 2024 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	1	1	100,00
1.1.	czasowe (*)	1	1	100,00
1.2.	stałe (bez modernizacji) (**)	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	12	13	108,33
3.	Liczba lekcji muzealnych	231	229	99,13
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	4 995	5 114	102,38
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	42	42	100,00
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	16	16	100,00
4.1.	oświatowo-edukacyjna (***)	10	10	100,00
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	1	1	100,00
4.3.	pozostała (****)	5	5	100,00
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	11	12	109,09
5.1.	książki	3	4	133,33
5.2.	broszury	2	2	100,00
5.3.	publikacje elektroniczne (nowa kategoria)	6	6	100,00
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	35	52	148,57
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	114 000	99 360	87,16
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł (****)	11,40	11,60	101,75

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

A – Archiwum, D – Dyrektor, DEM – Dział Edukacji Muzealnej, DGK – Dział Głównego Konserwatora, PDP – Pracownia Dokumentacji Przyrody, GGC – Rezerwat Archeologiczny Wczesnopiastowski Gród w Gieczu, GGR – Rezerwat Archeologiczny Gród w Grzybowie, MPPL – Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, WROL – Wczesnopiastowska Rezydencja na Ostrowie Lednickim, PPL – Pracownia Plastyczna, SM – Siedziba Muzeum, SPI – Sekcja Promocji i Informacji, WPE – Wielkopolski Park Etnograficzny w Dziekanowicach

## **1. LICZBA NOWYCH UDOSTĘPNIONYCH WYSTAW**

**Wystawy czasowe: plan – 1; zrealizowano – 1**

1.1.1. Wystawa czasowa *Diabły*, przedstawienia diabła w twórczości ludowej i nieprofesjonalnej; data otwarcia: 19.05.24 r.; miejsce: oddz. Wielkopolski Park Etnograficzny - lamus z Mikołajewic-poddasze; wystawa przygotowana z kolekcji prywatnych i muzealnych; liczba prac: 100; kurator: Marta Romanow-Kujawa, zakładana frekwencja: 2 000 osób; frekwencja rzeczywista: 24 562 osoby

**1.2. Wystawy stałe – 0**

**1.3. Modernizacja wystaw stałych: plan – 0**

## **2. LICZBA IMPREZ PLENEROWYCH**

**plan – 12; zrealizowano – 13**

zakładana całkowita frekwencja – 13 650 osób; frekwencja rzeczywista: 17 925 osób

**zrealizowano – 13**

2.1. *Marzanna w Grzybowie – powitanie wiosny*; data: 21.03.24 r.; miejsce: oddz. GGR; edycja: 14 ( impreza cykliczna); widowisko edukacyjno-historyczne z udziałem dzieci i młodzieży, gry terenowe połączone z poszukiwaniem śladów wiosny, strojeniem wiosennego drzewka, konkurs z nagrodami na najładniejszą ekologiczną słomianą kukłę; koordynator: I. Lepka i I. Mikołajczyk; zakładana frekwencja: 450 osób; frekwencja rzeczywista: 415 osób.

2.2. *Marzanna – pożegnanie zimy, powitanie wiosny*; data: 21.03.24 r.; miejsce: oddz. GGC; edycja: 18 ( impreza cykliczna); interaktywne widowisko edukacyjno-historyczne z udziałem dzieci w wieku przedszkolnym oraz uczniów młodszych klas podstawowych ze szkół z gminy Dominowo, celem imprezy było zapoznanie jej uczestników z tradycyjnymi obrzędami związanymi z wiosennym przesileniem (pożegnanie zimy, powitanie wiosny); koordynator: A. Kostecka; zakładana frekwencja – 100 osób; frekwencja rzeczywista: 164 osoby.

2.3. *Majówka nad Lednicą*; data: 3.05.24 r., miejsce: oddz. WPE; edycja: 22 ( impreza cykliczna); piknik rekreacyjny na św. Floriana – dzień z życia strażaka; adresaci: turyści indywidualni bez ograniczeń wiekowych; koordynator: A. Garbatowska, zakładana frekwencja: 1 000 osób; frekwencja rzeczywista: 1 567 osób.

2.4. *Majówka z historią w Grzybowie*; data: 1-2.05.24 r.; miejsce: oddz. GGR; edycja: 11 ( impreza cykliczna); piknik edukacyjny, pokazy życia obozowego oraz walk z udziałem Legionu Rzymskiego oraz grupy Barbarzyńców, zajęcia warsztatowe, gry terenowe; koordynatorzy: I. Mikołajczyk i Ch. Kosmała; zakładana frekwencja: 600 osób; frekwencja rzeczywista: 868 osób.

2.5. *Noc Kupały*; data: 22.06.24 r.; miejsce: Mały Skansen; edycja: 54 ( impreza cykliczna); jak co roku, świętując najkrótszą noc w roku, rozpalano ogniska, zorganizowano warsztaty taneczne i plecenia wianków oraz uroczyste widowisko i koncerty; koordynatorzy: P. Bąkowski i M. Olejniczak; zakładana frekwencja: 1 500 osób; frekwencja rzeczywista: 1 887 osób.

2.6. *Żywy Skansen*; data: 07.07.24 r., miejsce: oddz. WPE; edycja: 38 ( impreza cykliczna); prezentacja wybranych rzemiosł, prac gospodarczych i rękodzielniczych; koordynator: A. Garbatowska; zakładana frekwencja: 2 000 osób; frekwencja rzeczywista: 4 351 osób.

2.7. *Letnie o Piastach bajanie*; data: 21.07.24 r.; miejsce: oddz. GGC; edycja: 10 ( impreza cykliczna); piknik rekreacyjno-historyczny przybliżający historię państwa pierwszych Piastów (ożywienie osady edukacyjnej), którego główną atrakcją była inscenizacja wybranego wątku, zaczerpniętego z wczesnośredniowiecznych kronik, ponadto pokazy i warsztaty wczesnośredniowiecznej wytwórczości, pokazy sztuki militarnej, koncert tradycyjnej muzyki „dworskiej” i plebejskiej; koordynator: T. Krysztofiak; zakładana frekwencja: 700 osób; frekwencja rzeczywista: 158 osób.

2.8. *XI Grzybowski Turniej Wojów*; data: 17-18.08.24 r.; miejsce: oddz. GGR; edycja: 11 ( impreza cykliczna); celem wydarzenia była próba przekazania, poprzez prezentacje i animacje historyczne, wiedzy o okresie wczesnopiastowskim (X-XI w.); koordynatorzy: S. Gronek i Ch. Kosmała; zakładana frekwencja: 4 000 osób; frekwencja rzeczywista: 3 547 osób.

2.9. *Pożegnanie lata*; data: 08.09.24 r., miejsce: oddz. WPE; edycja: 25 ( impreza cykliczna); tematem wydarzenia były jesienne prace gospodarcze; adresaci: publiczność z różnych grup wiekowych; koordynator: A. Garbatowska; zakładana frekwencja: 1 500 osób; frekwencja rzeczywista: 2 739 osób.

2.10. *Żniwa chmielowe*; data: 15.09.24 r.; miejsce: oddz. WPE; edycja: 1 (wydarzenie pilotażowe); celem wydarzenia było przedstawienie sposobu uprawy i sprzętu do zbioru chmielu oraz jego właściwości i wykorzystania w gospodarce; koordynator: A. Garbatowska; zakładana frekwencja: 500 osób; frekwencja rzeczywista: 47 osób.

2.11. *Spotkanie ze sztuką ludową*; data: 24.08.24 r.; miejsce: Mały Skansen; edycja: 3 (wydarzenie pilotażowe zmieniające formułę dotychczasowej *Zielonej historii*); prezentacja różnorodnych form sztuki ludowej, takich jak muzyka, taniec, rękodzieło, występy zespołów ludowych z kraju i zagranicy, warsztaty rękodzielnicze oraz prezentacje tradycyjnych potraw; współorganizator: Politechnika Poznańska; koordynator: J. Grzechowiak; zakładana frekwencja: 300 osób; frekwencja rzeczywista: 560 osób.

2.12. *Dziady*; data: 9.11.24 r.; miejsce: oddz. GGC; edycja: 14 ( impreza cykliczna); wieczorna inscenizacja przedchrześcijańskich obrzędów chowania zmarłych oraz rytuałów związanych z kultem zmarłych przodków, przedstawienie słowiańskiego, przedchrześcijańskiego systemu wierzeń, koncert zespołu neofolkowego; koordynatorzy: T. Krysztofiak (główny koordynator) i P. Klimowicz (koordynator działań na osadzie); zakładana frekwencja: 1 000 osób; frekwencja rzeczywista: 1 010 osób.

#### **ponadprogramowo – 1**

*Palenie Marzanny*; data: 21.03.24 r.; miejsce: oddz. WPE; edycja: 39; interaktywne widowisko edukacyjno-historyczne z udziałem dzieci i młodzieży, zapoznanie uczestników z tradycyjnymi obrzędami związanymi z wiosennym przesileniem; koordynator: A. Garbatowska; frekwencja rzeczywista: 612 osób.

### **3. LICZBA LEKCJI MUZEALNYCH**

**plan – 231; zrealizowano – 229**

W 2024 r. przeprowadzono 229 lekcji muzealnych.

W tym:

✓ SM	–	58	[plan 60]
✓ WROL	–	11	[plan 41]
✓ WPE	–	20	[plan 20]

- ✓ GGC – 53 [plan 40]
- ✓ GGR – 87 [plan 70]

### 3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych; plan – 4 995 osób

W 2024 r. frekwencja uczestników lekcji wyniosła – 5 114 osób

W tym:

- ✓ SM – 1 197 [plan 1 200]
- ✓ WROL – 280 [plan 1 170]
- ✓ WPE – 558 [plan 425]
- ✓ GGC – 1 136 [plan 1 000]
- ✓ GGR – 1 943 [plan 1 200]

### 3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych; plan – 42

W ofercie MPPL w 2024 r. było 42 tematów lekcji muzealnych

W tym:

- ✓ SM – 2 [plan 2]
- ✓ WROL – 5 [plan 5]
- ✓ WPE – 8 [plan 8]
- ✓ GGC – 17 [plan 17]
- ✓ GGR – 10 [plan 10]

Z oferty edukacyjnej na 2024 r. wykreślono 14 tematów lekcji muzealnych z uwagi na małe zainteresowanie.

W tym:

- ✓ oddz. Wczesnopiastowska Rezydencja na Ostrowie Lednickim – 7  
*Bogactwo wyspy władców na podstawie źródeł archeologicznych*  
*Elementy obronne na Ostrowie Lednickim*  
*Kobieta w średniowieczu*  
*Życie codzienne we wczesnym średniowieczu na podstawie źródeł archeologicznych*  
*Światłem malowane*  
*W poszukiwaniu relikwii*  
*Ostrów Lednicki przed Piastami*
- ✓ oddz. Wielkopolski Park Etnograficzny – 0
- ✓ oddz. Rezerwat Archeologiczny w Grzybowie – 7

### oprowadzanie

Oprowadzania po MPPL: zrealizowano 253 oprowadzania po oddziałach, w których wzięło udział 6 696 osób

- ✓ 12 oprowadzań po SM; frekwencja: 322 osoby
- ✓ 130 oprowadzań po WROL; frekwencja: 3 685 osób
- ✓ 42 oprowadzania po WPE; frekwencja: 1 148 osób
- ✓ 51 oprowadzań po GGC; frekwencja: 1 156 osób
- ✓ 18 oprowadzań po GGR; frekwencja: 385 osób

### warsztaty świąteczne - ponadprogramowe

11 warsztatów świątecznych 212 osób w tym:

- ✓ SM – 6 [104 osoby]
- ✓ WPE – 1 [20 osób]
- ✓ GGR – 4 [88 osób]



#### 4. Inne formy działalności: plan – 16, zrealizowano – 16

##### 4.1. Działalność oświatowa; plan – 10, zrealizowano – 10

[odczyty, sesje naukowe, konkursy, pokazy etnograficzne itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym]  
zakładana frekwencja planowanych przedsięwzięć 13 190 osób; frekwencja rzeczywista: 42 299 osób.

4.1.1. *Wakacyjna Niedziela*, data: 7.07.24 r.; miejsce: oddz. GGR; impreza adresowana do rodzin z dziećmi, pokazy z życia codziennego w średniowieczu i zajęcia edukacyjne połączone z oprowadzaniem; koordynatorzy: I. Lepka i Ch. Kosmala; zakładana frekwencja: 200 osób; frekwencja rzeczywista: 138 osób.

4.1.2. *Ostrów Lednicki bez tajemnic – spotkania z archeologiem*; data: pierwsza sobota miesiąca w okresie od maja do września 2024 r.; miejsce: oddział. OL; edycja: 10 (działanie cykliczne); archeolodzy oprowadzają po Ostrowie Lednickim; koordynator: D. Banaszak; zakładana frekwencja 80 osób; frekwencja rzeczywista: 282 osoby (107 osób – 4.05, 81 osób – 14.06, 19 osób – 6.07, 38 osób – 3.08, 37 osób – 7.09).

4.1.3. *Animacje i aranżacje w zrekonstruowanej wsi wielkopolskiej*; miejsce: oddz. WPE; okolicznościowe prezentacje polegające na dopełnieniu wystaw stałych o elementy związane z kalendarzem świąt i zwyczajów dorocznych i rodzinnych, aranżacje związane ze świętami dorocznymi; zakładana frekwencja: 2 000 osób; frekwencja rzeczywista: 1 717 osób.

- ✓ *Zielone Świątki*, data: 19.05.24 r.; ozdabianie obejść, inscenizacja zwyczaju związanego z pierwszym wypasem wiosennym – *Król pasterzy*; frekwencja: 495 osób.
- ✓ *Boże Ciało*, data: 30.05.24 r.; prezentacja ozdabiania domów na czas procesji Bożego Ciała, budowa ołtarza dla procesji; frekwencja: 262 osoby.
- ✓ *Ogrody Matki Boskiej Zielnej*, data: 15.08.24 r.; inscenizacja zwyczajów związanych z kościelnym świętem Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny (święcenie ziół, kiermasz produktów zielarskich); frekwencja: 850 osób.
- ✓ *koncert czerwcowy w kościele – muzyka sakralna*; koordynatorzy: zespół pracowników WPE-koncert został przeniesiony na listopad; data: 3.11.24 r. – *Śpiewy Zaduszne*; frekwencja: 110 osób.

4.1.4. *Warsztaty etnograficzne*; data: maj-wrzesień 24 r., miejsce: oddz. WPE; działania o charakterze interaktywnym realizowane przez pracowników oddziału oraz zaproszonych twórców, a związane z obrzędowością doroczną (ozdoby papierowe) oraz zwyczajami rodzinnymi; koordynator: zespół pracowników WPE; zakładana frekwencja: 300 osób; frekwencja rzeczywista: 97 osób (warsztaty *Składanie zabawek z drewna* – 42 osoby, a warsztaty z garncarstwa – 31 osób, warsztaty malowania na szkle – 4 osoby, warsztaty *Światy z opłatków* – 20 osób).

4.1.5. *Wiejskie ogrody*; data: od 01.03.24 r. do 10.11.24 r., miejsce: oddz. WPE; przedsięwzięcie wystawowo-edukacyjne polegające na zagospodarowaniu przestrzeni przyzagrodowych tradycyjnymi uprawami polowymi (rośliny okopowe, proso, len), zielnymi, warzywnymi i kwiatowym, a uzupełnieniem ogrodów są uprawy sadownicze; celem tych działań jest odtworzenie środowiska przyrodniczego adekwatnego do krajobrazu wsi i wewnątrz prezentowanych obiektów; koordynator: A. Garbatowska; zakładana frekwencja: 10 000 osób; frekwencja rzeczywista: 39 537 osób.

4.1.6. *Wakacyjne zajęcia zimowe* (wydarzenie cykliczne); data: styczeń – marzec 24 r.; miejsce: SM oraz szkoły, domy kultury, biblioteki w powiecie gnieźnieńskim; tematyka podejmowanych działań odnosi się do historii średniowiecza, archeologii, antropologii kulturowej i ekologii; koordynator: P. Bąkowski; zakładana frekwencja: 60 osób; frekwencja rzeczywista: 85 osób.

4.1.7. *Dziecięca kraina*; data: 03.06.24 r.; miejsce: oddz. OL; warsztaty i pokazy z pogadankami; edycja: 11 (przedsięwzięcie cykliczne); koordynator: J. Grzechowiak; zakładana frekwencja: 300 osób; frekwencja rzeczywista: 159 osób.

4.1.8. *Święto Plonów*; data: 21.09.24 r.; miejsce: oddz. GGC; prezentacja obrzędów dożynkowych w powiązaniu z gram i zabawami dla dzieci przedszkolnych gminy Dominowo oraz młodszych klas Szkoły Podstawowej im. Pierwszych Piastów w Gieczu; koordynator: P. Klimowicz; zakładana frekwencja: 50 osób; frekwencja rzeczywista: 92 osoby.

4.1.9. *Święto Pyry*; data: 14.09.24 r.; miejsce: Mały Skansen; edycja: 3 ( impreza cykliczna); w czasie imprezy można było spróbować tradycyjnej potrawy z ziemniaków – pyry z gzikiem, a także wziąć udział w konkursach i zabawach; koordynator: P. Bąkowski; zakładana frekwencja 100 osób; frekwencja rzeczywista: 180 osób.

4.1.10. *Wolontariusze na grodzie*; data: 9.10.24 r.; miejsce: GGC; przedsięwzięcie edukacyjne realizowane we współpracy ze Szkołą Podstawową im. Pierwszych Piastów w Gieczu oraz Szkołą Podstawową im. Jana Pawła II w Dominowie – cykl comiesięcznych spotkań z grupą uczniów starszych klas przygotowujących ich do pomocy w organizacji imprez plenerowych (podczas spotkań wolontariusze zaznajamiają się z wczesnośredniowieczną wytwórczością, uczestniczą w przygotowaniach do zapoznają się ze specyfiką funkcjonowania rezerwatu jako placówki muzealnej); koordynatorzy: A. Kostecka i P. Klimowicz; zakładana frekwencja: 100 osób; frekwencja rzeczywista: 12 osób.

## **4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw**

### **plan – 1**

**zrealizowano – 1**

zakładana frekwencja: 4 000 osób; rzeczywista frekwencja: 7 604 osób

4.2.1. *Wierzenia Dawnych Słowian*; data: 8.04.24 r. ; miejsce oddz. GGR; ekspozycja plenerowa całoroczna w postaci 20 plansz wkomponowanych w istniejący krajobraz majdanu grodziska, część plansz umieszczona przy istniejących już na grodzie elementach związanych z wierzeniami słowiańskimi, jak posąg Świętowita, kącina Welesa, kącina Peruna czy zagroda wczesnośredniowieczna, projekt ma charakter edukacyjny, przybliżający wiedzę o przedchrześcijańskich wierzeniach słowiańskich; koordynator: S. Gronek; zakładana frekwencja: 4 000 osób (rocznie); frekwencja rzeczywista: 7 604 osób.

## **4.3. Pozostała**

*pozostałe imprezy np. koncerty, w tym nie związane z działalnością statutową muzeum*

### **plan – 5**

**zrealizowano – 5**

zakładana frekwencja planowanych przedsięwzięć: 2 050 osób

4.3.1. *VIII Weekend na Szlaku Piastowskim*; data: 23.06.24 r.; miejsce: oddz. GGC; przedsięwzięcie promujące walory historyczno-turystyczne GGC jako jednego z obiektów Szlaku Piastowskiego; koordynatorzy: P. Klimowicz i A. Kostecka; zakładana frekwencja: 150 osób; – nie zrealizowano z powodu luk kadrowych (braku wolontariuszy) i konieczności zaangażowania personelu w inne priorytetowe projekty.

4.3.2. *Noc Muzeów*; data: 18.05.24 r.; miejsce: SM; coroczne wydarzenie kulturalne organizowane w wielu miastach w Polsce i Europie; udostępniono ekspozycje Muzeum, koncert Naphty oraz spotkanie autorskie z Łukaszem Kozakiem; koordynator: P. Bąkowski; zakładana frekwencja: 100 osób; frekwencja rzeczywista: 73 osoby.

4.3.3. *Noc Muzeów*; data: 18.05.24 r.; miejsce: oddz. GGC; edycja: 12 (wydarzenie cykliczne); późnowieczorne i nocne oprowadzanie po rezerwacie, gry i zabawy dla dzieci (questy związane m.in.

z wystawą czasową *Kościół na grodzie w Gieczu*) oraz pokazy/warsztaty związane z jedną z dziedzin wytwórczości średniowiecznej (tkactwo) prowadzone przez wyspecjalizowanego odtwórcę historycznego, wykłady popularnonaukowe o badaniach gieckiego ośrodka grodowego (w tym o kościele na grodzie oraz badaniach gieckich cmentarzysk), koncert muzyki tradycyjnej; koordynator: T. Krysztofiak; zakładana frekwencja: 300 osób; frekwencja rzeczywista: 302 osoby.

4.3.4. *Europejskie Dni Archeologii*; data: 14-16.06.24 r. miejsce: SM, oddz. GGC, oddz. GGR; edycja: 3 (wydarzenie cykliczne); wydarzenie wpisujące się w coroczne projekty koordynowane przez Narodowy Instytut Dziedzictwa, mające na celu promowanie dziedzictwa archeologicznego, zaprezentowania społeczeństwu ważnych dla historii kraju i Europy zabytków archeologicznych, podkreślanie wspólnych korzeni kultury europejskiej, wspieranie edukacji historycznej; koordynator: M. Wawrzyniak; zakładana frekwencja: 1 000 osób; frekwencja rzeczywista: 557 osób.

4.3.5. *Europejskie Dni Dziedzictwa*; data: 15.09.24 r.; miejsce: SM, oddz. OL, oddz. GGC, oddz. GGR; edycja: 12 (wydarzenie cykliczne); wydarzenie wpisujące się w coroczne projekty koordynowane przez Narodowy Instytut Dziedzictwa; promocja różnorodności regionalnej dziedzictwa kulturowego, podkreślanie wspólnych korzeni kultury europejskiej, wspieranie edukacji historycznej i kulturalnej oraz propagowanie dialogu międzykulturowego; koordynator: M. Olejniczak; zakładana frekwencja: 500 osób; frekwencja rzeczywista: 171 osób.

#### **ponadprogramowo zrealizowano – 1**

*Koncert noworoczny*, data: 6.01.24 r.; miejsce: SM; wydarzenie zorganizowano w ramach porozumienia o współpracy pomiędzy: MPPL, Wójtem Gminy Łubowo a Biblioteką Publiczną i Centrum Kultury Gminy Łubowo; wykonawca: Poznański Chór Chłopięcy; frekwencja: **120** osoby.

### **5. LICZBA WYDAWNICTW**

**plan – 11; zrealizowano – 12**

**5.1. książki: plan – 3; zrealizowano – 4**

*(proszę wymienić tylko książki i broszury z ISBN lub ISSN)*

**5.1. Książki (obj. pow. 48 stron – monografie/katalogi wystaw/księgi konferencyjne etc.)**

**tytułów 3:**

5.1.1. Książka *Studia Lednickie*, t. XXIII - stałe czasopismo naukowe o międzynarodowym zasięgu – recenzowane, punktowane (MEiN: 20; ICI Journals Master List 2022: 83.24). W tomie umieszczono 9 artykułów naukowych prezentujących zarówno teksty źródłowe, jak i syntetyczne, zwłaszcza podsumowujące wyniki badań interdyscyplinarnych, a także 5 tekstów informujących o najważniejszych projektach realizowanych przez MPPL w 2024 r. Liczba stron 372; nakład 350 sztuk (ISSN: 0860-7893); koordynator: A. Kowalczyk

5.1.2. Książka *Ledna i Mieczek. Tajemnice z jeziora* – wznowienie, wydanie drugie. Książka dedykowana dzieciom; autor tekstu: Andrzej Sikorski, autor rycin J. Gryguć, wydawca MPPL: 2009 r.; dodruk 2012r.; s. 25; wydanie drugie 2024 r. nakład 5 000; ISBN: 978-83-61371-09-0; koordynator: A. Kowalczyk

5.1.3. Książka *Łomnickie boje. Odcinek zbąszyński Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 we wspomnieniach uczestników*. Monografia skonstruowana ze wspomnień powstańców uczestniczących w bojach pod Zbąszyniem. Autorka, na tle opisywanych wydarzeń, ukazuje ówczesną postawę mieszkańców wsi Łomnica, w której stacjonował oddział wojsk powstańczych oraz przyjęcie przez Marię Schoepke dowódców kompanii w łomnickim dworze, którego założenie zostało

zrekonstruowane w WPE; autor: J. Skworz; nakład: 500 egz., s. 200, 85 ilustracji; koordynator: P. Sankiewicz

#### **ponadprogramowo – 1**

Książka *Kolorowanka z zadaniami i naklejkami Ledna i Mieczek* – wydawnictwo dla dzieci; autor rycin J. Gryguć, wydawca: MPPL; nakład: 3 000 egz., s. 24; ISBN: 978-83-065626-7-8

#### **5.2. Broszury (obj. od 4 do 48 stron – katalogi wystaw, informatory, przewodniki etc.)**

##### **plan – 2; zrealizowano – 2**

5.2.1. *Broszura ogólnomuzealna* 30 s.; 20 x 20 cm, nakład: 2 000 egz.; koordynator: J. Wieczorek  
**zrealizowano**

5.2.2. *Kalendarium wydarzeń 2024*; 8 x DL, druk 4+4, nakład: 5 000 egz.; koordynator: J. Wieczorek  
**zrealizowano**

Zrealizowano druk w zaplanowanym nakładzie wydawnictw oraz zorganizowano jego kolportaż w formie cyfrowej, a także dystrybucję na terenie kraju. Materiały promocyjne zostały udostępnione w biurach turystycznych, ośrodkach kultury, obiektach noclegowych, restauracjach, prowadzono jego dystrybucję na targach turystycznych, piknikach rodzinnych na terenie Gniezna i Poznania, punktach informacji turystycznej, na dworcach, w urzędach, bibliotekach publicznych, centrach handlowych, placówkach edukacyjnych, muzeach, itp.

#### **5.3. Publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci**

##### **plan – 6; zrealizowano – 6**

5.3.1. Audio przewodnik 6D po WPE na aplikacje do smartfona. Opracowany w systemie operacyjnym Android; aplikacja dostępna przez przeglądarkę www., wersja podstawowa oprowadzania po WPE; koordynator: A. Garbatowska – nie zrealizowano; realizacja zadania przeniesiona na rok 2025 – uwzględnić będzie opracowanie audio przewodników dla wszystkich oddziałów MPPL.

5.3.2. Film *Żywy Skansen* (udostępnienia w sieci: FB, IG, YT); autor: J. Kordus  
**zrealizowano**

5.3.3. Film *Noc Kupały* (udostępnienia w sieci: FB, IG, YT); autor: J. Kordus  
**zrealizowano**

5.3.4. Film *XI Grzybowski Turniej Wojów* (udostępnienia w sieci: FB, IG, YT); autor: J. Kordus  
**zrealizowano**

5.3.5. Film *Pożegnanie lata* (udostępnienia w sieci: FB, IG, YT); autor: J. Kordus  
**zrealizowano**

5.3.6. E-book *Instytucja dostępna. Droga do pełnego uczestnictwa w kulturze i sztuce*; autorka: M. Olejniczak; oprac. graf. J. Kordus; forma pdf; zamieszczona na stronie [www.lednica.pl](http://www.lednica.pl); rozsyłana e-mail), spodziewana liczba użytkowników 200 osób. Publikacja dotycząca dostępności w instytucjach kultury. Znajdą się w niej dobre praktyki jakie zastosowano w MPPL oraz rady i zalecenia dotyczące uczynienia instytucji otwartej na każdego odbiorcę.  
**zrealizowano**

#### **ponadprogramowo – 1**

*Produkcje filmowe: Film reklamowy o MPPL oraz relacja filmowa z wydarzeń w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa* – celem realizacji zadania było zwiększenie rozpoznawalności MPPL i promocji wydarzenia, którą planuje się kontynuować w przyszłym roku.

#### 6. Zakup zbiorów bibliotecznych:

**plan – 35 woluminów; zrealizowano – 52**

Zakupiono książki i periodyki związane z działalnością merytoryczną MPPL. Zakupy wydawnictw obejmowały nowości z zakresu archeologii i architektury wczesnego średniowiecza, historii wczesnego średniowiecza, historii sztuki, konserwatorstwa, muzealnictwa, etnologii, antropologii kulturowej, ludoznawstwa i dziedzin pokrewnych.

Nabytki: periodyki i druki zwarte

✓ z zakupu 52 woluminów

#### 7. LICZBA OSÓB ZWIEDZAJĄCYCH EKSPOZYCJE MUZEUM

Frekwencja liczona przez system IKSORIS oraz PC MARKET

W 2024 r. frekwencja zwiedzających ekspozycje wyniosła **99 360 osób – plan: 114 000 osób**, w tym:

SM	10 569 – 144 grup	[plan 10 000]
WROL	48 251 – 657 grup	[plan 60 000]
WPE	30 221 – 268 grup	[plan 30 000]
GGC	6 473 – 63 grup	[plan 8 000]
GGR	3 846 – 54 grup	[plan 6 000]

Liczba zwiedzających ekspozycje MPPL poza siedzibą/siedzibami:

Wiatrak holender w Rogierówku – **399 osób**

#### 8. ŚREDNIA CENA BILETU WSTĘPU – 11,60 zł

planowana średnia cena biletu w Muzeum – **11,40 zł**

SM	6,50	[plan 6,5]
WROL	17,50	[plan 17,50]
WPE	17,50	[plan 17,50]
GGC	9,00	[plan 9,00]
GGR	7,50	[plan 6,50]

Siedziba Muzeum – średnia: **6,5**

normalny – 8,00 zł, ulgowy – 5,00 zł

Wczesnopiastowska Rezydencja na Ostrowie Lednickim – średnia: **17,5**

normalny – 20,00 zł, ulgowy – 15,00 zł

Wielkopolski Park Etnograficzny – średnia: **17,5**

normalny – 20,00 zł, ulgowy – 15,00 zł

Rezerwat Archeologiczny Gród w Gieczu – średnia: **9**

normalny – 12 zł, ulgowy – 6,00 zł

Rezerwat Archeologiczny Gród w Grzybowie – średnia: **7,5**

normalny – 10,00 zł, ulgowy – 5,00 zł

Zwiększono poziom cen biletów wstępu:

Zmiany w cenniku spowodowane dynamicznym wzrostem cen na rynku.

#### 9. GROMADZENE MUZEALIÓW

Do zbiorów WPE planowano pozyskać ok. 200 muzealiów ruchomych w celu uzupełnienia obiektów kubaturowych eksponowanych w WPE oraz dokumentowania współczesnej twórczości nieprofesjonalnej (haftu pałuckiego, snutkowego, koronki frywolitkowej, i in.). Zabytki archeologiczne - Muzeum pozyskuje z własnych wykopalisk wobec powyższego trudno przewidzieć ile zabytków

wydzielonych lub masowych zostanie wydobytych z eksplorowanej warstwy kulturowej badanego stanowiska archeologicznego.

Do zbiorów muzealnych pozyskano łącznie 426 zabytków. Na tę liczbę składają się obiekty etnograficzne (361 pozycji), pozyskane drogą zakupów (39 pozycji) oraz w formie darów (322 pozycje). Są to m.in. zabytki ruchome uzupełniające tradycyjne wyposażenie obiektów budownictwa ludowego eksponowanych w WPE oraz dokumentujące współczesną twórczość nieprofesjonalną. Ponadto pozyskano 65 zabytków archeologicznych pochodzących z badań wykopaliskowych na grodzisku w Grzybowie.

## 10. KONSERWACJA MUZEALIÓW

Pełna i częściowa konserwacja obiektów z własnej kolekcji we własnej pracowni;

**plan – 1169; zrealizowano – 1189**

10.1. Przeprowadzone konserwacje pełne: zrealizowano 488 szt. [460 szt. liczba planowana]

- ✓ muzealia archeologiczne – 379 szt.
- ✓ muzealia etnograficzne ruchome – 109 szt.

10.2. Przeprowadzone konserwacje częściowe: zrealizowano 701 szt. [709 szt. liczba planowana]

- ✓ muzealia archeologiczne – 443 szt.
- ✓ muzealia etnograficzne ruchome – 250 szt.
- ✓ muzealia etnograficzne nieruchome – 8 szt.

w tym :

- ✓ kontynuacja montażu stodoły z Kruchowa II etap (zakup drewna, zakup środków chemicznych, pokrycie dachu strzechą słomianą i zabezpieczenie impregnatem ognioochronnym, oszalowanie ścian, zabezpieczenie drewna środkami chemicznymi, zamontowanie instalacji odgromowej)
- ✓ konserwacja chałupy z Wolicy (zakup drewna, zakup środków chemicznych, konserwacja więźby dachowej i stropu – zabezpieczenie drewna środkami chemicznymi, pokrycie dachu strzechą słomianą i zabezpieczenie impregnatem ognioochronnym, , zamontowanie instalacji odgromowej)
- ✓ konserwacja budynku inwentarskiego z Dzierżanowa (naprawa kaferka)
- ✓ konserwacja budynku inwentarskiego z Goździna (naprawa kaferka)
- ✓ konserwacja chałupy z Goździna (naprawa kalenicy)
- ✓ konserwacja stodoły z Zielęcina (naprawa kalenicy)
- ✓ konserwacja wiatraka z Gryżyny (rekonstrukcja i montaż skrzydeł)
- ✓ konserwacja lamusa z Mikołajewic – wymiana pokrycia gontowego wraz z konserwacją więźby dachowej

## 11. DIGITALIZACJA ZBIORÓW

11.1. Digitalizacja informacji o zbiorach muzealnych – w ramach realizacji zadania planowano wprowadzenie do systemu zarządzania zbiorami MONA 1200 nowych pozycji dla muzealiów ze zbiorów archeologicznych, etnograficznych i sztuki. Ponadto planuje się prace związane z aktualizacją i uzupełnieniem metadanych [DGI – 550, WPE – 400, WROL – 100, GGR – 100, GGC – 50];

**zrealizowano**

Do systemu zarządzania zbiorami MONA wprowadzono 1674 nowych pozycji dla muzealiów (1046 archeologicznych, 544 etnograficzne, 58 sztuki, 26 artystyczno-historycznych). Stale prowadzone są prace związane z weryfikacją i uzupełnianiem metadanych oraz wizualizacji.

11.2. Bieżące dokumentowanie zbiorów – w ramach zadania planowano wykonanie cyfrowej dokumentacji fotograficznej 750 muzealiów [DGI];

**zrealizowano**

W ramach zadania zakupiono materiały eksploatacyjne do Pracowni Fotograficznej (papier, tła) oraz wykonano dokumentację 887 muzealiów (397 muzealiów archeologicznych; 490 muzealiów etnograficznych; ponadto sfotografowano 855 zabytków przed konserwacją).

11.3. Rozbudowa systemu zarządzania zbiorami MONA – w ramach realizacji zadania planowano zakup 4 dodatkowych licencji stanowiskowych dla etnografów i archeologów opracowujących zbiory [DGI];  
**zrealizowano**

Zakupiono 5 licencji stanowiskowych do programu MONA dla pracowników merytorycznych, co usprawni proces digitalizacji informacji o zbiorach oraz zarządzania muzealiami.

11.4. Organizacja pracowni digitalizacji muzealiów (etap 2) – w ramach zadania planowano doposażenie Pracowni Fotograficznej poprzez zakup sprzętu na potrzeby wykonywania digitalizacji muzealiów (lampa błyskowa, obiektyw makro, wzorniki kolorów, tło) [DGI];  
**zrealizowano**

Na potrzeby Pracowni Fotograficznej zakupiono obiektyw i lampę błyskową do aparatu fotograficznego oraz drobniejsze akcesoria, w tym m.in. wzornik kolorów. Dzięki temu podwyższeniu uległa jakość przygotowywanych cyfrowych wizualizacji muzealiów.

11.5. Inwentaryzacja zbiorów – zakup materiałów na potrzeby ewidencjonowania i magazynowania zbiorów muzealnych  
**zrealizowano**

W ramach zadania zakupiono wagę laboratoryjną oraz suwmiarkę elektroniczną, które pozwalają na bardzo precyzyjne określanie wartości metrycznych muzealiów. Ponadto zakupiono pojemniki na szczątki kostne.

## **12. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO - BADAWCZA**

### **12. Działalność naukowo-badawcza**

#### 12.1. Projekty własne:

12.1.1. *Wielodyscyplinarne badania przestrzeni kulturowej jeziora Lednica* – kontynuacja działań rozpoczętych w 2017 roku (realizowanych we współpracy z Centrum Archeologii Podwodnej UMK w Toruniu); eksploracja kolejnych działek podwodnych w miejscu reliktywów mostów z Ledniczki na zachodni brzeg jeziora Lednica oraz kontynuacja badań w zachodniej strefie brzegowej Ostrowa Lednickiego; wykonane zostaną specjalistyczne analizy pobranych próbek drewna i rdzeni geologicznych. Badania będą kontynuowane; koordynator: dr A. Kowalczyk.

W ramach zadania w czerwcu, lipcu i sierpniu prowadzono archeologiczne badania podwodne oraz wzięto udział w konferencji *Archeologia dawnej architektury* organizowanej przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Poznaniu, a także przesłano do druku artykuł *Średniowieczne mosty i umocnienia brzegowe lednickiego centrum osadniczego w świetle najnowszych badań* (A. Kowalczyk, E. Pawlak, A. Pydyn, M. Popek).

12.1.2. *Interdyscyplinarne badania reliktywów osadnictwa na Ledniczce*; celem zadania jest opracowanie wyników badań prowadzonych w latach 2021-2022 na wyspie Ledniczka. W trakcie dwóch lat badań wykopaliskowych pozyskano zabytki wydzielone, masowe i próbki do badań specjalistycznych, których analizy pozwolą uzyskać nowe cenne informacje na temat pradziejowego i wczesnośredniowiecznego osadnictwa na Ledniczce w kontekście przyrodniczym, a także jej roli w Lednickim Centrum Osadniczym. W ramach zadania powstały następujące publikacje: E. Pawlak, *Wczesnośredniowieczna Ledniczka w świetle badań archeologicznych* (Studia Lednickie, t. 23, s. 198-255); E. Pawlak, *Ledniczka we wczesnym średniowieczu – wyniki badań archeologicznych w sezonach 2022-2023* (Wielkopolskie Sprawozdania Archeologiczne, t. 23, s. 77-84). Badania będą kontynuowane; koordynator: E. Pawlak.

12.1.3. *Projekt Lednica*. Badania powierzchniowe z wykrywaczami metali wokół południowej i środkowej części jeziora Lednica – realizowane od końca marca 2018 r. Partnerem projektu jest Stowarzyszenie Wielkopolska Grupa Eksploracyjno – Historyczna „GNIAZDO” oraz dr Lidia Żuk z Wydziału Archeologii UAM w Poznaniu. Projekt Lednica to jedno z największych w Polsce badań powierzchniowych – realizowane przez archeologów przy współudziale detektorystów. Do końca

2024 r. odkryto 3 342 zabytki wydzielone i ponad 1 269 przedmiotów zaklasyfikowanych do zabytków masowych. Przebadano łącznie obszar o powierzchni 154,5 ha. W 2024 r. prowadzono prace inwentaryzacyjne odkrytych zabytków, rozbudowano bazy danych (w programie QGIS), wykonano analizy i opracowywania kolejnych kategorii zabytków. Poza tym kontynuowano prace z 2022 i 2023 r. mające na celu opracowanie przez mgr A. Tabakę monet z badań powierzchniowych (opracowano 236 monet średniowiecznych i nowożytnych). Obejmowały one wstępne oczyszczenie monet, szczegółowe pomiary metrologiczne, opis pól i otoków monet, identyfikację, określenie stanu zachowania oraz analogi z katalogów polskich i zagranicznych. W ramach podjętej współpracy, we wrześniu 2024 roku zrealizowano badania powierzchniowe przy użyciu detektorów metali w miejscowości Gryżyna. W 2025 roku planuje się kontynuację dalszych prac; koordynator: M. Wawrzyniak.

12.1.4. *Badania Funkcja suburbium w zespołach grodowych państwa pierwszych Piastów (X-XII wiek) na Ostrowie Lednickim. Studium archeologiczne.* Kontynuacja zadania rozpoczętego 6 lat temu. Celem projektu jest opracowanie blisko 500 zabytków wydzielonych odkrytych w obrębie osady przygodowej na Ostrowie Lednickim i przedstawienie ich dyspersji w odniesieniu do kategorii użytkowych. W 2024 r. zaplanowano napisanie dwóch rozdziałów opracowania obejmujących: datowania bezwzględne, chronologię i periodyzację osady, a także konfigurację i układ wewnętrzny osady oraz jej związek przestrzenny z grodem na Ostrowie Lednickim. W roku 2024 w ramach zadania kontynuowano dalszą część opracowania zabytków z Ostrowa Lednickiego – opis i podział chronologiczny przedmiotów wykonanych ze skóry (423 fragmenty). Ze względu na inne wykonywane zadania (min. koordynacja prac przy wystawie czasowej *Co jadano na Ostrowie Lednickim* – uzyskanie dotacji celowej) nie zrealizowano zaplanowanych dwóch rozdziałów opracowania obejmujących: datowania bezwzględne, chronologię i periodyzację osady, a także konfigurację i układ wewnętrzny osady oraz jej związek przestrzenny z grodem na Ostrowie Lednickim; koordynator: A. Tabaka.

12.1.5. *Na ratunek wczesnopolskiej nekropolii – badania ratownicze na cmentarzysku wczesnośredniowiecznym w Gieczu (stan. 10) - kontynuacja projektu (8. sezon prac terenowych na stanowisku) – program badawczy zarejestrowany w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Poznaniu (24.06-17.08).* łącznie zbadano powierzchnię ok. 90 m<sup>2</sup>. Na terenie tym zadokumentowano wczesnośredniowiecznych pochówków szkieletowych oraz 47 obiektów osadowych poprzedzających powstanie cmentarza (są to głównie obiekty wczesnośredniowieczne uzupełnione strukturami pradziejowymi i o nieokreślonej chronologii). Badania będą kontynuowane; koordynator: M. Miciak.

12.1.6. *Badania architektoniczno-archeologiczne przy kościele grodowym w Gieczu (Giecz-Grodziszczko, stan. 1) – wykopaliskowe prace uzupełniające (16.07-7.11).* Terenowa weryfikacja powstałej podczas prac gabinetowych (opracowywanie wyników badań terenowych prowadzonych w latach 2016-2019) hipotezy o monastycznym charakterze relikwów architektonicznych. Zbadano powierzchnię ok. 21 mkw. W efekcie badań odsłonięto koronę nowego fundamentu i wskazano na jego współczesność z kościołem XI-wiecznym. Oprócz klasycznej dokumentacji opisowej i graficznej (rysunki i fotografie) wykonano również trójwymiarowe przedstawienia relacji między obiektami architektonicznymi (ortofotomapy). Badania będą kontynuowane; koordynator: T. Krysztofiak.

12.1.7. *Dokumentacja rysunkowa muzealiów gieckich – kontynuacja prac (sporządzenie dokumentacji rysunkowej kolejnych 200 muzealiów) – zrealizowano.*

12.1.8. *Dokumentacja tradycyjnego budownictwa wiejskiego.* Kontynuacja badań podjętych w 2020 roku; badania dotyczą wytypowania i pozyskania obiektów do translokacji do WPE: szkoły z budynkami towarzyszącymi, remizy strażackiej, budynku gospodarczego do zagrody z Hazów; realizacja badań przewidziana do 2026 r.; zadanie w trakcie realizacji; wytypowano i translokowano do WPE budynki



inwentarsko-gospodarczy ze Sworzyc, który będzie stanowił część zagrody hazackiej. Montaż budynku zaplanowany jest od kwietnia 2025 r.; koordynator: A. Garbatowska.

12.1.9. Dokumentacja wydarzeń o charakterze ludyczno-religijnym w przestrzeni wsi i małych miast na terenie Wielkopolski; badania terenowe, kontynuacja badań podjętych w 2023 r.; badania polegają na dokumentacji uroczystości kościelnych i oprawy plastycznej (odpustów, procesji, misterii i in.) na terenie Wielkopolski; badania zaplanowane na lata 2023-2024; zadanie w trakcie realizacji; koordynator: M. Romanow-Kujawa.

12.1.10. Dokumentacja tradycyjnego budownictwa w zabudowie małych miast (głównie rynków) na terenie Wielkopolski; badania terenowe planowane na lata 2024-2030; celem badań jest zebranie materiałów ikonograficznych dotyczących zabudowy miasteczek (domów, budynków gospodarczych, obiektów usługowych), detali architektonicznych w zabudowie oraz pozyskanie elementów wystroju obiektów i przestrzeni miejskiej; zadanie w trakcie realizacji; wykonano dokumentację fotograficzną rynków oraz budynków mieszkalnych i gospodarskich w kilku małych miastach; koordynator: A. Garbatowska.

12.1.11. Opracowanie szczegółowego scenariusza ekspozycji tkanin kościelnych w budynku plebanii z Noskowa (poddasze), kontynuacja zadania podjętego w 2023 r.; zadanie w trakcie realizacji; prowadzący: M. Romanow-Kujawa

12.1.12. *Co jadano na Ostrowie Lednickim w czasach pierwszych Piastów* – kontynuacja zadania z 2022 i 2023 r. Cel wystawy to pokazanie diety wczesnośredniowiecznych mieszkańców Ostrowa Lednickiego w oparciu o wyniki wieloaspektowych badań interdyscyplinarnych. Otwarcie wystawy odbyło się 8.08.24 r. (a nie jak planowano w roku 2025) w spichlerzu na Małym Skansenie; przygotowano również i nagrano film *Uczta na Ostrowie Lednickim*; kurator: A. Tabaka.

12.1.13. Opracowanie scenariusza wystawy stałej pt.: *Od Słowianki do Wielkopolanki. Życie kobiet w czasach piastowskich wsi wielkopolskiej opowiedziane zabytkami*, kontynuacja zadania podjętego w 2022 r. Planowana wystawa ma na celu pokazanie różnych okresów życia kobiet przez zabytki związane z ich aktywnościami i pełnionymi przez nie rolami w społeczeństwie. Większość pokazywanych na wystawie obiektów pochodzić będzie ze zbiorów archeologicznych i etnograficznych MPPL. W 2024 r. przygotowany został konspekt scenariusza. Zaprojektowano również 2 plansze do wystawy. Zakupiono replikę pasa damskiego/higienicznego, która będzie prezentowana na wystawie; koordynator: D. Banaszak, A. Garbatowska

12.1.14. Opracowanie artykułu pt.: *Tradycyjne leczenie jako dziedzina wiedzy łącząca aspekty magiczne i racjonalne. Perspektywa historyczna oraz współczesne konteksty*, autor: K. Iwaniuk. W trakcie przygotowań wystawy dotyczącej transportu wiejskiego podjęto temat związany z funkcjonowaniem fabryki powozów braci Waberskich w Gnieźnie, z tego powodu odroczono realizację tematu ujętego w pierwotnym planie.

12.1.15. Bieżące kwerendy w archiwach państwowych i kościelnych: rozpoznanie, opracowywanie i analiza źródeł historycznych związanych z dziejami Ostrowa Lednickiego i najbliższej okolicy, w tym takich zagadnień, jak działalność A. Węsierskiego lub kwestia reformy uwłaszczeniowej. Koordynator: J. Linetty. Zrealizowano planowane kwerendy archiwalne. Ich wyniki prezentowano podczas wykładów dotyczących działalności Albina Węsierskiego.

12.1.16. *Zapinki z okresu rzymskiego odkryte na Ostrowie Lednickim w XX i XXI wieku*. Zadanie realizowane od 2023 r. Celem zadania jest stworzenie katalogu i opracowanie naukowe fibul z okresu rzymskiego, odkrytych w rejonie jeziora Lednica z uwzględnieniem znalezisk archiwalnych w zbiorach MPP na Lednicy oraz zabytków znajdujących się w innych placówkach muzealnych. Po konsultacjach

przeprowadzonych z przedstawicielami instytucji muzealnych i akademickich (Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, UAM w Poznaniu) odstąpiono od przekazania fibul do badań specjalistycznych. Wykonano 70% opisów katalogowych, zebrano dane rozkładu przestrzennego fibul, rozpoczęto opracowanie analogii zabytków, wykonano dokumentację fotograficzną. W 2025 roku planuje się dalsze prace nad artykułem.

12.1.17. *Wczesnośredniowieczne przęśliki z Ostrowa Lednickiego*. Kontynuacja zadania z 2022 i 2023 r. Celem projektu jest opracowanie około 200 ciężarków wykorzystywanych przy ręcznym przędzeniu nici z lnu i wełny. W 2024 r. wykonano rysunki 35 przęślików (łącznie w latach 2022-2024 narysowano 103) oraz uzupełniono katalog o dane metryczne kolejnych przęślików. Prace będą kontynuowane; koordynator: D. Banaszak

12.1.18. Inwentaryzacja i dokumentacja zabytków wydzielonych i masowych pozyskanych z badań archeologicznych przeprowadzonych na Ostrowa Lednickiego i jego okolicy. Kontynuacja zadania rozpoczętego w 2021 r. i planowanego do realizacji na kilka najbliższych lat. Celem projektu jest uporządkowanie, przepakowanie i zinwentaryzowanie zabytków masowych (ceramiki, kości, prób do badań specjalistycznych), zbioru szacowanego na blisko 1 000 000 sztuk, powiększanego corocznie od ponad 60 lat. Przez ostatnie 3,5 roku uporządkowano, przepakowano, opisano i nadano 1 877 numerów ewidencyjnych zbiorowi liczącemu 98 955 sztuk. W 2024 r. kontynuowano prace mające na celu inwentaryzację 127 zabytków wydzielonych – do kategorii muzealiów obejmującą tworzenie nowych kart ewidencyjnych muzealiów i uzupełnienie już istniejących. Dla usprawnienia i przyspieszenia prac zakupiono specjalistyczną drukarkę przemysłową do napowierzchniowego nanoszenia na muzealia numerów inwentarza. Prace będą kontynuowane; koordynator: M. Wawrzyniak

12.1.19. Obsługa sekretariatu wydawnictw. Celem zadania jest utrzymanie poziomu merytorycznego i ewaluacyjnego wydawnictw naukowych wydawanych przez MPPL. W 2024 r. zgodnie ze zobowiązaniami wynikającymi z umów MPPL dokonało coroczną opłatę nr DOI, parametryzację czasopisma *Studia Lednickie*, uzupełniło dane za 2024 r. w e-ISBN, Biblioteka Nauki, doi.datacite.org, CEJSH, CEON, BazHum, Index Copernicus i ErihPlus. Przygotowano 19 umów dla autorów, recenzentów, uzupełniono dane na stronie internetowej [studialednickie.pl](http://studialednickie.pl) oraz rozbudowano stronę internetową o standardy WCAG 3.1 (dostosowanie dla osób niedowidzących), a także opracowano oraz uruchomiono niemieckojęzyczną wersję strony internetowej; koordynator: A. Kowalczyk

12.1.20. Współpraca naukowa i wystawiennicza z Rezerwatem Sofia Kijowska. Kontynuacja współpracy rozpoczętej w 2018 r. z instytucją zarządzającą m.in. Soborem Mądrości Bożej (Sobór Sofijski) w Kijowie z XI wieku, który znajduje się na Liście Światowego Dziedzictwa UNESCO. Celem współpracy są wspólne prace naukowo-badawcze, wymiana informacji w sferze ochrony i konserwacji zabytków oraz popularyzacja wspólnego polsko-ukraińskiego dziedzictwa historycznego. W 2024 r. rozpoczęto realizację projektu pt. *Ślady pobytu Bolesława Chrobrego w Kijowie i ślady Przedstawy na Ostrowie Lednickim*. Przygotowana została wstępna lista zabytków, które MPP na Lednicy mogłoby opracować wspólnie z naukowcami z Kijowa. Prace będą kontynuowane; koordynator A. Kowalczyk

## 12.2. Projekty zewnętrzne (udział): ... [krótki opis]

### pozyskano: 2

12.2.1. Realizacja projektu Infrastruktura Kultury – *Adaptacja przestrzeni muzealnej dla osób o szczególnych potrzebach*; dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (kwota dofinansowania 40 000 PLN);

12.2.2 Przygotowania do realizacji projektu *U zarania państwowości środkowoeuropejskich na przykładzie Czech i Polski. Dynastie – elity – społeczeństwa (koniec IX – XI wiek)*; 3-letni polsko-czeski projekt naukowy (2024/2025-2027) realizowany z Instytutem Chemii Bioorganicznej PAN, Wydziałem Historii UAM i Muzeum Archeologicznym w Poznaniu oraz Uniwersytetem w Pardubicach finansowany ze środków Narodowego Centrum Nauki (kwota dofinansowania: 2.840.703 PLN).

### 12.3 Organizacja i współorganizacja konferencji, seminariów etc.

udział w konferencjach, szkoleniach, warsztatach poruszających problematykę związaną z działalnością statutową muzeum:

#### 12.3.1 szkolenia, warsztaty:

- ✓ 22.01.24 r. udział w szkoleniu on-line *Muzeometr – zintegrowany system parametryzacji muzeów* [DGI];
- ✓ 23.01.24 r. udział w wykładzie mgr Kamili Dolaty-Goszcz *Porozmawiajmy o... ludziach, którzy stali się nieśmiertelni w Muzeum Archeologicznym w Poznaniu* [PA];
- ✓ 31.01.24 r. udział w wykładzie dra Michała Chyleńskiego *Wykorzystanie archeogenetyki w badaniach społeczności pradziejowych z terenów dzisiejszej Polski*; organizator: Muzeum Archeologiczne w Poznaniu [DGI, PA];
- ✓ 8.02.24 r. udział w szkoleniu on-line *Statystyka muzeów. Organizacja i zarządzanie KK-3 OZ*; organizator: NIM [DGI];
- ✓ 9-11.02.24 r. udział w warsztatach *Anatomia dla antropologów* organizowanych przez Katedrę i Zakład Anatomii Prawidłowej Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego w Szczecinie [PA];
- ✓ 13.02.24 r. udział w szkoleniu *Rozmowy bez granic. Polska dla początkujących i zaawansowanych*; organizator: Towarzystwo Inicjatyw Twórczych; miejsce: Łódź [DEM];
- ✓ 26-28.02.24 r. *Współczesne problemy zarządzania w muzeach. Finanse w instytucjach kultury, Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu*; organizator: Zarząd Stowarzyszenia Muzeów na Wolnym Powietrzu w Polsce [DPR; GKS; WPE];
- ✓ 8.03.24 r. udział w konferencji on-line *Stan i potrzeby badań nad wytwórczością rzemieślniczą w średniowieczu i nowożytności*; organizowanej przez IAE PAN Ośrodek Archeologii Średniowiecza Krajów Nadbałtyckich w Szczecinie [WROL];
- ✓ 11.03.24 r. udział w szkoleniu dot. administracji strony www [SPI, WROL];
- ✓ 12.03.24 r. udział w wykładzie prof. UAM dra hab. I. Sobkowiak-Tabaki *Kobieta od wieków, nie tylko od święta*, Collegium Historicum UAM [WROL];
- ✓ 20.03.24 r. udział w wykładzie M. Stelmasiak-Majorek *Funkcja przedmiotów z kości i poroża w typie kołców, igieł, stylusów w świetle badań traseologicznych i eksperymentalnych. Analiza materiałów archeologicznych z grodów tzw. centralnych wczesnośredniowiecznej Wielkopolski*, Muzeum Archeologiczne w Poznaniu [WROL];
- ✓ 22.03.24 r. udział w konferencji *Technologie wspomagające – dostępem do rozwoju i nowoczesności*; organizator: Państwowy Fundusz Rehabilitacyjny Osób Niepełnosprawnych i Powiat Gnieźnieński; miejsce: eSTeDe Gniezno [DEM];
- ✓ 28-29.03.24 r. udział w szkoleniu *High Performance Leadership (HPL) – szkolenie z przywództwa dla rezultatów* [WROL];
- ✓ 11.04.24 r. udział w warsztatach *Praktyczne aspekty współpracy pomiędzy Prokuraturą, Policją a służbami konserwatorskimi, archeologami oraz biegłymi, w zakresie przeciwdziałania i zwalczania szeroko pojętej przestępczości przeciwko zabytkom i dziełom sztuki*; miejsce: Komenda Wojewódzka Policji w Poznaniu [OWROL, GGR, GGC];
- ✓ 9-10.05.24 r. udział w konferencji *Rezerwaty i parki archeologiczne w Polsce jako multifunkcjonalne miejsca kreowania przestrzeni społecznej*; wygłoszenie referatu *Diament w piastowskiej koronie. Rezerwat archeologiczny w Gieczu – nowe wyzwania w perspektywie 60 lat działalności* [GGC];
- ✓ 10.05.24 r. udział w szkoleniu online *High Performance Leadership (HPL) – szkolenie z przywództwa dla rezultatów*; organizator: IBD Warszawa [WROL];
- ✓ 16-17.05.24 r. udział w konferencji *Muzea historii Polski* zorganizowanej przez Muzeum Historii Polski w Warszawie [DPR];

- ✓ 10.05.24 r. wygłoszenie referatów podczas konferencji *Kobieta w roli głównej* [WROL, PA, WPE]: M. Wawrzyniak: *Księżniczki czy barbarzyńki. Kobiety spoza świata Imperium Rzymskiego w pierwszych wiekach naszej ery*; M. Rychtalska: *Kobiety pochowane na cmentarzysku w Drawsku w Wielkopolsce*; A. Garbatowska *Doświadczenie kresów. Kobięca perspektywa przesiedlenia.*;
- ✓ 14.05.24 r. udział w szkoleniu dot. standardów ochrony małoletnich *Jak przygotować i zdrożyć standardy ochrony małoletnich w placówce oświatowej*; organizator: Niepubliczna Placówka Doskonalenia Nauczycieli EduAkcja [WROL];
- ✓ 15-16.05.24 r. Funeralia Gnieźnieńskie; wygłoszenie referatu *Groby podwójne na cmentarzysku wczesnośredniowiecznym w Gieczu (woj. wielkopolskie) jako punkt wyjścia do rozważań na temat pokrewieństwa zmarłych chowanych na gieckiej nekropolii* [GGC, PA];
- ✓ 18.05.24 r. wystąpienie *Radzim w świetle badań interdyscyplinarnych wygłoszone na ogólnopolskim zlocie rekonstruktorów Radzim 2024* – A. Kowalczyk [WROL];
- ✓ 18.05.24 r. wykład *Giecz, stanowisko 10 – co nam przyniosły badania archeologiczne prowadzone w 2023 roku? Co mówią nam kości naszych zmarłych przodków?* wygłoszony w Noc Muzeów w Gieczu – M. Miciak [GGC];
- ✓ 21.05.24 r. udział w wykładzie i współautorstwo referatu *Zmarli jako zagrożenie: analiza praktyk apotropaicznych na nowożytnym cmentarzu w Drawsku k. Krzyża* wygłoszonego przez doktoranta M. Gembickiego; Wydział Archeologicznym UAM w Poznaniu [PA];
- ✓ 23.05.24 r. udział w szkoleniu *Dzień Przywództwa EMBA UEP* [WROL];
- ✓ 3-5.06. 24 r. udział on-line w *II Kongresie Bezpieczeństwa Dziedzictwa KOBED24 Dziedzictwo kulturowe w konflikcie zbrojnym*; organizatorzy: Instytut Bezpieczeństwa Dziedzictwa, Akademia Marynarki Wojennej im. Bohaterów Westerplatte, Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki, Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie, Miasto Gdynia [WROL, DGI];
- ✓ 6.06.24 r. udział w II Seminarium Stowarzyszenia Muzealników RP *Bezpieczeństwo zbiorów muzealnych w Muzeum Narodowym w Warszawie* [WROL];
- ✓ 13.06.24 r. udział w konferencji *Życie codzienne ziemianek w XIX i XX w.*; organizator: Kujawsko-Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu [WPE];
- ✓ 19.06.24 r. udział on-line w walnym zebraniu członków Polski Komitet Narodowy Międzynarodowej Rady Muzeów ICOM; organizator: ICOM [WROL];
- ✓ 20.06.24 r. udział on-line w *II debacie z cyklu Muzea Jutra 2, Muzea a branża turystyczna. Współpraca, konkurencja czy postępująca pasywność*; organizator: Stowarzyszenie Muzealników Polskich i Muzeum Okręgowe w Toruniu [WPE];
- ✓ 27-28.06.24 r. udział w międzynarodowej konferencji naukowej *W poszukiwaniu genezy Słowian, organizowanej w ramach cyklu Konfrontacje archeologiczno-historyczne*, organizatorzy: MPPL, Wydział Historii oraz Wydział Archeologii UAM [WROL, DGI];
- ✓ 10.09.24 r. udział wraz z wystąpieniem: *Inspiratorium KULTURA BEZ GRANIC*; organizator: Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej w Poznaniu, Barak Kultury Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego; wystąpienie pt.: *Kultura dostępna w Muzeum na wolnym powietrzu*, Poznań [DEM];
- ✓ 5.09.24 r. udział wraz z wystąpieniem w konferencji naukowej *Nowoczesne Muzeum relacje i narracje*; organizator: Muzeum Okręgowe w Toruniu; wystąpienie pt.: *Muzeum w ciągłym procesie zmian – od muzeum świątyni wiedzy do muzeum rzeźby społecznej*, Toruń [DEM];
- ✓ 30.09.24 r. udział w szkoleniu *Twórcza i angażująca edukacja*; organizator: Fundacja Muzeów Wielkopolskich, Poznań [DEM].
- ✓ 17.10.24 r. udział w szkoleniu *Nowoczesne metody zarządzania i interpretacji dziedzictwa*; organizator: Społeczność Sektora Kreatywnego [DEM];
- ✓ 21-22.10.24 r. udział w szkoleniu *Twórcza i angażująca edukacja*; organizator: Fundacje Muzeów Wielkopolskich, Poznań [DEM];
- ✓ 13-15.11.24 r. udział w konferencji *Gлина w architekturze i budownictwie wiejskim*, Muzeum Rolnictwa im. ks. K. Kluka w Ciechanowcu [WPE];

- ✓ 18.11.24 r. udział w szkoleniu *Dziedzictwo kulturowe w procesie adaptacji do zmian klimatu. Jak wykorzystać program FENIKS dla zabytków*; organizator: Narodowy Instytut Dziedzictwa [DGI];
  - ✓ 18-22.11.24 r. udział w szkoleniu z interpretacji dziedzictwa *Być jak cicerone, czyli jak ciekawie oprowadzać*; organizator: Małopolski Instytut Kultury w Krakowie [WROL];
  - ✓ 6.12.24 r. wystąpienie podczas konferencji *Dostępność – Aktywność – Niezależność pt. Inkluzyjna kultura: od dostępności do pełnego uczestnictwa* – dr M. Olejniczak [DEM].
- konferencje:**
- ✓ 12.3.2. *Herstoria. Kobieta w roli głównej* - Konferencja poruszająca problemy roli kobiety w różnych czasach i środowiskach społecznych; koordynator: M. Olejniczak
  - ✓ 12.3.3. *Dostępność – Aktywność – Niezależność* – konferencja naukowa; organizator: Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych; koordynator: M. Olejniczak

## 12. DZIAŁALNOŚĆ PROMOCYJNA

1. Organizacja kampanii promocyjnych do wydarzeń: popularyzowano informację o działalności MPPL poprzez organizację konferencji prasowych, zapowiedzi wydarzeń w mass mediach. Współpracowano z dziennikarzami przy nagrywaniu materiałów dla środków masowego przekazu, dystrybuowano materiały promocyjne, przygotowywano pakiety informacyjne dla mediów. Zasięg: rynek lokalny i krajowy, grupa docelowa: wszystkie grupy wiekowe.

Współpraca z mediami:

- ✓ prowadzenie na stronie internetowej kategorii *Wirtualnego Biura Prasowego*, w której publikowano *press pack* do pobrania przez dziennikarzy
- ✓ aktualizowano bazę mediową
- ✓ stworzono grupę dziennikarską w komunikatorze społecznym do przekazywania aktualnych relacji i nagrań

2. Współpraca z organizacjami turystycznymi, ośrodkami kultury, bibliotekami, przedsiębiorstwami, urzędami (wspieranie bądź inicjowanie działań promocyjnych, koncepcja wspólnej polityki cenowej, wsparcie finansowe przedsięwzięć). Zasięg: rynek lokalny, grupa docelowa: wszystkie grupy wiekowe.

Podjęto lub kontynuowano współpracę z:

- ✓ Gmina Łubowo i Biblioteka Publiczna i Centrum Kultury Gminy Łubowo: *organizacja koncertu noworoczny, Biegu ŁubowoOdDycha, Lednickiej Wiosny Poetycka*
- ✓ Muzeum Historii Polski i Muzeum Archidiecezji Gnieźnieńskiej współpraca w zakresie otwarcia wystawy *1025. Narodziny Królestwa*
- ✓ Koleje Wielkopolskie – wprowadzenie biletu samorządowego, emisja reklamy w nośnikach ledowych Kolei Wielkopolskich
- ✓ Wielkopolska Organizacja Turystyczna – współpraca podczas organizacji targów turystycznych, udział w szkoleniach, walnych zebraniach, dystrybucja materiałów promocyjnych, wsparcie merytoryczne przedsięwzięć, współorganizacja wizyt studyjnych
- ✓ Klaster Turystyczny Szlak Piastowski – współpraca przy opracowaniu identyfikacji przestrzennej, współpraca przy stronie internetowej Szlaku Piastowskiego, organizacji wystawy planszowej *Hrabia Albin Węsierski – hrabia na medal*, ekspozycja konstrukcji lego – palatium na Ostrowie Lednickim.
- ✓ Spółdzielnia Mieszaniowa w Gnieźnie – kolportaż 1000 szt. pakietów do mieszkańców Gniezna

3. Uczestnictwo w wydarzeniach zewnętrznych promujących instytucję: akcjach społecznych (*Pomarańczowy kwiecień, akcje uliczne* na terenie Gniezna), przekazano liczne pakiety muzealne przeznaczone na licytacje lub jako nagrody, organizowano konkursy (8 konkursów internetowych – *Świąteczna podróż w czasie – wspomnienia*, konkurs na wystawę *1025. Narodziny królestwa*, Akcja – *Twój Skarb, czyli Twoja osobista historia* w Muzeum, *Czy rozpoznajesz fragment zabytku?*, *Pożegnanie lata – uchwycić słoneczne chwile*, Zagadka na *Żniwa chmielowe*, *Wymyśl bojowy okrzyk!* Konkurs – zagadka na wydarzenie *Dwa światy*, Konkurs na przepis kulinarny – *Smaki dzieciństwa*, *Lednicki Wspomnień Czar*, Konkurs na *Majówkę nad Lednicą*, Konkurs *Studia Lednickie*), udział w lokalnych

wydarzeniach branżowych (m. in. udział w walnych zebraniach *Wielkopolskiej Organizacji Turystycznej*, spotkania z organizacjami turystycznymi) studiach plenerowych, jarmarkach, wydarzeniach organizowanych przez uczelnie, biblioteki, ośrodki kultury, media i innych (Targi turystyczne *Tour Salon w Poznaniu*, *Koronacja Królewska w Gnieźnie*), współorganizacja wydarzeń, m.in.: *Narodowe Czytanie 2024*, *Piastografowanie*; zasięg: rynek lokalny i ponadlokalny, grupa docelowa: wszystkie grupy wiekowe.

4. Opracowano graficznie:

infografiki do mediów społecznych, materiały promocyjne: m.in. bilety, mapy, torby, teczki, projekty identyfikacji wizualnej do wystawy *Co jadano na Ostrowi Lednickim*, logotypy na jubileusz, pakiety promocyjne do wszystkich wydarzeń MPPL oraz wydarzeń towarzyszących (m. in. wydarzeń: *Bieg Łubowo odDycha*, *Bieg Lechitów*, *Lednicka Wiosna Poetycka*) przygotowanie prezentacji multimedialnych, projekty identyfikacji przestrzennej MPPL; projekty drobne: zaświadczenia, legitymacje, wizytówki, identyfikatory, dyplomy, laudacje, gadżety reklamowe; projekty audio: obróbka dźwięków wykorzystanych do rozgłośni radiowych, projekty wideo: nagranie i montaż filmów reportażowych z imprez oraz krótkich formatów wideo na potrzeby działań w przestrzeni mediów społecznych.

5. Zlecono do produkcji dresscode dla pracowników MPPL (czapki, bluzy, t-shirty).

6. Prowadzenie profili MPPL w mediach społecznościowych: Facebook (474), Instagram (121), kanał YouTube (1), 201 relacji, prowadzenie komunikacji z odbiorcami.

7. W ramach działań na stronie www

- ✓ polepszo dostępność strony www (uzupełniono teksty alternatywne, rozbudowano zakładkę o zabytkach, przetargi, wirtualne biuro prasowe);
- ✓ rozbudowano zakładki tematyczne na stronie internetowej;
- ✓ polepszo funkcjonalność strony internetowej;
- ✓ uruchomiono sprzedaż biletu on-line .

8. Sklepiki muzealne

Koordinacja zaopatrzenia, poprawa wyposażenia wewnątrz sklepików (zamówiono opakowania do towarów i zadbano o estetykę prezentacji asortymentu, poszerzono ofertę o nowe suveniry). W przestrzeni sklepiku pojawiła się prezentacja multimedialna z ofertą MPPL i praktycznymi informacjami dla zwiedzających.

9. Reklama zewnętrzna:

- ✓ aktualizacja i wymiana tablic informacyjnych;
- ✓ plakaty i afisze na słupach ogłoszeniowych ;
- ✓ emisja reklamy w nośnikach elektronicznych (monitory ledowe).

1. Wyposażenie działu promocji w sprzęt do nagrywania materiałów multimedialnych (mikrofon, tablet).

10. Nagrody dla MPPL:

- ✓ MPPL otrzymało nagrodę za wydarzenie *Żywy Skansen* organizowane w Wielkopolskim Parku Etnograficznym w Dziekanowicach otrzymując tytuł *Najlepszego Produktu Turystycznego Wielkopolski* oraz nominację w konkursie na *Najlepszy Produkt Turystyczny Certyfikat POT w roku 2024* w konkursie organizowanym przez Wielkopolską Organizację Turystyczną;
- ✓ MPPL otrzymało Nagrodę Pierwszą w XXII edycji konkursu *Izabella* za innowacyjne wykorzystanie pisma Braille'a jako formy przedstawienia treści w muzealnej publikacji przeznaczonej dla osób niewidomych i niedowidzących, które regularnie uczestniczą w zajęciach edukacyjnych.

Dziekanowice, 29 stycznia 2025

mgr Joanna Wieczorek

Sekcja Promocji i Informacji

61 102 27 62

tel. kom. 730 755 699

Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającej

Sekcji Promocji i Informacji

mgr Joanna Wieczorek

Dyrektor instytucji

DYREKTOR  
*Andrzej Kowalczyk*  
dr Andrzej Kowalczyk

**MUZEUM OKRĘGOWE  
W LESZNIE**

**MUZEUM OKRĘGOWE W LESZNE**

 pl. Jana Metzgera 16, 64-100 LESZNO  
 tel. (65) 529 61 40, fax 529 29 86  
 NIP 697-10-41-223, Regon 000630505

 Instytucja Kultury Samorządu  
 województwa wielkopolskiego

 Załącznik nr 2 do Uchwały Nr 7791/2024  
 Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
 z dnia 18 stycznia 2024 r.

**Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>4 970 600</b>	<b>4 956 411,94</b>	<b>99,71</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	4 627 100	4 618 208,13	99,81
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	4 627 100	4 618 208,13	99,81
	a) podmiotowa	4 533 500	4 533 500,00	100,00
	b) celowa	93 600	84 708,13	90,50
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	50 000	50 000,00	100,00
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	700	700,00	100,00
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	700	700,00	100,00
IV.	Przychody własne, z tego:	292 800	287 503,81	98,19
	1) z działalności statutowej	152 300	152 260,13	99,97
	2) pozostałe przychody	140 500	135 243,68	96,26
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>4 970 600</b>	<b>4 898 831,26</b>	<b>98,56</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	3 265 471	3 265 471,00	100,00
	1) osobowy fundusz płac	3 258 911	3 258 911,00	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	583 000	567 270,94	97,30
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	148 000	139 339,43	94,15
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	715 296	668 009,38	93,39
	1) amortyzacja	116 380	116 376,98	100,00
	2) zużycie materiałów i energii	329 887	300 780,73	91,18
	3) usługi obce	207 870	199 950,38	96,19
	4) podatki i opłaty	891	890,98	100,00
	5) pozostałe koszty	60 268	50 010,31	82,98
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	258 833	258 740,51	99,96
	1) premiery / wystawy / koncerty *	37 487	37 485,93	100,00
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	0	0,00	-
	3) działalność wydawnicza	17 900	17 900,00	100,00
	4) działalność oświatowa	70 988	70 985,41	100,00
	5) pozostała działalność merytoryczna	132 458	132 369,17	99,93
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>57 580,68</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>			
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>			
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>57 580,68</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>206 258</b>	<b>201 752,60</b>	<b>97,82</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>3 430 107</b>	<b>2 424 630,90</b>	<b>70,69</b>

\* niepotrzebne skreślić

Leszno, dnia 28 stycznia 2025 r.

**GLÓWNY KSIĘGOWY**

 Muzeum Okręgowego  
 w Lesznie

mgr Irena Siołyńska

278

**DYREKTOR**

 Muzeum Okręgowego  
 w Lesznie

dr Kamila Szybała



Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024 r.		na 31.12. 2024 r.	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>260 639,70</b>	<b>0,00</b>	<b>337 837,40</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	260 639,70	0,00	337 837,40	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	9 825,70	0,00	72,00	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	215 629,00	0,00	316 975,40	0,00
	- inne	35 185,00	0,00	20 790,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024 r.		na 31.12.2024 r.	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>188 731,16</b>	<b>0,00</b>	<b>218 775,10</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	188 731,16	0,00	218 775,10	0,00
	- kredyty	0,00	0,00		0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	54 186,33	0,00	65 190,70	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy		0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	61 237,73	0,00	95 113,54	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	4 235,00	0,00	0,00	0,00
	- fundusze specjalne	69 072,10	0,00	58 470,86	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024 r.	na 31.12. 2024 r.
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>196 910,11</b>	<b>95 188,39</b>

Leszno, dnia 28 stycznia 2025 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY  
 Muzeum Okręgowego  
 w Lesznie  
 (Główny Księgowy)  
 mgr Irena Skrzypczak  
 274

DYREKTOR  
 Muzeum Okręgowego  
 w Lesznie  
 dr Kamila Szym (Dyrektor)

Informacja o przebiegu wykonania planu inwestycyjnego za II półrocze 2024 r.

Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, źródła finansowania				Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.		
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)		Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)		realizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu
							7	8				9	10		
1	inwestycje ogółem, z tego:	*	6 260 558	3 128 241	0	0	0	0	2 153 305,45	2 153 305,45	0,00	0,00	*	*	16
	- Ochrona i konserwacja zabytków i obiektów historycznych	2021-2025	6 260 558	3 128 241	0	0	0	0	2 153 305,45	2 153 305,45	0,00	0,00			
	- Wykazanie dotacji z budżetu Województwa Wielkopolskiego														
2	Zakup inwestycyjny ogółem, z tego:	*	301 866	264 500	37 366	0	0	0	271 321,45	233 955,47	37 365,98	0,00	*	*	
	- Zakup materiałów i usług do prac konserwacyjnych	2024	19 500	19 500	0	0	0	0	19 500,00	19 500,00	0,00	0,00			
	- Zakup materiałów i usług do prac konserwacyjnych	2024	37 024	77 024	34	0	0	0	61 937,57	61 913,13	24,38	0,00			
	- Zakup materiałów i usług do prac konserwacyjnych	2024	197 342	137 942	37 342	0	0	0	137 343,40	100 000,00	37 343,40	0,00			
	- Zakup usług do renowacji i konserwacji pomieszczeń	2024	36 000	36 000	0	0	0	0	27 642,28	27 642,28	0,00	0,00			
	- Zakup obrządku tkanin i tkanin	2024	32 000	32 000	0	0	0	0	25 300,00	25 300,00	0,00	0,00			
3	Razem	*	6 562 424	3 430 107	37 366	0	0	0	2 424 650,90	2 387 264,52	37 365,98	0,00	*	*	

Zestawienie wartości remontów za II półrocze 2024 r.

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:				z tego, źródła finansowania				Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.		
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)		Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)		realizowany	wyjaśnienia odchyleń od planu
							7	8				9	10		
1	Ważniejsze remonty ogółem, z tego:	*	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	*	*	14
	- Władze remonty ogółem, z tego:														
	- Władze remonty ogółem, z tego:														
2	Razem	*	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	*	*	14

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2023 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Opis
1	Przychody	Wyjaśnienia odchyleń od planu
	dotacje podmiotowa	Dotacje podmiotowa została zrealizowana na poziomie 300,00 % zgodnie z przyjętym planem.
	dotacja celowa	Muzeum otrzymało dotację na realizację zadań pn.: 1. Konserwacja muzeów na kwotę 71.106,13 zł; 2. pn. Miasto - Warszawa w Lesznie? Srodki - kwalifikacja historyi Braci Górczich na uzupełnienie wstępu własnego na kwotę 13.600,00 zł;
	dotacja celowa z budżetu państwa	Muzeum otrzymało dotację z MKiDN z Państwem już na zadania pn. Miasto - Warszawa w Lesznie? Srodki - kwalifikacja historyi Braci Górczich.
	inne przychody	Darowizny zostały przekazane od osób prywatnych, wspierających działalność kulturalną muzeum.
	inne przychody z działalności statutowej	Plan przychodów z działalności statutowej zrealizowano na poziomie 99,97 % w tym sprzedaż biletów, wydawnictwa, konserwacja i digitalizacja obiektów oraz z lekcji muzealnych i przewodnictwa.
	inne przychody	Plan pozostałych przychodów zrealizowano na poziomie 96,26 % w tym przychody operacyjne z tytułu amortyzacji środków trwałych naliczanych w czasie.
2	Koszty	Wyjaśnienia odchyleń od planu
	wynagrodzenia	Plan wynagrodzeń zrealizowano na poziomie 300,00 %, wypłacono na 29 etatów w tym wypłacono 6 nagród jubileuszowych oraz 2 odprawy emerytalne.
	inne świadczenia na rzecz pracowników	Plan naliczonych składek od wynagrodzeń wraz z P.P. oraz innych świadczeń na rzecz pracowników zrealizowano na poziomie 97,30 %, niższe z tytułu zwolnień i opłaconia składek na F.P.
	amortyzacja	Inne świadczeń na rzecz pracowników zrealizowano na poziomie 24,15 %, niższe tytułem rozliczenia ZPSS i jego zwrotu
	zakup materiałów i energii	Koszty amortyzacji wykonano w 100,00% zgodnie z przyjętym harmonogramem.
	usługi obce	Plan zużycia materiałów i energii odnotowano na poziomie 91,18 %, niższe z tytułu oszczędności.
	podatki i opłaty	Usługi obce zrealizowano na poziomie 96,19, trochę niższe w związku z wykonaniem prac we własnym zakresie.
	inne przychody	Podatki i opłaty wykonano w 100 %, opłata podatku od nieruchomości zgodnie z planem.
	inne przychody	Plan pozostałych kosztów zrealizowano na poziomie 83,98 %, niższe w związku z oszczędzaniem.
	inne przychody	Zrealizowano na poziomie 99,36 % zgodnie z przyjętym harmonogramem.
3	Wynik finansowy	dodatni wynik finansowy zwiększył stan funduszu rezerwowego
4	Należności wymagane	należności wymagane nie wystąpiły
5	Zobowiązania wymagane	zobowiązania wymagane nie wystąpiły

Wskaźnik płynności

Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok bieżący			Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
		3	4	5	
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej	3,36	4,23		Wskaźnik bieżącej płynności finansowej ukształtował się na poziomie wyższym od poprzedniej wartości (1.1.2.0) co oznacza, że na koniec Miesiąca jest lepsze realne pokrycie zobowiązań.
	składowa obrótowa/ zobowiązania krótkoterminowe				
2	Wskaźnik czystej płynności finansowej	2,50	3,02		Wskaźnik czystej płynności finansowej ukształtował się na poziomie wyższym od poprzedniej wartości (1.1.1.2) co oznacza, że Muzzeum jest w dobrej kondycji finansowej / nie ma trudności w realizacji bieżących zobowiązań.
	składowa obrótowa - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe				

Leszno, dnia 28 stycznia 2023 r.

**GLÓWNY KSIĘGÓWY**  
Muzeum Okręgowego  
w Lesznie

*mgr Irena Skrzyżczak*

**DYREKTOR**  
Muzeum Okręgowego  
w Lesznie

*dr Kamila Szymińska*

**MUZEUM OKRĘGOWE W LESZNIE**

pl. Jana Metziga 16, 64-100 LESZNO  
tel. 165) 529 61 40, fax 529 29 86  
NIP 697-10-41-223, Regon 000630505  
Instytucja Kultury Samorządu  
Województwa Wielkopolskiego

**Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności:**

**Należności na dzień 31.12.2024 r.**

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą **337.837,40 zł**,  
w tym należności wymagalne nie wystąpiły **0,00 zł**;
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą **317.047,40 zł**,  
w tym należności wymagalne nie wystąpiły **0,00 zł**;
- Różnica w wysokości **20.790,00 zł** dotyczy pożyczek mieszkaniowych udzielonych z ZFŚS.

**Zobowiązania na dzień 31.12.2024 r.**

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r., wynoszą **0,00 zł**;
- wykazane zobowiązania w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2024 r. wynoszą **0,00 zł**;

Oba sprawozdania są zgodne.

**Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r.**

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą: **95.188,39 zł**
- wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą **57.507,53 zł**

Różnica w wysokości **37.680,86 zł** dotyczy środków na koncie bankowym ZFŚS.

Inne rozbieżności przedstawione w sprawozdaniu nie występują.

Leszno, dnia 28 stycznia 2025 r.

GLÓWNY KSIĘGOWY  
Muzeum Okręgowego  
w Lesznie  
*mgr Irena Skrzypczak*

DYREKTOR  
Muzeum Okręgowego  
w Lesznie  
*U. Jankajt*  
dr Kamila Szymańska

**Sprawozdanie z wykonania działalności merytorycznej  
Muzeum Okręgowego w Lesznie za 2024 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	3	4	133,33
1.1.	czasowe <sup>(*)</sup>	3	4	133,33
1.2.	stałe (bez modernizacji) <sup>(*)</sup>	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	0	0	-
3.	Liczba lekcji muzealnych	100	142	142,00
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	2 100	2 593	123,48
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	29	29	100,00
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	15	18	120,00
4.1.	oświatowo-edukacyjna <sup>(**)</sup>	10	12	120,00
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	4	5	125,00
4.3.	pozostała <sup>(***)</sup>	1	1	100,00
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	10	13	130,00
5.1.	książki	6	6	100,00
5.2.	broszury	3	6	200,00
5.3.	publikacje elektroniczne (nowa kategoria)	1	1	100,00
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	20	208	1 040,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	6 000	11 844	197,40
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł <sup>(****)</sup>	11,00	11,00	100,00

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

**1. Liczba nowych udostępnionych wystaw: 4\***

[bez wystaw planszowych i multimedialnych oraz internetowych prezentacji wystaw ujętych w poz. 4.2.]

**1.1. Wystawy czasowe****- „Prosto z pieca – wiejska ceramika”**

termin: 11.05.2024 – 11.08.2024

kurator: Ewa Tomaszewska

Wystawa zaprezentowała wyposażenie dawnej wiejskiej kuchni ze szczególnym uwzględnieniem ceramiki – glinianych, kamionkowych, fajansowych i porcelanowych naczyń i przedmiotów wykorzystywanych w chłopskich domach. Przybliżone zostało rzemiosło garncarskie, obiekty związane z przetwórstwem żywności, przygotowywaniem i spożywaniem posiłków. Celem wystawy była popularyzacja wiedzy o kulturze ludowej i jej ceramicznych wytworach, a także kulinarnym dziedzictwie regionu. Stała się ona przestrzenią dyskusji o współczesnych problemach związanych z żywnością oraz zdrowym stylem życia, a także wpływie wyborów konsumenckich na środowisko.

Zaprezentowano eksponaty ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Lesznie oraz wypożyczone z Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie.

Wystawa przygotowana została w sposób dostępny dla szerokiego grona odbiorców i osób ze szczególnymi potrzebami. Zrealizowano oprowadzania dla osób z niepełnosprawnościami, wystawiono przedmioty do poznania dotykowego, opracowano proste opisy i audiodeskrypcje. Wystawie towarzyszył katalog ceramiki ze zbiorów etnograficznych MOL.

**- „Bronowice i ich mistrzowie. Malarstwo inspirowane folklorem”**

termin: 14.02.2024 – 28.04.2024

kurator: Grażyna Michalak

Planowana wystawa poświęcona Włodzimierzowi Tetmajerowi została poszerzona o twórczość młodopolskich artystów zaprzyjaźnionych z Tetmajerem, którzy na przełomie XIX i XX wieku wraz nim utworzyli w Bronowicach kolonię polskich artystów. Artyści ci malowali głównie niezwykle barwne obrazy, których tematy zdominowane było przez sceny rodzajowe przedstawiające życie podkrakowskiej wsi i związane z nią obyczaje ludowe. Na wystawie zostaną pokazane prace ze zbiorów własnych.

Wystawa przygotowana została w sposób dostępny dla szerokiego grona odbiorców i osób ze szczególnymi potrzebami. Zrealizowano oprowadzania dla osób z niepełnosprawnościami, opracowano proste opisy i audiodeskrypcje. Wystawie towarzyszył folder.

**- „Przetrwąć noc. II wojna światowa – leszczyńskie życiorysy”**

termin: od 10.09–31.12.2024

kuratorzy: Dariusz Czwojdrak, Adrian Gendera, Artur Michalak

Wystawa stanowiła próbę podsumowania całokształtu życia ludności Leszna w czasie okupacji niemieckiej. Podjęto tematy związane z wybuchem i zakończeniem wojny, eksterminacją, wysiedleniami, pracą przymusową, warunkami bytowymi (aprowizacja, opieka medyczna, praca zawodowa w Lesznie), życiem religijnym, oporem i organizacją struktur podziemnych, a także osadnictwem niemieckim. Celem wystawy było ukazanie losów miasta i jego mieszkańców, także w perspektywie ludności niemieckiej.

Na ekspozycji zaprezentowane zostały materiały archiwalne, dokumentacja fotograficzna, przedmioty ilustrujące wojskową i cywilną strukturę maszyny wojennej ze zbiorów własnych, innych muzeów wielkopolskich oraz zbiorów prywatnych.

Wystawa przygotowana została w sposób dostępny dla szerokiego grona odbiorców i osób ze szczególnymi potrzebami. Zrealizowano oprowadzania dla osób z niepełnosprawnościami, opracowano proste opisy i audiodeskrypcje. Wystawie towarzyszył katalog.

#### - „Cztery pory roku”

wystawa przygotowywana dla Muzeum Zamojskiego w Zamościu, nieplanowana

termin: 06.07. – 03.11.2024

kurator: Grażyna Michalak

Na wystawie eksponowano 54 obrazy 43 artystów prezentujące pejzaże oraz sceny rodzajowe typowe dla pór roku. Wśród autorów prac znaleźli się m.in. Włodzimierz Tetmajer, Władysław Jaroński, Kazimierz Alchimowicz, Eugeniusz Eibisch, Adam Hannytkiewicz, Michał Gorstkin Wywiórski, Bronisława Tychter-Janowska, Emil Krcha, Karol Wierusz Kowalski i Lucjan Michałowski

### 1.2. Ekspozycje stałe: 0

1.3. Zaplanowano modernizacje następujących wystaw stałych: 0

### 2. Liczba planowanych imprez plenerowych 0

### 3. Planowana liczba lekcji muzealnych: 142

#### 3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych: 2593

#### 3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych: 29

W ofercie muzeum znajdują się lekcje z zakresu edukacji artystycznej, historii, dziejów regionu oraz kultury materialnej. Specjalnym zainteresowaniem cieszą się zajęcia poświęcone obrzędowości świąt Wielkiej Nocy i Bożego Narodzenia.

### 4. Planowane inne formy działalności

#### 4.1. Działalność oświatowa

[*odczyty, sesje naukowe, konkursy, pokazy etnograficzne itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym*]

#### 12 przedsięwzięć

frekwencja: 4484

#### - Ferie w muzeum

termin: 12–25.02.2024

liczba spotkań: 12, frekwencja: 199

osoby odpowiedzialne: Tomasz Rak, Roksana Foralewska, Magdalena Grybska, Marta Szymanowska  
Zajęcia przeznaczone dla uczniów szkół podstawowych inspirowanych wystawami. Celem zajęć było pobudzenie kreatywności oraz poznanie historii i kultury na podstawie zbiorów Muzeum oraz realizowanych w tym czasie wystaw czasowych.

#### - Lato w muzeum

termin: lipiec-sierpień 2024

osoba odpowiedzialna: Tomasz Rak, Roksana Foralewska, Magdalena Grybska

liczba spotkań: 12, frekwencja: 181

Zajęcia przeznaczone dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych prowadzone w oparciu o wystawy muzealne oraz historię, kulturę i przyrodę Leszna.

#### 4.1.1. Konkurs szkolny „Cudze chwalicie, swego nie znacie”

termin: maj 2024



osoba odpowiedzialna: Tomasz Rak

frekwencja: 141

Konkurs organizowany we współpracy z I Liceum Ogólnokształcącym w Lesznie i Towarzystwem Przyjaciół Muzeum Okręgowego w Lesznie, przeznaczony jest dla uczniów klas 7 i 8 szkół podstawowych oraz uczniów szkół średnich, który ma na celu zwiążanie młodych ludzi z „małą ojczyzną” poprzez poznanie losów własnych rodzin, miejscowości zamieszkania, okolicy, zabytków, pomników przeszłości oraz wydarzeń. Konkurs uczy, że historię tworzą losy zwykłych ludzi. Uczestnicy wykonują pracę na zadany temat: praca plastyczna, esej, prezentacja multimedialna lub film. Tematem przewodnim było hasło: „Znani i nieznani z Leszna i regionu”.

#### **- Konkurs szkolny „Tropiciel historii”**

termin: 22-23.05.2024

osoba odpowiedzialna: Roksana Foralewska, Tomasz Rak, Magdalena Grybska

frekwencja: 118

Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół podstawowych; ma formę biegu terenowego, podczas którego uczestnicy rozwiązują zadania na karcie pracy; pytania związane są z historią i kulturą Leszna oraz zbiorami Muzeum.

#### **- Konkurs szkolny „Leszno Leszczyńskich”**

termin: 20.09.2024

osoby odpowiedzialne: Tomasz Rak, Roksana Foralewska

planowana frekwencja: 56

Konkurs organizowany we współpracy z I Liceum Ogólnokształcącym w Lesznie i Towarzystwem Przyjaciół Muzeum Okręgowego w Lesznie, przeznaczony jest dla uczniów szkół ponadpodstawowych z Leszna, który ma na celu poznanie historii Leszna ze szczególnym uwzględnieniem rodziny Leszczyńskich z której pochodził król Polski Stanisław Leszczyński; konkurs ma charakter gry miejskiej.

#### **- Integracje rodzinne**

liczba spotkań: 5, frekwencja: 47

osoby odpowiedzialne: Roksana Foralewska, Magdalena Grybska

Zajęcia przeznaczone dla rodzin z dziećmi. Podczas zajęć dzieci i dorośli poznają różnorodne zagadnienia z zakresu historii i sztuki, by następnie zasiąść do rodzinnych warsztatów plastycznych.

#### **- Urodziny w Muzeum**

odbyły się 3 imprezy, frekwencja: 33

osoba odpowiedzialna: Roksana Foralewska, Magdalena Grybska

Zajęcia przeznaczone dla dzieci w wieku 7–10 lat. Urodziny w Muzeum to czas kreatywnych zajęć warsztatowych, podczas których uczestnicy przenoszą się w dawne czasy by znaleźć się na królewskim dworze. Na zamówienie.

#### **- Europejskie Dni Dziedzictwa i Europejski Dzień Kultury Żydowskiej**

termin: 08,26.09.2024, frekwencja: 53

zrealizowano:

- spacer historyczny „Tajemnice ulicy Leszczyńskich” (Małgorzata Gniazdowska)
- wykład „Uri Kochba – życie i twórczość” (Patrycja Paprota-Kosel)
- warsztaty malarskie

#### **- Noc Muzeów**

termin: maj 2024, frekwencja: 602

osoba odpowiedzialna: Jakub Piwoński

W ramach wydarzenia odbyły się:

- otwarcie wystawy „Prosto z pieca. Wiejska ceramika”
- Kwadrans historyczny – opowieści o ludziach i eksponatach
- spacer po śródmieściu (Dariusz Czwojdrak)

- Muzyka na żywo
- Seans filmu "Napis. Stan pamięci, stan niepamięci", reż. Rafał Kotowski
- spacer po lapidarium rzeźby nagrobnej śladami płyt nagrobnych z czasów Jana Metziga (Małgorzata Gniazdowska)
- kącki edukacyjne i konkursy dla dzieci (Magdalena Grybska, Patrycja Paprota, Marta Szymanowska)
- zwiedzanie Pracowni Konserwacji Zabytków

#### - Wykłady otwarte

termin: raz w miesiącu – 16 spotkań, frekwencja: 890

osoby odpowiedzialne: Małgorzata Gniazdowska, Ewa Tomaszewska, Tomasz Rak

Celem wykładów, połączonych z prezentacją multimedialną, jest popularyzacja wiedzy o sztuce, historii, kulturze ludowej i innych tematach na bazie zbiorów Muzeum.

#### - Orowadzanie i spacer tematyczne po mieście i regionie

zrealizowano 32, frekwencja: 1184

(Dariusz Czwojdrak, Adrian Gendera, Małgorzata Gniazdowska, Tomasz Rak)

- Zajęcia edukacyjne przeprowadzone w ramach działań projektowych, imprez zewnętrznych itd.; frekwencja ogółem: 980

(Roksana Foralewska, Magda Grybska, Lucyna Stachów, Marta Szymanowska, Tomasz Rak)

**W wyniku pozyskania środków zewnętrznych (MKiDN, UMWW, UML, SP) zrealizowano dodatkowo następujące projekty edukacyjne:**

#### „Miasto Warszawa w Lesznie? Słodko-kwaśna historia braci Góreckich

Projekt realizowany ze środków uzyskanych w konkursie „Patriotyzm Jutra” finansowany 63.000,00 zł; w tym 13.600,00 ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego

W ramach zadania odbyły się wykłady, spacer, powstała wystawa planszowa i spacerownik.

#### „Jan Metzigi (1804–1868) w zbiorach Muzeum Okręgowego w Lesznie”

Projekt realizowany we współpracy i z finansowaniem uzyskanym przez Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Okręgowego z Samorządu Województwa Wielkopolskiego i Miasta Leszno w łącznej kwocie 14.200,00 zł.

W ramach zadania powstała wystawa planszowa, jej wersja elektroniczna z tłumaczeniem na PJM i audiodeskrypcjami.

#### „Doktor Jan Metzigi. Suum cuique – Każdemu swoje”

Projekt realizowany we współpracy i z finansowaniem uzyskanym przez Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Okręgowego z Samorządu Województwa Wielkopolskiego i Miasta Leszno w łącznej kwocie 9.000,00 zł. W ramach zadania powstała publikacja broszura pt. *Doktor Jan Metzigi. Suum cuique – Każdemu swoje* (Dariusz Czwojdrak, Małgorzata Pietrzak), nagrano tekst audio publikacji, audiodeskrypcje wybranych ilustracji, odbył się spacer tematyczny.

#### „Ludzie i krajobrazy”

Projekt realizowany we współpracy i z finansowaniem uzyskanym przez Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Okręgowego z Samorządu Powiatu Leszczyńskiego w kwocie 5.000,00 zł; całkowity koszt zadania: 7.760,00 zł

W ramach zadania powstała wystawa multimedialna prezentująca dziedzictwo kulturowe i przyrodnicze powiatu leszczyńskiego w oparciu o ikonografię ze zbiorów muzeum. Wystawa dostępna jest z tłumaczeniem na PJM.

#### **4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw: 5**

##### **- Wystawa multimedialna: „Budowniczości Leszna: Herrman Nerger”**

kurator: Małgorzata Gniazdowska

Pierwsza z cyklu wystawa prezentująca sylwetki i dorobek architektoniczny i budowlany leszczyńskich budowniczych. Wystawa przygotowana głównie w oparciu o zbiory Archiwum Państwowym w Lesznie.

##### **- Wystawa multimedialna: „Ludzie i krajobrazy. Powiat leszczyński w ikonografii”**

kuratorzy: Dariusz Czwojdrak, Adrian Gendera, Artur Michalak

Celem wystawy jest prezentacja zasobów Muzeum Okręgowego w Lesznie, związanych z ikonografią miejscowości położonych w granicach powiatu leszczyńskiego. Wizerunki – popularyzując lokalną historię – stały się platformą do dialogu z mieszkańcami o ich tożsamości i apelem o ochronę lokalnego dziedzictwa, w tym prywatnych archiwów. Przedstawiono zarówno zabytki architektury, obiekty stanowiące element lokalnego krajobrazu, jak i wizerunki mieszkańców: Osiecznej, Rydzyny, Święciechowy, Włoszakowic oraz innych osad wchodzących w skład leszczyńskich gmin.

##### **- Wystawa planszowa: „Braterstwo pasji i zaangażowania. Józef i Jan Górecki”**

termin: 08.10.2024–01.12.2024

kuratorzy: Dariusz Czwojdrak, Adrian Gendera, Artur Michalak, Małgorzata Gniazdowska

Działalność braci Góreckich w Lesznie stanowiła jeden z najjaskrawszych przykładów obywatelskiego zaangażowania. Już w początkowym okresie ich obecności w mieście (przełom XIX i XX w.), włączyli się w działalność polskich stowarzyszeń i organizacji. Współtworzyli ruch niepodległościowy, stając się wsparciem dla całej polskiej społeczności. Po 1920 roku zaznaczyli swoją obecność zarówno w sferze życia gospodarczego, jak i społecznego w mieście. W okresie międzywojennym stali się ikonami Leszna i jako tacy wpisani zostali w jego historię. Celem wystawy jest podkreślenie wkładu braci Góreckich w życie publiczne miasta i popularyzacja związanego z ich działalnością obiektu – dawnej fabryki octu.

##### **- Wystawa planszowa: „Jan Metziga (1804–1868) w zbiorach Muzeum Okręgowego w Lesznie”**

termin: 13.08–08.10.2024

kurator: Adrian Gendera

Wystawa prezentowała życie i działalność patrona roku 2024 w Lesznie; była platformą eksponowania pamiątek historycznych dotyczących Metziga znajdujących się w zbiorach muzeum poprzez które opowiedziana została postać oraz działalność społeczna, polityczna i lekarska Metziga.

##### **- Wystawa planszowa: „Zamknięte w kamieniu. Lapidarium przy kościele Św. Krzyża w Lesznie”**

termin: 05.02–30.04.2024

kurator: Małgorzata Gniazdowska

Wystawa złożona z 16 plansz, pierwotnie zaprezentowana na stronie internetowej muzeum. Na planszach ukazano krótką historię nieistniejących leszczyńskich cmentarzy oraz lapidarium. Pokazano także fotografie wybranych obiektów wraz z opisem i tłumaczeniem inskrypcji. Kolejne plansze poświęcono symbolom umieszczanym na pomnikach oraz fragmentom z Biblii cytowanym na nagrobkach.

##### **- Wystawa planszowa: „Wojna obronna Polski 1939”**

termin: wrzesień – listopad 2024

miejsce ekspozycji: plac przed synagogą przy ul. G. Narutowicza

kuratorzy: Dariusz Czwojdrak, Adrian Gendera, Artur Michalak

koszt: 17.000,00 zł

nie zrealizowano; z uwagi na zmianę koncepcji wystawy przygotowano broszurę w formie gazety towarzyszącą wystawie czasowej

#### 4.3. Pozostałe

[pozostałe imprezy np. koncerty, w tym nie związane z działalnością statutową muzeum]

**zrealizowano 1 przedsięwzięcie**

##### 4.3.1. Leszczyński dzień kolekcjonera (współorganizacja)

termin: 20.10.2024

osoba odpowiedzialna: Jakub Piwoński

koszt: przedsięwzięcie finansowane ze środków Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Okręgowego w Lesznie

frekwencja: 280

Cykliczna impreza organizowana z inicjatywy Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Okręgowego w Lesznie. Ma formę prezentacji i miejsca wymiany gromadzonych zbiorów przez kolekcjonerów.

#### 5. Liczba wydanych publikacji: 13

##### 5.1. książki (obj. pow. 48 stron – monografie/katalogi wystaw/księgi konferencyjne etc.): 6

- Ewa Tomaszewska, *Z pieca i miśnika. Ceramika ze zbiorów etnograficznych Muzeum Okręgowego w Lesznie*, Leszno 2024 – A4, 100 s., 500 egz. ISBN 978-83-61701-54-5 – katalog kolekcji towarzyszący wystawie czasowej

- Dariusz Czwojdrak, Artur Michalak, Adrian Gendera, *Przetrwać noc. II wojna światowa – leszczyńskie zyciorysy*, 236s, A4, 500 egz; ISBN 978-83-61701-59-0 – katalog wystawy

- „Rocznik Leszczyński” 24, 2024; 335s; B5; ISSN 0137-4036 – rocznik wydawany wspólnie z Archiwum Państwowym w Lesznie i Miejską Biblioteką Publiczną w Lesznie

- *Leo Baeck. Ostatni rabin Rzeszy*, red. Patrycja Paprota-Kosel, 168 s, A5, 600 egz; ISBN 978-83-61701-58-3 – materiały z konferencji popularnonaukowej z 2023 r.

- Artur Michalak, Bogumił Rudawski, *Nazista – architekt – fotograf. Fotografie z kolekcji Alfreda Mensebacha*, 140s, 23,5x24 cm, 200 egz; ISBN 978-83-61701-51-4 – publikacja współwydana z Instytutem Zachodnim w Poznaniu, oparta głównie na zbiorach MOL

- Victor Zadik Honorius, *Podróż obcego z Polski na Śląsk*, 64s, 13,5x22,0 cm, 1000 egz; ISBN 978-83-61701-57-6 – publikacja współwydana z MBP i Wydawnictwem Leszno i Pogranicze (przekład tekstu źródłowego z końca XVIII w.; bogato ilustrowany m.in. ikonografią ze zbiorów MOL)

**„Miasta na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim od średniowiecza do 1887 roku”**

ok. 350 s., B5, 500 egz.

koszt: 20.000,00 zł

osoba odpowiedzialna: Kamila Szymańska

Zbiór materiałów z konferencji naukowej zorganizowanej w 2021 r. Ukaże się we współpracy ze Stowarzyszeniem Czas A.R.T. oraz współfinansowaniem – ukaże się pierwszym kwartale 2025 r.

**„Sułkowscy – portrety ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Lesznie”**

ok. 150 s.; B5, 500 egz.

koszt: 25.000,00 zł

osoba odpowiedzialna/autor: Marta Małkus

Katalog zbiorów – portretów członków rodziny Sułkowskich wraz z wynikami badań proweniencyjnych. Wydanie książki planowano na rok 2023 – z uwagi na długotrwałe oczekiwanie na odpowiedzi z zagranicznych kwerend i opracowanie dodatkowych wątków, jakie pojawiły się w trakcie opracowania tematu – prace zostaną zakończone w 2025 r.

## 5.2. broszury (obj. od 4 do 48 stron – katalogi wystaw, informatory, przewodniki etc.): 6

- Adrian Gendera, *Bystre Oczko. Octownia opowiada o Góreckich i Lesznie ich czasów*, Leszno 2024; 32 s; 20x20 cm; nakład 2000 egz.; ISBN 978-83-61701-55-2

- Małgorzata Gniazdowska *Leszczyńscy budowniczości. HerrmanNerger*, 44s, 21x21 cm, 300 egz; ISBN: 978-83-61701-63-7

- *Żydzi w Lesznie*, II wydanie, 32s, 20x20cm, 350 egz; ISBN 978-83-61701-61-3

- *Przetrwąć noc* – 8s; A3; 500 egz. – informator wystawy czasowej w formie gazety

- „Czas Muzeum”, nr 1 (3)/2024, 8s, A3, 500 egz.

- „Czas Muzeum” nr 2(4)/2024, 8s, A3, 500 egz.

### „Włodzimierz Tetmajer”

16 s., 21 x 21 cm, 300 egz.

zrealizowano ze zmianami: ukazał się folder wystawy

## 5.3. Publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci

### 1 tytuł

#### 5.3.1. Cykl 4 podcastów:

osoba odpowiedzialna: Jakub Piwoński

zrealizowano 6 nagrań, w tym 3 podcasty, 2 wykłady i 1 relację świadka historii

## 6. Zakup zbiorów bibliotecznych: 208

Kontynuacja prenumeraty i zakup wydawnictw niezbędnych do pracy merytorycznej oraz publikacje o charakterze regionalnym, druki miejscowych oficyn – zakupy na aukcjach antykwarycznych; w zależności od aktualnej oferty.

Wyraźny wzrost zakupów do biblioteki muzealnej podyktowany został potrzebami pracowników merytorycznych: z uwagi na zintensyfikowane prace badawcze, prace nad opracowaniem zbiorów oraz scenariuszem wystaw do nowej siedziby muzeum zaistniała potrzeba zgromadzenia na miejscu adekwatnego do potrzeb i dostępnego na miejscu księgozbioru specjalistycznego. Bogaty warsztat pracy przekłada się na lepsze wyniki realizowanych zadań.

## 7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum: 11844

Wzrost frekwencji na wystawach spowodowany był atrakcyjną ofertą wystawienniczą i działaniami organizowanymi w przestrzeni wystaw, co w naturalny sposób generowało większe zainteresowanie zwiedzających.

## 8. Średnia cena biletu

11,00 zł

## 9. Gromadzenie muzealiów

### 9.1. Nowe nabytki:

Zgodnie z polityką gromadzenia zbiorów w roku 2024 skupiono się na pozyskiwaniu obiektów związanych z rodziną Leszczyńskich, prac leszczyńskich artystów XIX-XX w. Dodatkowo uzupełniono zbiory o dokumenty, fotografie i ikonografię związane z historią miasta. Łącznie pozyskano 87 obiekty, które zostały wpisane do inwentarzy głównych oraz 124 obiekty ujęto w inwentarzach pomocniczych. Najcenniejsze muzealia (zakupy):

MLS 1633 – *Młdzieńczy portret Ludwika XV*, ok. 1725  
MLS 1634 – *Młdzieńczy portret Marii Leszczyńskiej*, ok. 1725  
MLS 1635 – obraz: J.K. Mycielski, *Plac Wolności w Poznaniu*, k. XIX w.  
MLH 5183 – kufel rezerwisty, 1908  
MJ 101 – księga pamiątkowa na złote gody 1817–1876  
MLH 5203 – kufel, Joachim Scholtz ok. 1689,  
MLH 5204 – talerz z serwisu „Stanislas”, Charles Galle, k. XIX w.  
MLS 1636 – obraz: J. Skoracki, *Ulica więzienna w Lesznie*, 1946  
MLS 1637 – obraz: J. Skoracki, *Dudziarze z Włoszakowic*, 1946  
MLS 1638 – grafika: *Stanisław Leszczyński*, 1839  
MLS 1639 – obraz: E. Dwurnik, *Leszno*, 1997  
S 244 – *Ausführlicher Bericht von der Jämmerlichen Zerstörung... Lissa...*, 1708

#### 9.2. Prace ewidencyjne i digitalizacja zbiorów:

- założono 114 kart ewidencyjnych
- założono 159 nowych rekordów w programie ewidencyjnym MUSNET; uzupełniono 264 rekordy

### 10. Konserwacja muzealiów

Pracownia Konserwacji wykonała:

- 9 pełnych konserwacji obiektów własnych
- 144 konserwacje częściowych obiektów własnych (malarstwo i zbiory etnograficzne)
- 27 konserwacji pełnych obiektów zleconych (23 z muzeów w Gnieźnie, Kaliszu i Szreniawie; 4 zlecenia prywatne)
- 43 dokumentacje konserwatorskich

Działania profilaktyczne – przeglądy zasobów magazynów i ekspozycji, nadzór nad prawidłowym funkcjonowaniem sprzętu utrzymującego właściwe warunki klimatyczne, nadzór konserwatorski i pomoc przy pakowaniu i rozpakowywaniu obiektów własnych wypożyczanych do innych placówek oraz obiektów wypożyczonych z innych placówek do naszego muzeum, opracowywanie opinii konserwatorskich, programów prac, kosztorysów, umów w przypadku zleceń zewnętrznych.

(osoba odpowiedzialna: Urszula Bauman)

Ze środków UMWW poddano konserwacji 25 obiektów:

- 8 obiektów na podłożu papierowym: nr. inw. MLS 1595, MLS 1598, MLS 1599, MLS 1600, MLS 1619, MLS 1630, MLS 1632, MLS 1692
- 14 czepców i ich elementów: MLE 171, MLE480, MLE 732, MLE 820, MLE 824, MLE 827, MLE 828, MLE 835, MLE 861, MLE 885, MLE 1063+1064, MLE 1089, MLE 1098
- rzeźbę *Ucieczka świętej rodziny do Egiptu*: MLE 69
- miech kowalski: MLE 1662
- komodę dwuszufładową: MLH 2353

### 11. Digitalizacja

- zdigitalizowano 753 obiekty (łącznie 1957 wizerunków plików bezstratnych)
- udostępniono 146 wizerunków muzealiów w Internecie (strona www, specjalne portale, FB i Instagram)
- udostępniono 231 wizerunków muzealiów do celów badawczych i wydawniczych

Pracownia Digitalizacji i Dokumentacji Wizualnej w oparciu o wykonane wizerunki realizowała także nagrania filmowe, podcasty, rolki i spoty reklamowe.

### 12. Działalność naukowo-badawcza

#### Projekty własne realizowane:

- „Lapidarium przy kościele św. Krzyża w Lesznie” [tytuł roboczy] – w trakcie realizacji
- Osoba odpowiedzialna: Małgorzata Gniazdowska

- Badania nad życiem i twórczością budowniczych działających w Lesznie na przełomie XIX i XX w. – opracowano życie i działalność Hermanna Nergera (efekt: wystawa multimedialna i broszura)

Osoba odpowiedzialna: Małgorzata Gniazdowska;

- Badania nad rodziną Góreckich, ich działalnością społeczną i gospodarczą – kontynuacja kwerend źródłowych

Osoby odpowiedzialne: Dariusz Czwojdrak, Adrian Gendera, Artur Michalak

- Opracowanie katalogu inskrypcji hebrajskich z cmentarza żydowskiego w Lesznie – odnalezienie nowych płyt nagrobnych, konsultacje naukowe

Osoby odpowiedzialne: Dariusz Czwojdrak, Patrycja Paprota;

- Opracowanie i analiza artystyczna prac malarskich, rysunkowych i graficznych Romualda Bogaczyka (1910–1980) – w trakcie realizacji

Osoba odpowiedzialna: Grażyna Michalak

- Opracowanie zbioru ekslibrisów znajdujących się w zbiorach biblioteki – w trakcie realizacji

Osoba odpowiedzialna: Małgorzata Pietrzak

21.1.12. Wydanie książki „Geschichte der Juden in Lissa” – w trakcie realizacji

Osoba odpowiedzialna: Patrycja Paprota-Kosel

12.1.13. Wydanie książki „Adam Samuel Hartman i jego dziennik podróży po Europie” (tytuł roboczy); wykonano tłumaczenie tekstu na język polski.

Osoba odpowiedzialna: Kamila Szymańska

#### **Projekty zewnętrzne (udział): 10**

Udział w cyklicznych imprezach zewnętrznych – warsztaty edukacyjne, wsparcie i konsultacje merytoryczne itd.:

- V Festiwalu Kultury Ludowej „Ignyskowy Laur” organizowany przez Stowarzyszenie Miłośników - Folkloru „Żeńcy Wielkopolscy” w Śmiglu: 16.06.2024

- Rynki śniadaniowe w Lesznie: 29.06 i 24.08.2024

- Festiwal Sera Smażonego w Pogorzeli: 24.08.2024

- Festiwal Uliczny LUFA: 01.09.2024

- Leszczyńskie Smaki: 08.09.2024

- Aktywne Obywatelskie Leszno: 14.09.2024

- XII Leszczyński Dzień Przedszkolaka: 18.09.2024

- Powtórka przed... – XVIII edycja wykładów i warsztatów z historii dla uczniów szkół ponadpodstawowych organizowana przez Wydział Historii UAM: 25.10.2024 – prezentacja oferty edukacyjnej Muzeum dla nauczycieli oraz warsztaty edukacyjne dla młodzieży

- Konkurs Gwary Wielkopolskiej zorganizowany przez SP 3: 29.10.2024

- Konkurs Recytatorski Wierszy Czesława Miłosza zorganizowany przez ZSE: 28.11.2024

#### **Organizacja i współorganizacja konferencji, seminariów etc.:**

24.04.2024 – „Międzynarodowy Dzień Ochrony Zabytków – 30 lat pomników historii w województwie wielkopolskim”

organizatorzy: Narodowy Instytut Dziedzictwa, Miasto Leszno, Muzeum Okręgowe w Lesznie  
wygłoszono referaty:

- Kamila Szymańska: *W trosce o dziedzictwo. Opieka nad zabytkami w Muzeum Okręgowym w Lesznie*

- Grażyna Michalak: *Konserwacja muzealiów ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Lesznie w latach 2017–2023*

### **Konferencja naukowa „Gospodarka na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim”**

Wschowa-Leszno, 24–25.10.2024; organizowana wspólnie ze Stowarzyszeniem Czas A.R.T.

100 uczestników

Wygłoszono 21 referatów; udział wzięli badacze reprezentujący środowiska uniwersyteckie Poznania, Wrocławia, Warszawy, Zielonej Góry, Białegostoku, Krakowa, muzealne (Wielkopolskie Muzeum Niepodległości w Poznaniu, Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie), Archiwum Państwowe w Lesznie, Akademię Nauk Stosowanych w Lesznie oraz regionalistów.

#### 12.4. Czynny udział pracowników w konferencjach naukowych:

10.05.2024 – udział w konferencji naukowej pt. „Historia w zbiorach ukryta”, zorganizowanej przez Uniwersytet Jagielloński;

- Adrian Gendera, *Na tropach rodziny Góreckich. Z praktyki Muzeum Okręgowego w Lesznie w pozyskiwaniu i opracowywaniu nowych ekspozycji*

12-14.09.2024 – udział w 12 edycji Pardes Festival w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą;

- Kamila Szymańska, *Pardes znaczy Ogród. O wybitnych dokonaniach przyrodniczych siedemnastowiecznego lekarza, przyrodnika, filozofa i pedagoga, syna szkockiego emigranta religijnego i córki niemieckiego mieszczanina. Encyklopedia Jana Jonstona – porządkowanie świata*

26-27.09.2024 – udział w konferencji naukowej pt. „Architektura miast. Od straganu do domu towarowego. Architektura handlowa XIX i 1 połowy XX wieku”, zorganizowanej przez Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy;

- Małgorzata Gniazdowska, *Od Rynku do dworca. Architektura handlowa w Lesznie i jej przemiany w XIX i 1 połowie XX wieku*

01.10.2024 – konferencja „Ochrona zabytków miasta Leszna na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych” zorganizowana przez Prezydenta Miasta Leszna;

Kamila Szymańska, prezentacja multimedialna pt. *Ochrona zbiorów muzealnych*

11.10.2024 – konferencja popularnonaukowa „Leszno w czasach doktora Johanna Metziga”, zorganizowana przez Leszczyńskie Towarzystwo Kulturalne;

- Małgorzata Gniazdowska, *Nekropolie w Lesznie w XIX wieku*

16-19.10.2024 – VI Międzynarodowy Kongres Naukowy „Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej” zorganizowany przez Instytut Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy we współpracy z Instytutem Sztuki PAN, Instytutem Historii Sztuki UJ i Zamkiem Królewskim na Wawelu;

- Marta Małkus, *Wschowa – zapomniane miasto królów na kresach Rzeczypospolitej*

24-25.10.2024 – Konferencja naukowa „Gospodarka na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim”, Wschowa-Leszno, 24–25.10.2024 zorganizowana wspólnie ze Stowarzyszeniem Czas A.R.T.; czynny udział pracowników:

- Kamila Szymańska, *Pracownicy książki w Lesznie w XIX wieku. Portret zbiorowy*

- Małgorzata Gniazdowska, *Leszczyńscy złotnicy w XVIII wieku*

- Marta Małkus, *Obraz świata rzemiosła i handlu na podstawie zachowanych płyt nagrobnych w Lapidarium Rzeźby Nagrobnej we Wschowie*

- Adrian Gendera, *„Reklama dźwignią handlu” – jak Górecy z Leszna promowali swoje wyroby w latach 1920-1939*

30.11.2024 – IX Sympozjum Regionalistów im. Zbigniewa Szerbika, organizator: Wieluńskie Towarzystwo Naukowe i Muzeum w Praszce;

- Marta Małkus, *Wschowa i Droga św. Jakuba*



#### 12.5. Publikacje pracowników – artykuły w wydawnictwach zbiorowych i czasopismach:

Małgorzata Gniazdowska, *Portrety z zakrytych ewangelickiego kościoła imienia Krzyża w Lesznie* [w:] *Rzeczpospolita domów VI: Domy wiedzy i sztuki*, red. K. Krawiec-Złotkowska, Słupsk, Uniwersytet Pomorski, 2024, s. 246–251

Marta Małkus, *Encyklopedia Jana Jonstona – porządkowanie świata. 420 rocznica urodzin Jana Jonstona w Muzeum Okręgowym w Lesznie*, „Rocznik Leszczyński” 24, 2024, s. 281–290

Marta Małkus, *Karol Muszkieta (1939–2023)*, „Rocznik Leszczyński” 24, 2024, s. 291–292

Marta Małkus, *Mariusz Andrzej Wieczorkowski (1947–2023)*, „Rocznik Leszczyński” 24, 2024, s. 298–301

Marta Małkus, *Muzeum Okręgowe w Lesznie od 75 lat w procesie zmiany. Budowanie przestrzeni poznani świata dla wszystkich*, [w:] „Powtórka przed ...”. XVIII Spotkania z historią dla uczniów szkół ponadpodstawowych. *Informator Wydziału historii UAM*, red. Józef Dobosz, Danuta Konieczka-Śliwińska, Poznań 2024, s. 113–120

Kamila Szymańska, *Archiwum i biblioteka Jednoty braci czeskich w Lesznie – dom wiedzy i muzeum pamięci* [w:] *Rzeczpospolita domów VI: Domy wiedzy i sztuki*, red. K. Krawiec-Złotkowska, Słupsk, Uniwersytet Pomorski, 2024, s. 235–245

Kamila Szymańska, *Konferencja naukowa „Miłośnicy nauk na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim”, Wschowa-Leszno, 19–20 października 2023 r.*, „Rocznik Leszczyński” 24, 2024, s. 273–276

#### Obiekty ze zbiorów muzeum uczestniczyły w wystawach:

- w Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy Zespół Pałacowo-Parkowy pt. „Wszystkie miłości Wyspiańskiego. Wokół artystycznych inspiracji czwartego wieszca”, 10.11.2024 – 02.03.2025, 5 obiektów: ML 262, ML 263, ML 396, ML 1089, ML 1100

- w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa pt. „Od wielkiego dzwonu. Świętowanie w Krakowie”, 07.11.2024–14.09.2025, 3 obiekty: MLJ 67, ML 253, ML 274

- w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa pt. „Wincenty Wodzinowski”, 26.06.2024–03.12.2024, 4 obrazy: ML 296, ML 389, ML 556, ML 1201

- w Miejskiej Galerii Sztuki im. Wł. Zamoyskiego w Zakopanem pt. „Fundator – Hrabia Władysław Zamoyski”, 08.06.2024–31.08.2024, 4 obrazy: ML 284, ML 311, ML 1074, ML 1238

- w Miejskim Biurze Wystaw Artystycznych w Lesznie pt. „Widma zmian”, 03.06.2024–29.07.2024, 1 obraz: ML 81

- w Muzeum Narodowym Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie: „Chłop niewolnik? Opowieść o pańszczyźnie”; 24.04–10.10. 2024, 5 obiektów: ML 351, ML 434, MLH 1945, MLH 1946, MLH 2323

Zrealizowano 48 kwerend zewnętrznych dotyczących zbiorów, skierowanych z instytucji (m.in. Muzeum Gdańska, Muzeum Okręgowe w Radomiu, Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy, Muzeum Narodowe w Lublinie, Muzeum Wojska Polskiego w Poznaniu, Muzeum Regionalne w Jarocinie, Ośrodek Karta, Uniwersytet Warszawski, UAM, Archiwum Państwowe w Lesznie) oraz osób prywatnych.

Udostępniono 139 wizerunków na fb i 7 na platformie zewnętrznej [www.dziedzictwowsipolskiej.pl](http://www.dziedzictwowsipolskiej.pl)

Udostępnianie zbiorów bibliotecznych: 61 osób / 384 jednostki inwentarzowe

#### Nagrody:

Nagroda Grand Prix w konkursie „Wydarzenie Muzealne Roku w Wielkopolsce Izabella 2023”, w

kategorii Edukacja za projekt „Encyklopedia Jana Jonstona – porządkowanie świata”.

**Inne:**

13.03.2024 – udział w Zjeździe Muzeów Rejestrowanych; Muzeum Historii Polski w Warszawie (Kamila Szymańska)

22.05.2024r. – udział w II Konferencji muzeów wpisanych do Państwowego Rejestru Muzeów, Wrocław 2024; Organizator: Narodowy Instytut Muzeów (Zofia Kowalczyk)

18.06.2024 – udział w spotkaniu grupy inicjatywnej celem powołania Stowarzyszenia Muzealników Polskich Oddziału Wielkopolski, Collegium Minus Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, przy ul. H. Wieniawskiego 1 (Zofia Kowalczyk)

18.10.2024 – udział w uroczystości wmurowania kamienia węgielnego pod rozbudowę Muzeum Martyrologicznego w Żabikowie (Zofia Kowalczyk, Małgorzata Pietrzak)

21-22.11.2024 – II Zjazd Muzeów Rejestrowanych, zorganizowany przez SMP i MNRIPR-S w Szreniawie (Kamila Szymańska, Zofia Kowalczyk)

15.11.2024 – udział w wernisażu wystawy „1025. Narodziny królestwa” w Muzeum Historii Polski w Warszawie (Kamila Szymańska, Zofia Kowalczyk)

**Nowa siedziba:**

10.12.2024 – uzyskano pozwolenie na budowę nowej siedziby Muzeum Okręgowego w Lesznie

- odbywały się cykliczne spotkania on-line zespołu ds. inwestycji z projektantami
- powołano zespół ds. opracowania scenariusza wystawy stałej w nowej siedzibie; w ramach prac odbywały się cykliczne spotkania zespołu w formule on-line/stacjonarnej
- zorganizowano dwa spotkania partycypacyjne z mieszkańcami/odbiorcami oferty muzealnej o charakterze konsultacyjnym dot. wystawy stałej w nowej siedzibie muzeum
- w ramach prac zespołu ds. opracowania scenariusza wystawy stałej w nowej siedzibie odbyły się m.in. wyjazdy studyjne pracowników do: Centrum Historycznego Zajezdnia we Wrocławiu, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Regionalnego w Kościanie, Centrum Bajki i Animacji Oko w Bielsku-Białej, Schlesisches Museum w Görlitz, Görlitzer Sammlungen w Görlitz i Muzeum Ceramiki w Bolesławcu

**13. Działalność promocyjna**

Muzeum Okręgowe w Lesznie realizuje zadania promocyjne poprzez:

- obsługę strony internetowej, profilu w mediach społecznościowych,
- opracowywanie informacji wizualnych (elektronicznych i w wersji papierowej: plakaty, ulotki) i ich dystrybucja na terenie miasta, powiatu oraz drogą elektroniczną za pomocą newslettera i mediów społecznościowych,
- współpracę z mediami, do których wysyłane są wszelkie aktualne informacje o działalności Muzeum (zwłaszcza: „Reporter Leszczyński”, „ABC”, „Panorama Leszczyńska”, Radio Elka, Radio Eska, Radio Poznań, portale internetowe dedykowane zagadnieniom kultury),
- uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych w mieście i angażowanie się we wspólne działania,
- współpracę z Towarzystwem Przyjaciół Muzeum Okręgowego oraz z innymi organizacjami i instytucjami (np. organizacje pozarządowe),
- uczestnictwo w miejskich imprezach o charakterze promocyjnym: targi, pikniki itp.
- uczestnictwo w pracach organizacji Leszno-Region,
- uzyskiwanie patronatów honorowych i medialnych (w tym samorządów oraz instytucji m.in. NID, NIMOZ),
- promowanie wydarzeń w trybie standardowym poprzez tworzenie i drukowanie banerów reklamowych oraz w przestrzeni internetowej, za sprawą zakupu reklam na Facebooku oraz Google AdWords. Przy okazji ważniejszych wydarzeń jest też planowany udział płatnych kampanii reklamowych w radiu i na portalach internetowych, artykuły sponsorowane, spoty radiowe, adwords i reklamy Facebook,
- zakup gadżetów reklamowych przeznaczonych do sprzedaży w muzealnym sklepie z wizerunkami muzealiów, m.in.: magnesy, puzzle, memory, kosmetyczki,

- udział w szkoleniach (m.in. dotyczące dostępności: audiodeskrypcja, pisanie tekstów alternatywnych, konferencje naukowe).

W roku 2024 działania promocyjne skierowane były zwiększenie obecności reklamy Muzeum w przestrzeni Leszna (słupy ogłoszeniowe, współpraca z galeriami, sklepami, hotelami i gastronomią), Wielkopolski (reklama w pociągach, w magazynie „Kolej na Wielkopolskę”).

Leszno, 28.01.2024

Miejscowość i data

Kamila Kopycińska

Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

DYREKTOR  
Muzeum Okręgowego

u-leszna

dr Kamila Szymańska

Dyrektor instytucji

**MUZEUM W LEWKOWIE  
ZESPÓŁ PAŁACOWO-PARKOWY**

**Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>3 514 800</b>	<b>3 510 108,66</b>	<b>99,87</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	2 201 500	2 197 114,82	99,80
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	2 201 500	2 197 114,82	99,80
	a) podmiotowa	2 123 500	2 123 500,00	100,00
	b) celowa	78 000	73 614,82	94,38
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	0	0,00	-
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	0	0,00	-
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	0	0,00	-
IV.	Przychody własne, z tego:	1 313 300	1 312 993,84	99,98
	1) z działalności statutowej	134 200	134 059,00	99,89
	2) pozostałe przychody	1 179 100	1 178 934,84	99,99
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>3 594 800</b>	<b>3 445 382,12</b>	<b>95,84</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	703 554	701 260,61	99,67
	1) osobowy fundusz płac	683 554	683 540,61	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	136 246	136 197,87	99,96
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	25 600	25 556,33	99,83
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	2 365 400	2 297 462,05	97,13
	1) amortyzacja	1 227 700	1 227 678,66	100,00
	2) zużycie materiałów i energii	355 900	311 501,51	87,53
	3) usługi obce	747 100	723 722,68	96,87
	4) podatki i opłaty	1 000	971,11	97,11
	5) pozostałe koszty	33 700	33 588,09	99,67
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	364 000	284 905,26	78,27
	1) premiery / wystawy / koncerty*	127 800	127 335,74	99,64
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	24 500	24 100,16	98,37
	3) działalność wydawnicza	83 400	7 114,64	8,53
	4) działalność oświatowa	53 300	52 048,73	97,65
	5) pozostała działalność merytoryczna	75 000	74 305,99	99,07
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>-80 000</b>	<b>64 726,54</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>-80 000</b>	<b>64 726,54</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>15 000</b>	<b>14 606,50</b>	<b>97,38</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>261 500</b>	<b>260 128,19</b>	<b>99,48</b>

\* niepotrzebne skreślić

Lewków, dnia 27.01.2025 r.

Główna Księgowa

Justyna Łęcka  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR  
Muzeum w Lewkowie  
Zespołu Pałacowo-Parkowego  
Sylvia Nowicka  
(Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024 r.		na 31.12.2024 r.	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	22 255,30	0,00	18 684,20	6 504,20
1.	Należności długoterminowe	12 180,00	0,00	12 180,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	10 075,30	0,00	6 504,20	6 504,20
	- z tytułu dostaw i usług	10 075,30	0,00	6 504,20	6 504,20
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu


Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024 r.		na 31.12.2024 r.	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	90 443,57	0,00	59 453,08	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	20 268,61	0,00	20 268,61	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	20 268,61	0,00	20 268,61	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	70 174,96	0,00	39 184,47	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	53 681,79	0,00	39 184,47	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	16 493,17	0,00	0,00	0,00
	- fundusze specjalne	0,00	0,00	0,00	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024 r.	na 31.12.2024 r.
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	66 508,12	79 016,34

Lewków, dnia 27.01.2025 r.

Główna Księgowa

  
Justyna Lipińska  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR  
Muzeum w Lewkowie  
Zespół Pałacowo-Parkowego  
  
Natalia Nowicka  
(Dyrektor)

strona 1 z 1

Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - przedsięwzięcia (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	1 etap:				2 etap:				Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)		Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)		realizowany	wykalkulacja od planu	
							Dotacja MKiDN	inne				Dotacja MKiDN	inne			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	inwestycja ogólna, 1 etap:	*	341 500	341 500	370 000	40 000	31 500	0	340 138,20	168 828,20	40 000,00	31 500,00	0,00	0,00	*	*
	Zakup i montaż rolet zewnętrznych w garażach	2024	50 000	50 000	50 000	0	0	0	48 920,00	48 900,00	0,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania dofinansowano zakup i montaż rolet w garażach	Wysokość od planu w wysokości 1 000,00 zł wynika z wyboru korzystniejszej oferty i opóźnienia realizacji pracy
	Zakup audytorstwa	2024	120 000	120 000	120 000	0	0	0	119 728,20	119 728,20	0,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania dofinansowano zakup audytorstwa w ramach potrzebnych wydatków i oprogramowania	*
301	Gabinet ambasadora Josefa Lipieckiego	2024	31 500	31 500	0	0	31 500	0	31 500,00	0,00	0,00	31 500,00	0,00	0,00	W ramach zadania dofinansowano zakup i montaż Pomru Artesaadora multimedialnej aplikacji typu gadżetowy portret	*
	Wykonanie renowacji łazienki do salonu codziennego w Pałacu	2023-2024	80 000	40 000	0	40 000	0	0	40 000,00	0,00	40 000,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania wykonano renowację łazienki	*
2	Zakup inwestycyjny ogólny, 2 etap:	*	20 000	20 000	0	20 000	0	0	13 999,99	0,00	13 999,99	0,00	0,00	*	*	
	Zakup pleca do wypalania ceramiki (porcelany i dekoracji)	2024	20 000	20 000	0	20 000	0	0	13 999,99	0,00	13 999,99	0,00	0,00	0,00	Zakupiono plecak do wypalania ceramiki, porcelany i dekoracji	*
3	Razem	*	281 500	261 500	170 000	60 000	31 500	0	369 128,19	168 828,20	53 999,99	31 500,00	0,00	0,00	*	*

Zestawienie wartościowych remontów za 2024 r.

Lp.	Wykazanie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - przedsięwzięcia (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	1 etap:				2 etap:				Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.			
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)		Wykonanie (w zł i gr)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	Inne (podaj jakie)		realizowany	wykalkulacja od planu	
							Dotacja MKiDN	inne				Dotacja MKiDN	inne			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Ważniejsze remonty ogólny, 1 etap:	*	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	*	*
		*	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	*	*
2	Razem	*	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	*	*

**DYREKTOR**  
 Muzeum w Łowiczu  
 Zespół Pałacowo-Parkowy  
 Sylwia Kwiatkowska

**Główna Księgowa**  
 Justyna Łacka  
 (Główna Księgowa)

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2024 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Opis
1	Przychody	3
	dotacja podmiotowa organizatora	Planowana dotacja podmiotowa została zrealizowana w 100 %.
	dotacja celowa organizatora	Dotacja celowa w wysokości 20 000,00 zł na zadanie: Konserwacja muzealnik - planowana dotacja celowa została zrealizowana w 500%. Dotacja celowa w wysokości 28 000,00 zł na zadanie: Z misyjnego skarbca. Zbiory Katedrańskiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II - planowana dotacja celowa została wykorzystana w kwocie 53 614,81 zł (92,44% - zwrot niewykorzystanej dotacji) w kwocie 4 385,18 zł dokonany w dniu 18.12.2024 r.
	dotacje składowe	Przychody z działalności gospodarczej (dlaży wstępu, usługi przewodnicko, wernisazy) - wykonanie 99,89%.
	inne przychody	Fotografie przychody - wykonanie 99,39% obejmują amortyzację środków trwałych rodzicą w czasie, dochody z tytułu czynszu, relikwiry za media, sprzedaży towarów oraz udostępnienia parku i pomieszczeń do zdjęć.
2	Koszty	Wyjścia od planu
	wynagrodzenia	Wyliczono wynagrodzenia wraz z podmiotami pracownikom zatrudnionym na 7,8-atach (średniorocznej) zgodnie z harmonogramem oraz wynagrodzenia z tytułu zawartych umów o dzieło dotyczących kosztów ogólnych i działalności merytorycznej.
	zakup materiałów i energii	Wykonanie w 87,53% - wykonanie niższe od planowanego wyruła z niższego zużycia gazu i objęcie ochroną taryfową.
	usługi obce	Wykonanie 98,87% wykonanie niższe od planowanego w związku z oszczędnościami z tytułu usług telekomunikacyjnych i pocztowych oraz pozostałych usług obcych z tytułu bieżącego utrzymania parku pałacowego.
	podatki i opłaty	Wykonanie 97,11% - wykonanie niższe od planowanego o 28 882 zł.
	inne koszty	Wykonanie 99,67%, obejmują koszty ubezpieczeń i podwyżki emulowanych.
	dotychczas merytoryczna	Wykonanie 76,27% niższe od planowanego wyruła z ujemnie pomniejszenia kosztów wydatków wliczonych w aktywności obrótowych Muzeum w postaci: towarów.
3	Wynik finansowy	Znak wyliczy od planowanego - w wyniku silnych kosztów nabycia mebli i usług obcych, ujemnie wydatków oraz na skutek przeszacowania części przychodów wbranych na wydatki nie objętego wyruła finansowego tj. wstępnym oraz zakupem materiałów. Znak planujemy przeznaczyć na fundusz rezerwowy.
4	Należności wymagane	Należności wymagane występują z tytułu czynszu oraz mebli od najemcy kawiarni pałacowej. Wydatki związane do zapłaty, częściowo zostały uregulowane w styczniu 2025 r.
5	Zobowiązania wymagane	Me występują.

Wskaźnik płynności			
Lp.	Wyszczególnienie	Wskaźnik za rok poprzedni	Wskaźnik za rok bieżący
1	Wskaźnik bieżącej płynności finansowej	1,11	4
	aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	1,10	3,99
2	Wskaźnik szybkiej płynności finansowej	1,09	2,18
	aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe		

Komentarz do odległych wartości wskaźników

5

Wskaźnik bieżącej płynności finansowej jest powyżej wartości optymalnych. Sytuacja finansowa Instytucji kultury jest korzystna, nie występuje trudności w realizacji w splanowanej.

Wskaźnik szybkiej płynności finansowej nie wartości optymalne. Sytuacja finansowa Instytucji kultury jest korzystna, nie występuje trudności w spłacie zobowiązań.

Główna księgowa  
 Justyna Łęcka  
 (Główny księgowy)

DYREKTOR  
 Muzeum w Lewkowie  
 Zespół Pałacowo-Parkowy  
 Sylwia Masłowska  
 (Dyrektor)



## WYJAŚNIENIE DOTYCZĄCE ROZBIEŻNOŚCI

### Zobowiązania na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 0,00 zł.
- wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2024 r. wynoszą 0,00 zł.

Oba sprawozdania są zgodne.

### Należności na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 wynoszą 18 684,20 zł.
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 6 362,43 zł.

Różnica w kwocie 12 321,77 zł dotyczy:

- 1) kwota 12 180,00zł - zapłacone kaucje wykazana w Rb-N jako depozyty terminowe.
- 2) kwota 141,77 zł - naliczone odsetek od zaległych należności, nie podlegają wykazaniu w Rb-n

- wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 wynoszą 6 504,20 zł.
- wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 6 362,43 zł.

Różnica 141,77 zł - naliczone odsetek od zaległych należności, nie podlegają wykazaniu w Rb-n

Oba sprawozdania są zgodne.

### Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 wynoszą 79 016,34 zł.
- wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 70 927,73 zł.

Różnica w kwocie 8 088,61 zł to:

- a) 12 180,00 zł kwota dotyczy zapłaconych kaucji i została wykazana w Rb-N jako depozyty terminowe.
- b) 20 268,61 zł kwota dotyczy otrzymanej kaucji jako zabezpieczenie należytego wykonania umowy i odsetek z tytułu przechowywania, nie podlegają wykazaniu w sprawozdaniu Rb- N

Oba sprawozdania są zgodne.

Lewków, dnia 27 stycznia 2025 r.

Główna księgowa  
  
Justyna Łycka

DYREKTOR  
Muzeum w Lewkowie  
Zespołu Pałacowo-Parkowego  
  
Sylwia Nowicka

Muzeum w Lewkowie Zespół Pałacowo-Parkowy

Lp.	Wyszczególnienie	2024		wskaźniki %
		Plan	Wykonanie planu	4:3
1	2	3	4	5
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	9	11	122,22
1.1.	czasowe (*)	9	10	111,11
1.2.	stałe (bez modernizacji) (**)	0	1	-
2.	Liczba imprez plenerowych	3	3	100,00
3.	Liczba lekcji muzealnych	20	221	1 105,00
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	500	4 835	967,00
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	7	15	214,29
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	9	9	100,00
4.1.	oświatowo-edukacyjna (**)	6	6	100,00
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	1	1	100,00
4.3.	pozostała (***)	2	2	100,00
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	2	3	150,00
5.1.	książki	1	2	200,00
5.2.	broszury	1	0	0,00
5.3.	publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry, etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci	0	1	-
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	20	11	55,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	10 000	23 277	232,77
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł (****)	14,50	10,36	71,45

\* – bez wystaw planszowych i multimedialnych [vide poz. 4.2.];

\*\* – ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym;

\*\*\* – liczba pozostałych imprez np. koncertów (w tym nie związanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* – dla wszystkich placówek razem.

**1. Liczba nowych planowanych wystaw: 9, zrealizowano 11.****1.1 Wystawy czasowe: planowano 9, wykonano 10.****Zrealizowane wystawy czasowe:**

- 1.1.1.** Wystawa interaktywna *Świat zmysłów* (nieplanowana w ubiegłych latach, wystawa przygotowana w roku 2023). Termin: styczeń-luty – wystawa została zrealizowana wcześniej, w listopadzie 2023 z czasem ekspozycji do 25.02.2024 r.
- 1.1.2.** Wystawa malarstwa *Tadeusza Baranowskiego* – polskiego twórcy komiksów, (nieplanowana w ubiegłych latach, wystawa przygotowana w roku 2024) luty – marzec – zamiast zrealizowano wystawę pokonkursowa 5 edycji konkursu fotograficznego *Fujifilm Moment Street Photo Awards* - wystawa fotografii ulicznej, ekspozycja 15.03.2024-15.04.2024 r. Zmiana w planie wystaw czasowych nastąpiła z powodu choroby artysty Pana Tadeusza Baranowskiego.
- 1.1.3.** Wystawa dawnych kafli ze zbiorów Agnieszki Partridge – *Ukryte piękno* marzec – kwiecień, zamiast zrealizowano wystawę *Z muzealnego skarbca. Zbiory malarstwa KUL* – ekspozycja 20.07.2024-09.02.2025 r. Zmiana w planie wystaw czasowych miała związek z możliwością podpisania długoterminowej umowy z Muzeum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego na zorganizowanie w Muzeum w Lewkowie trzech wystaw ( w latach 2024-2026). Na zmianę i wydatkowanie środków i terminów wystaw zgodę wyrazili radni Komisji Kultury Sejmiku Województwa Wielkopolskiego, którzy z tematem byli zapoznani na posiedzeniu w dniu 16 stycznia 2024r. Zgodę na zorganizowanie wystawy malarstwa polskiego XIX-wiecznego „Z muzealnego skarbca KUL” wyraziła także Rada Muzeum. Ponieważ kafle, które ma w kolekcji Pani Agnieszka Partridge muszą być eksponowane bez bezpośredniego nasłonecznienia, żadne inne miejsca wystawiennicze w Muzeum w Lewkowie (sala balowa czy duża oranżeria) nie wchodziły w grę. Dlatego po porozumieniu z kolekcjonerką zrezygnowano z tej planowanej wystawy czasowej.
- 1.1.4.** Wystawa w 210. rocznicę urodzin rzeźbiarza Pawła Brylińskiego *Paweł Bryliński. Nikifor Rzeźby* – ekspozycja 03.05.2024-30.06.2024 r.
- 1.1.5.** *Powiat ostrowski na dawnych pocztówkach* - lipiec-wrzesień – zamiast zrealizowano plenerową wystawę fotograficzną Agnieszki Florczyk *Dolina magiczna* - ekspozycja 29.09.2024 – 28.02.2025 r. Zmiana w organizacji tej wystawy czasowej spowodowana była podpisaniem umowy z Muzeum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego na zorganizowanie w Muzeum w Lewkowie wystawy malarstwa w budynku Dawnej Wozowni. Ponieważ dawne pocztówki, które ma w kolekcji Pan Piotr Lepka muszą być eksponowane bez bezpośredniego nasłonecznienia, żadne inne miejsca wystawiennicze w Muzeum w Lewkowie (sala balowa czy duża oranżeria) nie wchodziły w grę. Dlatego po porozumieniu z kolekcjonerem zrezygnowano z tej planowanej wystawy czasowej.
- 1.1.6.** Malarska wystawa poplenerowa *Wszystko ma w sobie piękno*, ekspozycja – lipiec-sierpień 2024 r.
- 1.1.7.** *Pablo Picasso – Wojna i pokój* - (litografie, kolorotypy, hellograwiury), wystawa wypożyczona z Epicentrum Art Gallery, ekspozycja 10.10.2024 – 10.11.2024 r.
- 1.1.8.** *Kai Wielka Polska* – plakaty Ryszarda Kai, wystawa składająca się z plakatów z serii Polska dedykowanych miastom i wydarzeniom z Wielkopolski – zamiast zrealizowano wystawę fotograficzną plenerową *Ginące Piękno*, ekspozycja 24.03.2024-30.09.2024 r. Zmiana w organizacji tej wystawy czasowej spowodowana była podpisaniem umowy z Muzeum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego na zorganizowanie w Muzeum w Lewkowie wystawy malarstwa w budynku Dawnej Wozowni. Ponieważ plakaty autorstwa Ryszarda Kai muszą być eksponowane w sali bez bezpośredniego nasłonecznienia, żadne inne miejsce wystawiennicze w Muzeum w Lewkowie (sala balowa czy duża oranżeria) nie

spełniały warunków stawianych przez kolekcjonera. Dlatego zrezygnowano z tej planowanej wystawy czasowej.

**1.1.9.** Wystawa *Tekla i Zbigniewa Zmorskie zapomniane pisarki regionu ostrowskiego* – ekspozycja 27.09.2024-28.02.2025 r. – wystawa zrealizowana w związku z nawiązaniem współpracy z prof. UAM Janem Galantem, regionalistą. Wystawa zorganizowana w porozumieniu z profesorem Janem Galantem, który na publikację książki i organizację towarzyszącej wystawy otrzymał Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego. Ponieważ organizatorem Muzeum w Lewkowie jest Urząd Marszałkowski zasadne było przychylić się do prośby profesora i zorganizować tu i promocję książki i wystawę towarzyszącą.

**1.1.10.** Wystawa malarstwa absolwentek ASP w Warszawie: *make your better* - zrealizowana w związku z nawiązaniem współpracy z uczelnią warszawską. Muzeum w Lewkowie podpisało umowę o współpracy z ASP Warszawa, jej efektem jest m.in. organizowana raz w roku wystawa prac absolwentów ASP w budynku dużej oranżerii.

**1.2.** Ekspozycje stałe planowano 0, zrealizowano 1

130. rocznica urodzin Ambasadora Lipskiego (nieplanowana w ubiegłych latach, wystawa przygotowana w roku 2024) czerwiec-grudzień, sala na piętrze w Pałacu Lipskich. Zrealizowana pn.: „Gabinet Ambasadora” wystawa z związku z pozyskaniem dofinansowaniem z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest ekspozycją stałą, w planie na 2024 r. była wystawą czasową.

**2. Liczba planowanych imprez plenerowych: planowano 3; wykonano 3.**

**2.1.** Impreza „Zielono mi” (nieplanowana w ubiegłych latach) – maj – zrealizowano Piknik Kół Gospodyń Wiejskich – 23.06.2024 r. wspólnie z Gminą Ostrów Wielkopolski.

**2.2.** „Jak Bryliński” - plener rzeźbiarski z udziałem artystów ludowych – lipiec – zamiast zrealizowano: Dni otwarte Funduszy Europejskich z okazji 20 rocznicy wejścia Polski do Unii Europejskiej – 11.05.2024 r. Muzeum w Lewkowie pozytywnie odpowiedziało na propozycję Urzędu Marszałkowskiego, by włączyć się w obchody 20-lecia Polski w UE. Było to tym bardziej zasadne, że Pałac Lipskich i Zespół Pałacowo-Parkowy zostały odnowione i zmodernizowane dzięki środkom z unijnego programu WRPO.

**2.3.** Plener malarski - lipiec, park przy pałacu, plener malarski – zrealizowano w czerwcu 2024 r.

**3. Liczba planowanych lekcji muzealnych: planowano 20 lekcji, zrealizowano:221 .**

**3.1.** Planowana liczba uczestników lekcji muzealnych 500, wykonanie: 4 835.

**3.2.** Liczba tematów lekcji muzealnych: planowano 7, zrealizowano 15 (lekcje muzealne i warsztaty).

W ofercie muzeum jest 5 tematów lekcji muzealnych oraz 10 tematów warsztatów muzealnych.

Różnica pomiędzy planowaną liczbą lekcji, a wykonaną wynika z niemożności zaplanowania po zaledwie roku działalności dalszego zainteresowania zwiedzających. Ponadto, jesienią 2023r. (gdy powstawał wstępny plan na rok 2024) Muzeum nie miało jeszcze pełnej obsady kadrowej, w tym edukatora artystycznego, który został zatrudniony w 2024r. To spowodowało, że mogliśmy w trakcie 2024 roku jako muzeum odpowiedzieć pozytywnie na zainteresowanie szkół naszym obiektem i rozszerzyć ofertę muzealną.

**4. Inne formy działalności planowano 9, zrealizowano 9**

**4.1.** działalność oświatowa – planowano 6, zrealizowano 6.

**4.1.1.** Przedsięwzięcie Lewkowskie spacerzy z przyrodą, kontynuacja przedsięwzięcia z 2023 roku, dwa razy w miesiącu;

**4.1.2.** Warsztaty tworzenia komiksu –warsztaty towarzyszące wystawie w dawnej wozowni – Zamiast planowanych warsztatów komiksu, które miały towarzyszyć wystawie Tadeusza Baranowskiego, zrealizowano w Muzeum w Lewkowie warsztaty kaligraficzne;

**4.1.3.** Przedsięwzięcie kulinarne – warsztaty w kuchni pałacowej, zrealizowano 7 warsztatów tematycznych

4.1.4 Tworzymy kaffe – warsztaty towarzyszące wystawie dawnych ocalonych kaffe – Ponieważ nie została zrealizowana wystawa kaffe z kolekcji Pani Agnieszki Partridge, zrealizowano warsztaty, które zostały przygotowane z związku z wystawą czasową „Z muzealnego skarbca KUL” - warsztaty ceramiczne i warsztaty malowania akwareli.

4.1.5 Opowieści dawnych pocztówek – Z związku ze zmianą wystawy czasowej w budynku Dawnej Wozowni – z wystawy dawnych pocztówek na malarstwo XIX-wieczne polskie - zrealizowano warsztaty barwienia papieru metodą suminagashi.

4.1.6 Z historii higieny i brudu, kontynuacja przedsięwzięcia z 2023r,

4.2. działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw. Planowano 1 przedsięwzięcie, zrealizowano 1.

4.2.1. Przedsięwzięcie wystawa plenerowa „4 pory roku w Lewkowie” (przedsięwzięcie planowane w ubiegłym roku), prezentacja zdjęć na zewnętrznych ekspozytorach na terenie parku do 31.03.2024 r.; pokłosie czterech edycji konkursu fotograficznego, współorganizator Gmina Ostrów Wielkopolski.

4.3. Pozostałe – planowano: 2, zrealizowano: 2.

4.3.1. Przedsięwzięcie koncert na schodach Pałacu – zrealizowano 01.05.2024 r. - koncert muzyki kameralnej epoki oświecenia

4.3.2. Spotkania grupy odtwarzającej dawne stroje – zamiast zrealizowano warsztaty rękodzieła – haftu angielskiego i snutki golińskiej. Nauka haftu angielskiego i snutki golińskiej to pierwszy etap działań, mających na celu skupienie wokół muzeum osób, mających umiejętności, by zacząć odtwarzać dawne stroje.

5. **Działalność wydawnicza: planowano ogółem 2 publikacje, zrealizowano 3.**

5.1. „Przyczynki do oceny wydarzeń w Wielkim Księstwie Poznańskim w roku 1848 autorstwa Wojciecha Lipskiego” – opracowanie i tłumaczenie z jęz. niemieckiego; ISBN 978-83-966603-1-2,

5.2. „Pałac Lipskich w Lewkowie. Perła wielkopolskiego klasycyzmu” – monografia, ISBN 978-83-966603-0-5

5.3. Audioprzewodniki po ekspozycji w pałacu – zrealizowano dzięki dotacji celowej SWW

6. **Zakup zbiorów bibliotecznych: planowano 20, zrealizowano 11.**

W 2024 roku zakupiono do biblioteki muzealnej 11 książek. W większości są to pozycje związane z działalnością muzeum oraz dotyczące okresu końca XVIII do I. poł. XX w. To ciąg dalszy uzupełniania podręcznego zbioru muzealnego, niezbędnego do planowanej pracy merytorycznej muzeum. Są to:

1. „Meble II połowy XIX w. i początku XX wieku”
2. „Drewniane skarbczyki dam”
3. „Fajans z wytwórni europejskich”
4. „Porcelana – znaki wytwórni europejskich”
5. „Herbarz polski od średniowiecza do XX wieku”
6. „Wielkopolska Szkoła Edukacji Narodowej”
7. „Trudne lata. Żółtowscy z Godurowa 1939-1956”
8. „O ziemiańskim świętowaniu”
9. „Wielkopolskie rody ziemiańskie”
10. „Dziennik Fragmenty wielkopolskie 1919 1933”
11. „Złotnictwo od XVII do XX wieku”

7. **Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum**

Planowana frekwencja 10 000, zrealizowano – 22 277 ( biletowanie, szacowanie na podstawie zajętych miejsc siedzących, liczebność zgłoszonych grup)

**8. Średnia cena biletu wstępu: planowana 14,5 zł, zrealizowana 10,36 zł.**

Różnica w cenie biletu wynika z wdrożenia korzystnego dla zwiedzających biletu z opcją „trzy w jednym”. Zwiedzający upoważniony był do wstępu na dwie bardzo atrakcyjne wystawy czasowe (Malarstwo KUL i grafiki Picassa) oraz zwiedzania ekspozycji stałej w Muzeum w Lewkowie. Z opcji tej korzystały najczęściej rodziny z dziećmi (cena biletu rozkładała się wówczas nawet na 6 osób). Ponadto dużym zainteresowaniem cieszy się propozycja muzeum (po podpisaniu umowy z Kolejami Wielkopolskimi), by podróżujący PKP mógł wejść do muzeum za darmo, okazując ważny w danym dniu bilet kolejowy.

**9. Gromadzenie muzealiów; zrealizowano 18 .**

**9.1** Nowe nabytki – 18. Muzeum zakupiło zabytki, które są wykorzystane jako uzupełnienie ekspozycji stałej w pałacu. Są to elementy zastawy stołowej, drobne przedmioty użytkowe, wyposażenie kuchni pałacowej oraz Gabinetu Ambasadora..

**9.2.** Lista prowadzonych ksiąg inwentarzowych:

1. Księga Depozytów Muzeum w Lewkowie – Zespołu Pałacowo-Parkowego; ML/D/184 z 24.10.2024 r.
2. Księga inwentarzowa ML/608 z dnia 19.09.2024 r.

**10. Konserwacja muzealiów: planowana 4, zrealizowana 2.**

Planowana liczba konserwacji pełnych: planowano 4, zrealizowano 2.

Konserwacji poddano zabytki, które po zakupie wymagały prac konserwatorskich. Po zakończonej konserwacji trafiły na ekspozycję – stary podłogowy zegar do Jadalni oraz lustro z złoczonej ramie – do Salonu Codziennego. Zrezygnowano z konserwacji zabytków papierowych, które nie znajdują się na ekspozycji.

**11. Działalność naukowo-badawcza**

Projekty zewnętrzne (udział): 0

Organizacja konferencji, seminariów etc.: 0

**12. Działalność promocyjna**

Promocja muzeum odbywała się bezpłatnie w mediach społecznościowych:

1. Facebook - <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064421123569>
2. Instagram - <https://www.instagram.com/muzeumwlewkowie/>
3. Strona - <https://www.muzeumwlewkowie.pl/>

Ponad to Telewizja Kablowa Pro-Art. realizowała cykliczny program pt. *Pałac kultury – wieści z Lewkowa*, który w całości poświęcony jest historii obiektu i realizowanym przedsięwzięciom – 5 odcinków.

Lewków, 27.01.2025 r.  
Miejscowość i data

Katarzyna Pluta, 62 733 87 92  
Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

DYREKTOR  
Muzeum w Lewkowie  
Zespołu Pałacowo-Parkowego  
*Sybia Nowicka*  
Dyrektor instytucji

**MUZEUM OKRĘGOWE  
IM. STANISŁAWA STASZICA  
W PILE**

**Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>4 647 680</b>	<b>4 600 361,63</b>	<b>98,98</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	4 106 160	4 092 173,05	99,66
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	4 106 160	4 092 173,05	99,66
	a) podmiotowa	3 890 900	3 890 900,00	100,00
	b) celowa	215 260	201 273,05	93,50
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	44 400	44 380,96	99,96
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	18 800	18 768	99,83
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zal. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	18 800	18 768,00	99,83
IV.	Przychody własne, z tego:	478 320	445 039,62	93,04
	1) z działalności statutowej	342 000	341 689,28	99,91
	2) pozostałe przychody	136 320	103 350,34	75,81
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>4 647 680</b>	<b>4 581 061,14</b>	<b>98,57</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	2 552 896	2 552 886,28	100,00
	1) osobowy fundusz płac	2 529 125	2 529 115,28	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	469 373	461 797,71	98,39
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	119 900	119 863,47	99,97
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	1 043 536	1 028 849,08	98,59
	1) amortyzacja	101 584	101 563,66	99,98
	2) zużycie materiałów i energii	228 952	218 377,81	95,38
	3) usługi obce	627 000	625 977,59	99,84
	4) podatki i opłaty	22 000	21 992,50	99,97
	5) pozostałe koszty	64 000	60 937,52	95,21
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	277 427	253 883,10	91,51
	1) premiery / wystawy / koncerty *	23 516	23 516,10	100,00
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	66 868	66 867,52	100,00
	3) działalność wydawnicza	0	0,00	-
	4) działalność oświatowa	29 228	29 227,41	100,00
	5) pozostała działalność merytoryczna	157 815	134 272,07	85,08
VI.	Remonty	184 548	163 781,50	88,75
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>19 300,49</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>		<b>50,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>19 250,49</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>135 237</b>	<b>134 337,80</b>	<b>99,34</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>12 257 390</b>	<b>11 035 971,57</b>	<b>90,04</b>

\* niepotrzebne skreślić

**GLÓWNY KSIĘGOWY**  
**MUZEUM OKRĘGOWEGO**  
*im. Stanisława Śleszcza*  
w Pile  
(Główny Księgowy)  
Zbigniew Kurkiewicz  
3.10

**DYREKTOR**  
**MUZEUM OKRĘGOWEGO**  
*im. Stanisława Śleszcza*  
w Pile  
(Dyrektor)  
Ziemowit Niedzwiecki



**Należności wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12. 2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>118 566,42</b>	<b>0,00</b>	<b>944 319,77</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe				
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	118 566,42	0,00	944 319,77	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	24 137,82	0,00	12 300,00	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	77 865,71	0,00	919 552,32	0,00
	- inne	16 562,89	0,00	12 467,45	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

**Zobowiązania wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024		na 31.12. 2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>319 332,12</b>	<b>0,00</b>	<b>340 146,70</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	319 332,12	0,00	340 146,70	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	82 306,60	0,00	88 298,65	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	183 675,54	0,00	180 345,76	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
	- fundusze specjalne	53 349,98	0,00	71 502,29	0,00

**Środki pieniężne wg stanu**

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024	na 31.12. 2024
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>905 115,01</b>	<b>952 782,00</b>

Pila, dnia 28.01.2025

**GŁÓWNY KSIĘGOWY**  
**MUZEUM OKRĘGOWEGO**  
*im. Stanisława Staszica*

(Główny Księgowy) -  
*Zbigniew Kurkiewicz*

3/11

**DYREKTOR**  
**MUZEUM OKRĘGOWEGO**  
*im. Stanisława Staszica*

(Dyrektor)  
*Ziemowit Niedźwiecki*

**Sprawozdanie z wykonania planu inwestycyjnego za 2024 r.  
 Zestawienie inwestycji i zakupów inwestycyjnych**

Wyszczególnienie	Okres realizacji	Planowana wartość całego zadania - po zmianach (w zł)	Plan go zmianach (w zł)	z tego:				z tego: środki finansowania				Wykonanie (w zł)	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	inne (rodzaj jakiej)	realizowany	Zalozona roczowy zadania w 2024 r.	wyjaśnienia odchyleń od planu	
				dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (rodzaj jakiej)		dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (rodzaj jakiej)								
						MKSiZ	PROW			MKSiZ	PROW							
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
Inwestycje ogółem, z tego:	*	10 203 900	12 257 390	32 032 000	45 390	120 000	60 000	11 655 971,57	10 819 149,95	36 821,67	1 10 000,00	60 000,00						
Wykonanie dokumentacji architektonicznej, konserwatorskiej, robót i konserwacji oraz posadzenie elementów chłapy szkieletowej ze żwiru)	2022-2024	1 218 600	1 017 000	980 000	37 000	0	0	1 030 551,25	980 000,00	30 551,25	0,00	0,00						
Wykonanie dokumentacji technicznej, projektowania elementów chłapy i Rurowa Krzemuskiego (organizacji) do skansenu w Osielu - posadowieniem.	2022-2025	1 435 800	60 000	55 000	5 000	0	0	48 440,00	46 700,00	1 700,00	0,00	0,00						
Rekonstrukcja zabyczonego zespołu w skansenie w Osielu nad Nisticą	2022-2025	15 410 500	10 999 390	10 496 000	3 390	0	0	9 793 702,32	9 731 406,50	2 292,82	0,00	0,00						

Zakres zadań i przedmiotowe cele	Okres realizacji	Plan po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:		z tego: Inne (podat jakiej)		Wykonanie (w zł i gr)	z tego: Inne (podat jakiej)		Wzrosty w 2024 r.	Wzrosty w 2024 r.
				dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne		dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne		
2024	2024	95 000	95 000	35 000	0	0	0	97 297,90	0,00	2 297,90	0,00	60 000,00
Modernizacja wyposażenia wystawienniczego oraz edukacyjnego Muzeum Orlęgowo w Pile	x	146 000	146 000	26 000	0	120 000	0	146 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Zakup instalacyjne ogóln. i tego:	x	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Razem</b>	<b>x</b>	<b>18 303 900</b>	<b>12 257 300</b>	<b>12 012 000</b>	<b>45 300</b>	<b>120 000</b>	<b>60 000</b>	<b>11 695 071,57</b>	<b>129 000,00</b>	<b>38 821,87</b>	<b>0,00</b>	<b>60 000,00</b>

Zestawienie ważniejszych remontów za 2024 r.

Wyszyczenia	Okres realizacji	Plan po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	z tego:		z tego: Inne (podat jakiej)		Wykonanie (w zł i gr)	z tego: Inne (podat jakiej)		Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.	
				dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne		dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne		
				6	7	8	9		10	11		12
Ważniejsze remonty ogóln. i tego:	2024	184548	184548	128260	2288	54000	0	163 781,50	0	2 288,00	0	0
Fermy i zlewanie Chwały z Kalajki	2024	105000	105000	105000	0	0	0	98 400,00	0	0	0	0
Prace konserwatorskie przy obiektach architektonicznych w Muzeum Kultury Ludowej w Osiedlu nad Notecią	2024	79548	79548	23050	2288	54000	0	65 381,50	0	2 288,00	0	0
<b>Razem</b>	<b>x</b>	<b>184548</b>	<b>184548</b>	<b>128260</b>	<b>2288</b>	<b>54000</b>	<b>0</b>	<b>163 781,50</b>	<b>0</b>	<b>2 288,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

PL, dnia 26.07.2025 r.

**MUZEUW OKRĘGOWE**

ul. Wolności 20, Szamotuły  
64-620 PULA, tel. 051 73 20 00  
051 73 20 10, 051 73 20 11  
051 73 20 12, 051 73 20 13  
051 73 20 14, 051 73 20 15, 051 73 20 16  
051 73 20 17, 051 73 20 18, 051 73 20 19  
051 73 20 20, 051 73 20 21, 051 73 20 22

**GLÓWNY KSIĘGOWY**  
**MUZEUW OKRĘGOWE**  
*Im. Stanisława Wyspiańskiego*

*Zbigniew Karbaniak*

**DYREKTOR**  
**MUZEUW OKRĘGOWE**  
*Im. Stanisława Wyspiańskiego*

*Ziemowit Niedzielski*



**„ Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności „**

**I. Należności**

- należności wykazane w Załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 944.319,77 zł.
- należności wykazane w sprawozdaniu Rb – N za IV kwartał 2024r. wynoszą 931.852,32 zł.
- rozbieżność w wysokości 12.467,45 zł. dotyczy należności z tytułu zaciągniętych przez pracowników pożyczek mieszkaniowych z ZFŚS.

Muzeum nie posiada należności wymagalnych.

- należności wymagalne wykazane w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. są zgodne z należnościami wymagalnymi wykazanymi w sprawozdaniu Rb – N za IV kwartał 2024 r. i wynoszą „ 0 „

**II. Zobowiązania**

- zobowiązania wymagalne wykazane w Załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. są zgodne z zobowiązaniami wymagalnymi wykazanymi w sprawozdaniu Rb – Z za IV kwartał 2024 r. i wynoszą „ 0 „

Muzeum nie posiada zobowiązań wymagalnych.

**III. Środki pieniężne**

- środki pieniężne wykazane w Załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 952.782,00 zł.
- środki pieniężne wykazane w sprawozdaniu Rb – N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 888.813,31 zł.
- rozbieżność w wysokości 63.968,69 zł. dotyczy środków pieniężnych znajdujących się na rachunku ZFŚS.

Piła, dnia 28.01.2025 r.

**GŁÓWNY KSIĘGOWY**  
**MUZEUM OKRĘGOWEGO**  
*im. Stanisława Staszica*  
*w Piłce*  
*Zbigniew Kurkiewicz*

**Sprawozdanie z wykonania działalności merytorycznej  
Muzeum Okręgowe w Pile za 2024 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2024 r.		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie planu	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	11	13	118,18
1.1.	czasowe <sup>(*)</sup>	11	13	118,18
1.2.	stałe (bez modernizacji) <sup>(*)</sup>	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	9	12	133,33
3.	Liczba lekcji muzealnych	330	399	120,91
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	3 200	7 805	243,91
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	48	90	187,50
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	461	940	203,90
4.1.	oświatowo-edukacyjna <sup>(**)</sup>	454	928	204,41
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne	2	2	100,00
4.3.	pozostała <sup>(***)</sup>	5	10	200,00
5.	Liczba wydawnictw ogółem, w tym:	0	0	-
5.1.	książki	0	0	-
5.2.	broszury	0	0	-
5.3.	publikacje elektroniczne (nowa kategoria)	0	0	-
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	20	17	85,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	25 000	20 409	81,64
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł <sup>(****)</sup>	14,25	14,25	100,00

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

## 1. Liczba nowych udostępnionych wystaw: 13

1.1. Wystawy czasowe: planowano: 11 zrealizowano: 13

➤ „Zabytkowe rowery drewniane z XIX w. ze zbiorów Piotra Urbaniaka”

Okres ekspozycji: 16.11.2023 r. – 14.01.2024 r.

Miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Nazwiska kuratorów: M. Fijałkowski

Na wystawie eksponowanych było 15 zabytkowych rowerów z XIX w. Zbiór Piotra Urbaniaka jest o tyle unikatowy, iż kolekcjoner gromadzi tylko bardzo rzadkie w skali europejskiej rowery drewniane z XIX wieku, które w Polsce praktycznie na rynku antykwarycznym nie występują. Prezentowana kolekcja w całości została zakupiona w krajach Europy Zachodniej. Rowerom towarzyszyły akcesoria prezentowane w gablotach zaś ściany zdobiły barwne plakaty o tematyce kolarskiej.

Frekwencja: 1.035 osób

➤ „Szczyty marzeń”

Okres ekspozycji: 01.02.2024 r. – 28.04.2024 r.

Miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Nazwisko kuratora: S. Klimaszewska, J. Żmurkiewicz

Wystawa fotografii Moniki Witkowskiej – podróżniczki, himalaistki, żeglarki, pisarki, dziennikarki, przewodniczki wypraw trekkingowych oraz członkini Kapituły konkursu „Kolosy”.

Ekspozycja w oparciu o najbardziej niezwykle zdjęcia z wypraw w najwyższe góry świata, w tym Mount Everest i K2. Szczyt K2, który ma wysokość 8611 m, autorka zdjęć zdobyła 22 lipca 2022 r. Wystawie towarzyszyła promocja publikacji z wyprawy na K2.

Frekwencja: 608 osób

➤ „Od baroku do biedermeieru - stylowe meble minionych epok”

Wystawa nieplanowana, zorganizowana w zastępstwie wystawy: „Jan Topór – rzeźbiarz. Zapomniany twórca ludowy z Wyrzyska”.

Okres ekspozycji: 01.05.2024 r. – 31.07.2024 r.

Miejsce ekspozycji: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Nazwisko kuratora: Maria Kuchta, Roman Skiba

Wystawa prezentowała część mebli zakupionych ze środków Europejskiego Funduszu Rolnego na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich. W ramach projektu zostało pozyskanych do skansenu łącznie 28 obiektów, z których większość znalazła się na wystawie. Za ich pomocą zaaranżowano fragmenty wnętrz z różnych okresów historycznych, w różnych stylach, w układzie chronologicznym. Wystawę otwierała barokowa komoda i szafa, a kończył sekretarzyk w stylu biedermeieru.

Frekwencja: 6.479 osób

➤ „Twórczość artystów Koła Malarskiego *Grupa plastyczna z Wyrzyska*”

Okres ekspozycji: 01.05.2024 r. – 09.06.2024 r.

Miejsce ekspozycji: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Nazwisko kuratora: Maria Kuchta

Wystawa prezentowała prace malarzy amatorów o tematyce przyrodniczej, historycznej, pejzaże i malarstwo naturalistyczne.

Frekwencja: 5.718 osób

➤ „Czerwone maki na Monte Casino. Wystawa w 80. rocznicę zdobycia klasztoru”

Okres ekspozycji: 18.05.2024 r. – 21.07.2024 r.

Miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Nazwisko kuratora: Marek Fijałkowski

Wystawa ze zbiorów własnych. Zaprezentowanych zostało około trzydziestu sylwetek mundurów mieszkańców Piły i regionu biorących udział w bitwie pod Monte Casino w 1944 roku. Obok sylwetek mundurów na ekspozycji zostały zaprezentowane również gabloty z pamiątkami powyżej wymienionych żołnierzy. Wernisaż wystawy zorganizowany w „Noc Muzeów 2024”.

Frekwencja: 1.873 osoby

➤ „Rośliny w obrzędowości rodzinnej i dorocznej na Krajnie i Pałukach”

Okres ekspozycji: 11.08.2024 r. – 06.10.2024 r.

Miejsce ekspozycji: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Nazwisko kuratora: Joanna Medycka

Wystawa prezentująca znaczenie ziół i roślin w obrzędowości rodzinnej i dorocznej na wsi północnej Wielkopolski.

Frekwencja: 5.581 osób

➤ „To, czego nie widać”

Okres ekspozycji: 01.08.2024 r. – 29.09.2024 r.

Miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Nazwisko kuratora: Jerzy Zegarliński, Ziemowit Niedźwiecki

Wystawa grafik Jacka Solińskiego, jednego z dwóch - drugi to malarz Jan Kaja - założycieli i właścicieli Galerii Autorskiej, jednej z pierwszych w Polsce (40 lat temu) prywatnych galerii sztuki. Na wystawę składało się ok. 25 prac w ramach 50 x 70 cm. Jego twórczość jest głęboko zakorzeniona w kulturze chrześcijańskiej, kształtując jednocześnie jej współczesne oblicza.

Frekwencja: 281 osób

➤ „Wszystkie talenty... Twórczość plastyczna Zenobii Bugaj”

Wystawa nieplanowana, zorganizowana w zastępstwie wystawy: „Wycinanka ludowa”

Okres ekspozycji: 08.09.2024 r. – 31.10.2024 r.

Miejsce ekspozycji: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Nazwisko kuratora: Maria Kuchta

Wystawa prac twórczyni Zenobii Bugaj z Osieka nad Notecią, ukazująca zarówno prace malarskie, rysunek, grafikę, płaskorzeźby oraz rzeźby. Autorka eksperymentuje z technikami i stylem, podejmując różnorodną tematykę.

Frekwencja: 4.151 osób

➤ „Sentencje i mądrości ludowe z kuchennej makatki”

Okres ekspozycji: 03.09.2024 r. – 31.10.2024 r.

Miejsce ekspozycji: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Nazwisko kuratora: Maria Kuchta, Joanna Medycka

Wystawa prezentująca makatki kuchenne występujące na Krajnie i Pałukach w I połowie XX wieku.

Wystawa ze zbiorów Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią i zbiorów prywatnych.

Frekwencja: 4.151 osób

➤ „Kapliczki i krzyże przydrożne - wystawa pokonkursowa”

Wystawa nieplanowana, zorganizowana w zastępstwie wystawy: „Obrazki z mojej wsi”

Okres ekspozycji: 05.09.2024 r. – 31.11.2024 r.

Miejsce ekspozycji: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Nazwisko kuratora: Maria Kuchta

Wystawa fotograficzna będąca plonem II edycji konkursu: „Kapliczki i krzyże przydrożne” skierowanego do dzieci, młodzieży i osób dorosłych. Wystawa prezentowała prace nagrodzone i wyróżnione w konkursie.

Frekwencja: 4.501 osób

➤ „Sztuka zabawy”

Okres ekspozycji: 17.10.2024 r. – 12.01.2025 r.

Miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Nazwisko kuratora: Joanna Żmurkiewicz

Wystawa ta była wystawą typowo edukacyjną. Prezentowała zabawki drewniane polskiej firmy „Bajo”, która została utworzona 30 lat temu przez Wojciecha i Barbarę Bajorów. Pokazane na ekspozycji zabawki przedstawiały, jak zmieniały się na przestrzeni lat wraz z trendami, jednak nigdy nie przestały być inspirowane naturą i tradycyjną polską zabawką. Ekspozycja ta, to przede wszystkim widok na sferę, w której przenikają się sztuka z zabawą oraz zabawa ze sztuką. Twórcy „Bajo” są bowiem zdania, iż „każde dobrze bawiące się dziecko jest artystą”.

Frekwencja: 1.283 osoby



**W roku 2024 r. zorganizowano wystawy nieplanowane: 2**

- „V Dzielnica Związku Polaków w Niemczech” (poza siedzibą)

Okres ekspozycji: 01.2024 r. – 05.2024 r.

Miejsce ekspozycji: Dom Polski w Zakrzewie

Nazwisko kuratora: Marek Fijałkowski

- „Szkolnictwo Polskie na Ziemi Złotowskiej” (poza siedzibą)

Okres ekspozycji: 12.2024 r. – 05.2025 r.

Miejsce ekspozycji: Dom Polski w Zakrzewie

Nazwisko kuratora: Marek Fijałkowski

Obie wystawy chociaż nie były planowane, zostały przygotowane i zrealizowane na zapotrzebowanie Domu Polskiego w Zakrzewie

**1.2. Ekspozycje stałe: 0**

Nie planowano

**2. Liczba imprez plenerowych: 12**

frekwencja: planowano: 7.600 osób, zrealizowano: 10.517 osób

planowano: 9 zrealizowano 12 imprez

- „Wielkanoc w skansenie”

Data: 21.03.2024 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza edukacyjna

Cykliczność: wydarzenie organizowane corocznie w terminie około świątecznym

Impreza o charakterze edukacyjnym dla grup zorganizowanych. Podczas imprezy uczestnicy zapoznali się z wielkanocnymi tradycjami występującymi na wsi, m. in: zwyczajami barwienia jaj, wyrobem palm wielkanocnych, zwyczajami dyngusa i innymi.

Frekwencja: 370 osób

Liczba grup: 15

- „Majówka w skansenie”

Data: 01.05.2024 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza inaugurująca sezon turystyczny w oddziale Muzeum

Cykliczność: impreza organizowana cyklicznie, każdego roku rozpoczyna sezon turystyczny w skansenie

W programie znalazły się pokazy wiejskich zajęć gospodarczych i domowych, pokazy rzemieślnicze (m.in. kowalstwo, tkactwo, garncarstwo), występ zespołu BAR – Biesiadny Ansambel Rozrywkowy.

Frekwencja: 2.050 osób

- „Od ziarenka do bochenka”

Data: 09.05.2024 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza edukacyjna

Cykliczność: impreza organizowana co roku

okazja: impreza edukacyjna dla uczniów, prezentacja metod omlotów, mielenia ziarna, technologii wypieku chleba na wsi północnej Wielkopolski, lekcje muzealne związane z tematyką imprezy.

cykliczność: impreza organizowana co roku

Frekwencja: 150 osób

Liczba grup: 6

- „Noc Muzeów 2024”

Data: 18/19 maja 2024 r.

Miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

Okazja: Międzynarodowa Noc Muzeów, kolejna edycja Piłskiej Nocy Muzeów.

Cykliczność: impreza organizowana co roku

W programie były: zwiedzanie nowej wystawy czasowej pt: „ Czerwone maki na Monte Cassino”, zwiedzanie wystaw stałych, wykłady: „Gdzie było pole Bernarda Schiefelbeina”, „Twórczość plastyczna spod Monte Cassino”, „Porozmawiajmy o niedźwiedziu Wojtku”- spotkanie połączone z pracą plastyczną, maki z krepiny, prezentacja czołgów z klocków COBI, pokazy baniek mydlanych, koncert piosenki patriotycznej, żołnierskiej i włoskiej w wykonaniu Przemysława Radziszewskiego (tenor) i Michała Olejnika (śpiew, piano).

Frekwencja: 1.500 osób

➤ „Dzień Dziecka w skansenie”

Data: 03.06.2024 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Okazja: impreza z okazji Dnia Dziecka;

Cykliczność: impreza organizowana co roku

Odbyły się pokazy m. in.: pranie na tarze, prasowanie żelazkiem na „duszę”, cięcie sieczki, mielenie ziarna na żarnach, wyrób masła, gry i zabawy dla dzieci, wyrób krówek domowej roboty, pokaz pracy wozu strażackiego.

Frekwencja: 500 osób

Liczba grup: 20

➤ „Ziołowa niedziela w skansenie”

Data: 11.08.2024 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Cykliczność: impreza organizowana co roku

Impreza plenerowa dla ogółu zwiedzających; prezentacja Kultury ludowej północnej Wielkopolski, ziołolecznictwo ludowe, wykorzystanie ziół w kulturze ludowej, kuchni chłopskiej, pokazy rzemiosł ludowych, wyrobu wieńca dożynkowego.

Frekwencja: 1.300 osób

➤ „Pożegnanie lata”

Data: 08.09.2024 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Cykliczność: impreza organizowana co roku

Impreza kończąca letni sezon turystyczny.

W programie: pokazy zajęć wiejskich i domowych, potrawy kuchni regionalnej, rękodzieło, wystawy, koncert zespołu muzycznego.

Frekwencja: 1.290 osób

➤ „Jesień w polu i zagrodzie”

Data: 03-04.10.2024 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Cykliczność: impreza organizowana co roku

Impreza prezentująca typowe jesienne zajęcia gospodarskie i domowe: omloty, wykopki, obróbkę lnu, tkanie i przedzenie lnu, przetwórstwo płodów rolnych.

Frekwencja: 1.142 osoby

Liczba grup: 45

➤ „Andrzejki w skansenie”

Data: 29.11.2024 r. (termin uległ zmianie)

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Cykliczność: impreza organizowana co roku

Oferta skierowana do szkół. W programie wróżby i zabawy andrzejkowe występujące na wsi, wypiek katarzynek, pokaz wypieku rogalni Marcińskich, lanie wosku i ołowiu, przejażdżki bryczką, pokaz wyrobu świec woskowych, potrawy z gęsiny i wyrób cukierków „krówek”.

Frekwencja: 350 osób

Liczba grup: 129

### **W roku 2024 r. zorganizowano imprezy plenerowe nieplanowane: 3**

- „Krajeńskie palmowanie”

Data: 24.03.2024 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Impreza plenerowa dla szerokiego grona publiczności z bezpłatnym wstępem, organizowana przy współpracy z Lokalną Grupą Działania „Krajna nad Notecią”, która wystąpiła do Muzeum z prośbą o jej zorganizowanie w ramach projektu: „Na Krajnie jest fajnie”. W programie: występ zespołu „Sadkowanie” oraz „Błękit Krajny”. Pokazy zdobienia jaj wielkanocnych różnymi technikami (batikiem gwoździem, batikiem lejkiem, oklejanie jaj krepiną), przejażdżki bryczką, wyrób baranków wielkanocnych z masła oraz stoiska KGW i rękodzielników z terenu Krajny.

Współorganizator: Lokalna Grupa Działania „Krajna nad Notecią”.

Frekwencja: 1.200 osób

- „Biesiada Krajeńska”

Data: 02.06.2024 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Cykliczność: impreza organizowana w latach ubiegłych, jednak na 2024 rok nie była planowana

Impreza plenerowa zorganizowana we współpracy z Towarzystwem Przyjaciół Wyrzyska i Miejsko-Gminnym Ośrodkiem Kultury w Wyrzysku. Występy zespołów artystycznych: „Modraki” SP z Wyrzyska, „Klasa Krajeńska” z SP Glesno i „Rodlanie” z Zakrzewa. Zwiedzanie skansenu, pokazy, wystawy.

Frekwencja: 640 osób

- „Weekend seniora z kulturą”

Impreza zainicjowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ramach wydarzenia bezpłatny wstęp do skansenu dla seniorów, warsztaty, zwiedzanie muzeum z przewodnikiem.

Data: 05-06.10.2024 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Frekwencja: 25 osób

Wydarzenie nieplanowane na 2024 rok, jednak z uwagi na potrzeby seniorów Muzeum włączyło się do działania zainicjowanego przez MKiDN

### **3. Liczba lekcji muzealnych**

Planowano: 330, zrealizowano 399 lekcji muzealnych:

- w siedzibie głównej: zrealizowano: 109 (liczba lekcji: 44, liczba warsztatów: 65)
- w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią zrealizowano: 290 (liczba lekcji: 179, liczba warsztatów: 111)

W ogólnej liczbie lekcji muzealnych ujęto również warsztaty zrealizowane zarówno w Muzeum Okręgowym w Pile, jak i w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią (poz. 4.1.)

#### **3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych:**

Planowano: 3.200, zrealizowano 7.805 uczestników lekcji muzealnych:

- w siedzibie głównej: 2.068 (uczestnicy lekcji: 665, uczestnicy warsztatów: 1.403), w tym w grupach zorganizowanych: 1.568, grup: 82
- w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią: 5.737 (uczestnicy lekcji: 3.381, uczestnicy warsztatów: 2.356), w tym w grupach zorganizowanych: 5.060, grup: 282

W ogólnej liczbie uczestników lekcji muzealnych ujęto również liczbę uczestników warsztatów zrealizowanych zarówno w Muzeum Okręgowym im. Stanisława Staszica w Pile, jak i w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią (poz. 4.1.)

#### **3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych:**

Planowano: 48, zrealizowano 90 tematów lekcji muzealnych:

- w siedzibie głównej: 49 (lekcji: 22, warsztatów: 27)
- w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią: 41 (lekcji: 12, warsztatów: 29)

W ogólnej liczbie tematów lekcji muzealnych ujęto również liczbę tematów warsztatów zrealizowanych zarówno w Muzeum Okręgowym im. Stanisława Staszica w Pile, jak i w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią (poz. 4.1.)

**Nie wykreślono z oferty żadnego tematu lekcji muzealnych.**

#### **4. Inne formy działalności**

planowano: 461, zrealizowano: 940 przedsięwzięć  
 frekwencja: planowano: 7.750 osób, zrealizowano: 19.625 osób

##### **4.1. Działalność oświatowo-edukacyjna**

Planowano: 454, zrealizowano 928  
 Frekwencja: planowano: 7.820 osób, zrealizowano: 12.375 osób

##### ➤ **Przedsięwzięcie „Pokazy”**

frekwencja: planowano: 6.030, zrealizowano: 7.712 osób  
 planowano: 335, zrealizowano: 736

##### ➤ Pokazy etnograficzne

Zrealizowano: 734  
 Data: cały rok  
 Okazja: cykliczne imprezy edukacyjne i plenerowe  
 Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią  
 Cykliczność: pokazy organizowane każdego roku  
 Frekwencja: 7.212 osób

W roku 2024 zorganizowano pokazy nieplanowane: 2

##### ➤ Pokazy baniek mydlanych

Zrealizowano: 1  
 Data: maj, lipiec, sierpień  
 Miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica  
 Cykliczność: pokaz zorganizowany okazjonalnie, głównie jako dodatkowa atrakcja w okresie wakacyjnym  
 Frekwencja: 200 osób

##### ➤ Pokaz czołgów firmy „Cobi” w trakcie „Nocy Muzeów”

Zrealizowano: 1  
 Data: maj  
 Okazja: pokaz okazjonalny, zrealizowany jako dodatkowa atrakcja plenerowa dla dzieci w trakcie Nocy Muzeów 2024  
 Miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile  
 Frekwencja: 300 osób

##### ➤ **Przedsięwzięcie „Warsztaty”:**

Frekwencja: zrealizowano: 3.759 osób  
 Planowano: 100, zrealizowano: 176

- „Rodzinne warsztaty wielkanocne”

Zajęcia w formie warsztatów dla rodzin z dziećmi o tematyce wielkanocnej.

Data: 16.03.2024 r.

Miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

Ilość warsztatów: zrealizowano: 1

Frekwencja: 4 osoby

- „Rodzinny warsztat robienia palm wielkanocnych”

Data: 23.03.2024 r.

Miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

Ilość warsztatów: 1

Frekwencja: 3 osoby

- Warsztaty na „Noc Muzeów” – „Maki z krepiny”

Zajęcia zorganizowane podczas imprezy „Noc Muzeów”.

Miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Termin: 18/19.05.2024 r.

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 50 osób

- Warsztaty na „Noc Muzeów” – „Porozmawiajmy o niedźwiedziu Wojtku”

Zajęcia zorganizowane podczas imprezy „Noc Muzeów”.

Miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Termin: 18/19.05.2024 r.

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 100 osób

- Warsztaty na „Noc Muzeów” – „Warsztaty zielarskie”

Zajęcia zorganizowane podczas imprezy „Noc Muzeów”.

Miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Termin: 18/19.05.2024 r.

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 100 osób

- „Zioła w praktyce” (zrealizowano ze zmianami)

Data: 25.05.2024 r.

Miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

Ilość warsztatów: 1

Frekwencja: 19 osób

- „Wakacje w Muzeum”

Zajęcia w formie warsztatów odbywające się w ogrodzie Muzeum. Oferta skierowana do osób indywidualnych oraz grup kolonijnych. Tematy zajęć: „Lawendowe poduszcзки”, „Sole do kąpiel i olejek do ciała”, „Musujące babeczki”, „Zagrajmy w: Śledztwo w Muzeum”, „Malowane kamienie”, „Malowane doniczki”.

Miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

Liczba warsztatów: 14

Frekwencja: 242 osoby

- „Drewniany zwierzynek”

Warsztaty dla grup zorganizowanych do wystawy czasowej pt. „Sztuka zabawy”

Data: 05-11.11.2024 r.

Miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

Liczba warsztatów: 7

Frekwencja: 151 osób

- Warsztaty bożonarodzeniowe „Piernikowe Love” część 2

Warsztaty edukacyjne dla dzieci i młodzieży. Własnoręcznie zdobiją pierniki i wykonują kartę bożonarodzeniową.

Miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

Termin: 03.12.2024 r. - 20.12. 2024 r.

Liczba warsztatów: 37

Frekwencja: 724 osoby

- Rodzinne warsztaty bożonarodzeniowe „O zapachu piernika” część 2

Warsztaty dla rodzin o tematyce bożonarodzeniowej, podczas których uczestnicy zdobą pierniki, wykonują stroik świąteczny oraz kartki świąteczne.

Miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

Termin: 14.12.2024 r.

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 10 osób

- „Od kraszanki do pisanki”

Warsztaty wyrobu pisanek tradycyjnymi metodami stosowanymi dawniej na wsi, wyrób ozdób z kolorowego papieru.

Data: 04.03.2024 r. - 18.03.2024 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią

Ilość: zrealizowano: 20

Frekwencja: 409 osób

- „Wypiek babeczek wielkanocnych”

Warsztaty wyrobu pisanek tradycyjnymi metodami stosowanymi dawniej na wsi, wyrób ozdób z kolorowego papieru.

Data: 01.03.2024 r.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią

Ilość: zrealizowano: 7

Frekwencja: 254 osoby

- Warsztaty wypieku chleba

W ramach warsztatów przeprowadzono: wyrób ciasta chlebowego pod okiem instruktora i wypiek pieczywa, lekcję na temat tradycji wypieku chleba na Krajnie z omówieniem etapów wypieku, urządzeń i narzędzi potrzebnych przy wypieku, zwiedzanie skansenu z uwzględnieniem obiektów i eksponatów potrzebnych w procesie przetwarzania ziarna, wytwarzania mąki i wypieku chleba.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią.

Liczba warsztatów: 25

Frekwencja: 578 osób

- „Higiena na wsi w XIX i XX w.” (nie zrealizowano)

Warsztaty zorganizowane przy okazji wystawy czasowej: „Higiena na wsi”, połączone z lekcją muzealną.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: maj-październik 2024r.

- „Pieczemy Pierniki Krajeńskie”

Warsztaty edukacyjne dla dzieci. Przygotowanie i wypiek pierników przez dzieci zgodnie z tradycyjnym krajeńskim przepisem, degustacja, lekcja dotycząca ludowych zwyczajów bożonarodzeniowych, zwiedzanie skansenu pod kątem świątecznych aranżacji wnętrz.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: 6.12. – 19.12. 2024 r.

Liczba warsztatów: 21

Frekwencja: 447 osób

#### **W roku 2024 zorganizowano warsztaty nieplanowane: 38**

Warsztaty jak niżej chociaż nie były planowane, zostały przygotowane i ubrane tematycznie na prośbę zwiedzających i korzystających z oferty oddziału – Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią:

- „Wyrób kremów”

Oferta warsztatów skierowana do osób indywidualnych oraz grup zorganizowanych.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: 30.01.2024 r. - 10.02.2024 r.

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 24 osoby

- Warsztaty zdobienia wazonów wzorem haftu krajeńskiego

Warsztaty tworzenia mieszanek herbacianych, soli do kąpeli i kremu pielęgnacyjnego. Podczas zajęć uczestnicy zapoznali się z zastosowaniem ziół w życiu codziennym (potrawy, wierzenia, obrzędy, lecznictwo ludowe) oraz wykonali własnoręcznie mieszanekę herbacianą, ziołową sól do kąpeli i krem pielęgnacyjny.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: 04.03.2024 r.

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 5 osób

- Warsztaty wyrobu pachnidel

Warsztaty wyrobu pachnidel, połączone z prelekcją na temat lecznictwa ludowego na Krajnie i Pałukach

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: luty 2024 r.

Liczba warsztatów: 3

Frekwencja: 83 osób

- „Warsztaty wyrobu mydła i ziołowej soli do kąpeli”

Warsztaty wyrobu pachnidel, połączone z prelekcją na temat lecznictwa ludowego na Krajnie i Pałukach

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: maj-sierpień 2024 r.

Liczba warsztatów: 16

Frekwencja: 386 osób

- Warsztaty malowania dzbanków.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: luty 2024 r.

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 23 osoby

- Warsztaty „motanka-zielarka”

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: luty 2024 r.

Liczba warsztatów: 2

Frekwencja: 25 osób

- Warsztaty „Dzika kuchnia”

Warsztaty zielarsko kulinarne dla osób indywidualnych.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: kwiecień/maj 2024 r.

Liczba warsztatów: 3

Frekwencja: 25 osób

- Ziołowa kosmetyka

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: czerwiec /sierpień 2024r.

Liczba warsztatów: 2

Frekwencja: 30 osób

- Warsztaty „Ziołowa kosmetyka + spacer etnobotaniczny”.

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: czerwiec /sierpień 2024r.

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 6 osób

- Rodzinne warsztaty wicia wianków i komponowania bukietów

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: 14.08.2024 r.

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 15 osób

- warsztaty zielarskie

Termin: wrzesień 2024 r.

Liczba warsztatów: 2

Frekwencja: 31 osób

- Warsztat „Makutki kuchenne”

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: październik 2024 r.

Liczba warsztatów: 2

Frekwencja: 10 osób

- Warsztaty malowania na desce

Miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią

Termin: październik 2024r.

Liczba warsztatów: 1

Frekwencja: 5 osób

- warsztaty komponowania mieszanek ziołowych (poza siedzibami muzeum, frekwencja nie wliczona do ogólnej liczby)

Zorganizowane w związku z Tygodniem Kultury w XIII Liceum Ogólnokształcącym w Bydgoszczy.

Termin: 04.11.2024 r.

Liczba warsztatów: 2

#### ➤ **Przedsięwzięcie „Konkursy”**

Frekwencja: 561 osób

Planowano: 4, zrealizowano: 4, nie zrealizowano: 1

- Quiz do wystawy czasowej „Noc Muzeów 2024”

data: 18.05.2024 r.

Quiz „Śladami Monte Cassino”

Zrealizowano: 1

Frekwencja: 100 osób

- Konkurs podczas Nocy Muzeów „Odszyfruj słowa”

data: 18.05.2024 r.

Zrealizowano: 1

Frekwencja: 100 osób

- Konkurs „Sztuka ludowa Pałuk w twórczości dzieci, młodzieży i ich opiekunów”

data: maj/czerwiec 2024 r.

współorganizator: Muzeum Regionalne w Wągrowcu

Zrealizowano: 1

Frekwencja: 100 osób

- Konkurs – Turniej „1 z 10”(nie zrealizowano) – SP 5 w Pile jako główny organizator nie przeprowadził działania

data: lipiec/sierpień 2024 r.

- Konkurs „Obrazki z mojej rodzinnej wsi. Tradycja i współczesność

Zadaniem uczestników było wykonanie fotografii na zadany temat w konkursie.

data: wrzesień 2024 r.



Rozstrzygnięcie konkursu: 08.09.2024 r.

Zrealizowano: 1

Frekwencja: 261 osób

➤ **Wykłady, prelekcje, odczyty:**

daty: ustalane według zapotrzebowania umawiających się grup

okazja: w zależności od tematu wykładu; rocznice, konferencje, święta itp.;

frekwencja: 343 (nie wliczono frekwencji z wykładów, które odbyły się poza siedzibami)

zrealizowano: 12

- 29.04.2024 r., prelekcja „Wybrane przykłady wzoru haftu krajeńskiego w przestrzeni publicznej”,  
J. Medycka,

frekwencja: 137 osób,

- 18.05.2024 r., wykład „Twórczość plastyczna spod Monte Cassino” – Muzeum Okręgowe im.  
Stanisława Staszica w Pile, Z. Miłobędzka,

frekwencja: 50 osób,

- 18.05.2024 r., wykład „Gdzie było pole Bernarda Schiefelbeina?”, Muzeum Okręgowe im. Stanisława  
Staszica w Pile, dr Jarosław Rola,

frekwencja: 50 osób,

- 18.05.2024 r., - spotkanie: „Porozmawiajmy o niedźwiedziu Wojtku”, Muzeum Okręgowe im.  
Stanisława Staszica w Pile, Joanna Żmurkiewicz, liczba spotkań: 1,

frekwencja: 50 osób,

- 01.08.2024 r., - wykład o zdjęciach z Powstania Warszawskiego 1944 r. pilskiego policjanta  
i esesmana Hermanna Staake. Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile, M. Fijałkowski,

frekwencja: 36 osób,

- 10.09.2024 r.,- wykład „Solidarność pilska w podziemiu 1981-1989” - pilskie BWA (wykład poza  
siedzibą, frekwencja nie wliczona do sprawozdania),

- 18.10.2024 r.,- wykład „Solidarność pilska w podziemiu 1981-1989” - pilskie BWA (wykład poza  
siedzibą, frekwencja nie wliczona do sprawozdania),

- 28.11.2024 r.,- „O bogactwie tajemnic kulturowych Nadleśnictwa Lipka (i nie tylko) i o ich ochronie”,  
Gminny Ośrodek Kultury w Lipce na zaproszenie Nadleśnictwa Lipka, dr J. Rola, frekwencja (nie  
wliczona do ogólnej frekwencji) - 40 osób,

- 04.11.2024 r., - „Medycyna ludowa na Krajnie i Pałukach” – w związku z Tygodniem Kultury  
zorganizowanym w XIII Liceum Ogólnokształcącym w Bydgoszczy. Liczba lekcji: 2. Frekwencja (nie  
wliczona do ogólnej frekwencji) – 120 osób,

- 26.11.2024 r.,- „Adwent i Boże Narodzenie na Krajnie i Pałukach” – lekcje w Szkole Podstawowej nr  
4 w Nakle nad Notecią. Liczba lekcji: 3. Frekwencja (nie wliczona do ogólnej frekwencji) – 89 osób,

- 12.2024 r.,- „Pamiętki Powstania Warszawskiego 1944 w zbiorach Muzeum Okręgowego w Pile”,  
wykład dla LO Salezjańskiego w Pile. Frekwencja: (nie wliczona do ogólnej frekwencji) - 200 osób,

- 12.2024 r., - „Wojsko Polskie we Francji XIX-XX w. w zbiorach Muzeum Okręgowego w Pile”, wykład  
dla Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Francuskiej – oddział w Pile.

Frekwencja: 20 osób;

4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne

Planowano: 2, zrealizowano 2

Frekwencja: planowano: 100 osób, zrealizowano: 80 osób

➤ „Deko-Sztuki - Energia miasta”

Okres ekspozycji: 26.10.2024 r.-3.11.2024 r.

Miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Nazwisko kuratora: Izabela Stawicka-Pipowska

Wystawa prezentowała cykle energetycznych miejskich kadrów Katarzyny Domańskiej – artystki i  
absolwentki Malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych w Toruniu. Margonin-bo to miasto opisuje cykl,

przypomina na nich fantasmagoryczną krainę. „Deko sztuki” to projekt otwarcia przestrzeni muzealnej na twórczość młodych, lokalnych artystów.

Frekwencja: 30 osób.

- „Deko-Sztuki - fotografia” (zrealizowana ze zmianami)

Autorka nie dostarczyła fotografii na potrzeby wystawy.

W miejsce wyżej planowanej zorganizowano inną wystawę planszową, jak niżej:

„Żywe obrazy” - wystawa pokonkursowa

Wystawa nieplanowana,

Okres ekspozycji: 06.06.2024 r. – 20.06.2024 r.

Miejsce ekspozycji: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Nazwisko kuratora: Karolina Bereda, Elżbieta Andruszko,

Frekwencja: 50 osób

#### 4.3. Pozostała

Planowano: 5, zrealizowano 10

frekwencja: planowano: 6.250 osób, zrealizowano: 7.170 osób

- **Przedsięwzięcie „Koncerty”**

frekwencja: 6.940 osób

planowano: 4 koncerty, zrealizowano: 7

- Koncert z okazji „Nocy Muzeów” w wykonaniu Przemysława Radziszewskiego (tenor) i Michała Olejnika (śpiew, piano)

data: 18.05.2024 r.

miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

frekwencja: 400 osób

- Koncert pt. „Impressions” w wykonaniu Gosi Marciniak (wibrafon, instrumenty perkusyjne) i Kuby Marciniaka (saksofony, klarnet basowy);

data: 30.11.2024 r.

miejsce: Muzeum Okręgowe w Pile

frekwencja: 60 osób

- Występ zespołu „Sadkowianie” oraz „Błękit Krajny” podczas imprezy plenerowej „Krajeńskie Palmowanie”

data: 24.03.2024 r.

miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią

frekwencja: 1.200 osób

- Występ zespołu: BAR – Biesiadny Ansambel Rozrywkowy, podczas „Majówki w skansenie”

data: 01.05.2024 r.

miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią

frekwencja: 2.050 osób

- Koncert zespołów artystycznych: „Modraki” SP z Wyrzyska, „Klasa Krajeńska” z SP Glesno i „Rodlanie” z Zakrzewa, podczas imprezy plenerowej „Biesiada Krajeńska”.

data: 02.06.2024 r.

miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią

frekwencja: 640 osób

- Koncert w wykonaniu zespołu „Błękit Krajny” podczas imprezy plenerowej „Ziołowa niedziela w skansenie”.

data: 11.08.2024 r.

miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią

frekwencja: 1.300 osób

- Występ zespołu „Sadkowianie” podczas imprezy plenerowej „Pożegnanie lata”.

data: 08.09.2024 r.

miejsce: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią  
frekwencja: 1.290 osób

➤ **Przedsięwzięcie „Opowieści pilskiego pokolenia. Pamiątki”**

To cykl spotkań (raz w roku) z ludźmi związanymi z Piłą. Wspomnienia, ciekawe historie o domowych przedmiotach, fotografie, obrazy, zapisane w zeszytach wiersze i inne, a także ważne, starannie przechowywane z pokolenia na pokolenie. Zorganizowanie spotkania o Tomirze Gmurzyńskim „Waleczny na ringu, dziki przy mikrofonie”.

miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile  
Frekwencja: 40 osób

➤ **Przedsięwzięcie „Narodowe czytanie”**

miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

Spotkanie propagujące znajomość literatury polskiej, czytanie fragmentów dzieł. Spotkanie z lekturą polską, pt. „Kordian” Juliusza Słowackiego. Zorganizowana przez Publiczną Bibliotekę Pedagogiczną w Pile we współpracy z Muzeum Okręgowym im. Stanisława Staszica w Pile. Patronat honorowy pary prezydenckiej.

data: 10.09.2024 r.

miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

frekwencja: 120 osób

Zrealizowano

➤ **Przedsięwzięcie – spotkanie autorskie**

Spotkanie z autorką fotografii do wystawy czasowej „Szczyty marzeń” Panią Moniką Witkowską. Tematem spotkania były podróże po świecie.

data: 27.02.2024 r.

miejsce: Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile

frekwencja: 70 osób

**5. Liczba wydawnictw ogółem: 0**

5.1. książki: 0

Nie planowano

5.2. broszury: 0

Nie planowano

5.3. publikacje elektroniczne: 0

Nie planowano

**6. Zakup zbiorów bibliotecznych**

planowano: 20, zrealizowano: 17

Uzupełniono zbiory biblioteczne o brakujące tytuły periodyków i czasopisma branżowe

**7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje Muzeum:**

Planowano: 25.000, zrealizowano 20.409 osób zwiedzających:

- w siedzibie głównej: 5.154, w tym w grupach zorganizowanych: 2.677, grup: 126
- w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią: 15.255 osób, w tym w grupach zorganizowanych: 7.728 osób, grup: 326

Liczba zwiedzających ekspozycje poza siedzibą: planowano: 1.500, zrealizowano: 1.500.

Liczba osób odwiedzających inne atrakcje (np. park, ogród, sad): planowano: 1.000, zrealizowano: 1.400.

## 8. Średnia cena biletu wstępu

- w siedzibie głównej: 11,00 zł
- w oddziale: Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n. Notecią: 17,50 zł

## 9. Gromadzenie muzealiów: 176

### 9.1. Nowe nabytki

#### 9.1.1. Poszerzenie kolekcji sztuki ludowej rzeźb Piotra Wolińskiego:

- „Jarmark na kcyńskim rynku”, „Kosiarz”, „Drwal”, „Upadek Chrystusa”,

Zrealizowano: 4

#### Poszerzenie kolekcji rzeźb autorstwa Zygmunta Kędzierskiego:

- Kapliczka Jezus Frasobliwy, św. Roch, św. Ambroży, św. Józef, św. Franciszek

Zrealizowano: 5

#### 9.1.2. Sprzęty domowe, narzędzia rolnicze i rzemieślnicze, dewocjonaalia używane przez ludność chłopską w północnej Wielkopolsce, meble i wyposażenie plebani na potrzeby ekspozycji skansenu w Osieku n. Notecią:

- buty, siekacz dwuręczny, czerpak do jagód, makatka kuchenna, makatka kuchenna z monogramem, łóżko intarsjowane, szafa barokowa, komoda barokowa, konsola regencyjna, toaleta przenośna, krzesła rokokowe, stół do gier, beczułka dębiana, patany, dybki, koszyk z korzeni sosny, koszyk słomiany, taczka zabawka dziecięca, łopata do chleba, ręczny opryskiwacz na stonkę, Moździerz żelazny wiwatowy, dzieża, łódeczko, maszyna do szycia, magiel.

Zrealizowano: 71

#### 9.1.3. Malarstwo z przełomu XIX i XX wieku o tematyce wiejskiej (zbiory skansenu w Osieku):

- obraz „Serce Maryji”, obraz „Serce Jezusa”,

Zrealizowano: 2

#### 9.1.4. Uzupełniono kolekcję regionalną (o obiekty z Piły i okolicznych miejscowości), kolekcję militariów, falerystyki polskiej, dokumenty i fotografie w Dziale Historycznym:

zrealizowano: 61, m.in.:

- trzy medale zawodów sportowych V Dzielnicy Związków Polaków w Niemczech, Zakrzewo 1936 r.,
- lornetka pruska wz. 1908 r.,
- płaskorzeźba z wizerunkiem huzara pruskiego, przełom XIX/XX w.,
- opaska niemieckiej obrony przeciwlotniczej z 1944 r.,
- dyplom weterana Powstania Wlkp. z 1948 r.,
- druk barwny Patrol Straży Granicznej przed 1933 r.,
- Róża Lutra,
- Miesięcznik Polak w Niemczech, nr kongresowy z 1939 r.,
- Album ze zdjęciami z działalności Związku Polaków w Niemczech/19 sztuk,
- zdjęcie ks. Domańskiego,
- krzyże bractwa strzeleckiego ze Skoków,
- tablica z dworca kolejowego w Pile sprzed 1945r., rozkład jazdy pociągów z Piły z 1937 r.,
- srebrna, emaliowana odznaka Krajowego Zjazdu Polonii z 1927 r.,
- orzełek z czapki żołnierza AK z 1944 r.

#### 9.1.5. Uzupełnienie kolekcji w Dziale Sztuki: zrealizowano 33:

- figurka porcelanowa „Kot światło księżycy”/ MOP-685/C, Polska-Chodzież, Zakłady Porcelany Stołowej „Chodzież”, po 1957 r.,
- serwis kawowy fason „1500”/ MOP-683/O, Chodzieskie Zakłady Porcelitu. Lata 60. XX w.,
- serwis kawowy dekorowany kalkomanią,/ MOP-684/C, Chodzieskie Zakłady Porcelitu, lata 60. XX w.,
- „Panna siedząca”, figurka porcelanowa, Polska-Chodzież, Zakłady Porcelany Stołowej „Chodzież”, proj. Henryk Jędrasik, po 1958 r.,
- zbiór plakatów (53 szt.) z lat 1979-80 pochodzących głównie z Wielkopolski,
- kobierzec,
- obraz „Maria Magdalena”, obraz „Madonna z Dzieciątkiem i statkiem”, obraz „Pieta Monar”, obraz „Milczenie o świcie”, obraz „Tryptyk z Emaus”, obraz „Chleb i ryby”, obraz „Wstań i pójdz”, rzeźba

Chrystusa zmartwychwstałego, obraz „Stary kościół w Pile”, obraz „Kościół w Golcach”, obraz „Kościół drewniany k. Wągrowca”, kościół „Ruiny Kościoła w Pile”, obraz „Stary Budzyń”,  
- świecznik siedmioramienny,  
- plakat miejski, Polska – Poznań, proj. Waldemar Świerzy, ok 1979 r.,  
- zestaw pojemników kuchennych, talerz płytki, misa i salaterki, garnitur do kawy,  
- patera dekoracyjna z motywem bukietu kwiatów, Polska - Chodzież, Fabryka Fajansu Stanisława Mańczaka, 1928-1936 r.,  
- dzbanek z miarką, talerz z fabryki porcelany i fajansu Stanisława Mańczaka w Chodzieży, pamiątka I Komunii świętej, fotografia z I Komunii Świętej.

#### **10. Konserwacja muzealiów**

Na podstawie umowy z Organizatorem o dofinansowanie, poddano konserwacji pełnej 11 obiektów:

- serwantka MOP-96/Me,
- komoda MOp-16/Me,
- szeszlony MOP-111/Me,
- fotel MOP-72/Me,
- szafka narożna MOP-50/Me,
- komoda MOP-40/Me,
- komoda dwuszufladowa MOP-48/Me,
- komoda dwuszufladowa MOP-51/Me,
- chałupa z Dźwierzszna Wielkiego MKLO-23/ARCH,
- chałupa z Dzierżążna Wielkiego MKLO/-14/ARCH,
- chałupa z Kaładka,

Zrealizowano: 11

We własnym zakresie przeprowadzono drobne, bieżące konserwacje częściowe 15 eksponatów (czyszczenie broni, wzmacnianie naszywek i guzików przy mundurach, itp.).

#### **11. Digitalizacja zbiorów: 0**

#### **12. Działalność naukowo-badawcza:**

Dział archeologiczny, dr J. Rola:

- badania wykopaliskowe podczas budowy al. Wojska Polskiego w Pile,
- opracowywanie wyników archeologicznych badań wykopaliskowych w strefie budowy południowego przyczółka mostu tymczasowego przez Noteć,
- wystąpienie w Nadleśnictwie Złotów z prezentacją dotyczącą archeologii leśnej,
- współpraca z WUOZ w Poznaniu Delegatura w Pile – identyfikacja przedmiotów zabytkowych przekazywanych przez poszukiwaczy,
- udział w pracach Zespołu Lokalnej Współpracy Nadleśnictwa Mirosławiec,
- nadzory archeologiczne w Muzeum Kultury Ludowej w Osieku podczas prac ziemnych związanych z budową zbiornika ppoż. oraz obiektu ze Świętej,
- penetracje powierzchniowe w Nadleśnictwie Zdrojowa Góra,
- identyfikacja starych granic powiatu Deutsch Krone na terenie leśnictwa Mały Borek, Nadleśnictwo Zdrojowa Góra,
- prace nad dokumentami w Archiwum Państwowym w Pile w celu identyfikacji lokalizacji archiwalnych stanowisk archeologicznych z okresu sprzed 1945 r.,
- opracowywanie wyników archeologicznych badań wykopaliskowych w strefie budowy południowego przyczółka mostu tymczasowego przez Noteć,
- pomoc w czynnościach procesowych dla Wydziału Dochodzeniowo-Śledczego Komendy Wojewódzkiej w Poznaniu w ramach postępowania w sprawie dokonanego w nieustalonym czasie zabójstwa Kazimierza C (prace w miejscu ujawnienia szczątków),
- realizacja nadzoru archeologicznego nad budową mostów przez Noteć i Gwdę w Ujściu,

- uzgodnienia z RDLP Piła, wspólnie z Wydziałem Archeologii UAM w Poznaniu dotyczące kolejnych badań i współpracy,
  - zakończenie XIII sezonu penetracji powierzchniowych w Nadleśnictwie Zdrojowa Góra, rozpoczęcie przygotowań do XIV sezonu,
  - opracowywanie wyników archeologicznych badań wykopaliskowych w strefie budowy południowego przyczółka mostu tymczasowego przez Noteć,
  - rozpoczęcie nadzoru archeologicznego nad budową Alei Wojska Polskiego w Pile,
  - realizacja nadzoru archeologicznego w Muzeum Kultury Ludowej w Osieku n/Notecią,
  - udział w zebraniu Zespołu Lokalnej Współpracy w Nadleśnictwie Tuczo,
  - Nadleśnictwo Lipka, weryfikacja zgłoszenia odkrycia stanowiska archeologicznego,
  - prace nad dokumentami w Archiwum Państwowym w Pile w celu identyfikacji lokalizacji archiwalnych stanowisk archeologicznych z okresu sprzed 1945 r.,
  - udział w zebraniu Zespołu Lokalnej Współpracy w Nadleśnictwie Wałcz,
  - archeologiczne penetracje podwodne w Gwdzie, przy wsparciu Stowarzyszenia Nurkowego Gwda,
- Dział historyczny, M. Fijałkowski:
- praca nad Dziennikiem Czesławy Firyń, piłskiej uczennicy z lat 1917-1918 r.,
  - prace nad artykułem „Pieczęcie i tłoki pieczętne w zbiorach Muzeum Okręgowego w Pile”
  - opracowano tekst do składanki Monte Cassino,
  - przygotowanie, wybór zdjęć z działu historycznego do wystawy o ziołach w Osieku,
  - współpraca z PAP w Poznaniu w sprawie Piotra Konieczki, poległego 1.IX 1939 r.,
  - udział w posiedzeniu komisji nazewnictwa ulic w Pile – UM Piła,
  - udział w zebraniu redakcji Kroniki Wielkopolski, Poznań,
  - prace nad publikacją „Ceramika Chodzieska”;

Dział sztuki, Zuzanna Miłobędzka:

- przygotowanie materiałów i artykułu do Rocznik Skrzatuski, T. XII 2024 r., pt. „Pamiętki sakralne w zbiorach działu sztuki Muzeum Okręgowego w Pile”,
- gromadzenie materiałów do artykułu o figurkach autorstwa Jędrasiaka z kolekcji Muzeum Okręgowego w Pile,
- przygotowywanie materiałów i artykułu do: Rocznik Skrzatuski, T. XII 2024, pt. „Pamiętki sakralne w zbiorach działu sztuki Muzeum Okręgowego w Pile”,
- przygotowywanie wykładu pt. „Twórczość plastyczna spod Monte Cassino” na tegoroczną Noc Muzeów,
- opracowywanie kolekcji 53 plakatów подарowanych przez Muzeum Narodowe w Poznaniu pod tworzenie księgi „Plakaty”,
- gromadzenie materiałów o figurkach autorstwa Jędrasiaka z kolekcji Muzeum Okręgowego w Pile,
- gromadzenie materiałów oraz bibliografii odnośnie kolekcji plakatów – tworzenie spisu dzieł i autorów,
- gromadzenie literatury i materiałów na potrzeby wydania albumu ceramiki chodzieskiej w zbiorach Muzeum Okręgowego w Pile (album na jubileusz muzeum),
- typowanie muzealiów do ujęcia w katalogu ceramiki chodzieskiej w zbiorach MOP oraz opracowanie koncepcji tejże publikacji,
- tworzenie tekstu do powyższej publikacji,
- przygotowywanie wykładu o francuskich obiektach w zbiorach działu sztuki MOP dla Piłskiego Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Francuskiej i organizowanych przez nich „Spotkań z Francją”,

Dział Edukacji i Promocji, S. Klimaszewska:

- przegląd i wybór zdjęć do wystawy pt. „Lokalnie cz. 1. Wehikuł czasu. The time machine” oraz katalogu zaplanowanej na 2025 r.,
- nagranie wywiadu do filmu na poczet wystawy czasowej pt. „Historia piłskiego hip-hopu” zaplanowanej na 2025 r.,
- nagranie wywiadu z Rafałem Jurkiewiczem do filmu na poczet wystawy czasowej pt. „Historia piłskiego hip-hopu” zaplanowanej na 2025 r.,

Dział Edukacji i Promocji, J. Żmurkiewicz:

- wykonanie zdjęć z działań archeologicznych na terenie Alei Wojska Polskiego w Pile,
- napisanie tekstu do folderu o wystawie „Sztuka zabawy”,
- napisanie tekstu do informatora dla szkół i przedszkoli o wystawie „Sztuka zabawy”,
- przygotowanie tekstu do informatorów dla szkół i przedszkoli o warsztatach „Drewniany zwierzyniec”, zorganizowanych do wystawy „Sztuka zabawy”;

#### **Projekty zewnętrzne (udział):**

- realizacja nadzoru archeologicznego nad budową sali gimnastycznej i zaplecza przy SP nr 7 w Pile prowadzona przez Dział Archeologii, dr J. Rola,

#### **Prowadzono prace nad publikacjami:**

- publikacja: *Dziedzictwo archeologiczne w rzekach*. Uwagi na podstawie wyników podwodnych penetracji w Gwdzie, na odcinku pomiędzy Piłą a Ujściem; Raport archeologiczny, 2023, nr 18, s. 87-94, dr J. Rola,
- współautorstwo publikacji: *Corpus der römischen Funde im europäischen Barbaricum*, Krajna (mit Randgebiet – von der Brda bis zur Weichsel), Polen – Band 6, Kraków 2023, dr J. Rola,
- artykuł „Odznaki pamiątkowe jednostek Wojska Polskiego 1939 – 1947 w zbiorach Muzeum Okręgowego w Pile” – Zeszyty Historyczne Piłskich Dni Żołnierzy Wyklętych 2024 r., M. Fijałkowski,
- artykuł: „Życie religijne piłskiej uczennicy Czesławy Firyn na podstawie Dziennika z 1917 roku”, *Rocznik Skrzatuski*, Tom XII/24, s. 103-120, M. Fijałkowski,
- artykuł: „Przedmioty sacrum w dziale sztuki Muzeum Okręgowego w Pile”, *Rocznik Skrzatuski*, Tom XII/24, Z. Miłobędzka,
- publikacja: M. Kuchta, Rozruchy podczas wyborów do Sejmu w 1935 r. W powiecie wyrzyskim w świetle lokalnej prasy [w:] *Kronika Wielkopolski* nr 1(187)/2024, M. Kuchta,
- artykuł: „Kuchnia chłopska w okresie XX-lecia międzywojennego w świetle wspomnień chłopów”, *Officina Historia* 7(75-90);

#### **udział w konferencjach:**

- M. Kuchta, referat: Kuchnia chłopska w okresie XX-lecia międzywojennego w świetle wspomnień chłopów; na konferencji naukowej: „Kuchnia i kultura stołu na przestrzeni dziejów”, zorganizowana przez Studenckie Koło Naukowe Archiwistów i Historyków Uniwersytetu w Siedlcach (04.04.2024 r.), Poza siedzibą,
- J. Medycka, referat: Wykorzystanie roślin zielarskich w działalności edukacyjnej Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią; na IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Lecznictwo na prowincji, Przeszłość - teraźniejszość”. (26.04.2024 r.) Poza siedzibą,
- Ogólnopolska konferencja naukowa: „Uprzedzenia, dyskryminacja, wykluczenia”, organizowana przez Ośrodek Badawczy Facta Ficta; Katedrę Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ; Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu w Siedlcach,
- konferencja online 25.05.2024 r. Udział w roli prelegenta z referatem: „Dyskryminacja chłopów w XX-leciu międzywojennym w świetle wspomnień chłopskich.” (M. Kuchta),
- 07.06.2024 r., udział w konferencji naukowej o św. Ottonie z Bambergu , Akademia Nauk Stosowanych w Pile, „900 lecie pomorskiej misji św. Ottona z Bambergu”. Poza siedzibą,
- 12.06.2024 r., udział jako słuchacz online w szkoleniu dla kadr i instytucji kultury organizowanego przez Muzeum Pana Tadeusza Ossolineum,
- 17.06.2024 r., udział w konferencji „Wakacje w mieście”, S. Klimaszewska. Poza siedzibą,
- konferencja online 23.08.2024 r. - Ogólnopolska konferencja naukowa: Człowiek w sytuacji granicznej. Edycja II. Organizowana przez Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Udział w formie prelegenta z referatem: „Próg, miedza, granica... Pomędzy przestrzeniami, stanami, czasem. Polskie wierzenia ludowe na temat progów”. (M. Kuchta),
- Muzeologiczna Konferencja Naukowa pt. „Nowoczesne Muzeum – relacje i narracje 2”, Muzeum Okręgowe w Toruniu, termin: 04-06.09.2024 r., osoby uczestniczące: S. Klimaszewska, J. Żmurkiewicz,
- „Rośliny w obrzędowości rodzinnej i dorocznej na Krajnie i Pałukach – wystawa czasowa w Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią – studium przypadku” – referat wygłoszony przez J. Medycką, podczas II Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej „Zielarstwo i Ziołolecznictwo. Przeszłość –

teraźniejszość”, zorganizowanej przez Muzeum Historia Farmacji oddział Bydgoskiego Polskiego Towarzystwa Farmacji Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Collegium Medicum UMK i Fundację Naukową Bydgoskiej Szkoły Historii Nauk Medycznych w Bydgoszczy. Termin: 18-19.10.2024 r., Poza siedzibą,

- Udział w konferencji online: 21 i 22 listopada 2024 r. - II Zjazd Muzeów instytucjonalnych Członków Stowarzyszenia Muzealników Polskich (21.11. - wystąpienie Ministry Hanny Wróblewskiej, Wicemarszałka Wojciecha Jankowiaka, rozmowy oraz wykład „Chcą wolności i ziemi? Niech najpierw wytrzeźwieją. Nędza chłopska w oczach obrońców pańszczyzny w XVIII-XIX w., „Pracowity Maciej, parobek pracowitego Stanisława Misłka, poddanego”. Wewnętrzne zróżnicowanie społeczności chłopskiej a praca w dawnej Polsce.”; 22.11. - wykład „Zabezpieczenie zbiorów muzealnych na wypadek konfliktu zbrojnego – przykład działalności Kaiser Friedrich Museum w Poznaniu podczas II wojny światowej”, „Zbiory i personel muzeum w sytuacji kryzysowej”, Zuzanna Miłobędzka, - J. Medycka - „Wystawa czasowa: Rośliny w obrzędowości rodzinnej i dorocznej na Krajnie i Pałukach” w Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią - przygotowanie, realizacja i refleksje kuratora wystawy”. Referat podczas VI Konferencji Muzealniczek i Muzealników Województwa Kujawsko-Pomorskiego zorganizowanej w Muzeum Ziemi Krajeńskiej w Nakle nad Notecią, Data: 15.11.2024 r. Poza siedzibą;

#### **Wzięto udział w szkoleniach i zgromadzeniach:**

- 27.05.2024 r., szkolenie w zakresie pierwszej pomocy, Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile, udział pracowników: Ziemowit Niedźwiecki, Sylwia Klimaszewska, Joanna Żmurkiewicz, Izabela Stawicka-Pipowska, Zuzanna Miłobędzka, Dariusz Bekas, Artur Kowalik, Renata Ziemkowska, Beata Wojczyńska, Dariusz Bekas, Marek Fijałkowski, Małgorzata Wiszowata, Iwona Zwiernik, Wiktor Barnaś, osoba szkoląca: Dariusz Kopaczyk.

-18.06.2024 r., udział w zgromadzeniu założycielskim Stowarzyszenia Muzealników Polskich Oddziału Wielkopolskiego - J. Żmurkiewicz, S. Klimaszewska, Z. Miłobędzka, I. Stawicka-Pipowska, J. Medycka, M. Kuchta. Poza siedziba.

#### **13. Działalność promocyjna**

- kontaktowano się z lokalnymi mediami, takimi jak:

1) gazety: „Głos Piłski”, „Tygodnik Nowy”, „Tygodnik Piłski”;

- informacje dla prasy – w związku z pracami archeologicznymi na al. Wojska Polskiego w Pile, dr J. Rola,

2) telewizja: TV Asta, TV Vectra, TVP 1, Teleexpres Extra, Telewizja WP, TVP Poznań np.:

- Dwa nagrania dla TV Szczecinek i Radia Koszalin na otwarcie wystawy „Kirasjerzy, Kirasjerzy”, M. Fijałkowski,

- informacje dla TV – w związku z pracami archeologicznymi na al. Wojska Polskiego w Pile, dr J. Rola,

- 14.05.2024 r., nagranie informacji o wystawie Czerwone maki na Monte Cassino w TV Asta, M. Fijałkowski,

- 14.05.2024 r., program „Nocy Muzeów”, informacja prasowa na stronie internetowej: [www.pila.pl](http://www.pila.pl),

- TV Asta - w związku z pracami archeologicznymi na al. Wojska Polskiego w Pile – J. Rola,

- Teleexpres, WP TV – relacja z imprezy: „Andrzejki w skansenie” – 29.11.2024 r.,

- 15.12.2024 r., Teleexpres - nagranie dotyczące wypieku pierników, K. Narloch, J. Czerwińska,

- 19.12.2024 r., TV Asta – nagranie dotyczące tradycji świąt Bożego Narodzenia, M. Kuchta,

3) wydawcy witryn internetowych: [www.naszwyryzysk.pl](http://www.naszwyryzysk.pl), [www.faktypiłskie.pl](http://www.faktypiłskie.pl), [www.7dni.pila.pl](http://www.7dni.pila.pl),

[www.e-krajna.pl](http://www.e-krajna.pl), [www.naklo24.pl](http://www.naklo24.pl), [www.tetnoregionu.pl](http://www.tetnoregionu.pl), [www.pila.naszemiasto.pl](http://www.pila.naszemiasto.pl), [www.sp-osiek.pl](http://www.sp-osiek.pl),

[www.kierunkowo.pl](http://www.kierunkowo.pl), [www.kuriernakielski.pl](http://www.kuriernakielski.pl), [www.naszemiasto.pl](http://www.naszemiasto.pl), [www.waszemedia.pl](http://www.waszemedia.pl),

[www.krajna.pl](http://www.krajna.pl), [www.kulturaupodstaw.pl](http://www.kulturaupodstaw.pl), [www.znin.naszemiasto.pl](http://www.znin.naszemiasto.pl), i innymi, np.:

- 21.05.2024 r., Noc Muzeów za nami. Się działo, informacja prasowa na stronie internetowej:

[www.asta24.pl](http://www.asta24.pl),

- 18.05.2024 r., Noc Muzeów, informacja prasowa na stronie internetowej: [www.pilaonline.pl](http://www.pilaonline.pl),

- 15.05.2024 r., W Pile przygotowania do Nocy Muzeów, informacja prasowa na stronie internetowej: [www.radiopoznan.fm](http://www.radiopoznan.fm),



- 14.05.2024 r., Taka będzie Noc Muzeów przy browarnej 7, informacja prasowa na stronie internetowej: [www.faktypilskie.pl](http://www.faktypilskie.pl),
  - 25.05.2024 r., Ziola w praktyce, informacja prasowa na stronie internetowej: [www.pila.pl](http://www.pila.pl),
  - maj, Ziola w praktyce, informacja prasowa na stronie internetowej: [www.tetnoregionu.pl](http://www.tetnoregionu.pl),
  - maj, Czerwone maki na Monte Cassino, informacja prasowa na stronie internetowej: [www.asta24.pl](http://www.asta24.pl),
  - wystawa artystów amatorów z MGOK Wyrzysk – [www.7dni.pila.pl](http://www.7dni.pila.pl), 8.05.2024 r.,
  - twórczość artystów z MGOK Wyrzysk w Osieku nad Notecią – [www.kurier-nakielski.pl](http://www.kurier-nakielski.pl), 6.05.2024 r.,
  - promocja wystawy „To, czego nie widać”, grafika Jacka Solińskiego,
  - promocja Muzeum w mediach społecznościowych (Facebook i Instagram),
  - sierpień 2024, „To, czego nie widać” wystawa, [www.pila.pl](http://www.pila.pl),
  - 05.08.2024 r., To, czego nie widać w Muzeum Okręgowym w Pile, [www.asta24.pl](http://www.asta24.pl),
  - 05.08.2024 r., To, czego nie widać, [www.faktypilskie.pl](http://www.faktypilskie.pl),
  - 29.07.2024 r., Piła uczy Powstanie Warszawskie, [www.radiopoznan.fm](http://www.radiopoznan.fm),
  - sierpień, Wernisaż wystawy To, czego nie widać, [www.mojpowiat.pl](http://www.mojpowiat.pl),
  - 12.08.2024 r., Latryna, czy studnia? Archeolodzy już wiedzą, [www.asta24.pl](http://www.asta24.pl),
  - 12.08.2024 r., Niezwykłe odkrycie na miejskim placu, [www.epoznan.pl](http://www.epoznan.pl),
  - 13.08., Archeolodzy odkryli to w centrum miasta. „Historia jest pełna tajemnic i niespodzianek”, [www.wiadomosci.radiozet.pl](http://www.wiadomosci.radiozet.pl),
  - 12.08.2024 r., Zagadka rozwiązana, [www.pilaonline.pl](http://www.pilaonline.pl),
  - „Stylowe meble minionych epok na wystawie w skansenie” – [www.faktypilskie.pl](http://www.faktypilskie.pl), 01.08.2024 r.,
  - „Od baroku do biedermeieru - stylowe meble minionych epok” – [www.kurier-nakielski.pl](http://www.kurier-nakielski.pl), 01.08.2024 r.,
  - Wszystkie talenty Zenobii Bugaj – wystawa w skansenie – informacja na [www.faktypilskie.pl](http://www.faktypilskie.pl), 12.09.2024 r.,
  - Osiek nad Notecią: Wszystkie talenty Zenobii Bugaj – wystawa w skansenie, informacja na [www.kurier-nakielski.pl](http://www.kurier-nakielski.pl), 12.09.2024 r.,
  - Twórczość plastyczna Zenobii Bugaj. Nowa wystawa czasowa w Osieku, informacja na [www.naklo24.pl](http://www.naklo24.pl), 12.09.2024 r.,
  - „Jesień w polu i zagrodzie” – tradycje polskiej wsi, Muzeum Kultury Ludowej w Osieku, [www.7dnipila.pl](http://www.7dnipila.pl), informacja z dnia 04.10.2024 r.
- 4) radio: Radio Eska, Radio 100, Radio Nakło, Radio Koszalin, Radio Poznań, 1 Polskie Radio, Radio Wągrowiec, np.:
- Radio 1 – nagranie na temat Krajny, haftu Krajeńskiego, oferty na ferie w skansenie – M. Cholewińska,
  - Teleexpress Extra i TV WP – nagranie na temat warsztatu wyrobu motanek-zielarek – J. Medycka,
  - nagranie dotyczące Krajeńskiego Palmowania oraz zwyczajów wielkanocnych, 29.03.2024 r. Radio Nakło i TV Polska (R.Skiba),
  - nagranie informacji o zwyczajach wielkanocnych na Krajnie, 29.03.2024 r. (M. Kuchta),
  - informacje dla radia – w związku z pracami archeologicznymi na Al. Wojska Polskiego w Pile, dr J. Rola,
  - 09.05.2024 r., Radio Wielkopolska, nagranie dotyczące imprezy „Noc Muzeów”, S. Klimaszewska,
  - 17.05., nagranie o wystawie Czerwone Maki na Monte Cassino dla Polskiego Radia Program I, M. Fijałkowski,
  - informacje dla radia RMF MAXX – na temat wystawy „Sztuka zabawy, J. Żmurkiewicz,
  - informacje dla radia RMF MAXX – na temat wystawy z cyklu „Deko sztuki” – „Energia miasta”, I. Stawicka-Pipowska,
  - informacje dla radia RMF MAXX – na temat wystawy „Lokalnie, część 2. Historia pilskiego hip-hopu” – S. Klimaszewska,
  - 12.11.2024 r., informacje dla radia Eska – na temat pamiątek zbieranych do wystawy pt. „Historia pilskiego hip-hopu”, S. Klimaszewska,

- Radio Nakło – nagranie w związku z konferencją naukową i jubileuszem 60-lecia Muzeum Ziemi Krajeńskiej w Nakle nad Notecią (J. Medycka). Termin: 15.11.2024 r.,
- 27.12.2024 r., Polskie radio – nagranie dotyczące wróżb prognozy pogody, M. Cholewińska.
- współpraca z PKP Polska dot. Wspólnego Biletu Samorządowego - plik reklamujący wydarzenie wystawy i spotkania celem jego ekspozycji na monitorze LED: imprezę plenerową, pt- działalność w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram). „Noc Muzeów” 2024,
- kontynuowano współpracę z Urzędem Miasta Piły (Wydział Oświaty, Kultury i Sportu) w zakresie promocji działalności Muzeum Okręgowego w Pile. Przekazywano informację o podejmowanych działaniach potrzebnych do wydruku wielkoformatowych plakatów zbiorczych o wszystkich wydarzeniach na terenie miasta,
- przesyłano informacje dotyczące wystaw czasowych oraz działalności edukacyjnej muzeum,
- kontaktowano się z przedszkolami, szkołami oraz placówkami kultury z powiatów pińskiego, złotowskiego, czarnkowsko-trzcianieckiego, chodzieskiego, waleckiego,
- promocja Muzeum Okręgowego w Pile i Muzeum Kultury Ludowej w Osieku w mediach społecznościowych (Facebook i Instagram) i stronach internetowych: [www.muzeum.pila.pl](http://www.muzeum.pila.pl), [www.skansen-osiek.pl](http://www.skansen-osiek.pl),
- rozstrzygnięto konkurs powiatowy pod patronatem Prezydenta Miasta Piły „Piła oczami dziecka” (J. Żmurkiewicz, S. Klimaszewska),

**- Druki do działań promocyjnych**

foldery, leporella: planowano: 8, zrealizowano: 11

S. Klimaszewska, J. Żmurkiewicz, M. Kuchta, Informator 2025 Muzeum Okręgowego w Pile i Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią, format A4, 200 sztuk, zrealizowano,

Rowicki, „Szczyty marzeń”, format A4, 100 sztuk, zrealizowano,

M. Fijałkowski, „Czerwone maki na Monte Cassino”, format, A4 składany do DL, 130 sztuk, zrealizowano,

J. Soliński, „To, czego nie widać”, format A4, 130 sztuk, zrealizowano,

J. Żmurkiewicz, „Sztuka zabawy”, format A5, 100 sztuk, zrealizowano,

„Bilet okolicznościowy z programem Nocy Muzeów 2024” 165 x 80 (format niestandardowy), 1500 sztuk, zrealizowano,

S. Klimaszewska, J. Żmurkiewicz, Informator stałych lekcji muzealnych MOP, format A4, zrealizowano (druk własnym sumptem), zrealizowano,

S. Klimaszewska, J. Żmurkiewicz, folder „Muzeum Okręgowe w Pile”, 100 sztuk, zrealizowano,

M. Kuchta, R. Skiba, „Rzeźby Jana Topora, zapomnianego twórcy ludowego z Wyrzyska”, format A4, 100 sztuk, nie zrealizowano,

„Bilet ozdobny do Muzeum Kultury Ludowej w Osieku” (format niestandardowy), 1500 sztuk, (własnym sumptem) zrealizowano,

J. Medycka, „Rośliny w obrzędowości rodzinnej i dorocznej na Krajnie i Pałukach”, format A4, 100 sztuk, zrealizowano własnym sumptem,

M. Kuchta, „Wycinka ludowa”, format A4, 100 sztuk, nie zrealizowano,

I. Stawicka-Pipowska, „Energia miasta”, format A4, 50 sztuk, zrealizowano

**plakaty: planowano: 8, zrealizowano: 8**

„Majówka w skansenie”, format A3, 10 sztuk

Plakat reklamujący imprezę plenerową inaugurującą sezon turystyczny w oddziale – Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią, zrealizowano,

„Ziołowa niedziela w skansenie”, format A3, 10 sztuk

Plakat reklamujący imprezę plenerową w Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią, zrealizowano,

„Pożegnanie lata”, format A3, 10 sztuk

Plakat reklamujący imprezę plenerową kończącą sezon turystyczny w Muzeum Kultury Ludowej w Osieku nad Notecią, zrealizowano,

„Szczyty marzeń”, format A3, 10 sztuk, plakat do wystawy czasowej w siedzibie Muzeum w Pile, zrealizowano,

„Czerwone maki na Monte Cassino”, plakat do wystawy czasowej w siedzibie Muzeum w Pile, format A3, 10 sztuk, zrealizowano,  
„To, czego nie widać”, plakat do wystawy czasowej w siedzibie Muzeum Okręgowego w Pile, format A3, 10 sztuk zrealizowano,  
„Sztuka zabawy”, plakat do wystawy czasowej w siedzibie Muzeum Okręgowego w Pile, format A3, 10 sztuk, zrealizowano,  
„Energia miasta”, plakat do wystawy czasowej w siedzibie Muzeum Okręgowego w Pile, format A3, 10 sztuk, zrealizowano

Piła, dnia 28.01.2025 r.

.....  
Miejscowość i data

Ziemowit Niedźwiecki, tel.: 67/ 211 07 90

.....  
Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

**DYREKTOR**  
**MUZEUUM OKRĘGOWEGO**  
*im. Stanisława Staszica*  
*w Pile*

*Ziemowit Niedźwiecki*

.....  
Dyrektor instytucji

**MUZEUM NARODOWE ROLNICTWA  
I PRZEMYSŁU ROLNO-SPOŻYWCZEGO  
W SZRENIAWIE**

Informacja o przebiegu wykonania planu finansowego instytucji kultury za rok 2024

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie za 2024	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>21 383 255</b>	<b>20 910 620,79</b>	<b>97,79</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	17 755 600	17 379 400,00	97,88
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	15 600 400	15 224 200,00	97,59
	a) podmiotowa	14 347 600	14 347 600,00	100,00
	b) celowa	1 252 800	876 600,00	69,97
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	2 155 200	2 155 200,00	100,00
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	184 955	159 892,58	86,45
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	120 900	109 322,92	90,42
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	116 000	104 422,92	90,02
	2) darowizny	4 900	4 900,00	100,00
IV.	Przychody własne, z tego:	3 321 800	3 262 005,29	98,20
	1) z działalności statutowej	983 800	982 935,41	99,91
	2) pozostałe przychody	2 338 000	2 279 069,88	97,48
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>21 383 255</b>	<b>20 510 961,83</b>	<b>95,92</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	9 748 663	9 655 367,24	99,04
	1) osobowy fundusz płac	9 256 463	9 163 723,17	99,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	1 850 455	1 759 778,25	95,10
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	463 177	460 760,20	99,48
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	6 217 011	5 920 793,15	95,24
	1) amortyzacja	1 800 000	1 781 989,65	99,00
	2) zużycie materiałów i energii	1 794 213	1 592 047,68	88,73
	3) usługi obce	2 139 198	2 072 243,30	96,87
	4) podatki i opłaty	41 000	35 347,63	86,21
	5) pozostałe koszty	442 600	439 164,89	99,22
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	5 500	4 881,92	88,76
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	5 500	4 881,92	88,76
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	2 297 549	2 284 062,99	99,41
	1) premiery / wystawy / koncerty *	248 584	244 254,50	98,26
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	389 675	389 311,49	99,91
	3) działalność wydawnicza	413 360	408 128,74	98,73
	4) działalność oświatowa	614 050	611 838,26	99,64
	5) pozostała działalność merytoryczna	631 880	630 530,00	99,79
VI.	Remonty	806 400	430 200,00	53,35
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>399 658,96</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>399 658,96</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>154 000</b>	<b>153 539,60</b>	<b>99,70</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>2 862 500</b>	<b>1 977 436,86</b>	<b>69,08</b>

\* niepotrzebne skreślić

Szreniawa, dnia 30.01.2025 r.

Agnieszka Naskręciak  
339  
Główny Księgowy

DYREKTOR  
Dr Małgorzata  
(Dyrektor)

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>706 734,81</b>	<b>0,00</b>	<b>669 506,83</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	706 734,81	0,00	669 506,83	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	12 486,63	0,00	34 407,78	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	643 647,40	0,00	576 150,27	0,00
	- inne	50 600,78	0,00	58 948,78	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>657 251,80</b>	<b>0,00</b>	<b>697 080,37</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	233 710,54	0,00	210 761,94	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	233 710,54	0,00	210 761,94	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	423 541,26	0,00	486 318,43	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	185 970,47	0,00	187 370,55	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania weksłowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	102 789,98	0,00	130 704,40	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	16 802,80	0,00	31 660,62	0,00
	- inne	54 674,54	0,00	72 390,44	0,00
	- fundusze specjalne	63 303,47	0,00	64 192,42	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024	na 31.12.2024
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>723 855,50</b>	<b>962 481,54</b>

Szreniawa, dnia 30.01.2025

Agnieszka Nankręciak  
Główny Księgowy  
340

DYREKTOR  
Jacek Maćkowiak  
(Dyrektor)



2	Zakupy inwestycyjne budowl. i ogro.	187 000	187 000	187 000	0	113 000	0	74 000	186 512,73	0,00	112 512,73	0,00	74 000,00	K
	Zakup robota	16 105	16 105	16 105	0	16 105	0	0	16 102,44	0,00	16 102,44	0,00	0,00	K
	kosztorysowa	32 235	32 235	32 235	0	32 235	0	0	31 904,89	0,00	31 904,89	0,00	0,00	K
	Zakup pleca gazowego w Nowym Targu	8 000	8 000	8 000	0	8 000	0	0	7 898,51	0,00	7 898,51	0,00	0,00	K
	wraz z montażem	22 160	22 160	22 160	0	22 160	0	0	22 157,18	0,00	22 157,18	0,00	0,00	K
	Zakup kamer systemu kolonij	108 500	108 500	108 500	0	108 500	0	74 000	108 448,71	0,00	108 448,71	0,00	74 000,00	K
	leasing	2 862 500	2 862 500	2 862 500	2 331 000	148 500	307 000	74 000	1 448 540,00	307 800,00	1 677 887,80	307 800,00	74 000,00	K
	Zakup systemu SCLOPP do drożdżarki	187 000	187 000	187 000	0	187 000	0	0	186 512,73	0,00	186 512,73	0,00	0,00	K
	określenie zażytkowalności	16 105	16 105	16 105	0	16 105	0	0	16 102,44	0,00	16 102,44	0,00	0,00	K
	Warunki zadania w roku 2024 zapłacono w tym kosztach	32 235	32 235	32 235	0	32 235	0	0	31 904,89	0,00	31 904,89	0,00	0,00	K
	Warunki zadania w roku 2024 zapłacono 1,2 rat kosztowych	22 160	22 160	22 160	0	22 160	0	0	22 157,18	0,00	22 157,18	0,00	0,00	K
	Warunki zadania w roku 2024 zapłacono urządzenie do drożdżarki	108 500	108 500	108 500	0	108 500	0	74 000	108 448,71	0,00	108 448,71	0,00	74 000,00	K
3	Razem	4 619 500	4 619 500	4 619 500	2 331 000	148 500	307 000	74 000	1 977 436,86	1 448 540,00	1 677 887,80	307 800,00	74 000,00	K



Zestawienie wartościowych remontów w 2024 r.

Lp.	Wytyczne/plan	Okres realizacji	Planowana wartość całego remontu po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	1 etap:			2 etap:			Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.				
					dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (poza/ jak)		dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne	inne (poza/ jak)		realizowany	wyjście odchyłu od planu	
							Starostwo Powiatowe	x			Starostwo Powiatowe	x			
1	7	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Ważniejsze remonty ogólnego i tego:	4	800 400	806 400	719 000	17 400	50 000	0	430 200,00	362 800,00	17 400,00	50 000,00	0,00	x	x
	Remont budynku dawnej stajni dworskiej w Muzeum Przyrodniczo-Lowickim w Ustronie (z 5. etapu wraz z jego konserwacją)	2024	207 400	257 400	210 000	17 400	50 000	0	291 400,00	214 000,00	17 400,00	50 000,00	0,00	W ramach zadania w roku 2024 wyznaczono celów finansową (dotchową)	x
	Całkowity remont budynku administracyjnego wraz z opracowaniem dokumentacji	2024	493 000	490 000	409 000	0	0	0	98 000,00	98 000,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania w roku 2024 przygotowano dokumentację projektową	W związku z przedłużającą się procedurą sporządzenia dokumentacji projektowej nie wykonano planowanego zakresu
	Integracja poszyci dołkowych budynków wykonanych z trzciny na terenie Celników Muzeum w Nowym Tomyślu oraz w Muzeum w Śleszynie	2024	90 000	59 000	59 000	0	0	0	40 800,00	40 800,00	0,00	0,00	0,00	W ramach zadania w roku 2024 dokonano integracji poszyci dołkowych	Odbył się wyjazd z wykładem na temat oferty
2	Plan	4	806 400	806 400	719 000	17 400	50 000	0	430 200,00	362 800,00	17 400,00	50 000,00	0,00	x	x

*Dr. hab. Miodkowiak*  
Dyrektor

*Agnieszka Nankwyt*  
Dyrektor

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2024 r.

Lp.	Wyszczególnienie	Opis
1	3	3
1	Przychody	Wyjaśnienia odchyłek od planu
-	Dotacja organizatora z budżetu Województwa Wielkopolskiego - jednostkowe	Dotacja podmiotowa organizatora została otrzymana w rok 2024 r. w 100%
-	Dotacja organizatora z budżetu Województwa - celowa	Dotacja celowa została wykonana w 69,97 % i przekazana na zadania pn.: - Uzyskanie nieruchomości użytkownej przez Skansen i Muzeum Przemysłowe im. prof. Ryszarda Karwickiego, oddział Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Spożywczego w Szreniawie, kwota planowana 100 000,00 PLN, wykorzystano 69 000,00 PLN, wykorzystano 100 000,00 PLN (pomoc finansowa udzielona z Gminy Szreniawy), - Konserwacja muzealnych obiektów przy ul. 60-tych rocznic Powstania Wielkopolskiego w Szreniawie, kwota przyznanej dotacji to 207 000,00 PLN, wykorzystano 207 000,00 PLN, - Inne zadania pn. w ramach dotacji z budżetu Województwa w Szreniawie, kwota przyznanej dotacji to 59 000,00 PLN, wykorzystano 40 800,00 PLN, - Region Kofia - Inna tradycja w Wielkopolsce, kwota przyznanej dotacji to 10 000,00 PLN, wykorzystano 30 000,00 PLN, - Kodry, tacek i kofie. Digitalizacja i udostępnienie kolekcji wizerunków ludzkich ze zbiorów Muzeum w Szreniawie, kwota przyznanej dotacji to 28 800,00 PLN, wykorzystano 26 800,00 PLN, - Częściowy remont budynku administracyjnego wraz z ogrzewaniem dokonywanym, kwota przyznanej dotacji to 450 000,00 PLN, wykorzystano 38 000,00 PLN, - Remont budynku dawniej stajni dworskiej w Muzeum Przyrodniczo-Lowickim w Ustronie, Cz. 1 - darz wraz z jego konstrukcją, kwota przyznanej dotacji to 238 000,00 PLN, wykorzystano 238 000,00 PLN, 6 000,00 PLN nastąpiło 30.12.2024 r. na konto urzędu - Konserwacja i renowacja naczyń do omloty zboża, kwota przyznanej dotacji to 30 000,00 PLN, wykorzystano 90 000,00 PLN.
-	Dotacja od pozostałych organizatorów	Dotacja podmiotowa z Ministerstwa Rolnictwa i Rolnictwa Wo została otrzymana w 2024 r. w wysokości 100 % w kwocie 2 155 260,00 PLN
-	Dotacja celowa z budżetu Państwa	Muzeum In. otrzymało następujące dotacje celowe od: - NRDON na zadanie: Cyfrowe wdrożenie projektu edukacyjnego w Wielkopolsce - konkursy, kwota otrzymanej dotacji 20 000,00 PLN, wykorzystano 20 000,00 PLN - Kodry, tacek i kofie. Digitalizacja i udostępnienie kolekcji wizerunków ludzkich ze zbiorów Muzeum w Szreniawie, kwota otrzymanej dotacji 40 000,00 PLN, otrzymano 40 000,00 PLN, Region Kofia - Inna tradycja w Wielkopolsce, kwota otrzymanej dotacji 20 000,00 PLN, wykorzystano 20 000,00 PLN; - Narodowy Instytut Muzyki i Tańca na zadanie: Zakup urządzeń multimedialnych oraz realizacja działań edukacyjnych z okazji 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości, kwota otrzymanej dotacji 51 000,00 PLN, wykorzystano 40 800,00 PLN, Nie-Odwieczni - czyli myślarz. Młodzi na podłazie fotografii rodziny obywateli z 1878 roku w ramach popularyzacji zbiorów muzealnych, kwota otrzymanej dotacji 55 395,00 PLN, wykorzystano 39 595,38 PLN.
-	Dotacja / środki otrzymane od jednostek sz. do sekt. fin. publ.	Muzeum In. otrzymało następujące dotacje celowe od: - WIGOSGW na zadanie: Wykazanie się w 2025 pod nazwą "Szreniawskie sągi i wierszki ekologiczne", kwota przyznanej dotacji 24 000,00 PLN, wykorzystano 29 150,00 PLN, - Szreniawskie sągi ekologiczne - przeprowadzenie warsztatów", kwota przyznanej dotacji 42 000,00 PLN, wykorzystano 20 272,93 PLN - Szreniawskie sągi ekologiczne - remont budynku dawniej stajni dworskiej w Muzeum Przyrodniczo-Lowickim w Ustronie, Cz. 1 - darz wraz z jego konstrukcją, kwota przyznanej dotacji 30 000,00 PLN, wykorzystano 30 000,00 PLN
-	Dotacjami	Muzeum otrzymało darowizny finansowe od osób prywatnych na łączną kwotę 4 900,00 PLN
-	Przychody własne z działalności statutowej	Muzeum uzyskało mniejsze przychody własne z działalności statutowej, wykonano 99,51 %, przyczyną odchyłek było niższe wykonanie przychodów dotujących sprządky wędliniarze

-	Pozostałe przychody	Muzeum uzyskało mniejsze pozostałe przychody w stosunku do planu. Wskaźnik wykonania wyniósł 97,48 %, przyczyną odchylenia było mniejsze wykonanie w projekcji pozostałe przychody dotychczasorekoryktu VAT oraz przychodów operacyjnych z amortyzacji
2	Koszty	Wyjaśnienia odchyleni od planu
-	Wynagrodzenia	Wynagrodzenia wypłacone w 99,04 % dla 115,40 etatów, przyczyną odchylenia były większe wypłacone zasiłki z ZUS-u
-	Składki należące od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	Muzeum wykonało koszty na poziomie 90,10 %, przyczyną odchylenia były większe zasiłki finansowane przez ZUS
-	Inne świadczenia na rzecz pracowników	Muzeum wykonało koszty na poziomie 99,48 %, przyczyną odchylenia były mniejsze koszty wynagrodze i przyspów Belp
-	amortyzacja	Muzeum wykonało koszty na poziomie 99,00 % przyczyną odchylenia były mniejsze odpisy dokonane od planowanych
-	zakup materiałów i energii	Muzeum wykonało koszty na poziomie 88,73 %, przyczyną odchylenia było mniejsze zużycie energii elektrycznej od planowanej
-	usługi obce	Muzeum wykonało koszty na poziomie 96,87 % przyczyną odchylenia były mniejsze koszty usług ochroniarskich
-	podatki i opłaty	Muzeum wykonało koszty na poziomie 85,21 %, przyczyną odchylenia były mniejsze koszty przejazdów za autobusy
255	pozostałe koszty	Muzeum wykonało koszty na poziomie 99,73 %, przyczyną odchylenia były oszczędności w postaci kosztów operacyjnych w wyniku dokonanych redukcji przychodów z amortyzacji. Muzeum zapłaciło odsetki od zobowiązań (leasing) w wysokości 4 883,32 PLN
-	Dotychczasowe metody	Muzeum wykonało koszty na poziomie 99,41 %. Przychylną odchylenie były oszczędności dokonane na wydatkach w związku na przeprowadzony przetarg
-	Remonty	Muzeum wykonało koszty na poziomie 53,35 %, częściowo zostały wykonane dwa zadania
-	Wynik finansowy	W roku sprawozdawczym Muzeum osiągnęło dodatni wynik finansowy w kwocie 199 658,96 PLN spowodowany mniejszymi kosztami stałymi, tyk zwiększy fundusz rezerwowy
-	Należności wymagalne	Muzeum nie posiada należności wymagalnych
3	Zobowiązania wymagalne	Muzeum nie posiada zobowiązań wymagalnych

Wskazniki płynności		Komentarze do najważniejszych wartości wskaźników	
Lp.	Wykazanie	Wskaznik za rok poprzedni	Wskaznik za rok bieżący
1.	Wskaznik bieżącej płynności finansowej aktywów obrotowych/ zobowiązania krótkoterminowe	4,54	3,96
2.	Wskaznik szybkiej płynności finansowej aktywów obrotowych - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	3,57	1,98


  
 Dyrektor
   
 Agnieszka Męsyrciak
   
 (podpisany)
   
 Joanna Księgowa

### Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

#### Należności na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą 669 506,83 zł
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 659 942,83 zł

Różnica w wysokości 9 564,00 zł dotyczy:

- a) należności nie ujęte w sprawozdaniu Rb-N, a ujęte w załączniku nr 4 na kwotę – 29 564,00 zł, dotyczących należności z tytułu udzielonych pożyczek z ZFŚP,
- b) należności ujęte w sprawozdaniu RB-N, a nie ujęte w załączniku nr 4 na kwotę -20 000,00 zł, na które został utworzony odpis aktualizujący

#### Należności wymagalne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą - 0,00 zł
- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą - 20 000,00 zł

Różnica w wysokości 20 000,00 zł wynika z odpisu aktualizującego

#### Zobowiązania na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą - 0,00 zł
- wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2024 r. wynoszą - 0,00 zł

Oba sprawozdania są zgodne.

- Zobowiązania z tytułu kredyty i pożyczki długoterminowe w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2024 r. wynoszą - 56 678,36 zł

- Zobowiązania w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. w kwocie 56 678,36 zł są ujęte:

- a) zobowiązania długoterminowe inne kwota 32 705,06 zł,
- b) zobowiązania krótkoterminowe inne kwota 23 973,30 zł.

#### Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą - 962 481,54 zł
- wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N. za IV kwartał 2024 r. wynoszą – 717 306,43zł

Różnica w wysokości 245 175,11 zł dotyczy:

- dotyczy środków finansowych ulokowanych na rachunku Zakładowego Funduszu Świadczeń Pracowniczych w wysokości 34 628,42 zł,
- dotyczy środków zgromadzonych na rachunku wadium w wysokości 210 546,69 zł

  
Agnieszka Naskreciak  
Cisłowa Księgowka .....  
(Gl. księgowy)

  
DYREKTOR  
.....  
(Dyrektor)

Szreniawa, dnia 30.01.2025 r.

**Wykonanie planu programowo-usługowego  
Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie na 2024 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2024		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	13	16	123,08
1.1.	czasowe*	13	16	123,08
1.2.	stałe (bez modernizacji)*	0	0	0
2.	Liczba imprez plenerowych	22	22	100,00
3.	Liczba lekcji muzealnych	390	425	108,97
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	8850	9398	106,19
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	79	79	100,00
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	42	38	90,48
4.1.	oświatowo-edukacyjna**	26	27	103,85
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw	3	1	33,33
4.3.	pozostała***	13	10	76,92
5.	Liczba publikacji ogółem, w tym:	29	53	182,76
5.1.	książki	16	15	93,75
5.2.	brozury	2	2	100,00
5.3.	publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry itp. na wszelkich nośnikach oraz udostępnione w sieci	11	36	327,27
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	50	110	220,00
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	120 000	137923	114,94
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł****	7,20	7,06	98,06

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

## 1. Liczba nowych udostępnionych wystaw: 16

### 1.1. Wystawy czasowe 16

Plan zakładał realizację 13 wystaw czasowych w roku 2024. Z przyczyn niezależnych od Muzeum nie odbyły się dwie: wystawa o ekologii oraz wystawa rzeźb wiklinowych autorstwa prof. Jędrzeja Stępaka. Ponad plan zrealizowano 5 wystaw: wystawa znaczków i kart pocztowych ze zbiorów Mirosława Jasickiego „Pojazdem konnym przez stulecia”, wystawa o ogrodach krajobrazowych: „Mistrzowskie, jak rzadko które...” Ogrody Petera Josepha Lenné w Polsce”, dwie wystawy prac artystycznych Vowie Ireneusza Polanowskiego oraz Marii Wollenberg-Kluzy z Warszawy, ponadto z okazji jubileuszu 60-lecia Muzeum przygotowano wystawę okolicznościową: „Muzeum nasze dzieło”.

W Szreniawie zrealizowano 10 wystaw czasowych, w Oddziale w Uzarzewie 2, w pozostałych Oddziałach zrealizowano po 1 wystawie czasowej.

- 1.1.1. Wystawa „**Wielkanoc w Szreniawie**”, wystawa towarzyszyła pokazom wielkanocnym dla dzieci i młodzieży, termin: 28.02.–07.04.2024 r., frekwencja: 6 452 osób.
- 1.1.2. Wystawa „**Zderzenia**”, wystawa współorganizowana przez Wielkopolski Związek Artystów Plastyków, termin: 01.03.–31.05.2024 r., frekwencja: 1.089 osób.
- 1.1.3. Wystawa „**Chłop–niewolnik? Opowieść o pańszczyźnie**”, wystawa spotkała się z szerokim odzewem w środowisku osób zajmujących się tematem, towarzyszył jej bogaty program wykładów, spotkań i wywiadów, w których uczestniczyli m.in. prof. Waldemar Kulligowski, prof. Michał Rauszer, prof. Jan Wasiewicz, prof. Michał Haake, Kamil Janicki, przygotowano także wiele działań edukacyjnych dla zróżnicowanych wiekowo zwiedzających, termin: 28.04.–22.11.2024 r.; frekwencja: 17 906 osób.
- 1.1.4. Wystawa „**W królestwie przyrody – malarstwo prof. Tomasza Motyła**”, termin: 11.05.–30.06.2024 r.; miejsce: Pałac w Uzarzewie; frekwencja: 1 465 osób.
- 1.1.5. Wystawa „**Domowy i przemysłowy wyrób wędlin**”, wystawa zorganizowana poza siedzibą MGM w Sielinku, towarzyszyła imprezie „Biała FEST” na Płaskowyżu Opalenickim w Opalenicy, termin: 12.05.–02.06.2024 r., frekwencja: 2 100 osób.
- 1.1.6. Wystawa „**Wiatraczna kolekcja Wiesława Szkopka**”, termin: 25.05.–30.10.2024 r., miejsce: Młyn w Jaraczu; frekwencja: 3350 osób.
- 1.1.7. Wystawa „**Pszczoły i produkty pszczele w dawnych zabiegach leczniczych**”, termin: 08.06.–30.10.2024 r., miejsce: Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. prof. Ryszarda Kosteckiego w Swarzędzu; frekwencja: 3 429 osób.
- 1.1.8. Wystawa „**Wystawa poplenerowa Wiklina 2024**”, wystawa prezentująca dorobek XLV ogólnopolskiego Pleneru Wikliniarskiego „Wiklina 2024”, termin: 09.06.–31.10.2024 r., miejsce: Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomyszu, frekwencja: 2 700 osób.
- 1.1.9. Wystawa prac zakwalifikowanych do XIV edycji Ogólnopolskiego Konkursu „**Poznański Salon ROBINSONADA**”, wystawa współorganizowana przez Wielkopolski Związek Artystów Plastyków, termin: 16.07.–31.10.2024 r., frekwencja: 8365 osób.
- 1.1.10. Wystawa „**Gatunki inwazyjne w faunie Polski**”, poświęcona problematyce gatunków obcych oraz inwazyjnych w Polsce, ich wpływowi na lokalne ekosystemy oraz działaniom podejmowanym w celu ich kontrolowania, termin: 16.07.–20.10.2024 r., miejsce: Pałac w Uzarzewie, frekwencja: 2 950 osób.
- 1.1.11. Wystawa „**WIEŚ/MIASTO**”, wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego „Wieś/Miasto”, termin: 29.08.–31.10.2024 r., miejsce: Spichlerz w Szreniawie, frekwencja: 4 931 osoby.
- 1.1.12. Wystawa nieplanowana „**Pojazdem konnym przez stulecia**” - wystawa znaczków i kart pocztowych ze zbiorów Mirosława Jasickiego, termin: lipiec-sierpień 2024 r., frekwencja: 1 493 osoby.
- 1.1.13. Wystawa nieplanowana „**Mistrzowskie, jak rzadko które...**” Ogrody Petera Josepha Lenné w Polsce” – dwujęzyczna wystawa o ogrodach krajobrazowych będąca owocem projektu badawczego zainicjowanego przez Technischen Universität Dresden oraz Hochschule Neubrandenburg realizowanego we współpracy

z partnerami w Polsce (Uniwersytet Rolniczy we Wrocławiu) i w Niemczech, termin: 19.05.-29.08.2024 r.; miejsce: Spichlerz w Szreniawie, frekwencja: 8160 osób.

- 1.1.14. Wystawa nieplanowana „Wirtuozeria rzeźby”, we wnętrzach szreniawskiego Pałacu rzeźby swojego autorstwa zaprezentował Vowie Ireneusz Polanowski, termin: czerwiec 2024 r., frekwencja: 648 osoby.
- 1.1.15. Wystawa nieplanowana „Uroki Bałtyku” - wystawa prac malarskich Marii Wollenberg-Kluzy z Warszawy, termin: 04.11.2024 r.-20.01.2025, frekwencja: 889 osób.
- 1.1.16. Wystawa nieplanowana: „Muzeum - nasze dzieło”, prezentująca dorobek nagrodowy i wydawniczy Muzeum na przestrzeni lat, wystawa z okazji jubileuszu 60-lecia Muzeum, termin: wrzesień-listopad 2024 r., frekwencja: 2 211 osób.

## 1.2. Ekspozycje stałe: 0 (bez uwzględniania modernizacji eksponowanych wystaw)

## 2. Liczba zrealizowanych imprez plenerowych: 22

Zaplanowano w roku 2024 realizację 22 imprez plenerowych. Odbyły się wszystkie z zaplanowanych wydarzeń. Do największych należały Jarmarki: wielkanocny i bożonarodzeniowy, „Poznańska Pyra” oraz impreza z okazji 60-lecia Muzeum „Retro SHOW”. Wśród imprez wyróżnia się organizowana po raz pierwszy w Oddziale w Uzarzewie impreza „Dziczyzna leśne specjały”. Frekwencja na imprezach, z kilkoma wyjątkami, była powyżej zakładanej. Łącznie w imprezach muzealnych wzięło udział: 53 291 osób.

- 1.1. Impreza „Marzanna”, termin: 17.03.2024 r.; miejsce: Oddział w Jaraczu, frekwencja: 953 osoby (plan 1 000)
- 1.2. Impreza „Jarmark Wielkanocny”, termin: 23-24.03.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie; frekwencja: 12 753 osoby (plan 10 000 osób).
- 1.3. Impreza „Sprzątanie rzeki Wełny”, termin: 27.04.2024 r.; miejsce: Oddział w Jaraczu, frekwencja: 102 osoby (plan 150 osób).
- 1.4. Impreza „Dziczyzna. Leśne specjały”, termin: 05.05.2024 r.; miejsce: Muzeum Przyrodniczo – łowieckie w Uzarzewie, frekwencja: 1477 osób (plan 700 osób). Impreza zaskoczyła odzewem wśród wystawców i zwiedzających.
- 1.5. Impreza „Biała FEST. Opalenickie Święto Białej Kiełbasy”, impreza współorganizowana przez Burmistrza Miasta i Gminy Opalenica oraz Centrum Kultury i Bibliotekę im. Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy, termin: 12.05.2024 r., miejsce: Płaskowyż w Opalenicy, frekwencja: 2100 osób (plan 3000 osób).
- 1.6. Impreza „Festyn Zielonoświątkowy”, termin: 19.05.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie, frekwencja: 2 735 osób (plan 3 000 osób).
- 1.7. Impreza „Świątowy Dzień Pszczół w Skansenie”, gry i zabawy dla dzieci ze szkół i przedszkoli, termin: 21.05.2024 r., miejsce: Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. prof. Ryszard Kosteckiego w Swarzędzu, frekwencja: 900 osób (plan 500 osób).
- 1.8. Impreza „Dzień seniora nad Wełną”, termin: 25.05.2024 r.; miejsce: Oddział w Jaraczu frekwencja: 81 osób (plan 500 osób). Weekendowa oferta skierowana do indywidualnych zwiedzających nie spotkała się z zainteresowaniem, w kolejnym roku zmieniona zostanie na warsztaty grupowe organizowane w dni powszednie.
- 1.9. Impreza „XLV Ogólnopolski Plener Wikliniarski Wiklina 2024”, impreza współorganizowana przez Urząd Miasta i Gminy w Nowym Tomyślu, termin: 31.05.–09.06.2024 r., miejsce: Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomyślu, frekwencja: 614 osób (plan 400).
- 1.10. Impreza „Dzień dziecka z Tarpanem”, termin: 01.06.2024 r. frekwencja: 5 035 osób (plan 1 000 osób). Wysoka frekwencja wynikała z częściowo darmowego wstępu oraz imprezy dwudniowej.
- 1.11. Impreza „Międzypokoleniowy Piknik Przyrodniczy – Razem bliżej natury”, współorganizator: Fundacja Ochrony Dziedzictwa Kultury Wsi i Rolnictwa, termin: 16.06.2024 r., miejsce: Muzeum Przyrodniczo – łowieckie w Uzarzewie, frekwencja: 1 249 osób (plan 700 osób).

- 1.12. Impreza „Dzień Młynów”, termin: 22.06.2024 r.; miejsce: Oddział w Jaraczu, frekwencja: 499 osób (plan 500 osób).
- 1.13. Impreza „Festiwal piwa. Piwo z kulturą”, termin: 23.06.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie, frekwencja: 1 699 osób (plan 2 000 osób).
- 1.14. Impreza „Z wiejskiego stołu”, termin: 07.07.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie, frekwencja: 2 474 osób (plan 1 200 osób).
- 1.15. Impreza „Miodowe Lato w Skansenie”, współorganizator: Fundacja Ochrony Dziedzictwa Kultury Wsi i Rolnictwa, termin: 04.08.2024 r., miejsce: Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. prof. Ryszard Kosteckiego w Swarzędzu, frekwencja: 1 259 osób (plan 1200 osób).
- 1.16. Impreza „Przeszłość–przyszłości. XVII Festiwal Sztuki Ludowej”, termin: 15.08.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie, frekwencja: 1666 osób (plan: 3 500 osób).
- 1.17. Impreza „Festiwal Ornitologiczny – Ptasie historie”, termin: 08.09.2024 r., miejsce: Muzeum Przyrodniczo – łowieckie w Uzarzewie, frekwencja: 1694 osoby (plan 700 osób).
- 1.18. Impreza „Festyn Młynarski”, termin: 22.09.2024 r.; miejsce: Oddział w Jaraczu, frekwencja: 1 948 osób (plan 1 600 osób).
- 1.19. Impreza „Retro SHOW”, termin: 28.09.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie, frekwencja: 6 273 osoby ( plan 2 000 osób). Wysoka frekwencja wynikała z darmowego wstępu z okazji 60-lecia Muzeum w Szreniawie oraz imprezy dwudniowej.
- 1.20. Impreza „Festyn Rzemiosł”, impreza współorganizowana przez Urząd Miasta i Gminy w Nowym Tomysłu, termin: 24.09.2024 r., miejsce: Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomysłu, frekwencja: 485 osób (plan 450).
- 1.21. Impreza „Poznańska Pyra”, termin: 06.10.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie, frekwencja: 6 297 osób (plan 5 000 osób).
- 1.22. Impreza „Jarmark Bożonarodzeniowy”, termin: 15.12.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie, frekwencja: 2 664 osoby (plan 2 000 osób).

### 3. Liczba zrealizowanych lekcji muzealnych: 425

Na rok 2024 zaplanowano przeprowadzenie 390 lekcji muzealnych. Wykonanie było większe o 9 % i wyniosło 425 zrealizowanych zajęć.

W tym:

230 w siedzibie głównej,

oraz w oddziałach:

- oddział Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urządzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu: 85,
- oddział Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie: 59,
- oddział Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. Ryszarda Kosteckiego w Swarzędzu: 49,
- oddział Muzeum Chmielarstwa i Wikliniarstwa w Nowym Tomysłu: 4,
- oddział Muzeum Gospodarki Mięsnej w Sielinku nie oferował lekcji muzealnych.

#### 3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych: 9398 osoby

w tym:

– w siedzibie głównej 4861 osób,

oraz w oddziałach:

- Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urządzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu: 2404 osób,
- Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie: 1125 uczestników,
- Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. Ryszarda Kosteckiego w Swarzędzu: 913 osób,
- Muzeum Chmielarstwa i Wikliniarstwa w Nowym Tomysłu: 95 uczestników.

#### 3.2. Liczba tematów lekcji muzealnych: 79 tematów

W rozbiću na Oddziały ilości oferowanych tematów lekcji w 2024 wynosiła:

- w siedzibie głównej 45 tematów, z których zapotrzebowanie było na 25 tematów
- oraz w oddziałach:



- Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urzędzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu: zrealizowano 3 z 4 oferowanych tematów,
- Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. Ryszarda Kosteckiego w Swarzędzu: zrealizowano 5 z 7 oferowanych tematów,
- Muzeum Chmielarstwa i Wikliniarstwa w Nowym Tomysłu: zrealizowano 1 z 5 tematów,
- Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie: zrealizowano 8 z 19 oferowanych tematów.

#### 4. Inne formy działalności: 38

##### 4.1. Działalność oświatowo-edukacyjna: 27 przedsięwzięć

Zrealizowano wszystkie z zaplanowanych form zajęć, z których większość miała charakter warsztatowy. Ponad plan zrealizowano warsztaty piernikowe w Oddziale w Jaraczu (poz. 4.1.22). Ofert została pozytywnie przyjęta przez uczestników i warsztaty zostały wprowadzone na stałe do oferty Oddziału. Łącznie we wszystkich 27 wydarzeniach uczestniczyło: 28 688 osób.

- 4.1.1. Przedsięwzięcie „**Pokazy i warsztaty wielkanocne**”, tematyczne warsztaty związane z Wielkanocą połączone z przedstawieniem teatralnym, termin: 04–27.03.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie, frekwencja: 3 738 osób (plan 3 000 osób).
- 4.1.2. Przedsięwzięcie „**Jesień na wsi**”, kilkanaście stanowisk pokazowych i interaktywnych związanych z tradycyjnymi jesiennymi pracami gospodarskimi i w gospodarstwie domowym, termin: 16.09.–03.10.2023 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie, frekwencja: 944 osób (plan 2 000 osób).
- 4.1.3. Przedsięwzięcie „**Pokazy i warsztaty bożonarodzeniowe**”, tematyczne warsztaty związane ze świętami Bożego Narodzenia połączone z przedstawieniem teatralnym, termin: 25.11.–20.12.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie, frekwencja: 3 025 osób (plan 3 000 osób).
- 4.1.4. Przedsięwzięcie „**Pokazy weekendowe**”, pokazy, warsztaty i spotkania związane z kultywowaniem tradycji polskiej wsi, termin: 17.02.-30.11.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie, frekwencja: 10 840 osób (plan 15 000 osób).
- 4.1.5. Przedsięwzięcie „**Żywność tradycyjna i regionalna**”, warsztaty kulinarne dla zorganizowanych grup dzieci, młodzieży i osób dorosłych promujące tradycje kulinarne regionu, termin: 16.02.–15.12.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie, frekwencja: 584 osoby (plan 600 osób).
- 4.1.6. Przedsięwzięcie „**Wakacyjne warsztaty w Szreniawie**”, zajęcia edukacyjne prowadzone w oparciu o zbiory muzeum i ekspozycje muzealne, termin: 22.06. – 31.08.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie, frekwencja: 599 osób (plan 300 osób).
- 4.1.7. Przedsięwzięcie „**Ferie w Szreniawie**”, zajęcia edukacyjne prowadzone w oparciu o zbiory muzeum i ekspozycje muzealne, termin: 12.–25.02.2024 r., frekwencja: 264 osoby (plan 200 osób).
- 4.1.8. Przedsięwzięcie „**Szreniawskie warsztaty ekologiczne**”, zadanie dofinansowane ze środków WFOŚiGW, program edukacyjny przeznaczony dla dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów, termin: 16.02.–15.12.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie i Oddziały, przedsięwzięcie cykliczne, frekwencja: 558 osób (plan 300 osób)
- 4.1.9. Przedsięwzięcie „**Muzeum dla dorosłych i dojrzałych**”, program edukacyjny przeznaczony dla seniorów, termin: 16.02.–15.12.2024 r., miejsce: Muzeum w Szreniawie i Oddziały, frekwencja: 31 osób (plan 500 osób). Zadanie ograniczone z powodu zmian organizacyjnych.
- 4.1.10. Przedsięwzięcie „**Śpiewanki szreniawskie**” spotkania, których celem była nauka śpiewania pieśni i piosenek oraz wspólne śpiewanie. Zorganizowano trzy spotkania w czerwcowy weekend w powiązaniu z promocją wystawy „Chłop niewolnik?..” (Jacek Hałas i Dom Tańca Poznań) oraz podczas imprez: Retro SHOW i Jarmarku Bożonarodzeniowego (kolędy i pastorałki, Affabre Concinui); ” termin: czerwiec, wrzesień, grudzień 2024 r. frekwencja: 500 osób (plan 1000 osób).

- 4.1.11. Przedsięwzięcie „**Potańcówki szreniawskie**”, zabawa taneczna połączona z nauką tańców tradycyjnych poprowadzona przez „Rodzinną Kapelę Hałasów i Przyjaciół” w czerwcowy weekend w powiązaniu z promocją wystawy „Chłop niewolnik?..” termin: 8-9.06.2024 r., frekwencja: 100 osób (plan 150 osób).
- 4.1.12. Przedsięwzięcie „**Wielkanoc w Uzarzewie**”, cykliczny program dla przedszkoli i szkół obejmuje opowieść o zwyczajach i obrzędach wielkanocnych, wykonywanie ozdób świątecznych, szukanie prezentów z „zajączkiem” w parku i topienie marzanny w stawie, termin: 04.03.–27.03.2024 r.; miejsce: Muzeum w Uzarzewie, frekwencja: 1 724 osoby (plan 1 500 osób).
- 4.1.13. Przedsięwzięcie „**Świąteczne spotkania z Mikołajem i reniferem przy saniach**”, cykliczny program dla przedszkoli i szkół obejmuje opowieść o zwyczajach i obrzędach bożonarodzeniowych oraz opowieści o zimie w przyrodzie, wykonywanie ozdób świątecznych, spotkaniem z Mikołajem, termin: 02.12.–20.12.2024 r., miejsce: Muzeum w Uzarzewie, frekwencja: 908 osób (plan 1 000 osób).
- 4.1.14. Przedsięwzięcie „**Warsztaty dla seniorów: Najpiękniejsze ptaki Polski**”, termin: 09.01.–10.12.2024 r., miejsce: Muzeum w Uzarzewie, frekwencja: 198 osób (plan 100 osób).
- 4.1.15. Przedsięwzięcie „**Ferie w Muzeum: Tajemnice zimowego lasu**”, termin: 12–25.02.2024 r., miejsce: Muzeum w Uzarzewie, frekwencja: 155 osób (plan 100 osób).
- 4.1.16. Przedsięwzięcie „**Warsztaty: Dzień dziecka – leśne skarby**”, termin: 28–31.05.2024 r., miejsce: Oddział w Uzarzewie; zakładana frekwencja: 176 osób (plan 200 osób).
- 4.1.17. Przedsięwzięcie „**Warsztaty dla półkolonii: Sowa mądra głowa**”, interaktywne warsztaty przyrodniczo-artystyczne, termin: 25.06.–30.08.2024 r., miejsce: Oddział w Uzarzewie, frekwencja: 407 osób (plan 300 osób).
- 4.1.18. Przedsięwzięcie „**Warsztaty jesiennie: Czy to niedźwiedź, czy to miś – kto odpowie na to dziś?**”, interaktywne warsztaty przyrodniczo-artystyczne, termin: 24.09.–31.10.2024 r., miejsce: Muzeum w Uzarzewie, frekwencja: 472 osoby (plan 300 osób).
- 4.1.19. Przedsięwzięcie „**Warsztaty i pokazy wielkanocne**”, tematyczne warsztaty związane z Wielkanocą, termin: 19–22.03.2024 r., miejsce: Oddział w Swarzędzu, frekwencja: 442 osoby (plan 300 osób).
- 4.1.20. Przedsięwzięcie „**Warsztaty i pokazy bożonarodzeniowe**”, tematyczne warsztaty związane z Bożym Narodzeniem, termin: 16-19.12.2024 r., miejsce: Oddział w Swarzędzu, frekwencja: 311 osób (plan 300 osób).
- 4.1.21. Przedsięwzięcie „**Marzanna**”, warsztaty przybliżające tradycje związane z witanie wiosny, termin: 11–22.03.2024 r., miejsce: Muzeum w Jaraczu, frekwencja: 163 osoby (plan 300 osób).
- 4.1.22. Przedsięwzięcie nieplanowane „**Co ma piernik do wiatraka?**”, warsztaty przybliżające tradycje związane z Bożym Narodzeniem połączone z wyplekiem pierników, termin: 09-19.12.2024 r., miejsce: Muzeum w Jaraczu, frekwencja: 424 osoby.
- 4.1.23. Przedsięwzięcie „**Pokazy wyplatania**”, termin: przedsięwzięcie całoroczne, miejsce: Oddział w Nowym Tomyszu, frekwencja: 250 osób (plan 300 osób).
- 4.1.24. Przedsięwzięcie „**Pokazy przetwórstwa wikliny**”, termin: przedsięwzięcie całoroczne, miejsce: Oddział w Nowym Tomyszu, frekwencja: 89 osób (plan 100 osób).
- 4.1.25. Przedsięwzięcie „**Warsztaty wyplatania wikliny**”, termin: przedsięwzięcie całoroczne, miejsce: Oddział w Nowym Tomyszu, frekwencja: 1 238 osoby (plan 560 osób).
- 4.1.26. Przedsięwzięcie „**Plecionkarskie pokazy i warsztaty wielkanocne**”, termin: 01-27.03.2024 r., miejsce: Oddział w Nowym Tomyszu, frekwencja: 336 osoby (plan 300 osób).
- 4.1.27. Przedsięwzięcie „**Plecionkarskie pokazy i warsztaty bożonarodzeniowe**”, termin: 09-19.12.2024 r.; miejsce: Oddział w Nowym Tomyszu, frekwencja: 212 osób (plan 150 osób).
- 4.2. **Wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw: 1 przedsięwzięcia**

Z wystaw planszowych nie zrealizowano dwóch zaplanowanych wystaw z braku miejsca do ich prezentacji (przedłużający się proces postawienia trwałych stelaży w zabytkowym parku). Zrealizowano wystawę cyfrową „Na szlaku pracy organicznej. Machiny rolnicze z fabryki Hipolita Cegielskiego w zbiorach Muzeum w Szreniawie”, której towarzyszy audiobook.

#### **4.3. Pozostała działalność: 10 przedsięwzięć**

Zrealizowano 10 przedsięwzięć. Nie doszło do porozumienia w sprawie organizacji zawodów jeździeckich BOSMA JUMP MEETING. Łącznie zrealizowano 91 odczytów i spotkań, w których uczestniczyło blisko 12 tys. osób. Ponadto zorganizowano 4 koncerty dla 317 uczestników. Poza planem zorganizowano obchody 35-lecia Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urzędzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu.

### **5. Liczba publikacji: 53**

*(proszę wymienić tylko książki i broszury z ISBN lub ISSN)*

#### **5.1. Książki (obj. pow. 48 stron – monografie/katalogi wystaw/księgi konferencyjne etc.) 15 tytułów**

W 2024 ukazały się m.in.: katalogi do wystaw: „Chłop-niewolnik?“, „Zderzenia“ „Robinsonada“, wydano materiały konferencyjne Międzynarodowej Konferencji Konserwatorskiej „Problemy muzeów z zachowaniem i ochroną zbiorów“, wydawnictwo jubileuszowe z okazji 60-lecia Muzeum: „Sześć dekad rozwoju kolekcji“, album Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego „WIEŚ/ MIASTO“, album jubileuszowy z okazji 35-lecia oddziału w Jaraczu „Od osady młyńskiej do muzeum“, rocznik MNR w Szreniawie tom 38. Ukazały dwie publikacje nie ujęte w planie: katalog ekspozycji stałej „Muzeum Tarpana” oraz książka z serii Skrzydlate Traktory: „Samolot An-2 we wspomnieniach agrolotników“.

#### **5.2. Broszury (obj. od 4 do 48 stron – katalogi wystaw, informatory, przewodniki etc.) 2 tytuły**

Wydany został Informator edukacyjny oraz kolorowanka o młynarstwie dla Oddziału w Jaraczu.

#### **5.3. Publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci 36 tytułów**

Przygotowano i udostępniono audiobook „Na szlaku pracy organicznej. Machiny rolnicze z fabryki Hipolita Cegielskiego w zbiorach Muzeum w Szreniawie”. Publikacja sfinansowana została z programu „Praca organiczna – dziedzictwo Wielkopolan”, którego operatorem był Pałac Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze.

W Szreniawie zamieszczono 12 filmów na YT:

- do lekcji „Czerwone korale” oraz „ Od buraka do lizaka”,
- 60-lecie MNR,
- dotyczące wystawy „Chłop niewolnik?..”: „Wszyscy jesteśmy ze wsi” - rozmowa w Michałem Rauszerem, „Drzymała - chłop bohater?” - rozmowa z Janem Wasiewiczem, „Sytuacja chłopów pańszczyźnianych w dawnej Wielkopolsce i Rzeczypospolitej” - rozmowa z Kamilem Janickim i Karolem Majerowskim,
- „NIE-OBECNI, czyli mural historii” – 6 filmów, w tym 1 anglojęzyczny

W Oddziale w Jaraczu opublikowano 12 filmów o tematyce młynarskiej zrealizowane ze środków Krajowego Planu Odbudowy oraz opublikowano wystąpienia z konferencji „Ochrona wód” (11 wystąpień).

### **6. Zakup zbiorów bibliotecznych: 110**

W roku 2024 roku do zbiorów bibliotecznych zakupiono: 46 vol. książek, 33 tytuły czasopism oraz 31 vol. broszur. Na wielkość pozyskanego zbioru wpływ miał zakup kolekcji poświęconej stoncy ziemniaczanej, obejmującej liczne pozycje książkowe i broszury.

## 7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum

Frekwencja roczna w siedzibie głównej i oddziałach wyniosła 137923 osoby, zwiedzający płatni stanowili 48,10 %. Na duży odsetek zwiedzających bezpłatnie wpływ miała impreza z darmowym wstępem z okazji 60-lecia Muzeum oraz częściowo bezpłatna dwudniowa impreza z okazji Dnia Dziecka. Wzrasta także frekwencja sobotnia, w tym dniu wstęp do Muzeum jest darmowy.

W rozbiściu na poszczególne oddziały frekwencja wyniosła:

- w siedzibie głównej: 92 994 osoby, spadek o 8,80 %,
- oddział: Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. prof. Ryszarda Kostrzewskiego w Swarzędzu: 6772 osób, wzrost o 25%,
- oddział: Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie: 14 990 osób, wzrost o 16%,
- oddział: Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urządzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu: 11988 osób, wzrost o 10 %,
- oddział: Muzeum Wikliniarstwa i Chmielarstwa w Nowym Tomyszu: 7 501 osób, spadek 3,5 %,
- oddział: Muzeum Gospodarki Mięśnej w Sielinku: 3 678 osób.

## 8. Średnia cena biletu

Średnia cena biletu w 2024 roku wyniosła 7,06 zł (sposób kalkulacji: średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach). Średnie ceny biletów w poszczególnych oddziałach wyniosły:

- siedziba główna: 13,06 zł (sposób kalkulacji: wpływ z biletów ogółem/ zwiedzający płatni ogółem),
- oddział Skansen i Muzeum Pszczelarstwa im. Ryszarda Kosteckiego w Swarzędzu: 7,42 zł,
- oddział Muzeum Przyrodniczo-Łowieckie w Uzarzewie: 7,93 zł,
- oddział Muzeum Młynarstwa i Wodnych Urządzeń Przemysłu Wiejskiego w Jaraczu: 7,18 zł,
- oddział Muzeum Chmielarstwa i Wikliniarstwa w Nowym Tomyszu: 3,87 zł,
- oddział Muzeum Gospodarki Mięśnej w Sielinku: 2,88 zł.

## 9. Gromadzenie muzealiów

W 2024 roku nabyto do zbiorów 74 obiekty, z których 43 pozyskano drogą zakupu. Pozyskane obiekty trafiły do siedziby głównej oraz oddziałów w Nowym Tomyszu, Uzarzewie oraz Sielinku i Swarzędzu. Z dofinansowaniem ze środków programu MKiDN „Rozwój kolekcji muzealnych” oraz Samorządu Województwa Wielkopolskiego nabyto wyprodukowany w Płocku kombajn Bizon 2056 Super. Zbiory muzealne z zakresu techniki wzbogaciły się również o prototypowy ciągnik Ursus C336 z numerem silnika 00001. Zbiory artystyczne i etnograficzne poszerzono m.in. o prace pokonkursowe z V Międzynarodowego Festiwalu Wikliny i Plecionkarstwa oraz tacę z pałąkiem nagrodzoną pierwszym miejscem na Konkursie Plecionkarskim im. J. Stępaka w Nowym Tomyszu, ponadto wycinanki lubelskie autorstwa twórczyni ludowej Marii Gleń i akwarele z cyklu „Słonka” autorstwa prof. Tomasza Motyła. Zakupiono dużą, liczącą kilkadziesiąt obiektów, kolekcję poświęconą stoncy ziemniaczanej – obiekty trafiły do zbiorów bibliotecznych, plakatu oraz Archiwum Naukowego. Drogą zakupu pozyskano plakat z Wystawy Przemysłu i Rolnictwa w Częstochowie w 1909 roku.

Stan ilościowy muzealiów na dzień 31.12.2024 roku wynosił 23 496 sztuk.

## 10. Konserwacja muzealiów: 1117 obiektów

Liczba przeprowadzonych pełnych i częściowych konserwacji obiektów z własnej kolekcji i we własnych pracowniach: 1014 obiektów.

Liczba przeprowadzonych pełnych i częściowych konserwacji obiektów z własnej kolekcji zleconych do innych pracowni: 84.

Liczba przeprowadzonych konserwacji na zlecenia (obce obiekty we własnych pracowniach): 19.

Pełnej konserwacji poddano między innymi zbiory z zakresu techniki rolniczej: żniwiarki i siewniki, gniotownik do siodła, torfiarkę, pług 5-skibowy, wózek paszowy IMA, rozdrabniacz uniwersalny RU-3M 9, sadzarkę, śrutowniki, ponadto motocykl WSK, łódź, wagonik do wożenia cegieł, jedną rzeźbę plenerową, prasy, ule i makiety oraz obiekty na podłożu papierowym.

Konserwacji częściowej poddano muzealia przewidziane na stanowiska interaktywne oraz na pokazy organizowane w ramach działalności edukacyjnej i rekreacyjnej. Były to m.in.: motocykle i ciągniki, sprzęt gospodarstwa domowego i przetwórstwa, kieraty z ekspozycji plenerowej, eksponaty na podłożu papierowym, m.in.: Uniwersał Połaniecki, Reces wsi Oporowo.

#### 11. Digitalizacja zbiorów

Digitalizacja (wykonanie fotografii/skanów, edycja metadanych, archiwizacja, wytworzenie kopii użytkowych, udostępnienie):

- 200 pozycji inwentarzowych wycinanek ludowych (w ramach zadania dofinansowanego ze środków MKiDN oraz Samorządu Województwa Wielkopolskiego: „Kodry, tasiemki i leluje. Digitalizacja i udostępnienie kolekcji wycinanek ludowych ze zbiorów Muzeum w Szreniawie”),
  - 35 pozycji inwentarzowych tzw. Muzeum Tarpana,
  - 48 pozycji inwentarzowych innych obiektów (przy okazji wystaw, wydawnictw, itd.).
- łącznie poddano digitalizacji 283 pozycje inwentarzowe, wykonano ok. 2000 odwzorowań.

#### 12. Działalność naukowo-badawcza

- Organizacja i współorganizacja konferencji:
  - o Konferencja „XI Międzynarodowa Konferencja Konserwatorska” z cyklu „Problemy muzeów związane z zachowaniem i konserwacją zbiorów”,
  - o Konferencja „Organicznicy”, współorganizacja z Towarzystwem im. Hipolita Cegielskiego, Fundacją Zakłady Kórnickie oraz Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy,
  - o II Zjazd Muzeów – Członków Instytucjonalnych Stowarzyszenia Muzealników Polskich,
  - o Spotkanie Miłośników Wiatraków i Młynów Wodnych w Oddział w Jaraczu.
- Kontynuacja projektu „Atlas niematerialnego dziedzictwa kulturowego województwa wielkopolskiego” we współpracy z Instytutem Skrzynki – Instytutem Dokumentacji, Rozwoju i Promocji Dziedzictwa Kulturowego i Kulinarного Powiatu Poznańskiego.
- Projekt naukowo-badawczy „Region Kozła – żywa tradycja w Wielkopolsce”.
- Prace naukowo-badawcze nad historią zespołów folwarcznych w Wielkopolsce, w tym prace naukowo-badawcze dotyczące historii folwarków w powiecie średzkim, chodzieskim i poznańskim.
- W ramach współpracy z muzeami rolniczymi podpisano „Memorandum o współpracy pomiędzy Narodowym Muzeum Rolnictwa w Korei a Muzeum Narodowym Rolnictwa i Przemysłu Spożywczego w Szreniawie”. Obie instytucje zadeklarowały współpracę przy opracowywaniu treści z wykorzystaniem platform cyfrowych, planowaniu wystaw i programów edukacyjnych w oparciu o rolnicze dziedzictwo kulturowe, wymianę informacji naukowych i publikacji pomiędzy obiema instytucjami.
- Podpisano listy intencyjne z Międzynarodowym Stowarzyszeniem Molinologicznym (The International Molinological Society) w sprawie organizacji XVII Sympozjum TIMS w Polsce w 2027 roku, które ma się odbyć w Jaraczu i Szreniawie.
- Udział w forach eksperckich: Forum Konserwacji Muzealnej, Akademia Muzeum.
- Współdziałanie w realizacji i podtrzymaniu szlaków edukacyjno-rekreacyjnych:
  - o „Szlak pracy organicznej” (Samorząd Województwa Wielkopolskiego, instytucje Samorządu, w tym: Pałac Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze)
  - o „Szlak wikliny” (Urząd Gminy Miedzichowo, Muzeum w Nowym Tomyślu)
  - o „Szlak młynów” (młyny skupione w dolinie rzeki Welny, Muzeum w Jaraczu)
  - o „Szlak kulinarny powiatu poznańskiego” (Powiat Poznański)
- Współpraca naukowo-badawcza z Narodowym Instytutem Kultury i Dziedzictwa Wsi (konsultacje merytoryczne, partnerstwo strategiczne).
- Przedstawicielstwo w Komisji ds. niematerialnego dziedzictwa kulturowego przy MKiDN.

- Zrealizowano projekt „Kodry, tasiemki i leluje. Digitalizacja i udostępnienie kolekcji wycinanek ludowych ze zbiorów Muzeum w Szreniawie”, którego celem jest udostępnianie w wersji cyfrowej zbiorów Muzeum w Szreniawie dofinansowany w ramach PO MKiDN oraz ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

### 13. Działalność promocyjna

Działania promocyjne skierowane były do mieszkańców Wielkopolski i kraju. Na działania składało się:

- przesyłanie komunikatów prasowych do mediów i portali internetowych, w tym turystycznych,
- współpraca z instytucjami samorządowymi, stowarzyszeniami, fundacjami, organizacjami, klubami zainteresowań na rzecz promocji wydarzeń muzealnych,
- umieszczanie płatnych reklam w prasie, radio i telewizji informujących o działalności Muzeum,
- posty reklamowe w mediach społecznościach
- Na ścianie budynku administracyjnego w Szreniawie powstał mural przedstawiający rodzinę włościańską z czeladzią, powstały na podstawie fotografii z 1878 roku znajdującej się w zbiorach Archiwum Ikonograficznego Muzeum. Autorem pracy jest Arkadiusz Andrejkow. Projekt pt. „Nie-Obecni, czyli mural historii na podstawie fotografii rodziny chłopskiej z 1878 roku, w ramach popularyzacji zbiorów muzealnych” zrealizowany został dzięki wsparciu z Krajowego Planu Odbudowy.

### 14. Nagrody i wyróżnienia:

W 2024 roku Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie otrzymało nagrody i wyróżnienia:

- wyróżnienie w Konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku „Sybilla” 2023 w kategorii Konserwacja i ochrona dziedzictwa kultury za projekt: „Realizacja konserwatorsko-restauratorska przy secesyjnej fajansowo-marmurowej ladzie sklepowej MSI T-30 z pocz. XX w. z Muzeum Gospodarki Mięsnej w Sielinku, Oddział Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie”.
- w konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku w Wielkopolsce „Izabella” 2023:
  - o Grand Prix w kategorii opieki nad dziedzictwem kultury za projekt: „Realizacja konserwatorsko-restauratorska przy secesyjnej fajansowo-marmurowej ladzie sklepowej MSI T-30 z pocz. XX w.”,
  - o Grand Prix w kategorii działalność promocyjna i popularyzatorska za „Akcję promocyjną 50-lat samochodu rolniczego Tarpan”,
  - o nagroda pierwsza w kategorii działalność wystawiennicza za wystawę czasową: „Zofia Rydet – wieś bez filtra”,
  - o nagroda pierwsza w kategorii działalność edukacyjna za projekt: „Od muzeum się nie wymigasz interaktywne poznawanie wystaw muzealnych przez osoby Głuche i słabosłyszące”
  - o wyróżnienie w kategorii działalność naukowa i wydawnicza za monografię: „Samochód rolniczy Tarpan – idea, historia, znaczenie”

Szreniawa, 29.01.2024

Miejscowość i data

dr inż. Anna Grześkowiak-Przywecka, 530 466 635  
Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

  
Dyrektor instytucji

**MUZEUM  
MARTYROLOGICZNE  
W ŻABIKOWIE**

pieczęć jednostki

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>4 033 700</b>	<b>4 025 124,36</b>	<b>99,79</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	3 380 500	3 378 724,77	99,95
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	3 380 500	3 378 724,77	99,95
	a) podmiotowa	3 266 500	3 266 500,00	100,00
	b) celowa	114 000	112 224,77	98,44
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	50 800	50 770,08	99,94
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	3 200,00	3 170,00	99,06
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	3 200	3 170,00	99,06
IV.	Przychody własne, z tego:	599 200	592 459,51	98,88
	1) z działalności statutowej	39 900	39 802,00	99,75
	2) pozostałe przychody	559 300	552 657,51	98,81
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>4 033 700</b>	<b>4 029 542,48</b>	<b>99,90</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	1 574 301	1 574 298,72	100,00
	1) osobowy fundusz płac	1 522 572	1 522 569,72	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	285 599	285 575,54	99,99
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	66 600	66 459,12	99,79
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	1 837 800	1 837 214,34	99,97
	1) amortyzacja	519 800	519 720,35	99,98
	2) zużycie materiałów i energii	164 700	164 612,49	99,95
	3) usługi obce	1 062 300	1 062 075,55	99,98
	4) podatki i opłaty	8 300	8 230,57	99,16
	5) pozostałe koszty	82 700	82 575,38	99,85
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	203 400	201 249,92	98,94
	1) premiery/ wystawy / koncerty*	0	0,00	-
	2) eksploatacja spektakli/ organizacja imprez *	10 400	10 105,18	97,17
	3) działalność wydawnicza	40 100	40 014,38	99,79
	4) działalność oświatowa	31 600	31 120,64	98,48
	5) pozostała działalność merytoryczna	121 300	120 009,72	98,94
VI.	Remonty	66 000	64 744,84	98,10
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>-4 418,12</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>-4 418,12</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>5 200</b>	<b>5 170,00</b>	<b>99,42</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>6 685 000</b>	<b>6 675 206,79</b>	<b>99,85</b>

\* niepotrzebne skreślić

Lubon, dnia 30.01.2025

358

Główny Księgowy,  
Barbara Szymul  
(Główny Księgowy)

DYREKTOR MUZEUM  
Barbara Szymul  
(Dyrektor)



Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Należności ogółem</b>	<b>49,65</b>	<b>0,00</b>	<b>791,21</b>	<b>0,00</b>
1.	Należności długoterminowe				
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	49,65	0,00	791,21	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	0,00	0,00	786,24	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	49,65	0,00	4,97	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	<b>Zobowiązania ogółem</b>	<b>26 443,12</b>	<b>0,00</b>	<b>25 287,35</b>	<b>0,00</b>
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	0,00	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	26 443,12	0,00	25 287,35	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	12 307,50	0,00	12 857,03	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	5 780,00	0,00	5 670,00	0,00
	- fundusze specjalne	8 355,62	0,00	6 760,32	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024	na 31.12.2024
1	2	3	4
I.	<b>Środki pieniężne</b>	<b>103 068,49</b>	<b>110 426,93</b>

Główny Księgowy

Tomasz Samsel

(Główny Księgowy)

359

DYREKTOR MUZEUM

dr Andrzej Zieliński

(Dyrektor)

Lubon, dnia 30.01.2025





pieczęć jednostki

Sprawozdanie z sytuacji finansowej jednostki za 2024 r.

lp.	Wyszczególnienie	Opis
1	2	3
1	<b>Przychody</b>	<b>Wyjaśnienia odchyśleń od planu</b>
-	dotychczas	Wykonano w 99,06 %, są to dotychczas od osób fizycznych.
-	dotacja celowa z budżetu WW na działalność biurową	Wykonano w 98,44 %. Różnica wynika z niższych niż zakładano kosztów realizacji zadań: 1) remontowego pn. Wymiana oleju w zabłytkowej części barku Muzeum. Dotacja otrzymana i wykorzystana w kwocie 64 764,84 zł (planowana kwota 65 000,00 zł). Na podstawie raportu ofertowych uzyskano korzystniejszą ofertę i poniesiono mniejsze wydatki. 2) zadania w ramach programu MIO/06 pn. Konserwacja relikwii ławni na terenie byłego obozu karno - śladzkiego w Żabikowie. Dotacja została otrzymana i wykorzystana w kwocie 21 473,93 zł (planowana kwota 22 040,00 zł). W wyniku zapłaty ofertowych uzyskano korzystniejszą ofertę i zmniejszono mniejsze wydatki. 3) zadanie pn. Konserwacja muzeów otrzymano i wykorzystano dotację w wysokości 26 000,00 zł.
-	dotacja celowa z budżetu państwa	Dotacja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kwocie 50 770,96 zł na zadanie pn. Konserwacja relikwii ławni na terenie byłego obozu karno - śladzkiego w Żabikowie. Zrealizowano w 99,94 %.
-	przychody statutowe	Wykonano w 99,75 %, różnica wynika z niższych niż planowano wydatków ze sprzedaży wydawnictw i ogrowadami.
-	pozostałe przychody	Wykonano 98,81 %. Różnica wynika z realizacji niższych niż zakładano odsetek i uchylenia niższej niż zakładano kwoty rekwalifikacji.
2	<b>Koszty</b>	<b>Wyjaśnienia odchyśleń od planu</b>
-	koszty świadczenia na rzecz pracowników	Wykonano w 99,79 %, Poniesiono niższe niż zakładano koszty na zatrudnienia.
-	innyce materiałów i energii	Wykonano w 99,95 %. Różnica wynika z oszczędności w zakupie materiałów.
-	usługi obce	Wykonano w 99,08 %. Różnica wynika z zaplanowaniu usług telekomunikacyjnych oraz bliższych remontów i konserwacji.
-	podróże i opłaty	Wykonano w 99,16 %. Różnica wynika z poniesienia mniejszych niż zaplanowane opłat.
-	pozostałe koszty	Wykonano w 99,85 %. Różnica wynika z realizacji niższych niż planowano odpisów na należności odsetki i koszty ubezpieczeń.
-	organizacja imprez	Wykonano w 97,17 %. Różnica jest spowodowana mniejszymi niż zakładano kosztami zakupu wspaniek i druku programów.
-	drażalność wydawnicza	Wykonano w 99,79 %. Różnica wynika z poniesionych niższych niż zaplanowano kosztów finansowania i usług poligraficznych.
-	drażalność oświatowa	Wykonano w 98,48 %. Różnica jest spowodowana niższymi niż planowano kosztami transportu osób i umów cywilnoprawnych
-	pozostała działalność merytoryczna	Wykonano w 98,94 %. Różnica spowodowana jest różnicami od planowanych kosztami delegacji i usług obcych.
-	remonty	Wykonano w 98,10 %. W wyniku rozszerzenia rynku uzyskano korzystne oferty od wykonawców i poniesiono wydatki niższe od zaplanowanych.
3	<b>Wynik finansowy</b>	Ujemny wynik finansowy w kwocie 4 438,32 zł zostanie pokryty z fundusza podstwowego instytucji kultury.
4	<b>Wskazniki wymagane</b>	Nie wystąpiły.
5	<b>Zobowiązania wymagane</b>	Nie wystąpiły.

lp.	Wyszczególnienie	Wskaznik za rok poprzedni	Wskaznik za rok bieżący	Wskaznik dynamiki	Komentarz do osiągniętych wartości wskaźników
1	2	3	4	5	
1	Wskaznik bilansowej płynności finansowej aktywa obrotowe/ zobowiązania krótkoterminowe	4,12	6,43	1,56	Osiągnięte wskaźniki przekraczają wartości optymalne i świadczą o dobrej kondycji finansowej Muzeum

2	Wskaźnik sybilnej płynności finansowej aktywa obrotowe - zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe	4,12	4,43	Osiągnięte wskaźniki preferencją wartości optymalne i świadczą o dobrej kondycji finansowej Muzeum
---	---	------	------	--

Lubień, dnia 30.01.2025

Główny księgowy  
*[Signature]*  
 (Główny księgowy)

DYREKTOR MUZEUM  
*[Signature]*  
 dr Andrzej Ziolkowski  
 (Direktor)

## Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

### Należności

Należności na dzień 31.12.2024

- wykazane w załączniku nr 4 wynoszą 791,21 zł. Są to: należność z tytułu płatności kartą 4,97 zł, która wpłynęła do instytucji w styczniu 2025 oraz należność za fakturę w kwocie 786,24 zł zapłaconą terminowo w styczniu 2025 r.

- wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 31 951,97 zł  
Różnica w kwocie 31 160,76 zł dotyczy należności, na którą został utworzony odpis aktualizujący.

Należności wymagalne na dzień 31.12.2024 r. – wykazane w załączniku nr 4 wynoszą 0 zł,  
w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą 31 160,76 zł.

Różnica dotyczy należności, na którą został utworzony odpis aktualizujący.

### Zobowiązania

Na dzień 31.12.2024 roku nie wystąpiły zobowiązania wymagalne co jest zgodne z sprawozdaniem Rb-Z za IV kwartał 2024 r.

### Środki pieniężne

Stan środków pieniężnych wykazanych w zał. Nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynosi: 110 426,93 zł.

Stan środków pieniężnych w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 roku wynosi: 103 666,61 zł.

Różnica dotyczy stanu środków pieniężnych na rachunku ZFŚS 6 760,32 zł.

Główny Księgowy  
  
Barbara Samsel

DYREKTOR MUZEUM  
  
dr Anna Zółkowska

Luboń, dnia 30 stycznia 2025 r.

**Sprawozdanie z planu programowo-usługowego  
Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie za 2024 r.**

Lp.	Wyszczególnienie	2024		Wskaźnik %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5=4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	0	0	-
1.1.	czasowe *	0	0	-
1.2.	stałe (bez modernizacji) *	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	16	18	112,50
3.	Liczba lekcji muzealnych	56	115	205,36
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	1 250	2 805	224,40
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	17	21	123,53
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	22	35	159,09
4.1.	oświatowo-edukacyjna **	21	31	147,62
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw	1	4	400,00
4.3.	pozostała ***	0	0	0,00
5.	Liczba publikacji ogółem, w tym:	4	2	50,00
5.1.	książki	3	1	33,33
5.2.	broszury	1	0	0,00
5.3.	publikacje elektroniczne, np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry itp. na wszelkich nośnikach oraz udostępnione w sieci	0	1	-
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	130	155	119,23
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	25 000	50 238	200,95
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł ****	0,00	0,00	-

\* bez wystaw planszowych i multimedialnych, ujętych w poz. 4.2.

\*\* ogólna liczba odczytów, sesji naukowych, konkursów, pokazów etnograficznych itp. o charakterze oświatowo-edukacyjnym

\*\*\* liczba pozostałych imprez, np. koncertów (w tym niezwiązanych z działalnością statutową)

\*\*\*\* średnia łącznej ceny biletów w siedzibie głównej i oddziałach

**1. Liczba nowych udostępnionych wystaw: planowano 0, zrealizowano 0**

[bez wystaw planszowych i multimedialnych oraz internetowych prezentacji wystaw ujętych w poz. 4.2.]

**1.1. Wystawy czasowe; planowano 0, zrealizowano 0**

Nie planowano realizacji wystaw czasowych w Muzeum Martyrologicznym w Żabikowie i oddziale Muzeum w Chełmnie nad Nerem.

**1.2. Ekspozycje stałe; planowano 0, zrealizowano 0 (bez uwzględniania modernizacji ekspozycyjnych wystaw)**

Nie planowano realizacji wystaw czasowych w Muzeum Martyrologicznym w Żabikowie i oddziale Muzeum w Chełmnie nad Nerem.

**1.3. Zaplanowano modernizacje następujących wystaw stałych:**

Nie planowano modernizacji wystaw stałych w Muzeum Martyrologicznym w Żabikowie i oddziale Muzeum w Chełmnie nad Nerem.

**2. Liczba planowanych uroczystości plenerowych: 16; zrealizowano 18**

zakładana całkowita frekwencja: 1875 osób, zrealizowano: 2149 osób

**Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie**

2.1. Uroczystość: „79. rocznica likwidacji i ewakuacji obozu w Żabikowie” (cykliczna, planowana w ubiegłych latach).

Data: 19 stycznia 2024 r., miejsce: teren byłego obozu w Żabikowie,

frekwencja: 67 osób

Współorganizator: Urząd Miasta Luboń, szkoły różnego szczebla nauczania z Lubonia.

**Zadanie zrealizowane.**

2.2. Uroczystość: „Droga Krzyżowa” (cykliczna, planowana w ubiegłych latach).

Data: 16 marca 2024 r., miejsce: teren byłego obozu w Żabikowie,

frekwencja: 520 osób

Współorganizator: parafia pod wezwaniem św. Barbary w Luboniu, Urząd Miasta Luboń,

**Zadanie zrealizowane.**

2.3. Uroczystość: „80. rocznica rozstrzelania płk Henryka Kowalówki, komendanta Okręgu Poznańskiego Armii Krajowej i Jego żołnierzy” (cykliczna, planowana w ubiegłych latach).

Data: 4 czerwca 2024 r., miejsce: teren byłego obozu w Żabikowie,

frekwencja: 384 osoby

Współorganizator: Światowy Związek Żołnierzy AK, duszpasterstwo AK, Urząd Miasta Luboń, parafia pod wezwaniem św. Barbary w Luboniu, szkoły lubońskie, uczniowie szkół w Poznaniu.

**Zadanie zrealizowane.**

2.4. Uroczystość: „Narodowy Dzień Pamięci Ofiar Niemieckich Nazistowskich Obozów Koncentracyjnych i Obozów Zagłady” (nieplanowana w ubiegłych latach, niecykliczna).

Data: 14 czerwca 2024 r., miejsce: teren byłego obozu w Żabikowie,

frekwencja: 42 osoby

**Zadanie zrealizowane.**

2.5. Uroczystość: „Zaduszki Muzealne” (planowana w ubiegłych latach).

Data: listopad 2024 r., miejsce: teren byłego obozu w Żabikowie, cykliczna, zakładana frekwencja: ok. 150 osób (obliczona na podstawie średniej z ubiegłych lat).

frekwencja: 110 osób

**Zadanie zrealizowane.**



**Ponadto:**

2.6. Uroczystość: „Zapał znicz pamięci” wraz z wmurowaniem kamienia węgielnego (nieplanowana w ubiegłych latach, niecykliczna).

Data: 18 października 2024 r., miejsce: teren byłego obozu w Żabikowie,  
frekwencja: 90 osób

**Zadanie dodatkowe, nieplanowane. Zadanie zrealizowane.**

Uroczystość nieplanowana, związana z rozbudową Muzeum połączona z ogólnopolską inicjatywą „Zapał Znicz Pamięci”, upamiętniającą ofiary II wojny światowej.

**Muzeum w Chełmnie nad Nerem:**

2.7. Uroczystość związana z 79. rocznicą likwidacji obozu zagłady Kulmhof w Chełmnie: „Ostatni dzień” (cykliczna, planowana).

Data: 18 stycznia 2024 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie,  
frekwencja: 4 osoby

**Zadanie zrealizowane.**

2.8. Uroczystość: „Międzynarodowy Dzień Pamięci o Ofiarach Holokaustu” (cykliczna, planowana).

Data: 26 stycznia 2024 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie, Las Rzuchowski,  
frekwencja: 25 osób

**Zadanie zrealizowane.**

2.9. Uroczystość związana z 82. rocznicą śmierci Stanisława Kaszyńskiego: „Cichy bohater z Chełmna nad Nerem” (cykliczna, planowana).

Data: 5 lutego 2024 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie, Las Rzuchowski,  
frekwencja: 22 osoby

**Zadanie zrealizowane.**

2.10. Uroczystość upamiętniająca ofiary pierwszego niemieckiego ośrodka śmierci Kulmhof: „XI Marsz Pamięci” (cykliczna, planowana).

Data: 19 kwietnia 2024 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie, Las Rzuchowski,  
frekwencja: 400 osób

Współorganizator: Starostwo Kolskie.

**Zadanie zrealizowane.**

2.11. Uroczystość upamiętniająca 80. rocznicę likwidacji getta łódzkiego i ponownego uruchomienia obozu zagłady Kulmhof (nieplanowana, niecykliczna).

Data: 24 czerwca 2024 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie, Las Rzuchowski,  
frekwencja: 10 osób

**Zadanie zrealizowane.**

2.12. Uroczystość: „Dzień Pamięci o zamordowanych dzieciach czeskich” (planowana, cykliczna).

Data: 26 czerwca 2024 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie, Las Rzuchowski,  
frekwencja: 37 osób

**Zadanie zrealizowane.**

2.13. Uroczystość: „Narodowy Dzień Pamięci Ofiar Niemieckich Nazistowskich Obozów Koncentracyjnych i Obozów Zagłady” (planowana, cykliczna).

Data: 14 czerwca 2024 r., miejsce: Muzeum w Chełmnie, Las Rzuchowski,  
frekwencja: 25 osób

**Zrealizowano bez zmian.**

2.14. Uroczystość: „Dzień Pamięci o Zagładzie Romów” (planowana).

data: 2 sierpnia 2024 r.,  
miejsce uroczystości: Muzeum w Chełmnie, przy pomniku poświęconym Romom i Sinti w Lesie Rzuchowskim,  
frekwencja: 3 osoby

**Zadanie zrealizowane.**

2.15. Uroczystość: „Msza Święta” (planowana).

Data: 12 września 2024 r., miejsce: Las Rzuchowski, cykliczna

Współorganizatorzy: wójt gminy Grzegorzew, parafia pod wezwaniem NMP w Chełmnie.

frekwencja: 300 osób

**Zadanie zrealizowane.**

2.16. Uroczystość: „85 rocznica rozstrzelania polskich zakładników w Lesie Rzuchowskim” (planowana).

data: 15 listopada 2024 r.,

miejsce: Las Rzuchowski, przy pomniku rozstrzelanych Polaków,

frekwencja: 70 osób

współorganizator: Starostwo Kolskie

**Zadanie zrealizowane.**

2.17. Uroczystość: „82 Rocznicą pierwszego transportu do Kulmhof. Zagłada kolskich Żydów” (planowana).

data: 8 grudnia 2024 r.,

miejsce: Muzeum w Chełmnie, przy ruinach pałacu

okazja: uroczystość upamiętnia pierwsze ofiary niemieckiego obozu zagłady Kulmhof, żydowską społeczność miasta Koła w 82. rocznicę pierwszego masowego transportu do obozu zagłady Kulmhof,

frekwencja: 5 osób

**Zadanie zrealizowane.**

**Ponadto:**

2.18. Uroczystość: V Rajd Pamięci Szlamka Winera (nieplanowany)

Upamiętnienie pochodzącego z Izbicy Kujawskiej uciekiniera z Kulmhof Szlamy Bera Winera. Najważniejszym punktem Rajdu było zwiedzanie Muzeum i Miejsca Pamięci i oddanie hołdu uciekinierowi.

Data: 21 czerwca 2024 r.

Organizator: Klub Turystyki Rowerowej „Horyzont” z Izbicy Kujawskiej przy wsparciu samorządów lokalnych oraz Oddziału Muzeum w Chełmnie nad Nerem.

frekwencja: 35 osób

**Zadanie dodatkowe, nieplanowane. Zrealizowano.**

Uroczystość zrealizowana we współpracy z Klubem Turystyki Rowerowej „Horyzont” z Izbicy Kujawskiej. Wydarzenie miało na celu propagowanie wiedzy oraz uczczenie pamięci Szlamka Winera.

**3. Planowana liczba lekcji muzealnych: 56, zrealizowano 115**

W tym:

32 w siedzibie głównej,

oraz w oddziałach:

– oddział Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem: 83

Zarówno w siedzibie Muzeum w Żabikowie jak i w oddziale w Chełmnie nad Nerem zostały opracowane nowe tematy lekcji muzealnych. Informacja o nowej ofercie została przekazana szkołom podstawowym oraz ponadpodstawowym, które wykazały zainteresowanie nowymi tematami. W Muzeum w Żabikowie opracowaniem tematów zajął się nowy pracownik – adiunkt zajmujący się działem edukacji.

**3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych:**

**planowano: 1250 osób,**

**zrealizowano: 2805 osób**

W tym

– w siedzibie głównej 899, w tym w grupach zorganizowanych 899, 32 grupy;

oraz w oddziałach:

– oddział Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem: 1906, w tym w grupach zorganizowanych 1906 os, 83 grup;

### **3.2. Planowana liczba tematów lekcji muzealnych: 17 zrealizowano: 21**

W tym

- w siedzibie głównej: 5
- oraz w oddziałach:
- oddział Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem: 16

Celem uatrakcyjnienia oferty w siedzibie głównej zostały opracowane nowe tematy i skorygowano istniejącą ofertę.

### **3.3. Liczba nowych tematów lekcji muzealnych – nieplanowane**

W tym

– w siedzibie głównej – 5 tematów

- „Wielka mistyfikacja czyli jak sterroryzować miasto.” (Patrycja Hajder),
- „Od uprzedzeń do tragedii. Czego uczy nas historia?” (Patrycja Hajder)
- „Pamięć. Kiedy nie pozostanie nic innego.” (Patrycja Hajder)
- „(Arte)fakty – przedmioty mówią.” (Patrycja Hajder)
- „Pod-ludzie. Polacy w Kraju Warty” (Patrycja Hajder)

oraz w oddziałach:

– oddział w Chełmnie – 4 nowe tematy

- *Jak przetrwać w getcie? „Dzieci Holokaustu Mówią” (Magdalena Babik),*
- *Świadectwa ziemi. Judaika w zbiorach Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem (Magdalena Babik),*
- *Odezwa do naszych braci! Wyjątkowe świadectwa więźniów obozu zagłady w Chełmnie (Małgorzata Grzanka),*
- *Zagłada Żydów w Kraju Warty. Mechanizmy ludobójstwa (Małgorzata Grzanka)*

## **4. Planowane inne formy działalności**

### **4.1. Działalność oświatowa**

Zakładano 21 przedsięwzięć, zrealizowano: 31

Zakładana frekwencja planowanych przedsięwzięć: 875 osób; zrealizowano: 2099 osób

#### **Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie**

4.1.1. Przedsięwzięcie: Wojewódzki konkurs literacko-historyczny: „Wielkopole w czasie II wojny światowej. III edycja” (planowane w poprzednich latach, wydarzenie cykliczne)

Data: styczeń – maj 2024 r.,

frekwencja: Gala wydarzenia (21.05.2024 r.): 30 osób

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.2. Przedsięwzięcie: Lekcja muzealna połączona ze złożeniem kwiatów przy pomniku upamiętniającym więźniów obozów pracy przymusowej oraz przejście w miejsce byłego obozu pracy przymusowej dla Żydów w Luboniu (planowane w poprzednich latach, wydarzenie cykliczne).

Data: 19 kwietnia 2024 r. w ramach obchodów rocznicy wybuchu powstania w getcie warszawskim, akcja Żonkile

frekwencja: 38 osób

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.3. Przedsięwzięcie: projekcja (wielokrotna) filmów własnych: „Byliśmy strażnikami”, „Listy do Lilly” (wersja w języku polskim i angielskim), „Stadion”, „Tiegenhof” (wersja w języku polskim i angielskim), „Zniewolony Poznań” (wersja w języku polskim i angielskim), „Z Archiwum Historii Mówionej” (planowane w poprzednich latach, wydarzenie cykliczne).

Data: styczeń-grudzień 2024 r.,

frekwencja w 2024: 750 osób

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.4. Przedsięwzięcie: Wykład dr. Witolda Garbaczewskiego prezentujący dorobek artystyczny Józefa Gosławskiego w zakresie medalierstwa oraz numizmatyki. W trakcie spotkania prelegent zaprezentował serię prac artysty poświęconych martyrologii narodu polskiego, w których protestował wobec okrucieństwu władz niemieckich wobec bezbronnej ludności polskiej. (wydarzenie jednorazowe, nieplanowane w poprzednich latach towarzyszące wystawie czasowej pt. "Nigdy wojny. Tematyka martyrologiczna w twórczości Józefa Gosławskiego").

Data: 27 kwietnia 2024 r., (zrealizowano ze zmienioną datą)

frekwencja: 45 osób

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.5. Przedsięwzięcie: Uroczystość upamiętniająca zorganizowana w Narodowy Dzień Pamięci Ofiar Niemieckich Nazistowskich Obozów Koncentracyjnych i Obozów Zagłady.

Po oprowadzaniu uczniowie LO w Kaliszu wraz z pracownikami Muzeum złożyli znicze na terenie byłego obozu karno-sledczego w Żabikowie.

Data: 14 czerwiec 2024 r.

frekwencja 42 osoby

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.6-7. Przedsięwzięcie: 2x Darmowe oprowadzanie z przewodnikiem po terenie byłego obozu karno-sledczego w Żabikowie (planowane w poprzednich latach, wydarzenie cykliczne). W tym jedno połączone z oprowadzaniem po Forcie VII.

Data:

4 marca 2024 - 25 osób

09 listopada 2024 - 28 osób

frekwencja: 53 osoby

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.8-10. Przedsięwzięcie: seria 5 wykładów dla Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Luboniu połączona z wyjazdem do Muzeum w Chełmnie nad Nerem (nieplanowane w poprzednich latach, wydarzenie cykliczne).

Data: styczeń – listopad 2024 r.,

29.01 – wykład „Kolejne pokolenie. Pamięć o tragedii II wojny światowej współcześnie” połączony ze spotkaniem z p. Małgorzatą Wryk.

13.04 – wykład oraz oprowadzanie po terenie byłego obozu karno-sledczego w Żabikowie

24.05 – wyjazd studyjny do Muzeum w Chełmnie nad Nerem dla słuchaczy Uniwersytetu III Wieku w Luboniu.

frekwencja: 123 osoby

**Zadanie zrealizowane.**

Ponadto:

– w siedzibie głównej

4.1.11 Przedsięwzięcie: spotkanie z p. Małgorzatą Wryk – autorką książki „Opowieść mojej mamy”. Działanie skierowane było dla uczniów V LO w Poznaniu.

Data: 24 stycznia 2024.

frekwencja: 42 osoby

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.12 Przedsięwzięcie: webinarium „Edukacja dla pokoju” zorganizowane przez ODN w Poznaniu dla nauczycieli etyki.

Prelegent: Paulina Matuszewska

Data: 27 stycznia 2024

frekwencja: 28 osób

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.13 Przedsięwzięcie: udział w panelu dyskusyjnym „Pamięć w sztuce” zorganizowanym przez Muzeum Narodowe w Lublinie Oddział Muzeum Martyrologii „Pod Zegarem”.

Prelegent: dr Anna Ziółkowska

Data: 29 lutego 2024

frekwencja: 60 osób

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.14 Przedsięwzięcie: udział w sesji naukowej pt. „Być Polakiem w okupowanej Wielkopolsce”

Prelegent: Jacek Nawroćik

Data: 14 marca 2024

frekwencja: 50 osób

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.15 Przedsięwzięcie: nagranie odcinka z serii „Mój Poznań, moja Wielkopolska” we współpracy z dr Markiem Rezlerem. Odcinek poświęcony był historii niemieckiego obozu karno-śledczego w Żabikowie i losów Wielkopolan pod okupacją niemiecką.

Prelegenci: dr Anna Ziółkowska, Jacek Nawroćik

Data: 8 marca 2024

frekwencja: 50 osób

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.16 Przedsięwzięcie: wykład naukowy w Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu nt. obozów pracy przymusowej dla Żydów w latach 1941 - 1944

Prelegent: dr Anna Ziółkowska

Data: 05 kwietnia 2024

Frekwencja: 29 osób

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.17 Przedsięwzięcie: wykład okolicznościowy pt. „Praca przymusowa i autostrada między Frankfurtem nad Odrą a Poznaniem 1941-1943 na przykładzie obozu Bucherwerder Forst – Bolewice”

Prelegent: Jacek Nawroćik

Data: 05 kwietnia 2024

frekwencja: 37 osób

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.18 Przedsięwzięcie: oprowadzanie kuratorskie oraz prelekcja tematyczna „Żydzi w Poznaniu” w ramach obchodów „Nocy Muzeów”

Data: 18 maja 2024

frekwencja: 71 osób

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.19 Przedsięwzięcie: wykład w ramach sesji historycznej zorganizowanej w ramach upamiętnienia 80 rocznicy rozstrzelani gen. H. Kowalówki i jego żołnierzy.

Prelegent: Jacek Nawrociak, moderacja sesji dr Anna Ziółkowska

Data: 04 czerwca 2024

frekwencja: 110 osób

**Zadanie zrealizowane.**

#### **Muzeum w Chełmnie nad Nerem:**

4.1.20. Przedsięwzięcie „Międzynarodowy Dzień Muzeów” – objazd edukacyjny „Śladami pamięci Żydów warckich” (planowane w poprzednich latach, wydarzenie cykliczne).

Data: 20 maja 2024 r.,

frekwencja: 23 osoby

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.21-26. Przedsięwzięcie: 5 pobytów studyjnych dla uczestników z kraju i zagranicy, które pozwolą na głębsze poznanie dziejów obozu zagłady Kulmhof, jego topografii oraz zapoznanie się z artefaktami – rzeczami Zagłady, należącymi do ofiar Holokaustu (planowane w poprzednich latach, wydarzenie cykliczne).

Data: 4 kwietnia 2024 r., 10 maja 2024 r., 13 i 14 czerwca 2024 r., 26 września 2024 r., 20 października 2024 r.

frekwencja: łącznie 183 osoby

**Zrealizowano zwiększoną ilość pobytów studyjnych – 6, ze zwiększona frekwencją.**

4.1.27-29. Przedsięwzięcie: wygłoszenie 3 wykładów na sesjach, konferencjach, seminariach edukacyjnych organizowanych poza siedzibą Muzeum (planowane w poprzednich latach).

Data: 19 stycznia 2024 r., 24 sierpnia 2024 r., 25 września 2024 r.

frekwencja: 205 osób

**Zadanie zrealizowane.**

– oddział Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem:

4.1.30. Przedsięwzięcie: „Zapis świadectw dwóch ocalałych z Zagłady mieszkanki Koła” – współorganizacja wydarzenia towarzyszącego promocji książki Olgi Polichnowskiej: „Mieszkanki Koła Ocalałe z Holokaustu. Wspomnienia Lei Weinbaum Lichtenstein i Toli Moskal Szultz Kopyto” (nieplanowane).

Współorganizator: Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna w Kole

Miejsce: sala sesyjna Ratusza Miejskiego w Kole

Data: 22 marca 2024r.,

frekwencja: 60 osób

**Zadanie zrealizowane.**

4.1.31. Przedsięwzięcie: Minisesja popularnonaukowa towarzysząca upamiętnieniu polskich zakładników w 80. Rocznicę ich rozstrzelania w Lesie Rzuchowskim (nieplanowane).

Referaty nt. Akcji Inteligencja, zbrodni niemieckich w powiecie kolskim oraz ofiar egzekucji z 15 listopada 1939 r. wygłosili dr Anna Ziółkowska, dyrektor Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie, oraz Bartłomiej Grzanka, kierownik Oddziału w Chełmnie. Losy członków rodzin Wiśniewskich i Bystrzyckich przedstawili krewni ofiar.

Miejsce: Muzeum w Chełmnie

Data: 15 listopada 2024 r.,

frekwencja: 70 osób

**Zadanie zrealizowane.**

Sesja popularnonaukowa została zrealizowana jako wydarzenie towarzyszące obchodom upamiętnienia 80 rocznicy rozstrzelania polskich zakładników w Lesie Rzuchowskim. Wydarzenie to miało na celu popularyzowanie wiedzy na temat zbrodni niemieckich.

#### **4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw**

##### **planuje się 1 przedsięwzięcie, zrealizowano 4**

zakładana frekwencja planowanych przedsięwzięć 2000 osób (obliczono na podstawie frekwencji przy realizowanych wcześniej wystawach), zrealizowano: 6107 osób

4.2.1. Wystawa planszowa „Konspiratorzy wielkopolscy w Żabikowie” (tytuł roboczy), (wystawa planowana, prace nad wystawą trwają od 2023 r.)

Czas ekspozycji czerwiec 2024 – listopad 2024. Miejsce ekspozycji: teren przy Muzeum Martyrologicznym w Żabikowie. Kuratorzy: kustosz Renata Wefniak i kustosz Jacek Nawrocik.

Ekspozycja zewnętrzna poświęcona jest postaciom wielkopolskiego podziemia. Przygotowanie wystawy ma szczególny związek z 80. rocznicą rozstrzelania gen. H. Kowalówki oraz Jego żołnierzy.  
frekwencja: 4826 osób

4.2.2. Wystawa planszowa „ 80 rocznica likwidacji obozu karno-śledczego w Żabikowie” (wystawa nieplanowana)

Czas ekspozycji: grudzień 2024 – II połowa 2025.

Miejsce ekspozycji: teren przy Muzeum Martyrologicznym w Żabikowie. Kuratorzy: kustosz Renata Wefniak i kustosz Jacek Nawrocik.

frekwencja: 387 osób

Ponadto:

4.2.3. Wystawa planszowa „Byli naszymi sąsiadami. Kutnowscy Żydzi” (nieplanowana)

Wystawa ukazuje życie społeczne i gospodarcze czy losy zniszczonych przez Niemców synagogi i cmentarza oraz znanych kutnowian.

Organizator wystawy: Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Kutnowskiej (autorki: Bożena Gajewska i Paulina Andryszczak)

Czas ekspozycji: marzec - grudzień 2024

Frekwencja: 10 000 osób

**Zadanie nieplanowane. Zrealizowano.**

4.2.4. Przedsięwzięcie multimedialne *Archeologia miejsc pamięci* (nieplanowane)

Zorganizowane w ramach Europejskich Dni Archeologii (14-16 czerwca). W ramach przedsięwzięcia Muzeum udostępniło na stronie internetowej bezpłatną publikację w formacie PDF „*Obóz zagłady Kulmhof. Multidyscyplinarne badania na terenie miejsc pamięci w Chełmnie i Lesie Rzuchowskim*” autorstwa Sebastiana Różyckiego, Agnieszki Nieradko i Bartłomieja Grzanki.

**Zadanie nieplanowane. Zrealizowano.**

Publikacja w formacie PDF powstała jako wynik projektu badawczego „Poszukując prawdy – badania bezinwazyjne na terenie Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem” finansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Miejsca Pamięci i trwałe upamiętnienia w kraju”. W e-booku pojawiły się niepublikowane wcześniej w formie drukowanej archiwalne materiały fotograficzne z badań prowadzonych w l. 1997–2005 na terenach poobozowych wykopaliisk archeologicznych.

#### **4.3. Pozostała**

[pozostałe imprezy np. koncerty, w tym nie związane z działalnością statutową muzeum]

**Nie planowano organizacji innych przedsięwzięć w Muzeum Martyrologicznym w Żabikowie oraz w Oddziale w Chełmnie nad Nerem.**

#### **5. Liczba planowanych publikacji: 4, zrealizowano 2**

(proszę wymienić tylko książki i broszury z ISBN lub ISSN)

**5.1. Książki (obj. pow. 48 stron – monografie/katalogi wystaw/księgi konferencyjne etc.)**

**3 tytuły, zrealizowano 1**

#### **Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie**

5.1.1. „Żabikowo. Archeologia Miejsca Pamięci” (tytuł roboczy) [Tłumaczenie na j. angielski publikacji Muzeum dot. historii obozu karno-śledczego w Żabikowie. Ilość stron: ok 200. Nakład 400 egz., autorka: Anna Ziółkowska] (publikacja nieplanowana);

Publikacja została przetłumaczona na język angielski, wykonano również skład i przygotowano książkę druku w 2024 roku. Na rok 2025 został przesunięty wydruk książki.

5.1.2. „Mina i Jacob. Ocaleni z dziewięciu obozów”

Nakład 1000 egz., zrealizowane we współpracy z Muzeum KL Płaszów.

**Zadanie zrealizowane.**

#### **Muzeum w Chełmnie nad Nerem:**

5.1.3. „Andrzej Grzegorzczak, *To są ostatnie dni naszego życia, dajemy więc znać o sobie*”. *Kulmhof. Początek Zagłady. Katalog wystawy stałej*, tłumaczenie w j. angielskim, 300 egz. (nieplanowana)

**Zrealizowano ze zmianami – nakład 150 egz.**

**5.2. Broszury (obj. od 4 do 48 stron – katalogi wystaw, informatory, przewodniki etc.)**

**1 tytuł, zrealizowano 0**

#### **Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie**

5.2.1. „Przewodnik po miejscach pamięci w Poznaniu i okolicach” [Przewodnik zawierający opis miejsc, które są związane z okupacją niemiecką i martyrologią Polaków w latach 1939-1945, np. Dom Żołnierza, obóz przesiedleńczy przy ul. Głównej, Fort VII i obóz w Żabikowie. Publikacja zostanie opatrzona w fotografię, plan miasta, a także kody QR, które pozwolą na szybkie zlokalizowanie przedstawionych miejsc. Wcześniej wydana w formacie PDF, dostępna na stronie internetowej Muzeum. Ilość stron: ok. 35. Nakład: 1000 egz. (publikacja planowana)

**Zadanie zostało przeniesione na 2025 rok.**

#### **Muzeum w Chełmnie nad Nerem:**

Nie planowano wydania broszur.

**5.3. Publikacje elektroniczne np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry etc. na wszelkich nośnikach oraz udostępniane w sieci**

Nie planowano wydania publikacji elektronicznych.

na stronie Muzeum w Chełmnie nad Nerem ukazała się publikacja w formacie PDF „Obóz zagłady Kulmhof. Multidyscyplinarne badania na terenie miejsc pamięci w Chełmnie i Lesie Rzuchowskim”. Jest to forma elektroniczna wcześniejszej publikacji, która zawiera niepublikowane wcześniej archiwalne materiały fotograficzne z prowadzonych w l. 1997–2005 na terenach poobozowych wykopalisk archeologicznych.

**6. Zakup zbiorów bibliotecznych: 130, zrealizowano: 155**

W 2024 roku zakupiono łącznie 155 książek (w tym 72 dla Oddziału w Chełmnie) w języku polskim i obcojęzycznych, dotyczących problematyki związanej z II wojną światową, obozów koncentracyjnych, zagłady ludności polskiej i żydowskiej, a także edukacji w Miejscach Pamięci Narodowej. Planuje się dalszy wzrost pozyskania publikacji drogą darów od osób prywatnych i instytucji, wymiany pomiędzy muzeami oraz przejęcia dubletów z bibliotek i wydawnictw krajowych i zagranicznych.



## **7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum**

Frekwencja zwiedzających, ustalona wg. średniej liczby zwiedzających w ubiegłych latach uzależnionej od aktualnej sytuacji epidemicznej i obliczona na podstawie ewidencji osób, których wejście jest odnotowane w zeszycie zwiedzających.

Frekwencja (ekspozycje w siedzibie głównej i oddziałach): planowano: 25 000 osób,  
zrealizowano: 50 238 osób, w tym w grupach zorganizowanych: 19 878 osób (535 grup)

W tym

planowano 7000 w siedzibie głównej, zrealizowano:

16 222 osób, w tym w grupach zorganizowanych: 5 423 osób (140 grup).

oraz w oddziałach:

- oddział Muzeum byłego niemieckiego Obozu Zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem: planowano 18000, zrealizowano:

34 016 osób, w tym w grupach zorganizowanych: 14 455 osób (395 grup).

Planowana liczba zwiedzających ekspozycje muzeum poza siedzibą/siedzibami

Nie planowano ekspozycji poza siedzibami Muzeum.

Planowana liczba osób odwiedzających inne atrakcje muzeum (np. park, ogród, sad)

Muzeum nie posiada innych atrakcji.

## **8. Średnia cena biletu**

Wstęp do Muzeum w Żabikowie i Oddziału w Chełmnie nad Nerem jest bezpłatny.

## **9. Gromadzenie muzealiów**

**W 2024 roku powiększono zasoby Muzeum w Żabikowie poprzez zakup następujących eksponatów:**  
Pozyskanie w drodze zakupów 3 albumów niemieckich z okresu II wojny światowej, 18 fotografii oraz zbiorów zdjęć przedstawiających okupację niemiecką w Wielkopolsce i 7 pamiątek niemieckich z okresu II wojny światowej.

Pozyskanie w drodze zakupów dwóch kart pocztowych wysłanych z obozu w Żabikowie, niemieckiej łyżki z okresu II wojny światowej będącej na wyposażeniu żołnierzy Luftwaffe oraz dwóch pocztówek niemieckich z okresu II wojny światowej, przedstawiających siedzibę gestapo w Domu Żołnierza w Poznaniu oraz poligon w Biedrusku.

W 2024 r. pozyskano łącznie 33 eksponaty.

## **10. Konserwacja muzealiów**

10.1. Planowana liczba konserwacji pełnych: 40, **zrealizowano: 40**

Konserwacji zostały przekazane: korespondencja obozowa z Żabikowa oraz obozów koncentracyjnych, dokumenty wytwarzane przez administrację niemieckich obozów w okresie II wojny światowej, dokumenty osobiste i urzędowe z czasów okupacji niemieckiej a także dokumenty z okresu międzywojennego i powojennego związane z więziami obozu w Żabikowie.

**Muzealia przekazane do Pracowni Restauracji Książki Biblioteki Uniwersyteckiej UAM.**

**Zadanie zrealizowane.**

10.2. Planowana liczba konserwacji częściowych:

Nie planowano się przeprowadzenia konserwacji częściowych.

## **11. Digitalizacja zbiorów**

Muzeum przeprowadza cyfrowe odwzorowanie pozyskanych muzealiów, celem opracowania karty naukowej obiektu, wpisanego do Księgi Inwentarzowej Muzealiów.

## 12. Działalność naukowo-badawcza

### 12.1. Projekty własne:

#### Muzeum w Żabikowie:

- przeprowadzono kwerendy naukowe dotyczące obozu w Żabikowie oraz jego więźniów, (Krzysztof Ciechanowski, Jacek Nawrociak, Renata Welniak);
- przeprowadzono badania naukowe dotyczące powojennej historii terenu obozu karno-śledczego w Żabikowie. Działania koncentrowały się na gromadzeniu materiałów (Jacek Nawrociak, Krzysztof Ciechanowski, Renata Welniak); kwerendy w archiwach krajowych;
- zrealizowano badania naukowe dot. powojennych losów więźniów i powrotów z obozów koncentracyjnych w latach 1945–1947. Działania koncentrowały się na gromadzeniu materiałów (Jacek Nawrociak, Michał Maćkowiak, Renata Welniak); kwerenda w archiwach krajowych i zagranicznych;
- kontynuowano badania naukowe dot. obozów pracy przymusowej dla Żydów w Kraju Warty (Anna Ziółkowska, Jacek Nawrociak);
- przeprowadzono dalsze badania nad tematem załogi obozowej (Michał Maćkowiak);
- przeprowadzono kwerendę a Archiwum Dokumentacji Austriackiego Ruchu Oporu we Wiedniu pod kątem zgromadzenia materiałów dokumentujących okupację niemiecką w Kraju Warty. Pozyskano m.in. kopie dokumentów z procesu załogi obozu zagłady Kulmhof w Chełmnie nad Nerem oraz materiały archiwalne prezentujące liczbę ludności wysiedlonych z poszczególnych landratur w Kraju Warty.

#### Ponadto:

- zrealizowano wyjazd studyjny do Berlina w celu zapoznania się z różnymi możliwościami i metodami eksponowania dokumentów w miejscach pamięci i centrach dokumentacji i edukacji historycznej, co dodatkowo pozwoli na poszerzenie wiedzy na temat różnych rozwiązań dydaktyczno-edukacyjnych oraz możliwości dostosowania wystaw do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

#### Muzeum w Chełmnie nad Nerem:

- zakończono projekt badawczy: *Nauczyciele żydowscy z powiatu kolskiego zamordowani w obozie zagłady Kulmhof* mający na celu ustalenie personaliów Żydów – nauczycieli z terenu przedwojennego powiatu kolskiego, którzy zostali zamordowani w obozie Kulmhof. Efektem projektu było stworzenie bazy danych w oparciu o materiały archiwalne z zasobów Archiwum Państwowego w Poznaniu O. w Koninie oraz Instytutu Yad Vashem, (Małgorzata Grzanka),
- zakończono projekt badawczy poświęcony pensjonariuszom domów opieki we Włocławku zamordowanym w obozie, obejmujący kwerendy w Archiwach Państwowych w Poznaniu, Włocławku i Bydgoszczy, archiwach zgromadzeń zakonnych O. Orionistów i SS. Wspólnej Pracy od Niepokalanej Maryi oraz Archiwum Diecezjalnym we Włocławku. Efektem projektu jest artykuł *Na obrzeżach Zagłady. Pensjonariusze domów opieki we Włocławku zamordowani w niemieckim obozie zagłady w Chełmnie* zgłoszony do druku w roczniku *Zagładą Żydów. Studia i Materiały* wydawanym przez Centrum Badań nad Zagładą Żydów Polskiej Akademii Nauk (Małgorzata Grzanka),
- zakończono projekt badawczy: *Związki łódzkich Żydów z Kołem w świetle korespondencji gettowej*. Celem projektu było wykazanie związków rodzinnych, koneksji, afiliacji i innych powiązań pomiędzy społecznościami żydowskimi Łodzi i Koła. Projekt obejmował kwerendy w zasobach Archiwów Państwowych w Łodzi i Poznaniu O. w Koninie. Efektem projektu jest artykuł *Napisalam do Was kilka kartek – Rotbartowie z Koła*. Planuje się opublikowanie artykułu w czasopiśmie naukowym (Magdalena Babik),
- zakończono projekt badawczo-ewidencyjny: *(Bez)cenne*, dotyczący biżuterii ze zbiorów własnych Muzeum, z jednej strony jako pojęcie jako cenne pod względem materialnym obiekty, z drugiej sentymentalne pamiątki po ofiarach Kulmhof. Efekty projektu publikowano w postaci wpisów „Obiekt Miesiąca” na stronie internetowej i profilu FB Muzeum (Magdalena Babik),
- opublikowano artykuł *Sprawozdanie Komisji dla badań zbrodni niemieckich w Polsce z pierwszego wyjazdu na teren obozu straceń w Chełmnie [26 maja 1945 r.]* w 11. tomie czasopisma naukowego

*Polonia Maior Orientalis. Studia z dziejów Wielkopolski Wschodniej* wydawanego przez Kaliskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk (Bartłomiej Grzanka),

– przeprowadzono kwerendę w archiwum Miejsca Pamięci Obozu Koncentracyjnego Hamburg-Neuengamme w ramach projektu badawczego *Żydzi zachodnioeuropejscy – ofiary Kulmhof*: pozyskanie materiałów dotyczących Żydów z Hamburga deportowanych do getta w Łodzi 25 października 1941 r. i zamordowanych w obozie w maju 1942 r. (19–20.11.2024 r., Bartłomiej Grzanka),

– kontynuowano projekt badawczy: *Działalność SS-Sonderkommando Kulmhof w świetle dowodów księgowych z zasobu Archiwum Państwowego w Łodzi*. Kontynuacja badań nad zachowanymi rachunkami opłaconymi z pieniędzy zrabowanych ofiarom obozu Kulmhof zapoczątkowanych w 2019 r. Pierwsze wyniki badań opublikowano w 16 tomie czasopisma naukowego „Zagłada Żydów” (Bartłomiej Grzanka).

Ponadto:

– prowadzono kwerendy w archiwach i muzeach dotyczących dziejów obozu Kulmhof i transportów kierowanych z gett tzw. Kraju Warty do obozu;

– kontynuowanie kwerend umożliwiających weryfikację personaliów ofiar obozu Kulmhof;

– dalsza realizacja projektu prowadzącego do pogłębienia wiedzy o zagładzie ludności żydowskiej, w miasteczkach położonych najbliżej obozu Kulmhof;

– kontynuowanie projektu poświęconego zagładzie ludności romskiej w obozie Kulmhof;

– kontynuowanie prac nad kalendarzem wydarzeń obozowych;

– prowadzenie dalszych kwerend nad poszerzeniem archiwum muzealnego m.in.: zbieranie dokumentów, fotografii, relacji, wspomnień itp., związanych z ośrodkiem zagłady Kulmhof, kontynuowanie opracowywania dotychczasowych badań archeologicznych, tj.: zabezpieczania zabytków (inventaryzacja), sporządzenie katalogu zabytków, dalsze opracowywanie kart naukowych materiałów archeologicznych.

12.2. Projekty zewnętrzne (udział):

Nie planowano projektów zewnętrznych.

12.3. Organizacja i współorganizacja konferencji, seminariów etc.:

Nie planowano organizacji konferencji etc.

13. Działalność promocyjna

**Muzeum w Żabikowie:**

- Druk zaproszeń oraz plakatów na 80 rocznicę ewakuacji i likwidacji obozu w Żabikowie
- Druk plakatów promujących wydarzenia towarzyszące 80 rocznicy ewakuacji i likwidacji obozu w Żabikowie

**Muzeum w Chełmnie nad Nerem:**

Opracowanie i montaż plansz informacyjnych na terenie Miejsca Pamięci w Lesie Rzuchowskim w j. polskim i angielskim. Jedną z nich poświęcono Pomnikowi Ofiar Zagłady w 60. Rocznicę jego odsłonięcia 27 września 1964 r.

**Zrealizowano bez zmian.**

Dodruk ulotek „Polscy zakładnicy. Pierwsze ofiary lasu rzuchowskiego”, 500 szt.

**Zrealizowano bez zmian.**

**Przygotowanie zaproszeń na uroczystość 80 likwidacji obozu w Chełmnie.**

Luboń, 24.01.2025 r.

Miejscowość i data

Michał Maćkowiak (61)8 130 681  
Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

DYREKTOR MUZEUM  
*Anna Ziolkowska*  
dr Anna Ziolkowska

.....  
Dyrektor instytucji

**MUZEUM ARCHEOLOGICZNE  
W POZNANIU**

**MUZEUM ARCHEOLOGICZNE  
W POZNANIU**

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>12 647 762</b>	<b>12 137 266,56</b>	<b>95,96</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	9 996 000	9 996 000,00	100,00
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	9 996 000	9 996 000,00	100,00
	a) podmiotowa	8 888 000	8 888 000,00	100,00
	b) celowa	1 108 000	1 108 000,00	100,00
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	0	0,00	-
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	1 210 718	1 209 288,63	99,88
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	0	0,00	-
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	0	0,00	-
IV.	Przychody własne, z tego:	1 441 044	931 977,93	64,67
	1) z działalności statutowej	793 208	327 001,93	41,23
	2) pozostałe przychody	647 836	604 976,00	93,38
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>12 647 762</b>	<b>12 542 223,90</b>	<b>99,17</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	6 418 000	6 417 962,33	100,00
	1) osobowy fundusz płac	6 349 000	6 348 997,69	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	1 254 000	1 253 838,99	99,99
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	218 537	215 512,24	98,62
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	2 230 100	2 160 959,87	96,90
	1) amortyzacja	728 000	725 449,55	99,65
	2) zużycie materiałów i energii	590 000	537 406,43	91,09
	3) usługi obce	413 000	402 863,63	97,55
	4) podatki i opłaty	266 000	265 528,18	99,82
	5) pozostałe koszty	233 100	229 712,08	98,55
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	-	-
	- kredytów, pożyczek	0	-	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	-	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	2 430 345	2 397 171,07	98,64
	1) premiery / wystawy / koncerty *	313 359	309 251,39	98,69
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	72 590	71 855,11	98,99
	3) działalność wydawnicza	201 800	200 850,74	99,53
	4) działalność oświatowa	313 500	311 645,94	99,41
	5) pozostała działalność merytoryczna	1 529 096	1 503 567,89	98,33
VI.	Remonty	96 780	96 779,40	100,00
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>-404 957,34</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>-404 957,34</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>567 950</b>	<b>402 263,29</b>	<b>70,83</b>

\* niepotrzebne skreślić

GŁÓWNY KSIĘGOWY

*mgr Justyna Werblińska*

(Główny Księgowy)

Z-ca Dyrektora  
dla administracyjnych

*mgr Piotr Świątek*

(Dyrektor)

Poznań, dnia 20.02.2025r.

379

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024		na 31.12. 2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	38 014,93	0,00	26 890,87	0,00
1.	Należności długoterminowe	0,00	0,00		
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	38 014,93	0,00	26 890,87	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	4 810,45	0,00	1 493,13	0,00
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	3 040,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	30 164,48	0,00	25 397,74	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	0,00	0,00

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024		na 31.12. 2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	390 139,09	0,00	447 882,52	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	24 650,59	0,00	24 650,59	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	24 650,59	0,00	24 650,59	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	365 488,50	0,00	423 231,93	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	65 797,89	0,00	75 794,62	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	209 004,66	0,00	288 371,21	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	8 280,95	0,00	0,00	0,00
	- inne	868,99	0,00	44,99	0,00
	- fundusze specjalne	81 536,01	0,00	59 021,11	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01. 2024	na 31.12. 2024
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	1 275 713,68	739 749,42

Poznań, dnia 30.01.2025r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*Justyna Werblińska*  
mgr Justyna Werblińska  
.....  
(Główny Księgowy)  
380

DYREKTOR  
Muzeum Archeologicznego w Poznaniu  
*prof. dr hab. Marzena Szmyt*  
(Dyrektor)

**Specyfikacja i wykonanie planu inwestycyjnego na 2024 r.**  
**Zestawienie inwestycji i nakładów inwestycyjnych**

Lp.	Wykazanie	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego:			Wysokosc (w zł / gr)	z tego: środki finansowe			Zobowiązania trekrowy	Zobowiązania z tytułu dotacji	Współfinansowanie z planu
			wartość dotacji z budżetu Województwa wielkopolskiego	Plan po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)		Plan po zmianach (w zł)					
1	1	3	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
4	Inwestycje ogólnego znaczenia	1 180 000	260 000	260 000	0	0	164 322,80	164 322,80	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0
	Modernizacja wytwórni energii	1 180 000	260 000	260 000	0	0	164 322,80	164 322,80	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0
7	Planowa wartość dotacji z tego	287 950	260 000	260 000	0	0	167 940,49	200 000,00	27 940,49	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0
	Zostało do pobrania - kwoty dotacji	289 050	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Trwały koszt dotacji	81 200	80 000	80 000	0	0	81 200,00	80 000,00	1 200,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0
8	Razem	1 467 950	520 000	520 000	0	0	492 845,29	376 322,80	27 940,49	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0

*Wskazanie dotacji z budżetu Województwa Wielkopolskiego na realizację inwestycji w ramach planu inwestycyjnego na 2024 r. - 2024 r. - 2024 r.*

**Zestawienie wartościowych remontów na 2024 r.**

Lp.	Wykazanie	Plan po zmianach (w zł)	z tego:			z tego:			Wysokosc (w zł / gr)	z tego: środki finansowe			Zobowiązania trekrowy	Zobowiązania z tytułu dotacji	Współfinansowanie z planu
			wartość dotacji z budżetu Województwa wielkopolskiego	Plan po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)		Plan po zmianach (w zł)					
1	1	3	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Wymagane remonty budowlane	96 700	96 700	96 700	0	0	96 700,00	96 700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0
2	Razem	96 700	96 700	96 700	0	0	96 700,00	96 700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0,00	0

*Wskazanie dotacji z budżetu Województwa Wielkopolskiego na realizację inwestycji w ramach planu inwestycyjnego na 2024 r. - 2024 r. - 2024 r.*

POZNAŃ, dnia 30.01.2025 r.

**mgr Justyna Wierzbicka**  
(Dyrektor Muzeum)

**Zob. Dyktando**  
Dyrektor Muzeum  
*(Dyrektor Muzeum)*



Sprawozdanie z wykonania finansowej jednostki za 2024 r.

lp.	Wykazanie	Opis
1	Przychody	3
	- dotacja państwowa	Wyjaśnienia odchyłki od planu
	- dotacje celowe	Dotację państwową otrzymano w kwocie 8 888 000,00 zł co stanowi 100% planu W roku 2024 r. otrzymano dotację celową w kwocie 1 106 000,00 zł. Z tego: na realizację zadania pn.: "Święta i języny" XX Ogólnopolski Festiwal Kultury Słowiańskiej i Cypotyńskiej w Lipidzie nad Warą" - Plan 70.000 zł, urealniono w 100 % Wyprawa obrazowa "Na tropie zagadki przeszłości. Archeologia w powieściach Agathy Christie i Arthura Conana Doyle'a". Plan 70.000 zł, urealniono w 100% Odprawa kulturowa. Plan 100.000 zł, wykonano 100.000 zł. Teleport do przeszłości - już dostępny! Plan 40.000 zł, urealniono w 100% Opowiadania dla dzieci pt. "Jadła i tajemnice zielicy rybiej" o zabytkach i wystawy Rezerwatu Archeologicznego Genius loci. Plan 16.000 zł, wykonano 16.000 zł. Publikacja katalogu do wystawy sztuki Rezerwatu Archeologicznego Genius loci pt. "PRZEBIEGI POZNANIA. Plan 18.000,00 zł, urealniono w 100% Największe miasto Europy Północnej. Gdzie powstało Osiedle w Świecie badań interdyscyplinarnych. Plan 47.000 zł, wykorzystano 47.000 zł. Mineralizacja materiałów archeologicznych z Poczajnia i Wielkopolski. Plan 90.000 zł, urealniono w 100% Karczemnia muszłowa. Plan 47.000 zł, urealniono w 100% Zbiórka strzyżyma obopiecznej w części podziemnej placu Kozłogajskiego w Poznaniu. Plan 150.000 zł, wykorzystano 150.000 zł. Święte strzyżyma infrastruktury wypracowanej w ramach projektu pn. "Tu się wyrosło saccę" na Ostrowie Turzynie. Plan 125.000 zł, urealniono 125.000 zł. Urządzenie awarii urządzeń w kuchni gazowej oraz instalacji c. o. w Muzeum Archeologicznym. Plan 95.000 zł, wykorzystano 95.000 zł. Modernizacja sali wystawy sąpkości. Plan 120.000 zł, urealniono w 100%.
	- dotacja celowa i budżetowa	W roku 2024 urealniono dotację celową w kwocie 1 209 208,63 zł. Z tego na realizację zadania pn.: Sprzedaż wspinającego miszka niebieskiego ze środków Ministerstwa Edukacji i Nauki 64.000 zł. Największe miasto Europy Północnej. Dajejce Osiedle w Świecie badań interdyscyplinarnych ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 110.000 zł. Katalog najstarszych sobótów metalowych Wielkopolski ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego 579.400,78 zł. W ogólnym przebiegu. Transformacja obrazu pogrzebowego w dobie średniowiecznej epoki brązu na terenach archeologicznych Centrum Nauki 88.564,68 zł. Eramus+ 41.140,22 zł ze środków z Narodowej Agencji Programu Erasmus. Chwały st. 15. Polny mebli nad średniowieczną Warą ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 52.000 zł. Publikacja katalogu do wystawy sztuki Rezerwatu Archeologicznego Genius loci pt. "PRZEBIEGI POZNANIA ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 74.000 zł. Teleport do przeszłości - już dostępny! ze środków Narodowego Centrum Sztuki 57.000 zł. Światów Chwały / i Poznania / po władzy i koronie ze środków Narodowego Instytutu Muzeów 144.500 zł.
	- przychody z działalności gospodarczej	Użytko na poziomie 41,23%, jest to związane z powstaniem młodszej (solci) badań archeologicznych artefaktów zakladano
	- pozostałe przychody	Zrealizowane na poziomie 93,30%, jest to związane z otrzymaniem środków wynagrodzeń pobła, od artefaktów zakladano
2	Wydatki	Wyjaśnienia odchyłki od planu
	- wynagrodzenia	Wykonano 300 % planu. Wyliczono wynagrodzenia dla pracowników zatrudnionych na 78 etatach, a także 8 nagród jubileuszowych, 2 odprawy emerytalne oraz wynagrodzenia na podstawie umów cywilno-pracowniczych. Rezerwy na przydaty świadczenia pracownicze dotyczą świadczeń na rency na nagrody jubileuszowe, odprawy emerytalne, oraz rentowe.
	- składki odroczone od wynagrodzeń oraz inne świadczenia na rzecz pracowników	Składki odroczone od wynagrodzeń wykonano w 99,95 % planu i kształtują się one na poziomie wypisanych wynagrodzeń. Świadczenia na rzecz pracowników wykonano na poziomie 38,62% wydatków z przepisów BHP, obowiązkowe badania lekarskie, szkolenia pracowników, colizacja 100% DRS
	- ubezpieczenia	Wykonano na poziomie 99,65 %, zgodnie z planem
	- subwencje materialne i innej	Wykonano na poziomie 91,00 %. Należne wykonanie wydatków z oszczędności (okupuje energię)
	- usługi obce	Wykonano na poziomie 97,55 %, niższe wykonanie wynika z oszczędności na usługach telekomunikacyjnych, pocztowych, ochroniarskich



Wyjaśnienia dotyczące rozbieżności

Należności na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą: 26 890,87 zł
  - wykazane należności w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą: 2 030,87 zł
- Różnica pomiędzy ogólną kwotą należności wynosi: 24 860,00 zł i dotyczy:
- należności z tytułu pożyczek z ZFŚS: 24 860,00 zł

Należności wymagalne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą: 0,00 zł
- wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał 2024 r. wynoszą: 0,00 zł

Oba sprawozdania są zgodne.

Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2024 r.

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 r. wynoszą: 0,00 zł
- wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu Rb-Z za IV kwartał 2024 r. wynoszą: 0,00 zł

Oba sprawozdania są zgodne.

Środki pieniężne na dzień 31.12.2024 r.


- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 wynoszą: 739 749,42 zł
- wykazane środki pieniężne w sprawozdaniu Rb-N za IV kwartał wynoszą: 685 667,88 zł

Różnica pomiędzy ogólną kwotą środków pieniężnych wynosi 54 081,54 zł i dotyczy:

Środków pieniężnych nie ujętych w Rb-N, a ujęte w załączniku nr 4 na kwotę:

- środki z Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych: 29 430,95 zł
- środki pieniężne z tytułu kaucji dot. robót budowlanych: 24 650,59 zł

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
  
mgr Justyna Werblińska

DYREKTOR  
Muzeum Archeologicznego w Poznaniu  
  
prof. dr hab. Marzena Szymt

Sprawozdanie z działalności merytorycznej  
Muzeum Archeologicznego w Poznaniu w 2024 r.

Lp.	Wyszczególnienie	2024		Wskaźniki %
		Plan na 1.01.	Wykonanie	
1	2	3	4	5 = 4:3
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	13	13	100,00%
1.1.	czasowe	13	13	100,00%
1.2.	stałe (bez modernizacji)	0	0	-
2.	Liczba imprez plenerowych	1	1	100,00%
3.	Liczba lekcji muzealnych	410	452	110,24%
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	9 800	9 792	99,92%
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	88	51	57,95%
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	25	37	148,00%
4.1.	oświatowo-edukacyjna	20	25	125,00%
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw	4	4	100,00%
4.3.	pozostała	1	8	800,00%
5.	Liczba publikacji ogółem, w tym:	9	14	155,56%
5.1.	książki	8	11	137,50%
5.2.	broszury	1	3	300,00%
5.3.	publikacje elektroniczne, np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry itp. na wszelkich nośnikach oraz udostępnione w sieci	0	0	-
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	74	53	71,62%
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	75 000	119 330	159,11%
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł	12,50	12,50	100,00%

DYREKTOR  
Muzeum Archeologicznego w Poznaniu

*prof. dr hab. Małgorzata Szmyt*

## 1. Liczba nowych udostępnionych wystaw

### 1.1. Wystawy czasowe

Zgodnie z planem zrealizowano 13 wystaw czasowych. W tej liczbie zawierają się ekspozycje „Troja: dawny mit w oczach współczesności” oraz „Krucyforma”, nieujęte w planie na 2024 rok, które zastąpiły planowane, lecz niezrealizowane wystawy, pt. „Archeologiczne tajemnice kościoła Jana Jerozolimskiego” oraz „*Alea iacta est*. Zabytki kościane, rogowe i z poroża ze zbiorów Muzeum Archeologicznego w Poznaniu”. Poniżej przedstawiamy wystawy zrealizowane w 2024 r.

#### 1.1.1 . OSTRYM KOŃCEM W STRONĘ WROGA - GROT WŁÓCZNI Z OSTROWA TUMSKIEGO

*(pierwotny tytuł „Żelazny grot oszczepu – prestiż i ochrona mieszkańców poznańskiego palatium” - tak podano w planie na 2024 r.)*

Rezerwat Archeologiczny Genius loci, 7 marca – 15 maja 2024 r. Kurator: mgr Marcin Kasprowicz, lic. Daria Sikora

Wystawa, przygotowywana w ramach cyklu „Wystawa jednego zabytku”, miała na celu prezentację jednego z najbardziej okazałych militariów pochodzących z badań wyspy katedralnej oraz poświęconych mu analiz specjalistycznych i kontrowersji dotyczących jego chronologii.

#### 1.1.2. MIAŁA STRÓJ BOGATY, MAŁOWANY W RÓŻNE ŚWIATY

Pałac Górków, dziedziniec, 8 marca – maj 2024 r. Kurator: mgr Kamila Dolata-Goszcz

Wystawa ukazała rolę kobiety (jej preferencje, ambicje i możliwości) oraz sposób jej postrzegania na tle wczesnośredniowiecznego społeczeństwa przez pryzmat stroju oraz uzupełniającej go biżuterii. Wystawa przygotowana przez Muzeum Archeologiczne w Gdańsku.

#### 1.1.3. CHOTYNIEC - ZACHODNIA BRAMA SCYTII

Pałac Górków, sala wystaw czasowych, 18 marca – wrzesień 2024 r. Kurator: mgr Magdalena Felis

Wystawa opowiadała o odkryciu i badaniach pierwszego na terenie Polski grodziska scytyjskiego z VII–V w. p.n.e. Na ekspozycji można było zobaczyć ponad 100 zabytków pochodzących z tego stanowiska, w tym prawie kompletną grecką amforę na wino z warsztatu w greckim mieście Klazomenai, położonym na wybrzeżu Azji Mniejszej. Wystawa została przygotowywana we współpracy z Instytutem Archeologii Uniwersytetu Rzeszowskiego.

#### 1.1.4. TABULAE – GRY RZYMSKIE Z TERENU POLSKI

*(pierwotny tytuł: „Tabulae – najstarsze gry planszowe odkryte na Podlasiu” - tak podano w planie na 2024 r.)*, w ramach cyklu „Bliskie spotkania z...”. Pałac Górków, sala parkietowa, 12 marca – 9 czerwca 2024 r. Kuratorzy: mgr Joanna Teska, mgr Sebastian Teska.

Na wystawie zaprezentowano najstarsze elementy gier, odkrytych w Polsce na cmentarzyskach z okresu wpływów rzymskich.

#### 1.1.5. TROJA: DAWNY MIT W OCZACH WSPÓŁCZESNOŚCI (wystawa nie była planowana na 2024 r.)

Pałac Górków, piwnice pod dziedzińcem, 7 maja – sierpień 2024 r. Kurator: mgr Olga Adamczyk

Była to prezentacja 26 zabytków z Troi pochodzących ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu, przez pryzmat badań XIX-wiecznych i współczesnych prowadzonych na stanowisku.

Przedstawiono na niej postać Heinricha Schliemanna i jego poszukiwania Troi. Dodatkowo na wystawie pokazano współczesne zdjęcia stanowiska wykonane przez archeologów tureckich.

#### **1.1.6. „GRÓD MUŚNIĘTY JEDWABIEM...” (pierwotny tytuł: *Jedwabna wyspa* - tak podano w planie na 2024 r.)**

Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”, 17 maja-15 września 2024 r. Kuratorzy: mgr Karolina Andrys, mgr Agnieszka Wiącek

Wystawa została przygotowana w ramach cyklu „Wystawa jednego zabytku” i była prezentowana w korytarzu nad relikwiami murów biskupa Jana Lubrańskiego. Poświęcona została jedwablowi we wczesnośredniowiecznym Poznaniu. Ślady jedwabnych tkanin odnaleziono m.in. w grobie nr 170 na Śródce, a pobudzające wyobraźnię „kokony jedwabnika” przysporzyły naukowcom tyle samo nadziei, co zawodu.

#### **1.1.7. „CHĘĆ TO CZYNIĆ. OTO JESTEM”. EGIPSKIE FIGURKI GROBOWE ZE ZBIORÓW MUZEUM NARODOWEGO W POZNANIU**

Pałac Górków, sala parkietowa, 18 czerwca – wrzesień 2024 r. Kuratorzy wystawy: mgr Joanna Teska, mgr Olga Adamczyk.

Na wystawie, zorganizowanej w ramach cyklu „Bliskie spotkania z...”, pokazano 28 egipskich figurek grobowych, znajdujących się w kolekcji Muzeum Narodowego w Poznaniu.

#### **1.1.8. MIĘDZY SŁUPIĄ A WIERZYCĄ – CMENTARZYSKA Z WCZESNEJ EPOKI ŻELAZA W BADANIACH MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W GDAŃSKU**

Pałac Górków, sala wystaw czasowych, 11 września 2024 – 2 lutego 2025 r. Kurator: mgr Marta Sierant-Mroczyńska

Prezentacja wyników badań wykopaliskowych na cmentarzyskach ludności kultury pomorskiej, dominującej na Pomorzu Wschodnim w okresie od końca VII do IV w. p.n.e. Charakterystycznym elementem wyposażenia grobów były tzw. popielnice twarzowe, zawierające schematyczne przedstawienia zmarłych.

#### **1.1.9. JEST IMPREZA! ŚWIĘTA I ŚWIĘTOWANIE W DAWNYCH CZASACH**

Pałac Górków, sala parkietowa, 24 września – 30 listopada 2024 r. Kurator: mgr Magdalena Felis

Wystawa prezentująca na podstawie znalezisk archeologicznych najdawniejsze święta, uczty i obrzędy. Zabytkom archeologicznym związanym z dawnymi zwyczajami towarzyszyły barwne postery przedstawiające różne okoliczności świętowania. Wystawa, przygotowana na potrzeby XX Festiwalu Kultury Słowiańskiej i Cysterskiej w Łądzie, miała swoją drugą odsłonę w Pałacu Górków.

#### **1.1.10. KRUCYFORMA (Wystawa nieplanowana na 2024 r.)**

Rezerwat Archeologiczny Genius loci, 16 października – 10 listopada 2024 r. Kurator: dr Agnieszka Stempin

„Krucyforma” to tytuł unikatowej instalacji łączącej współczesną formę rzeźbiarską z nietypowym materiałem, czarnym dębem pochodzącym z wykopalisk archeologicznych na Ostrowie Tumskim w Poznaniu. Autorem dzieła jest Stanisław Kontny, student IV roku rzeźby na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

### 1.1.11. NIE TYLKO SUDAN

Pałac Górków, dziedziniec, 19 października – 30 listopada 2024 r. Kurator: dr Paweł Połkowski  
Wystawa przedstawiała malarstwo olejne Tadeusza Badowskiego, który przez 13 lat pracował jako konserwator zabytków przy polskich misjach archeologicznych w Sudanie. Zaprezentowano ponad 30 obrazów przedstawiających ludzi i krajobrazy Nubii.

### 1.1.12. POMIĘDZY MAGIĄ A RELIGIĄ. OŁOWIANY AMULET Z POGRANICZA WIELKOPOLSKI I KUJAW

Pałac Górków, sala parkietowa, grudzień 2024 – styczeń 2025 r. Kurator: mgr Mateusz Sikora

Jako temat wystawy wybrano ołowiany amulet (w formie tabliczki) z wygrawerowanym łacińskim napisem. Tekst na amulecie z Rękawczyna składa się z 24 wersów, które są ledwo czytelne i zawierają długi cytat z Ewangelii św. Jana oraz apotropaiczną formułę magiczną. Ekspozycja przedstawia wstępną interpretację i komentarz.

### 1.1.13. ARCHE, ARCHEO, ARCHEOLOGIA

Pałac Górków, dziedziniec, 16 grudnia 2024 – 28 lutego 2025 r. Kurator: dr Maciej Przybył

Wystawa sztuki współczesnej „Arche, Archeo, Archeologia”, zorganizowana przez Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu we współpracy z Muzeum Archeologicznym. Tym razem zaprezentowano małe formy rzeźbiarskie z towarzyszącymi im małoformatowymi pracami z malarstwa, grafiki i innych dziedzin sztuki.

## 1.2. Ekspozycje stałe: 0 (liczba) (bez uwzględniania modernizacji eksponowanych wystaw)

W czerwcu 2024 roku, na podstawie wcześniejszych ustaleń z Ägyptisches Museum und Papyrussammlung w Berlinie, o których informowaliśmy Departament Kultury UM WW, zdemontowaliśmy i oddaliśmy właścicielowi zbiorów wystawę pt. „Śmierć i życie w starożytnym Egipcie”. Nowa wystawa o tematyce egipskiej, również zorganizowana ze zbiorów muzeum berlińskiego, zostanie otwarta około 2025/2026 roku, po przeprowadzeniu remontu sal wystawienniczych.

## 2. Liczba imprez plenerowych: 1

2.1. Impreza plenerowa „ŚWIĘTA I POSTY”. XX OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL KULTURY SŁOWIAŃSKIEJ I CYSTERSKIEJ, 1-2 czerwca 2024 r., Łąd nad Wartą (gm. Łądek, pow. słupecki). Koordynator projektu: mgr A. Czerwiński (w ramach zadania celowego - umowa nr 47/DK/IK/2024 z 11 kwietnia 2024 r.)

Tematyka tegorocznej edycji Festiwalu Kultury Słowiańskiej i Cysterskiej w Łądzie, zainspirowana jego jubileuszowym wydaniem, poświęcona była świętom i postom w średniowieczu oraz w kulturze staropolskiej. W trakcie dwudniowej imprezy odbyły się wykłady popularnonaukowe, wystawy, warsztaty edukacyjne dla dzieci, inscenizacje historyczne, pokazy dawnych rzemiosł i walk, warsztaty dawnych tańców, a także koncerty muzyki średniowiecznej oraz nawiązującej do słowiańskiego folkloru. Wśród wykonawców znaleźli wykładowcy z różnych uczelni w Polsce, renomowane zespoły muzyczne (m.in. Jerycho, Żywiołak i Raz, Dwa, Trzy) oraz grupy rekonstrukcji historycznej. Współorganizatorami imprezy byli: Powiat Słupecki, Gmina Łądek, Zespół Parków Krajobrazowych Województwa Wielkopolskiego oraz Wyższe Seminarium Towarzystwa Salezjańskiego w Łądzie.

## 3. Liczba lekcji muzealnych

Odnotowaliśmy przekroczenie planu liczby lekcji muzealnych (452:410) oraz pewne niedoszacowanie liczby uczestników tychże działań (9792:9800). Natomiast różnica w zakresie realizacji liczby tematów (51:88) wynika z podania w planie na 2024 rok całkowitej ich liczby zawartych w naszej ofercie edukacyjnej, a nie z prognozowania, ile z nich zostanie zrealizowanych. Spośród wybieranych tematów,

największą popularnością cieszyły się: *Archeolog i jego praca*, *Mózg przez nas, czyli przewodnik egipskiego balsamisty*, *Od dinozaurów do pierwszych ludzi – świat sprzed milionów lat*, *W blasku słońca – Egipt dla początkujących*, *Zabawki Mieszka i Dobrawki*, *1000 lat temu na Ostrowie Tumskim*, *Poznań w początkach państwa polskiego*, *Moja pierwsza wizyta w Muzeum Archeologicznym w Poznaniu*, *Co zawdzięczamy Grekom i Rzymianom? Dziedzictwo antyku dla początkujących* oraz *Ameryka przed Kolumbem – w czasach Majów, Azteków i Inków*. W dużej części były one zgodne z programem realizowanym w szkołach.

#### 4. Inne formy działalności

##### 4.1. Działalność oświatowa

W kategorii „Działalność oświatowo-edukacyjna” zrealizowano 25 wobec 20 zaplanowanych przedsięwzięć. Wśród tych nieplanowanych należy m.in. wymienić „EGIPSKI CZERWIEC W MUZEUM ARCHEOLOGICZNYM W POZNANIU”, będący swoistym pożegnaniem ze zdemontowaną i oddaną do Ägyptisches Museum und Papyrussammlung w Berlinie wystawą stałą „Śmierć i życie w starożytnym Egipcie” oraz „TELEPORT DO PRZESZŁOŚCI – JUŻ DOSTĘPNY!”, wynikający z realizacji projektu edukacyjnego pod tym samym tytułem, na który uzyskaliśmy dofinansowanie w 2024 roku z MKiDN. Ten ostatni obejmował cykl warsztatów archeologiczno-plastycznych i spektakli teatralnych, opartych na doznaniach sensorycznych dla dzieci. Będzie on realizowany również w 2025 r. Z innych wydarzeń, do najciekawszych należy zaliczyć następujące przedsięwzięcia:

- „ODYSEJA KULTUROWA” – projekt całoroczny, w ramach cyklu „Akademia Genius loci”, obejmujący cykl wykładów popularnonaukowych, prezentowanych przez archeologów, historyków i filozofów, a także wystawy oraz warsztaty edukacyjne. Realizowany był w Rezerwacie Archeologicznym „Genius loci” w ramach zadania celowego (umowa nr 78/DK/IK/2024 z dnia 27 maja 2024 r.);
- „POROZMAWIAJMY O ...” – projekt całoroczny, adresowany do seniorów, realizowany w Pałacu Górków, siedzibie głównej Muzeum. Głównym punktem każdego spotkania z seniorami był wykład popularnonaukowy;
- „WEEKEND Z GRAMI W MUZEUM ARCHEOLOGICZNYM W POZNANIU”, zorganizowany 13 kwietnia 2024 r. Była to impreza edukacyjna związana z wystawą „Tabulae – gry rzymskie z terenu Polski”. W programie znalazły się warsztaty tematyczne o historii i tworzeniu gier różnego typu oraz wykłady popularnonaukowe o grach w starożytności i średniowieczu. Ponadto zorganizowano rozgrywki w różne gry planszowe, inspirowane historią i archeologią, a na dziedzińcu Pałacu Górków odbył się turniej gier rzymskich. Dodatkową atrakcją było oprowadzanie kuratorskie po wystawie czasowej „Tabulae - gry rzymskie z terenu Polski”;
- „EUROPEJSKA NOC MUZEÓW”, 14 maja 2024 r. – w ramach Nocy Muzeów zorganizowano dwie imprezy edukacyjne: „W antycznym świecie Herodota” (w Pałacu Górków) oraz „Obalamy archeo-mity” (w Rezerwacie Archeologicznym „Genius loci”). W programie imprez znalazły się warsztaty edukacyjne, wykłady popularnonaukowe, oprowadzania kuratorskie po wystawach i pokazy grup rekonstrukcyjnych;
- „EUROPEJSKIE DNI DZIEDZICTWA”, 7, 14-15 września 2024 r. – impreza organizowana i koordynowana co roku we wrześniu przez Narodowy Instytut Dziedzictwa, na którą składają się wydarzenia kulturalne i edukacyjne związane z zabytkami i dziedzictwem w całej Europie. W ramach tegorocznego programu znalazł się wykład dr hab. A. Mączyńskiej, pt. „Archeologia i archeolodzy w powieściach Agathy Christie” oraz rodzinna gra muzealna „Archeo- detektywi”, zorganizowane w Pałacu Górków, a także warsztaty edukacyjne i wykłady popularnonaukowe w ramach programu „Na jedwabnym szlaku”, realizowanym w Rezerwacie Archeologicznym „Genius loci”;
- „IOI SATURNALIA – ŚWIĘTA W MUZEUM ARCHEOLOGICZNYM”, 7 grudnia 2024 r. – impreza edukacyjna prezentująca Saturnalia i sposoby jego świętowania przez mieszkańców starożytnego Rzymu. W programie znalazły się plastyczne warsztaty dla dzieci (6-11 lat) „Sigillaria - rzymskie woski,



świeczki i figurki”, wykład mgra Wojciecha Jenerała z Muzeum Narodowego w Poznaniu „Saturnalia: święto odwróconego porządku” oraz całonocna gra muzealna, pt. „Poszukiwane święta – Saturnalia”.

#### **4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw, ekspozycje poza instytucją**

W kategorii „Działalność ekspozycyjna” zrealizowaliśmy zaplanowaną liczbę czterech ekspozycji, jednakże dwie z nich („TAK BYŁO – 20 LAT FESTIWALU W ŁĄDZIE W OBIEKTYWIE BOGDANA WALKIEWICZA” i „KIEDY MIESZKO STAWIAŁ GRODY...”) zastąpiły niezrealizowane wystawy „Ludzie i wydarzenia na poznańskiej wyspie katedralnej” oraz „Tatuaze w historii i kulturze europejskiej”. Największym przedsięwzięciem była ekspozycja, prezentowana na dziedzińcu Pałacu Górków, pt. „NA TROPIE ZAGADEK PRZESZŁOŚCI. ARCHEOLOGIA W POWIEŚCIACH AGATHY CHRISTIE I ARTHURA CONAN DOYLE’A” (pierwotny tytuł, podany w planie na 2024 r. – „Wakacyjny klub detektywów”), ukazująca motywy archeologiczne w powieściach obojga autorów książek detektywistycznych. Zrealizowana została w ramach zadania celowego (umowa nr 79/DK/IK/2024 z 7 maja 2024 r.).

#### **4.3. Pozostała**

W kategorii „Pozostała działalność”, zamiast zaplanowanego jednego koncertu muzycznego (w wykonaniu Zespołu Muzyki Dawnej „Anonymous”), zrealizowano 6 innych, a także jedną wystawę malarstwa pejzażowego i jeden spektakl dla dzieci. Wspomniane dokonania wyniknęły z udziału naszej placówki w niezaplanowanych wcześniej i pojawiających się w trakcie roku propozycji współorganizacji koncertów, spektakli oraz wystaw, przedstawianych przez rozmaite podmioty działające na terenie miasta Poznania i Wielkopolski. Dużym atutem po naszej stronie jest dysponowanie atrakcyjnym pomieszczeniem w postaci dziedzińca Pałacu Górków oraz dostępem do kościoła pw. Najświętszej Marii Panny na Ostrowie Tumskim w Poznaniu, w którym funkcjonują nasze ekspozycje. Do najciekawszych przedsięwzięć należały:

- W BLASKU DŹWIĘKÓW – KONCERT KOLĘD I PIEŚNI W ŚWIELE I RUCHU” w kościele Najświętszej Marii Panny na Ostrowie Tumskim w Poznaniu, 2 lutego 2024 r.

W koncercie, zorganizowanym przez Katedrę Poznańską oraz Muzeum Archeologiczne w Poznaniu-Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”, wystąpili: kwartet wokalny BeFour, Orkiestra KuSza – Kulturka i Szacuneczek, Zespół Plastyki Ruchu, Soliści – instrumentalni i wokaliści. Koncert pod kierunkiem Teresy Nowak.

- „STABAT MATER”, G. B. Pergolesi – koncert w kościele Najświętszej Marii Panny na Ostrowie Tumskim w Poznaniu, 21 marca 2024 r.

Koncert, prezentujący ciekawe wykonanie jednego z największych dzieł muzyki barokowej, zorganizowany został przez Muzeum Archeologiczne w Poznaniu-Rezerwat Archeologiczny „Genius loci” oraz katedrę Archidiecezji Poznańskiej. Wystąpili: Marta Mazanek-Matuszewska (sopran), Ewa Manaszek (mezzosopran), Katarzyna Cedlak (skrzypce), Karolina Sydorowicz (skrzypce), Stanisław Stanicki (wiolonczela) i Kamil Lis (organy).

- KONCERT JAPONSKIEJ SKRZYPACZKI MAKOTO FUJIMOTO (studentki Toho Gakuen School of Music w Tokio) w kościele NMP na Ostrowie Tumskim, 25 sierpnia 2024 r.

W trakcie koncertu wykonane zostały utwory Jana Sebastiana Bacha, Nicolò Paganiniego i Henryka Wieniawskiego, a także mistrzowskie wykonanie Ave Maria. Koncert współorganizowany był przez Muzeum Archeologiczne w Poznaniu-Rezerwat Archeologiczny „Genius loci” z Biblioteką Miejską w Luboniu.

- „UŚNIJŻE MI, UŚNIJ” – koncert Teatru Atofri, 1 grudnia 2024 r., Pałac Górków, dziedziniec

Koncert Staropolskich kołysanek "Uśnijże mi, uśnij", który powstał na 15-lecie Teatru Atofri. Śpiewane historie zachęcały dzieci do zabaw, wspólnego śpiewania i do swobodnego tańca. W programie znalazły się kołysanki z Lubelszczyzny, Kurpi i Wielkopolski z towarzyszeniem akordeonów, ksylofonu, kontrabas i wielu innych instrumentów, w aranżacjach zespołu Teatru i Jacka Hałasa.

- INSPIRO ENSEMBLE - koncert zespołu śpiewaków, 15 grudnia 2024 r., Pałac Górków, dziedziniec

W programie koncertu, zorganizowanego na dziedzińcu Pałacu Górków, znalazły się kolędy tradycyjne, pastorałki oraz utwory bożonarodzeniowe z całego świata.

## 5. Liczba publikacji

Wydano 14 z zaplanowanych 9 publikacji. Największe zmiany w planowaniu nastąpiły w przypadku książek, gdzie zrealizowano wydanie pięciu (poz. 5.1.1., 5.1.3., 5.1.7., 5.1.8. i 5.1.11.) z zaplanowanych 8 pozycji. Nie wydano następujących książek z zaplanowanych na 2024 rok: Marcin Ławniczak, *Osadnictwo społeczności neolitycznych i wczesnobrązowych na obszarze Polski północno-zachodniej w świetle analiz dużych zbiorów danych przestrzennych*, *Bibliotheca Fontes Archaeologici Posnanienses*, vol. 30 (przesunięto na 2025 r.), *Alea acta est*. Katalog wystawy (wydanie wraz z wystawą pod tym samym tytułem zostanie przesunięte na 2026 r.) oraz *Muzeum Archeologiczne w Poznaniu. Przewodnik* (wydanie tej publikacji, przygotowanej do druku, zostanie przesunięte na 2026 r.). Ponadto zaplanowaną na 2024 rok książkę, pt. *Pokolenie 966*, wydano pod zmienionym tytułem „Przekrój Poznania” (poz. 5.1.11.), natomiast planowaną broszurę, pt. *Jośka i tajemnice złotej rybki*, wydano jako książkę (poz. 5.1.4.). Poza tym wydano 5 nowych, niezaplanowanych książek (poz. 5.1.2., 5.1.5., 5.1.6., 5.1.9. i 5.1.10.). Wydrukowano również 3 foldery, zakwalifikowane jako broszury (poz. 5.2.1.-3.).

### 5.1. Książki:

1. Agnieszka Stempin, „SZACHY SANDOMIERSKIE NA TLE ZNALEZISK ŚREDNIOWIECZNYCH FIGUR SZACHOWYCH Z ZIEM POLSKICH”, ISBN 978-83-60109-85-4, wydana jako 29. tom serii *Bibliotheca Fontes Archaeologici Posnanienses* (ISSN 0208-4988), ss. 312. Nakład: 250 egz.
2. „OSTBALTICUM. LINGUA ARCHEOLOGICA”. ISBN 978-83-60109-80-9. Warszawa 2024, ss. 1007. Książka wydana w dwóch częściach jako 4. tom serii wydawniczej „*Aestiorum Hereditas*”, będąca wspólnym wydawnictwem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Muzeum Archeologicznego w Poznaniu, Państwowego Muzeum Archeologicznego w Warszawie, Wydziału Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego oraz Latvijas Nacionālais vēstures muzejs w Rydze. Nakład: 700 egz.
3. „ODYSEJA KULTUROWA”, red. A. Stempin, Poznań 2024, ISBN 978-83-60109-89-2, ss. 155. Nakład: 1000 egz.
4. Agnieszka Horemska-Wiącek, „JOŚKA I TAJEMNICE ZŁOTEJ RYBKII”, Poznań 2024, nr ISBN 978-83-60109-90-8, ss. 84. Nakład: 1000 egz.
5. „NAJMNIEJSZE MIASTO KORONY POLSKIEJ. DZIEJE POZNAŃSKIEGO OSTRÓWKA W ŚWIETLE BADAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH”, red. Marzena Szmyt i Paweł Pawlak, ukazała się jako 30. tom serii wydawniczej „*Bibliotheca Fontes Archaeologici Posnanienses*”, ISSN 0208-4988, ISBN 978-83-60109-94-6. Nakład: 300 egz.
6. „ŚWIĘTA I POSTY. ZBIÓR WYKŁADÓW POPULARNONAUKOWYCH WYGŁOSZONYCH PODCZAS XX OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU KULTURY SŁOWIAŃSKIEJ I CYSTERSKIEJ W ŁĄDZIE NAD WARTĄ W DNIACH 1-2 CZERWCA 2024 ROKU”, red. Antoni Czerwiński i Magdalena Poklewska-Koziełł, Poznań-Łąd 2024, ISBN 978-83-60109-95-3. Nakład: 500 egz.
7. FONTES ARCHAEOLOGICI POSNANIENSES, vol. 59, ISSN 0071-6863. Nakład 300 egz.
8. GRODZISKO W CHOTYŃCU. ZACHODNIA BRAMA SCYTHII/„HILLFORT IN CHOTYNYEC. WESTERN GATE OF SCYTHIA”. Poznań 2024. Nr ISBN katalogu – 978-83-60109-86-1. Nakład: 300 egz.
9. „NA TROPIE ZAGADEK PRZESZŁOŚCI. ARCHEOLOGIA W POWIEŚCIACH AGATHY CHRISTIE I ARTHURA CONAN DOYLE'A”. ISBN 978-83-60109-91-5. Poznań 2024. Nakład: 200 egz.
10. „ON THE TRAIL OF RIDDLES FROM THE PAST. ARCHAEOLOGY IN AGATHA CHRISTIE'S AND ARTHUR CONAN DOYLE'S NOVELS”, ISBN 978-83-60109-92-2. Poznań 2024. Nakład: 100 egz.
11. „PRZEKRÓJ POZNAŃA”. ISBN 978-83-60109-87-8. Poznań 2024. Nakład: 1000 egz.

## 5.2. Broszury:

1. „*Kiedy Mieszko stawiał grody...*” – folder wystawy zorganizowanej w Rezerwacie Archeologicznym Genius loci, wydany w wersji dwujęzycznej (polskiej i angielskiej). Nakład: 1000 egz.
2. „*Na tropie zagadek przeszłości. Archeologia w powieściach Agathy Christie i Arthura Conan Doyle’a*” – folder wystawy, adresowany dla dzieci. Nakład 250 egz.
3. „*Odyseja kulturowa*” – folder informacyjny o projekcie, realizowanym w Rezerwacie Archeologicznym Genius loci. Nakład: 1300 egz. (w tym 1000 egz. w polskiej wersji językowej i 300 egz. w wersji anglojęzycznej).

## 5.3. Publikacje elektroniczne

Nie realizowano.

## 6. Zakup zbiorów bibliotecznych:

Zakupiono 53 z zaplanowanych 74 pozycji. Niedotrzymanie planu w tym zakresie jest spowodowane wzrostem cen książek oraz ograniczonym budżetem na ten cel. Niedostatki uzupełniono jednak nabytkami z prenumeraty, wymiany międzybibliotecznej, darów oraz innych źródeł. W sumie pozyskano 484 nowych pozycji, które wzbogaciły zbiory biblioteki.

Rodzaj nabytku	książki	czasopisma	razem
z zakupu	46	7	53
z prenumeraty	0	11	11
z wymiany	185	119	304
z darów	26	40	66
z innych źródeł	30	20	50
Razem	287	197	484

wśród najciekawszych nabytków należy wymienić:

### z zakupu

- *Niepoznana. Gdynia i okolice do XII wieku*, Gdańsk 2023.
- Popek M., *Średniowieczny port w Zatoce Puckiej w świetle badań archeologicznych*, Toruń 2023.
- *Walking among ancient trees*, ed. Grygiel M., Obst P., Łódź 2022.
- Konrad Lewek, Anna Mazur, Krzysztof Mazur, *Stróżyska. Wieś z okresu późnego średniowiecza w Dolinie Nidy*, Toruń 2024.
- *Między archeologią a historią. Księga dedykowana pamięci prof. dr. hab. Andrzeja Marka Wyrwy (1955-2022)*, red. Kaczmarek K., Linetty J., Przybył M., Poznań 2024.
- *Gniewkowo. Genius loci : miejsce centralne - stolica księstwa - miasto pogranicza : materiały z konferencji naukowej, Gniewkowo 2 czerwca 2023*, red. Podczaska K., Gniewkowo 2024.
- *Archeologiczne Zeszyty Sprawozdawcze*, 1/2024.

### z prenumeraty

- *World Archaeology*. Vol. 54/2022
- *Antiquity*. Vol. 97/2023
- *Archäologie in Deutschland* 2024

### z wymiany

- Kaszewska E., *Zadowice bei Kalisz, Fundstelle 1. Ein Brandgräberfeld vom Ende der Hallstattzeit bis zur Phase D der römischen Kaiserzeit*, Łódź 2023.
- *Religia i wierzenia społeczeństw pradziejowych i wczesnego średniowiecza w świetle źródeł archeologicznych i sztuki*, red. Gediga B., Przymorska-Sztuczka M., Biskupin 2023.

- Aleksandra Szymańska-Bukowska, *Cmentarzysko kurhanowe kultury łużyckiej w Siemirowicach, gm. Cewice, stanowisko 1, na tle współczesnego osadnictwa Wysoczyzny Siemirowickiej*, Gdańsk 2023.
- Daniel Makowiecki, Martyna Wiejacksa, *The horse (Equus caballus) in Early Medieval Poland (8th-13th/14th century) according to zooarcheological records*, Toruń 2023.
- Kozłowski J., Jarzęcki K., *Skarb bydgoski. Wystawa stała w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy*, Bydgoszcz 2024.
- Vrtalova G., Onderka P., *Atlas of Egyptian mummies in the Czech Collections 2*, Prague 2022.
- *Mesolithic art - abstraction, decoration, messages*, ed. Grünberg J., M. i in., Halle 2023.
- Filip Franković, *To die (and live) between two worlds. Re-examining the burial practices in the 14th and 13th century BCE East Aegean - West Anatolian region and the Cycladic Islands*, Bonn 2023.
- Settlement of the Eastern Alps in the Early Middle Ages*, ed. Štular B. i in., Ljubljana 2024.
- Cieśliński A., *Die Przeworsk- und Wielbark-Kultur östlich der unteren Weichsel. Auswertung der Archivalien aus dem Nachlass von Herbert Jankuhn*, Kiel 2023.
- Pomorania Antiqua*, t. 32.
- Slavia Antiqua* t. 64 i 65.
- Jahresschrift für mitteldeutsche Vorgeschichte*, Bd. 99
- Jahrbuch Archäologie Schweiz*, Bd. 107
- Študijne Zvesti*, sv. 67-70

#### z darów:

- *Trzy dekady badań historii Nowego Miasta nad Wartą. Nowe odkrycia-nowe perspektywy badawcze*, red. Andrzejczak D., Nowe Miasto nad Wartą 2023.
- Paweł L. Polkowski, *Rocks in motion. Dakhleh Oasis petroglyphs in the context of paths, roads and mobility*, Oxford 2024.
- Breyer F., *Schwarze Pharaonen. Nubiens Königreiche am Nil*, München 2021.
- The Bell Beaker settlement of Europe*, ed. Gibson A.M., Oxford 2019.
- Wielkopolskie Sprawozdania Archeologiczne*, t. 22/2023
- Journal of Neolithic Archaeology*, vol. 25
- Eurasian Prehistory*, vol. 1, 2, 3, 7, 10-15

#### **7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum**

W tym zakresie przekroczenia planu są znaczne. Największą frekwencję odnotowaliśmy w przypadku ekspozycji związanych z kościołem pw. Najświętszej Marii Panny na Ostrowie Tumskim w Poznaniu, przygotowanej w ubiegłych latach przez Muzeum i obsługiwanej przez – pozostający w naszych strukturach – Rezerwat Archeologiczny „Genius loci”. Co ważne, zmniejszenia frekwencji, i to mimo zamknięcia wystawy stałej „Śmierć i życie w starożytnym Egipcie”, nie odnotowano nawet w Pałacu Górków. Dodać należy, że pełna frekwencja w naszym Muzeum, obejmująca zwiedzanie ekspozycji, uczestnictwo w lekcjach muzealnych, warsztatach edukacyjnych, wykładach popularnonaukowych, a także w imprezach (w tym również Festiwalu w Łądzie i Nocy Muzeów) i koncertach wyniosła 156.213 osób.

#### **8. Średnia cena biletu**

Średnia cena biletu nie uległa zmianie i pozostała na poziomie 12,50 zł

#### **9. Gromadzenie muzealiów**

(podać liczbę i krótki opis najważniejszych planowanych nabytków, w tym uzasadnienie)

W 2024 roku Muzeum zyskało 126 nabytków, na które składają się w głównej mierze materiały masowe w postaci fragmentów ceramiki, kości zwierzęcych i nieokreślonych przedmiotów metalowych. Pochodzą one z badań archeologicznych prowadzonych przez firmy prywatne przy inwestycjach budowlanych, przy czym największa ich liczba pozyskana została w ramach prac nad muzealizacją materiałów z dawnej Pracowni Archeologiczno-Konserwatorskiej Henryka Klundera, prowadzonych w ramach zadania celowego (nr umowy 48/DK/IK/2024 z 1 lutego 2024 r.). W tym miejscu należy wyjaśnić, że owe 126 nabytków nie oznaczają pojedynczych muzealiów, lecz zbiory zabytków z poszczególnych stanowisk archeologicznych. Zatem jeden nabytek może obejmować np. kilkaset fragmentów ceramiki, kilkadziesiąt przedmiotów metalowych, kościanych, rogowych, czy drewnianych oraz fragmenty kości i szczątków roślinnych pochodzących z badań archeologicznych w jednym miejscu, nazywanym stanowiskiem archeologicznym (może to być grodzisko, osada, cmentarzysko, miasto średniowieczne), wpisane do książki inwentarzowej Muzeum jako jeden numer inwentarzowy. W obrębie jednego numeru inwentarzowego tworzony jest katalog zabytków w postaci kart katalogowych, gdzie jedna karta opatrzona jednym numerem katalogowym podporządkowana jest jednemu przedmiotowi lub grupie przedmiotów (konkretnie fragmentom ceramiki z jednego obiektu lub warstwy kulturowej). Tego typu praktyka stosowana jest w naszym muzeum od początku jego istnienia (w XIX w.) i jest zgodna z praktyką stosowaną w innych muzeach o profilu archeologicznym. Różni się natomiast od porządków obowiązujących szczególnie w muzeach, gromadzących dzieła sztuki.

Z cenniejszych nabytków w 2024 roku możemy wymienić naczynia i popielnice pochodzące z cmentarzyska ciepłopalnego ludności kultury fuzyckiej w Komornikach, pow. poznański, badanego przez prywatną firmę archeologiczną „Refugium” z Poznania.

W ramach naszej działalności dokonano 22 wypożyczeń (w sensie liczby protokołów wypożyczeń) do innych muzeów, organizujących wystawy, bądź jednostek naukowych, realizujących granty. W tym samym okresie pozyskaliśmy 13 zwrotów, wypożyczanych wcześniej muzealiów. Wydano również 737 promes instytucjom i firmom archeologicznym, prowadzącym badania przy inwestycjach budowlanych.

W ramach dokumentacji muzealiów wykonano 3537 kart katalogowych, 746 rysunków oraz 1438 fotografii.

#### **10. Konserwacja muzealiów**

Wykonano 1673 konserwacji pełnych muzealiów pochodzących ze zbiorów naszego Muzeum. Zrealizowano je w ramach zadania celowego (nr umowy 92/DK/IK/2024 z dnia 20 czerwca 2024 r.).

#### **11. Digitalizacja zbiorów**

Nie realizowano.

#### **12. Działalność naukowo-badawcza**

##### **12.1. Badania terenowe (własne)**

1. POZNAŃ. Kontynuacja badań z ubiegłych lat przy realizacji inwestycji: „Rozbudowa drogi Plac Wolności i przebudowa fragmentu ul. 27 Grudnia, Przebudowa ul. Ratajczaka na odcinku od ul. 27 Grudnia do ul. Św. Marcin, Rozbudowa ulic: 27 Grudnia i Kantaka oraz przebudowa ul. Gwarnej, Przebudowa torowiska tramwajowego linii dwutorowej w ciągu ul. Fredry i Mielżyńskiego w Poznaniu”. Termin: styczeń–lipiec 2024 r. Realizacja: mgr Piotr Pawlak.
2. POZNAŃ. Kontynuacja badań z ubiegłych lat przy realizacji inwestycji: „Modernizacja Ogrodu Jordanowskiego nr 1 w Poznaniu, ul. Solna 2”. Termin: styczeń–sierpień 2024 r. Realizacja: mgr Piotr Pawlak.

3. SKALMIERZYCE, gm. Nowe Skalmierzyce, pow. ostrowski – badania powierzchniowe przy pomocy wykrywacza metali. Termin: marzec 2024 r. Realizacja: dr M. Ławniczak.
4. WILANOWO/ŁĘKI MAŁE, gm. Kamieniec, pow. grodziski – badania powierzchniowe przy pomocy wykrywacza metali, na zlecenie Wielkopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Poznaniu. Termin: wrzesień–październik 2024. Realizacja: dr Marcin Ławniczak, mgr Mateusz Sikora i dr Magdalena Poklewska-Koziełł.
5. okolice KOŚCIANA - weryfikacja potencjalnych grobowców ziemnych, realizowana wraz z Zarządem Wielkopolskich Parków Krajobrazowych. Termin: listopad 2024 r. Realizacja: dr Danuta Żurkiewicz.

#### 12.2. Udział pracowników Muzeum w badaniach innych instytucji

1. KRZYŻ WIELKOPOLSKI - badania wykopaliskowe na stanowisku z okresu mezolitu w prowadzonych przez Instytut Archeologii i Etnologii PAN, Oddział w Poznaniu. Termin: 22 lipca – 9 sierpnia 2024 r. Udział: dr Małgorzata Winiarska-Kabacińska.
2. TELL EL-FARCHA, wschodnia delta Nilu (Egipt) – badania na wielokulturowej osadzie starożytnej, prowadzone pod kierunkiem prof. dr hab. K. Ciałowicza (Instytut Archeologii UJ) oraz dr M. Chłodnickiego (Poznań), finansowane przez Uniwersytet Jagielloński w Krakowie. Termin: 14–29.10.2024 r. Udział: dr hab. Agnieszka Mączyńska.
3. Region KHUFU (Egipt) - badania terenowe niemieckiej misji Uniwersytetu Kolońskiego pod kierownictwem dra Jana Kupera. Termin: 11-22.12.2024 r. Udział: dr Paweł Polkowski.

#### 12.3. Projekty naukowe własne

1. KATALOG NAJSTARSZYCH ZABYTKÓW METALOWYCH WIELKOPOLSKI – projekt wieloletni (2018-2025), finansowany ze środków Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki w ramach konkursu: Dziedzictwo Narodowe, nr umowy 0359/NPRH7/H11/86/2018. Kierownik projektu: prof. dr hab. Marzena Szymt. Wykonawcy projektu: mgr Patrycja Silska, dr Mateusz Stróżyk, dr Danuta Żurkiewicz.
2. W OGNIU PRZEMIAN. TRANSFORMACJA OBRZĄDKU POGRZEBOWEGO W DOBIE ŚRODKOWEJ EPOKI BRĄZU NA TERENACH ZACHODNIEJ POLSKI – projekt trzyletni (2024-2026), finansowany przez Narodowe Centrum Nauki w ramach konkursu SONATA (nr 2022/47/D/HS3/00158). Kierownik projektu: dr Mateusz Stróżyk.
3. NAIMNIEJSZE MIASTO KORONY POLSKIEJ. DZIEJE POZNAŃSKIEGO OSTRÓWKA W ŚWIETLE BADAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH – projekt dwuletni (2023-2024), finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Ochrona zabytków archeologicznych”, nr umowy: 01641/23/FPK/NID. Kierownik projektu: prof. dr hab. Marzena Szymt. Projekt zakończony.
4. CHAŁAWY, STANOWISKO 15. PÓŹNY PALEOLIT NAD ŚRODKOWĄ WARTĄ – projekt dwuletni (2024-2025), finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Ochrona zabytków archeologicznych”, nr umowy: 3276/24/FPK/NID. Kierownik projektu: prof. dr hab. Marzena Szymt.

#### 12.4. Liczba projektów naukowych zewnętrznych z udziałem pracowników Muzeum: 9

#### 12.5. Projekty edukacyjne i edukacyjno-wystawiennicze

1. ODYSEJA KULTUROWA z cyklu Akademia Genius – realizacja programu edukacyjno-wystawienniczego w Rezerwacie Archeologicznym „Genius loci” (zadanie celowe z dotacji Urzędu Marszałkowskiego WW w Poznaniu, umowa nr 78/DK/IK/2024; Dyr. 0615-123/24. Koordynator: dr Agnieszka Stempin.
2. BOLESŁAW CHROBRY/Z POZNAŃA/PO WŁADZĘ I KORONĘ – dwuletni (2024-2025) projekt wystawienniczo-edukacyjny, obejmujący organizację wystawy w Pałacu Górków i w przestrzeni Ostrowa Tumskiego, cykl wykładów popularnonaukowych, warsztaty edukacyjne i dwutomową publikację, dofinansowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, umowa nr 08294/24/FPK/NIM z dnia 30.08.2024 r. Kierownik projektu: dr Agnieszka Stempin i mgr Mateusz Sikora.

3. Katalog wystawy stałej Rezerwatu Archeologicznego Genius loci pt. PRZEKRÓJ POZNANIA, realizowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego”, umowa nr 08511/24/FPK/NIM z dnia 24.05.2024 r. Kierownik projektu: dr Agnieszka Stempin.
4. EDUKUJEMY (SIĘ)! NOWE DOŚWIADCZENIA – NOWE MOŻLIWOŚCI – NOWA OFERTA EDUKACYJNA DLA DOROSŁYCH, realizowany w ramach programu ERASMUS+ w sektorze Edukacja dorosłych w ramach Akcji 1. Mobilność edukacyjna. Kierownik projektu: dr hab. Agnieszka Mączyńska.
5. TELEPORT DO PRZESZŁOŚCI – JUŻ DOSTĘPNY! - projekt dofinansowany przez MKiDN w ramach programu „Kultura Dostępna”, na który składa się cykl warsztatów archeologiczno-plastycznych i spektakli teatralnych, opartych na doświadczeniach sensorycznych. Koordynatorki projektu: lic. Dorota Kurkiewicz, mgr Joanna Teska.
6. WARSZTATY TERAPII ZAJĘCIOWEJ „PRZYJACIELE” – współpraca dotycząca praktyk w instytucjach kultury, w ramach programu aktywizacji zawodowej osób niepełnosprawnych. Podmiot prowadzący: Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną. Udział: dr Agnieszka Stempin.
7. PROJEKTOWANIE UNIWERSALNE KULTURY – DOSTĘPNOŚĆ W INSTYTUCJACH KULTURY - projekt, finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3: „Systemowa poprawa dostępności” priorytetu III: „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami” programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027. Instytucja prowadząca: Narodowe Centrum Kultury. Udział: dr hab. Agnieszka Mączyńska, mgr Joanna Teska.
8. JOŚKA I TAJEMNICE ZŁOTEJ RYBKII – realizacja zbioru opowiadań dla dzieci, związanych z historią Ostrowa Tumskiego w Poznaniu. Koordynator projektu: mgr Agnieszka Horemska-Wiącek (umowa nr 80/DK/IK/2024 z dnia 16 maja 2024 r.).

#### 12.6. Konferencje naukowe (organizowane przez Muzeum)

- 12 czerwca 2024 r., Pałac Górków – XXIII Konferencja Sprawozdawcza pt. „BADANIA ARCHEOLOGICZNE NA NIZINIE WIELKOPOLSKO-KUJAWSKIEJ (SEZON 2023)”. Organizacja: mgr Marta Sierant-Mroczyńska, dr Emilia Smółka-Antkowiak.

**12.7. Liczba konferencji naukowych z udziałem pracowników Muzeum: 18** (w tym 7 regionalnych i ogólnopolskich oraz 11 międzynarodowych)

#### 12.8. Wykłady naukowe (organizowane przez Muzeum): 7

- 31 stycznia 2024 r., Pałac Górków – „Wykorzystanie archeogenetyki w badaniach społeczności pradziejowych z terenów dzisiejszej Polski”. Wykładowca: dr Maciej Chyleński (Instytut Biologii i Ewolucji Człowieka UAM w Poznaniu).
- 28 lutego 2024 r., Pałac Górków – „XVI-wieczna siedziba Górków h. Ładzia przy ulicy Wodnej w Poznaniu. Pałac miejski jako forma manifestacji wyjątkowego statusu rodu”. Wykładowca: dr Katarzyna Janicka (Muzeum Pałac w Rogalinie, oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu).
- 11 marca 2024 r., Pałac Górków – „Ceramic production techniques in late prehistoric Sudan”. Wykładowca: Wafa Hussein (Centre national de la recherche scientifique, Paris).
- 20 marca 2024 r., Pałac Górków – „Funkcje przedmiotów z kości i poroża w typie kołców, igieł, stylusów w świetle badań traseologicznych i eksperymentalnych”. Wykładowca: dr Monika Stelmasiak-Majorek (Wydział Archeologii UAM w Poznaniu).
- 24 kwietnia 2024 r., Pałac Górków – „Życie przy jeziorze: historia relacji człowieka ze środowiskiem na przykładzie geoarcheologicznego studium mikroregionu osadniczego w Bruszczewie (Wielkopolska)”. Wykładowca: dr hab. Jakub Niebieszczanski (Wydział Archeologii UAM w Poznaniu).
- 22 maja 2024 r. Pałac Górków – „Archeologia społeczności czerwonomorskiego portu handlowego w Berenike (Egipt) w IV-V wieku n.e.”. Wykładowca: dr Mariusz Gwiazda (Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej, Uniwersytet Warszawski).
- 18 grudnia 2024 r., Pałac Górków – „Wszystkie drogi krzyżują się na pustyni Negew”. Wykładowca: dr Maciej Waclawik (Instytut Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie).

### 12.9. Liczba publikacji naukowych pracowników Muzeum: 58

W tej liczbie zawierają się artykuły naukowe oraz książki, npublikowane w 2024 roku w wydawnictwach polskich i zagranicznych.

## 13. Działalność promocyjna i popularyzacyjna

### 13.1. Kanaly tradycyjne (radio, TV, etc.)

Suma komunikatów prasowych z obydwu obiektów: 59

Suma wywiadów z obydwu obiektów: 63

#### Redakcje-adresaci komunikatów:

Telewizje i telewizyjne programy streamingowe: TVP, TVP POZNAŃ, WTK POZNAŃ, CODZIENNY POZNAŃ, TELEWIZJA WINOGRADY, TVN 24, POLSAT NFWS

Radio: Radio Poznań, Radio Emaus, RMF, Radio Afera, Radio Eska, Radio Meteor

### 13.2. Kanaly cyfrowe (social media, YouTube, strona www, etc.)

W ramach promocji cyfrowej prowadzono następujące działania:

— zamieszczenie szczegółowej informacji o wydarzeniu na stronach: [www.muzarp.poznan.pl](http://www.muzarp.poznan.pl) oraz [www.rezerwat.muzarp.poznan.pl](http://www.rezerwat.muzarp.poznan.pl)

— tworzenie postów, relacji i wydarzeń na profilach Facebook: [facebook.com/muzarp](https://facebook.com/muzarp) oraz [facebook.com/RezerwatArcheo](https://facebook.com/RezerwatArcheo)

— informowanie o przedsięwzięciach na profilu Twitter: [twitter.com/MuzArcheoPoznan](https://twitter.com/MuzArcheoPoznan)

— relacjonowanie przebiegu wydarzeń za pomocą fotografii i nagrań wideo na profilach Facebook i Instagram ([instagram.com/muzarp](https://instagram.com/muzarp) oraz [instagram.com/rezerwatarcheologiczny](https://instagram.com/rezerwatarcheologiczny))

— zamieszczanie aktualności w aplikacji mobilnej „Muzeum Archeologiczne w Poznaniu” dostępnej w sklepach: Google Play i AppStore

— zamieszczanie informacji na łamach miesięcznika IKS, wydawnictwa Afisz Poznański oraz na portalu: [kultura.poznan.pl](http://kultura.poznan.pl) i w każdym innym mediuni internetowym zainteresowanym podjęciem darmowej współpracy reklamowej w odniesieniu do rozsyłanych komunikatów prasowych

Tytuły medialne: [codziennypoznan.pl](http://codziennypoznan.pl), [epoznan.pl](http://epoznan.pl), [wpoznanium.pl](http://wpoznanium.pl), [archeologia.com.pl/naukawpolsce.pl](http://archeologia.com.pl/naukawpolsce.pl), itp.

#### Wyświetlenia stron Muzeum i unikalni użytkownicy

Liczba wyświetleń całościowa strony [www.muzarp.poznan.pl](http://www.muzarp.poznan.pl) (Pałac Górków) - 816 144

Liczb unikalnych użytkowników strony [www.muzarp.poznan.pl](http://www.muzarp.poznan.pl) (Pałac Górków)- 288 059

Liczba wyświetleń całościowa strony [www.rezerwat.muzarp.poznan.pl](http://www.rezerwat.muzarp.poznan.pl) (Rezerwat Archeologiczny) - 456 204

Liczb unikalnych użytkowników strony [www.rezerwat.muzarp.poznan.pl](http://www.rezerwat.muzarp.poznan.pl) (Rezerwat Archeologiczny) - 215 801

Razem wyświetlenia: **1 272 348**

Razem unikalni użytkownicy www: **503 860**



Spacery wirtualne

Pałac Górków- odsłony 2669 ; unikalni użytkownicy: 1410

Rezerwat - odsłony 1913; unikalni użytkownicy 984

Razem spacery z obydwu obiektów:

wyświetlenia: **4582**

unikalni użytkownicy: **2394**

*Michał Brzostowicz, tel. 502 481 401*  
Imię, nazwisko i nr tel. Sporządzającego

DYREKTOR  
Muzcum Archeologicznego w Poznaniu



*prof. dr hab. Marzena Szmyt*

.....  
Dyrektor instytucji

**WIELKOPOLSKIE MUZEUM  
NIEPODLEGŁOŚCI W POZNANIU**

pieczęć jednostki

Sprawozdanie z wykonania planu finansowego instytucji kultury

Lp.	Wyszczególnienie	2024 rok		
		Plan po zmianach	Wykonanie	% 4:3
1.	2	3	4	5
<b>A.</b>	<b>Przychody ogółem, z tego:</b>	<b>12 837 144</b>	<b>12 640 028,65</b>	<b>98,46</b>
I.	Dotacja organizatora, z tego:	10 127 900	10 104 983,96	99,77
	1) dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego, z tego:	8 327 900	8 304 983,96	99,72
	a) podmiotowa	7 871 900	7 871 900,00	100,00
	b) celowa	456 000	433 083,96	94,97
	- dotacja na sfinansowanie projektów unijnych	0	0,00	-
	2) dotacja od pozostałych organizatorów	1 800 000	1 800 000,00	100,00
II.	Dotacja celowa z budżet państwa	250 000	220 288,89	88,12
III.	Dotacje / Środki otrzymane z innych źródeł, w tym:	30 000	26 876,00	89,59
	1) dotacje / środki otrzymane od jednostek zał. do sekt. fin. publ.	0	0,00	-
	2) darowizny	30 000	26 876,00	89,59
IV.	Przychody własne, z tego:	2 429 244	2 287 879,80	94,18
	1) z działalności statutowej	793 129	728 617,80	91,87
	2) pozostałe przychody	1 636 115	1 559 262,00	95,30
<b>B.</b>	<b>Koszty rodzajowe ogółem, z tego:</b>	<b>12 837 144</b>	<b>12 621 735,43</b>	<b>98,32</b>
I.	Wynagrodzenia, w tym:	5 494 753	5 494 057,86	99,99
	1) osobowy fundusz płac	5 469 753	5 469 753,86	100,00
II.	Składki naliczane od wynagrodzeń (ubezpieczenia społeczne, Fundusz Pracy i FGŚP)	944 993	944 993,00	100,00
III.	Inne świadczenia na rzecz pracowników	189 281	188 635,02	99,66
IV.	Koszty stałe instytucji, z tego:	5 130 567	4 937 442,16	96,24
	1) amortyzacja	1 450 000	1 436 507,40	99,07
	2) zużycie materiałów i energii	1 145 000	1 093 462,78	95,50
	3) usługi obce	2 188 567	2 066 716,56	94,43
	4) podatki i opłaty	65 000	61 383,51	94,44
	5) pozostałe koszty	282 000	279 371,91	99,07
	a) w tym: odsetki od zaciągniętych zobowiązań:	0	0,00	-
	- kredytów, pożyczek	0	0,00	-
	- z tytułu dostaw i usług	0	0,00	-
V.	Działalność merytoryczna ogółem, z tego:	1 077 550	1 056 607,39	98,06
	1) premiery / wystawy / koncerty *	366 000	358 680,48	98,00
	2) eksploatacja spektakli / organizacja imprez *	227 950	223 585,45	98,09
	3) działalność wydawnicza	7 600	6 383,00	83,99
	4) działalność oświatowa	0	0,00	-
	5) pozostała działalność merytoryczna	476 000	467 958,46	98,31
VI.	Remonty	0	0,00	-
<b>C.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (brutto)</b>	<b>0</b>	<b>18 293,22</b>	<b>-</b>
<b>D.</b>	<b>Podatek dochodowy</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>E.</b>	<b>Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>-</b>
<b>F.</b>	<b>Wynik finansowy - zysk/strata (netto)</b>	<b>0</b>	<b>18 293,22</b>	<b>-</b>
<b>G.</b>	<b>Wartość zakupionych muzealiów (wypełniają tylko muzea)</b>	<b>60 000</b>	<b>51 623,01</b>	<b>86,04</b>
<b>H.</b>	<b>Środki na wydatki majątkowe (inwestycje i zakupy inwestycyjne)</b>	<b>77 190 120</b>	<b>58 103 849,52</b>	<b>75,27</b>

\* niepotrzebne skreślić

GLÓWNY KSIĘBOWY  
Agnieszka Winiarska  
AGENCIJA WNIARSKA  
400  
(Główny Księgowy)

P.O. DYREKTOR MUZEUM  
Przemysław Ferlecki  
(Dyrektor)

pieczęć jednostki

Załącznik nr 4 do Uchwały Nr 7791/2024  
Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
z dnia 18 stycznia 2024 r.

Należności wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne	Kwota ogółem	w tym: należności wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Należności ogółem	314 909,98	47 935,25	702 181,64	175 090,20
1.	Należności długoterminowe	24 636,82		31 834,67	
2.	Należności krótkoterminowe, z tego:	290 273,16	47 935,25	670 346,97	175 090,20
	- z tytułu dostaw i usług	128 179,47	47 935,25	84 854,69	26 892,94
	- z tytułu podatków, dotacji, cel, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz innych świadczeń	107 703,00	0,00	406 890,00	0,00
	- inne	54 390,69		30 405,02	0,00
	- dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00	148 197,26	148 197,26

Zobowiązania wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024		na 31.12.2024	
		Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne	Kwota ogółem	w tym: zobowiązania wymagalne
1	2	3	4	5	6
I.	Zobowiązania ogółem	482 215,34	0,00	521 730,93	0,00
1.	Zobowiązania długoterminowe, z tego:	67 375,65	0,00	0,00	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- inne	67 375,65	0,00	0,00	0,00
2.	Zobowiązania krótkoterminowe, z tego:	414 839,69	0,00	521 730,93	0,00
	- kredyty	0,00	0,00	0,00	0,00
	- pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00
	- z tytułu dostaw i usług	70 248,77	0,00	147 323,20	0,00
	- zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania wekslowe	0,00	0,00	0,00	0,00
	- zobowiązania z tytułu podatków, cel, ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń	262 966,85	0,00	292 255,50	0,00
	- z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00	2 768,80	0,00
	- inne	26 160,96	0,00	79 383,43	0,00
	- fundusze specjalne	55 463,11	0,00	0,00	0,00

Środki pieniężne wg stanu

Lp.	Wyszczególnienie	na 01.01.2024	na 31.12.2024
1	2	3	4
I.	Środki pieniężne	196 380,23	158 126,57

Poznań, dnia 30.01.2025r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
Agnieszka Wozniak

(Główny Księgowy)

P.O. DYREKTOR MUZEUM  
Przemysław Ferlecki  
(Dyrektor)



Wielkopolskie  
Muzeum  
Niepodległości

ul. Wolna 12  
61-777 Poznań

NIP 776-11-28-905  
REGON 000277902

Załącznik nr 5 do Uchwały Nr 7791/2024  
Zarządu Województwa Wielkopolskiego  
z dnia 18 stycznia 2024 r.

Sprawozdanie : wykonania planu inwestycyjnego na 2024 r.  
Zrealizowanie inwestycji i zobowiązań inwestycyjnych

Lp.	Wyszyczenie	Plan po zmianach (w zł)	z tego:		z tego:		Wykonanie (w zł / gr)	z tego:		Zakres rzeczowy zadania w 2024 r.	wyjaśnienia odchylenia od planu					
			Plan po zmianach (w zł)	Plan po zmianach (w zł)	dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne		dotacje z budżetu Województwa Wielkopolskiego	Środki własne			MiKOW	Inne (podst. jaski)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12					
1	Inwestycje ogólna, z tego:	77 620 126,00	385 347 843,00	77 620 126,00	30 803 000,00	37 110,00	45 700 000,00	480 000,00	57 945 044,82	11 795 719,92	29 224,90	45 700 000,00	480 000,00	14	15	16
	Budowa Muzeum Przebudowa Wielkopolskiego 1918-1919	76 810 000,00	382 287 276,00	76 810 000,00	30 710 000,00	10 000,00	45 700 000,00	480 000,00	57 875 248,82	11 680 719,92	13 528,60	45 700 000,00	480 000,00		X	X
<p>W 2024 roku w ramach przedsięwzięcia wykonano szereg działań związanych z przygotowaniami wpiętych stacji w nowym muzeum m.in. dokonano zakupu 337 ekspozycji, które będą prezentowane na 10 wykładach. Przeprowadzono audyt konserwatorski ekspozycji oraz opisano materiały multimedialne i teksty do wystawy. W wyniku przetargów wyłoniono wykonawcę robót wielofunkcyjnych obiektów, takich jak wieża bojowa Elhard oraz czołg Renault FT-17. Odebrano od projektanta dokumentację etapów I.B oraz II.A wytworzonej w zakresie realizowanych robót budowlanych kontynuowano współpracę z inżynierem kontraktu, audytorem autorskim oraz generalnym wykonawcą robót budowlanych. Przeprowadzono szereg prac budowlanych m.in. sześcioroziębny, wykopy ziemne, zabiegi pielęgnacyjne drzew oraz zabezpieczenie istniejącej zieleń przed uszkodzeniem. Posadzo budowano mur oporowy pod ścianą szczytową, wykonano pale kundarmowe i wykonano przemiętą przeciwdziałającą techniką JET-grouting wykończoną betonową izolacją strukturalną. Zamontowano syntetyczne rozpruty, zakończono wykonanie ściany szczytowej, rozpoczęto zbieranie płyty fundamentowej oraz wykonywanie pod betonem pod tę płytę oraz hydroizolacji. Rozpoczęto również pierwsze prace instalacyjne w zakresie przebiegu do budynku.</p>																
<p>Odczylenie do wykonania planu, wyłożył z kilku czynników. Przede wszystkim, przy realizacji inwestycji, w pierwotnej kolejności wykorzystano dotacje udzieloną przez MKOW, którą wydłużono w zakresie oraz relację przerób robót budowlanych oraz uszczelnienie przed wykonaniem konstrukcyjną zmian technologicznych, które wpłynęły na zmniejszenie części prac przy pracy instalacyjnej budynku oraz robót ziemnych i hydroizolacyjnych. Podczas wykonywania wykopy na jedną głębokość zakłócano również zaplanowane prace szkieletowych od strony projektanta i uchyłki dla dotacji. Popołudnie robót wykonano wykopy na rzutującą głębokość, umożliwiając montaż rozład, a następnie kontynuowanie wykopy na drugiej głębokości. Powyższe wpłynęło na tempo wykonywania wykopy oraz etwierzenia frontu dla kolejnych etapów. Ponadto Zarządca planował restryngując dwóch postępowań przetargowych na wykonanie robót wielofunkcyjnych ekspozycji. Pierwsze postępowanie zakończyło się umieszczeniem z powodu zbyt wysokiej oferty. Po ponownym przygotowaniu specyfikacji zamówienia udało się uzyskać bardziej konkurencyjne oferty, z uwagi na trwający proces przygotowania wystaw, w tym samym okresie wykonanie robót instalacyjnych poprowadzonych, które planowane są na lato następnego. W 2025r. zostanie sfinansowany wniosek przeliczenia niewykorzystanej w 2024 r. dotacji na lata następnego.</p>																

Wpisanie zabudowalni projektowej i projektu technicznego i wykonanie i dokumentacja kosztorysowa wraz z niezbędnymi uzgodnieniami w zakresie realizacji zwiększających dostępność Fortu VII w Poznaniu dla osób niepełnosprawnych.	2024	85 120,00	65 120,00	48 000,00	17 120,00	0,00	0,00	64 694,00	68 000,00	16 694,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
--	------	-----------	-----------	-----------	-----------	------	------	-----------	-----------	-----------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

Lp.	Wykazanie	Cena (realizacji)	I etap: 4 tygodnie										Zobowiązanie budżetowe na 2024 r.					
			Plan po przetargu (za 4)		Plan po przetargu (za 5)		Plan po przetargu (za 6)		Plan po przetargu (za 7)		Plan po przetargu (za 8)		Wykonanie (za 10)	Koszty (za 11)	Koszty (za 12)	Koszty (za 13)	Koszty (za 14)	Zobowiązanie budżetowe od gminy
			Plan po przetargu (za 4)	Plan po przetargu (za 5)	Plan po przetargu (za 6)	Plan po przetargu (za 7)	Plan po przetargu (za 8)	Plan po przetargu (za 9)	Plan po przetargu (za 10)	Plan po przetargu (za 11)	Plan po przetargu (za 12)	Plan po przetargu (za 13)						
1	Ważniejsze remedium ogólny etap	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2	Razem	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Remedium dnia 30 czerwca 2024r.

(Imię i Nazwisko)

(Działalność)

P.O. DYJEŃSKIE MUSEUM  
Przemysław Terlecki

AGNIESZKA WISNIEWSKA  
Przewodnicząca Zarządu

Sprawozdanie z wykonania finansowej jednostki na dzień 31.12.2024 r.

Wykazanie odchyłki od planu	
Opis	Wykazanie odchyłki od planu
1	Dotacje jednostkowe z UM/WMW otrzymane w kwocie 7.871.300,00 co stanowi 100 % planu finansowego. Realizacja zgodnie z planem.
2	Dotacja jednostkowa MRODM w kwocie 1.800.000,00, co stanowi 100% planu finansowego. Realizacja zgodnie z planem.
3	W roku 2024 zostały przysrane dotacje bieżące na realizację zadań w wysokości 433.083,96 zł. Dotacje zrealizowane: Organizacja uroczystości związanej z wmurowaniem kamienia węgielnego rozpoczętego budowę Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 zrealizowane w wysokości 29.749,74; WUCHTA WAMP - roboterowe prace artystyczne w Wielkopolsce w wysokości 98.675,35 zł; "Miejsce i sta" Jednostki i sta Jednostki w Dłwie o Normandii w 80 rocznicę śmierci Dworki - wystawa czarna w Muzeum Ustrojens - oddział Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości - zgodnie z zapisami umowy przekazano dotację w pełnej wysokości tj. 45.000,00 zł. Kwota dotacji wykorzystana 43.514,58 zł, kwota do UM/WMW kwota niewykorzystanej dotacji w wysokości 1.385,02 zł wraz z odsetkami w wysokości 5,32 zł. "Przebudowanie miast i wsi" oraz strategii rozwoju dla Muzeum Powstania Wielkopolskiego na lata 2024-2030" decyzja prekwalifikacji w pełnej wysokości tj. 57.000,00 zł. zadanie zrealizowane w wysokości 30.508,12 zł, niewykorzystana kwota dotacji w wysokości 693,28 zł została zrealizowana do UM/WMW w dniu 15.01.2025. Konserwacja muzeów kwota dotacji zaplanowana 40.000,00 zł, dotacja zrealizowana w kwocie 75.575,65 zł. "Znakowanie grobów Powstańców Wielkopolskich" zrealizowano w wysokości 13.999,70 zł. "Nowe logo dla Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919" dotacja przeznaczona w pełnej kwocie w wysokości 30.000,00, zrealizowana w wysokości 13.800,00. kwota niewykorzystanej dotacji w wysokości 16.200,00 została zrealizowana do UM/WMW. "Przygotowanie projektów planów ochrony obiektów kultury, utworzone po postacie Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości", kwota dotacji 14.000,00, dotacja zrealizowana w wysokości 13.160,00 zł, kwota niewykorzystanej dotacji w wysokości 840,00 zł została zrealizowana do UM/WMW. "Dobrochy 100. Rocznicy Powstania Wielkopolskiego 2024", kwota dotacji 100.000,00, dotacja zrealizowana w 100%. Realizacja dotacji celowych w całości na podstawie 54,57%.
405	W roku 2024 zostały zrealizowane dotacje bieżące na realizację zadań w wysokości 220.288,80 zł. Dotacje zrealizowane: "Wychwa Wszechobrotowe pracy organizacyjnej w Wielkopolsce w XIX wieku", dotacja zrealizowana w wysokości 99.695,69; "Turystyka i rekreacja w PRL" - dotacja zrealizowana w wysokości 31.540,10; "Pamięć konspiracyjnych łotrów, którzy nie dali się złamać" - dotacja zrealizowana w wysokości 36.844,53 zł; "85 rocznica utworzenia Konfederacji Polaków - Cykl wydarzeń" dotacja zrealizowana w wysokości 52.208,57 zł. Realizacja dotacji celowych w całości na podstawie 88,12%.
4	Przychody z działalności statutowej
5	Przychody z działalności statutowej
6	Przychody z działalności statutowej
7	Przychody z działalności statutowej
8	Przychody z działalności statutowej
9	Przychody z działalności statutowej
10	Przychody z działalności statutowej
11	Przychody z działalności statutowej
12	Przychody z działalności statutowej
13	Przychody z działalności statutowej
14	Przychody z działalności statutowej
15	Przychody z działalności statutowej
16	Przychody z działalności statutowej
17	Przychody z działalności statutowej
18	Przychody z działalności statutowej
19	Przychody z działalności statutowej
20	Przychody z działalności statutowej
21	Przychody z działalności statutowej
22	Przychody z działalności statutowej
23	Przychody z działalności statutowej
24	Przychody z działalności statutowej
25	Przychody z działalności statutowej
26	Przychody z działalności statutowej
27	Przychody z działalności statutowej
28	Przychody z działalności statutowej
29	Przychody z działalności statutowej
30	Przychody z działalności statutowej
31	Przychody z działalności statutowej
32	Przychody z działalności statutowej
33	Przychody z działalności statutowej
34	Przychody z działalności statutowej
35	Przychody z działalności statutowej
36	Przychody z działalności statutowej
37	Przychody z działalności statutowej
38	Przychody z działalności statutowej
39	Przychody z działalności statutowej
40	Przychody z działalności statutowej
41	Przychody z działalności statutowej
42	Przychody z działalności statutowej
43	Przychody z działalności statutowej
44	Przychody z działalności statutowej
45	Przychody z działalności statutowej
46	Przychody z działalności statutowej
47	Przychody z działalności statutowej
48	Przychody z działalności statutowej
49	Przychody z działalności statutowej
50	Przychody z działalności statutowej
51	Przychody z działalności statutowej
52	Przychody z działalności statutowej
53	Przychody z działalności statutowej
54	Przychody z działalności statutowej
55	Przychody z działalności statutowej
56	Przychody z działalności statutowej
57	Przychody z działalności statutowej
58	Przychody z działalności statutowej
59	Przychody z działalności statutowej
60	Przychody z działalności statutowej
61	Przychody z działalności statutowej
62	Przychody z działalności statutowej
63	Przychody z działalności statutowej
64	Przychody z działalności statutowej
65	Przychody z działalności statutowej
66	Przychody z działalności statutowej
67	Przychody z działalności statutowej
68	Przychody z działalności statutowej
69	Przychody z działalności statutowej
70	Przychody z działalności statutowej
71	Przychody z działalności statutowej
72	Przychody z działalności statutowej
73	Przychody z działalności statutowej
74	Przychody z działalności statutowej
75	Przychody z działalności statutowej
76	Przychody z działalności statutowej
77	Przychody z działalności statutowej
78	Przychody z działalności statutowej
79	Przychody z działalności statutowej
80	Przychody z działalności statutowej
81	Przychody z działalności statutowej
82	Przychody z działalności statutowej
83	Przychody z działalności statutowej
84	Przychody z działalności statutowej
85	Przychody z działalności statutowej
86	Przychody z działalności statutowej
87	Przychody z działalności statutowej
88	Przychody z działalności statutowej
89	Przychody z działalności statutowej
90	Przychody z działalności statutowej
91	Przychody z działalności statutowej
92	Przychody z działalności statutowej
93	Przychody z działalności statutowej
94	Przychody z działalności statutowej
95	Przychody z działalności statutowej
96	Przychody z działalności statutowej
97	Przychody z działalności statutowej
98	Przychody z działalności statutowej
99	Przychody z działalności statutowej
100	Przychody z działalności statutowej

Wpływy	Wykazanie odchyłki od planu
1	Wykazanie odchyłki od planu
2	Wykazanie odchyłki od planu
3	Wykazanie odchyłki od planu
4	Wykazanie odchyłki od planu
5	Wykazanie odchyłki od planu
6	Wykazanie odchyłki od planu
7	Wykazanie odchyłki od planu
8	Wykazanie odchyłki od planu
9	Wykazanie odchyłki od planu
10	Wykazanie odchyłki od planu
11	Wykazanie odchyłki od planu
12	Wykazanie odchyłki od planu
13	Wykazanie odchyłki od planu
14	Wykazanie odchyłki od planu
15	Wykazanie odchyłki od planu
16	Wykazanie odchyłki od planu
17	Wykazanie odchyłki od planu
18	Wykazanie odchyłki od planu
19	Wykazanie odchyłki od planu
20	Wykazanie odchyłki od planu
21	Wykazanie odchyłki od planu
22	Wykazanie odchyłki od planu
23	Wykazanie odchyłki od planu
24	Wykazanie odchyłki od planu
25	Wykazanie odchyłki od planu
26	Wykazanie odchyłki od planu
27	Wykazanie odchyłki od planu
28	Wykazanie odchyłki od planu
29	Wykazanie odchyłki od planu
30	Wykazanie odchyłki od planu
31	Wykazanie odchyłki od planu
32	Wykazanie odchyłki od planu
33	Wykazanie odchyłki od planu
34	Wykazanie odchyłki od planu
35	Wykazanie odchyłki od planu
36	Wykazanie odchyłki od planu
37	Wykazanie odchyłki od planu
38	Wykazanie odchyłki od planu
39	Wykazanie odchyłki od planu
40	Wykazanie odchyłki od planu
41	Wykazanie odchyłki od planu
42	Wykazanie odchyłki od planu
43	Wykazanie odchyłki od planu
44	Wykazanie odchyłki od planu
45	Wykazanie odchyłki od planu
46	Wykazanie odchyłki od planu
47	Wykazanie odchyłki od planu
48	Wykazanie odchyłki od planu
49	Wykazanie odchyłki od planu
50	Wykazanie odchyłki od planu
51	Wykazanie odchyłki od planu
52	Wykazanie odchyłki od planu
53	Wykazanie odchyłki od planu
54	Wykazanie odchyłki od planu
55	Wykazanie odchyłki od planu
56	Wykazanie odchyłki od planu
57	Wykazanie odchyłki od planu
58	Wykazanie odchyłki od planu
59	Wykazanie odchyłki od planu
60	Wykazanie odchyłki od planu
61	Wykazanie odchyłki od planu
62	Wykazanie odchyłki od planu
63	Wykazanie odchyłki od planu
64	Wykazanie odchyłki od planu
65	Wykazanie odchyłki od planu
66	Wykazanie odchyłki od planu
67	Wykazanie odchyłki od planu
68	Wykazanie odchyłki od planu
69	Wykazanie odchyłki od planu
70	Wykazanie odchyłki od planu
71	Wykazanie odchyłki od planu
72	Wykazanie odchyłki od planu
73	Wykazanie odchyłki od planu
74	Wykazanie odchyłki od planu
75	Wykazanie odchyłki od planu
76	Wykazanie odchyłki od planu
77	Wykazanie odchyłki od planu
78	Wykazanie odchyłki od planu
79	Wykazanie odchyłki od planu
80	Wykazanie odchyłki od planu
81	Wykazanie odchyłki od planu
82	Wykazanie odchyłki od planu
83	Wykazanie odchyłki od planu
84	Wykazanie odchyłki od planu
85	Wykazanie odchyłki od planu
86	Wykazanie odchyłki od planu
87	Wykazanie odchyłki od planu
88	Wykazanie odchyłki od planu
89	Wykazanie odchyłki od planu
90	Wykazanie odchyłki od planu
91	Wykazanie odchyłki od planu
92	Wykazanie odchyłki od planu
93	Wykazanie odchyłki od planu
94	Wykazanie odchyłki od planu
95	Wykazanie odchyłki od planu
96	Wykazanie odchyłki od planu
97	Wykazanie odchyłki od planu
98	Wykazanie odchyłki od planu
99	Wykazanie odchyłki od planu
100	Wykazanie odchyłki od planu

Wzrost w kulturze  
Przemysław Torlecki





Naczelny Urząd  
Walki z Korupcją

ul. Wolna 12  
01-777 Warszawa  
tel. 22 62 11 25 00  
800 041 002 77 00

www.nauk.gov.pl

## Wyjaśnienia do rozbieżności

Należności na dzień 31.12.2024 wynoszą:

- wykazane należności w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024r wynoszą 702.181,64

Wykazane należności w sprawozdanie RBN za IV kwartał 2024r. wynoszą 466.944,30

Różnica pomiędzy ogólną kwotą należności wynosi 235.237,34 zł i dotyczy:

- należności z tytułu pożyczek ZFŚS 29.445,31
- odsetki od należności 3.118,99
- należności sądowe w kwocie 148.197,26
- kaucja za najem lokalu ( należności długoterminowe w RBN wykazane w pozycji -depozyty na żądanie) 31.834,67
- pozostałe rozrachunki 22.641,11, w tym:
  - w wyniku inwentaryzacji towarów 228,00 (załącznik nr 4 inne)
  - w wyniku inwentaryzacji rozrachunków z kontrahentem zagranicznym ( w trakcie wyjaśniania) 12.378,11
  - z darczyńcami dot. przekazania eksponatów 10.035,00

## Należności wymagalne na dzień 31.12.2024r.

- wykazane należności wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024 wynoszą 175.090,20

- wykazane należności wymagalne w sprawozdaniu RBN za IV kwartał 2024 wynoszą 26.892,94

Różnica pomiędzy kwotą wykazaną w załączniku nr 4, a sprawozdaniem RBN wynosi 148.197,26zł, ponieważ w sprawozdaniu RBN nie są wykazywane należności dochodzone na drodze sądowej.

## Zobowiązania wymagalne na dzień 31.12.2024

- wykazane zobowiązania wymagalne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.2024r. wynoszą 0,00 zł

- wykazane zobowiązania wymagalne w sprawozdaniu RBN za IV kwartał 2024 wynoszą 0,00 zł

Oba sprawozdania są zgodne.

## Środki pieniężne na dzień 31.12.2024

- wykazane środki pieniężne w załączniku nr 4 na dzień 31.12.024 wynoszą 158.126,57

Wykazane środki pieniężne w sprawozdanie RBN za IV kwartał 2024r. wynoszą 89.534,57

Różnica w wysokości 68.592,00 zł dotyczy:

a. pozycje nie ujęte w sprawozdaniu RBN za IV kwartał 2024r.

- środki ZFŚS 40.351,84 zł (+)

- wadia przetargowe 60.074,83 zł (+)

b. pozycje ujęte w sprawozdaniu RBN za IV kwartał 2024r. a nie ujęte w załączniku nr 4

- kaucja za najem lokalu 31.834,67 zł (-)

Inne rozbieżności nie występują.

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*Agnieszka Wiśniewska*  
Agnieszka Wiśniewska

405

PO. DYREKTOR MUZEUM  
*Przemysław Terlecki*  
Przemysław Terlecki

## SPRAWOZDANIE ROCZNE 2024 - Wielkopolskie Muzeum Niepodległości – OPIS MERYTORYCZNY

Lp.	Wyszczególnienie	2024		Wskaźnik
		Plan na 1.01.	Wykonanie	S=4:3
1	2	3	4	5
1.	Liczba nowych udostępnionych wystaw	7	7	100,00
1.1.	czasowe <sup>(*)</sup>	5	5	100,00
1.2.	stałe (bez modernizacji) <sup>(*)</sup>	2	2	100,00
2.	Liczba imprez plenerowych	7	7	100,00
3.	Liczba lekcji muzealnych	126	175	138,89
3.1.	Liczba uczestników lekcji muzealnych	2 500	4 047	161,88
3.2.	Liczba tematów lekcji muzealnych	18	29	161,11
4.	Inne formy działalności razem, w tym:	16	15	93,75
4.1.	oświatowo-edukacyjna <sup>(**)</sup>	8	8	100,00
4.2.	ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw	4	3	75,00
4.3.	pozostała <sup>(***)</sup>	4	4	100,00
5.	Liczba publikacji ogółem, w tym:	12	11	91,67
5.1.	książki	5	3	60,00
5.2.	broszury	4	5	125,00
5.3.	publikacje elektroniczne, np.: filmy, audiobooki, e-booki, przewodniki multimedialne, gry itp. na wszelkich nośnikach oraz udostępnione w sieci	3	3	100,00
6.	Zakup zbiorów bibliotecznych (liczba)	0	7	
7.	Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum	80 000	93 017	116,27
8.	Średnia cena biletu wstępu w zł <sup>(****)</sup>	11,20	11,20	100,00

## 1. Liczba nowych udostępnionych wystaw: [7]\*

### 1.1. Wystawy czasowe - zaplanowano 5 - zrealizowano 5

#### 1.1.1. „Wuchta wiary. Bohaterowie pracy organicznej w Wielkopolsce”

Celem wystawy była zachęta do poszukiwań i odkrywania bohaterów pracy organicznej. Wyjątkowa identyfikacja wizualna ekspozycji, wielkoformatowe kolaże przedstawiające bohaterów, których na wystawie można było usłyszeć, podstawowe informacje o idei pracy organicznej, wartości, jakie przyświecały jej twórcom oraz ich praktyczne działania. Na wystawie znalazły się obiekty muzealne i materiały edukacyjne zachęcające do namacalnego doświadczania przeszłości. Dodatkową wartością projektu była współpraca z Pałacem Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze oraz instytucjami należącymi do Szlaku Pracy Organicznej. Finansowanie : dotacja celowa MKIDN i środki Samorządu Województwa Wielkopolskiego w ramach projektu „Wuchta wiary. Bohaterowie pracy organicznej w Wielkopolsce w XIX wieku”

Okres ekspozycji : maj – koniec października 2023

Miejsce ekspozycji : Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919

Kurator: Magdalena Robaszkiewicz, współpraca Pałac Generała Dąbrowskiego w Winnej Górze

zakładana frekwencja – 6 000 – **zrealizowana 12 957** (niecodzienna, przykuwająca uwagę aranżacja, możliwość poznania bliżej losów ludzi, których nazwiska są powszechnie znane , ale życiorysy i zasługi już mniej. Elementy edukacyjno-zabawowe na ekspozycji, ułatwiający zwiedzanie z dziećmi, duża dostępność dla osób z niepełnosprawnościami, możliwość osobistego zaangażowania w wystawę (głosowanie na bohatera) i bogaty program edukacyjno-kulturalny, trwający ponad pół roku, z którego skorzystało dodatkowo 986 osób).

#### 1.1.2. „Stanisław Taczak 1874-1960. Inżynier, żołnierz, dowódca, społecznik”

Wystawa poświęcona pierwszemu dowódcy Powstania Wielkopolskiego w oparciu o bogaty zbiór pamiątek przekazany do Muzeum Powstania Wielkopolskiego przez wnuka Generała oraz eksponaty wypożyczone. Wystawa pokazuje Taczaka nie tylko jako żołnierza ale także od strony mniej znanej – jego zainteresowania chemią, zaangażowanie w działania straży pożarnej i trudne losy wojenne w oflagu. W ramach programu towarzyszącego wystawie czasowej odbywają się spacerki angażujące „Stanisław Taczak: od Mieszkowa do Powstania”, oprowadzania kuratorskie oraz warsztaty dla dzieci „Jak Staś został generałem”. Zaplanowano katalog wystawy i prelekcje.

Finansowanie : Samorząd Województwa Wielkopolskiego

Okres ekspozycji : grudzień 2024 – kwiecień 2025

Miejsce ekspozycji : Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919

Kuratorzy : Anna Wasielewska, Robert Maciejewski

zakładana frekwencja 2 000 – **zrealizowana 4 921** ( wystawa i mniej znane losy Taczaka stały się motywem przewodnim obchodów rocznicy Powstania Wielkopolskiego w muzeum, które co roku przyciągają przed Odwach zainteresowanych historią)

#### 1.1.3. „Turystyka i rekreacja w PRL-u”

Na wystawie zaprezentowano plakaty ze zbiorów Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości promujące „korzystanie z uzdrowisk”, „polskie linie lotnicze”, „piękno Wielkopolski”. To prace cenionych artystów m.in. Tadeusza Gronowskiego, Zbigniewa Kaji, Zbigniewa Rychlickiego, Janusza Stannego, Tadeusza Trepkowskiego czy Huberta Hilschera. Cztery z prezentowanych plakatów zostały kupione dzięki dofinansowaniu ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prezentację uzupełniały eksponaty - zdjęcia i sprzęt rekreacyjny. Wystawie towarzyszył program kulturalny - oprowadzania kuratorskie, warsztaty, gra terenowa, prelekcje.

Finansowanie : dotacja celowa MKIDN w ramach projektu „Turystyka i rekreacja w PRLu wraz z wydarzeniem towarzyszącym: piknikiem historycznym „Wszyscy do Schronu”

Okres ekspozycji : kwiecień – koniec sierpnia 2024

Miejsce ekspozycji : Schron Przeciwoatomowy dla Władz Miasta Poznania

Kuratorzy : Barbara Kokot, Anna Matuszak, współpraca: Marcin Wągradny

zakładana frekwencja 2 000 – **zrealizowana 3 382** (wystawa i piknik, który w okresie wakacyjnym przy sprzyjającej pogodzie przyciągnął tłum zwiedzających jest odpowiedzią na oczekiwania gości, by zwiększać dostępność tego miejsca dla zainteresowanych historią PRL i tajemnicami Przeciwatowego Schronu)

#### **1.1.4. „Jednoślady Operacji Overlord”**

6 czerwca 1944 roku rozpoczęła się Operacja Overlord czyli aliancka inwazja na okupowaną przez Niemców Francję. Jednym z wielu sposobów na szybkie przemieszczanie się żołnierzy na lądzie, oprócz samochodów i koni były rowery i motocykle. Dzięki nim można było szybko dotrzeć w trudno dostępne miejsca, dostarczyć meldunek lub wykonać zwiad. Używali ich także polscy żołnierze m.in. 1. Dywizji Pancerniej, dowodzonej przez gen. Stanisława Maczka. Na wystawie zaprezentowano pojazdy jednośladowe Aliantów Zachodnich biorących udział w tej operacji, motocykle: Harley-Davidson WLA, BSA WM20, Royal-Enfield WD/CO, Ariel W/NG 350, Matchless G3L, niemiecki DKW NZ350 oraz rowery: BSA Airborne Folding Paratroopers Bike, Phillips Mk. V\* i niemiecki Truppenfahrrad M42. Wystawę wzbogaciły sylwetki mundurów kierowców, liczne utensylia i opisy techniczne. Wystawa zamknięta finałem z atrakcjami rodzinnymi. Wystawie towarzyszyło wydanie katalogu i wirtualnego spaceru.

Finansowanie: dotacja Samorządu Województwa Wielkopolskiego

Okres ekspozycji: czerwiec – sierpień 2024

Miejsce ekspozycji: sala wystaw czasowych Muzeum Uzbrojenia

Kuratorzy: Witold Rogowski i Hubert Potejko;

Zakładana frekwencja 15 000 – **zrealizowana 14 422** (wystawa miała charakter unikatowy ze względu na rzadko prezentowane eksponaty i niecodzienne spojrzenie na historię alianckiej inwazji w Normandii)

#### **1.1.5. „Wierni przysiędze – epilog. Żołnierze Armii „Poznań” w sowieckiej i niemieckiej niewoli 1939-1941”**

Ekspozycja nawiązuje do tematu wystawy stałej w Muzeum Armii „Poznań”, stanowiąc jej rozwinięcie i uzupełnienie. Opowiada o powrzesniowych losach wielkopolskich żołnierzy, których mobilizacyjny przydział, bieg wojennych wydarzeń, a wreszcie czysty przypadek rzucił w okowy niemieckiej i sowieckiej niewoli – dał szansę na przeżycie lub w dramatycznych okolicznościach tej szansy pozbawił. Na wystawie zobaczyć można m.in. opatrzone komentarzem zdjęcia z niewoli i jenieckie artefakty.

Wystawa została przygotowana przez zespół MU i MAP w zastępstwie planowanej wystawy „Sport wojskowy w Wielkopolsce w latach 1919-1939”. Wystawa została odwołana ze względu na stan zdrowia kuratora wystawy.

Finansowanie: Samorząd Województwa Wielkopolskiego

Okres ekspozycji: październik – styczeń 2025

miejsce ekspozycji : sala wystaw czasowych Muzeum Uzbrojenia

Kurator : Anna Adamska (Muzeum Armii „Poznań”)

**Frekwencja : 6 131**

**Dodatkowo w dwóch oddziałach zaprezentowano gościnnie 4 wystawy czasowe na zasadach bezkosztowego wypożyczenia:**

1. Muzeum Powstania Poznańskiego - Czerwiec 1956

**„Solidarność do wojska! Obozy wojskowe jako forma dotkliwej represji przeciw członkom Solidarności”- wystawa Instytutu Dziedzictwa Solidarności – w Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956**

Taką formą represji zostało objętych nieco ponad 1700 osób – to niewiele w porównaniu z 10 tys. internowanych. Być może dlatego, że pobór trwał krótko – od 5 listopada 1982 r. do 3 lutego 1983 r. To było niezwykle bolesne i krzywdzące dla osób odbywających „ćwiczenia wojskowe”, które władza traktowała jako karę za przynależność do Solidarności. Wiele osób straciło zdrowie, jedna straciła życie, wielu już nigdy nie było tymi samymi ludźmi co wcześniej. Wystawa zamknięta spotkaniem z autorem i byłymi uwięzionymi

Termin 19 sierpnia – 7 listopada

## 2. Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII

- „**Harcerze wielkopolscy w Powstaniu Warszawskim**”. Wystawa przygotowana została przez IPN w Poznaniu i wypożyczona dzięki współpracy z ZHP - Komendą Chorągwi Wielkopolskiej.

okazją była 85 rocznica powstania Szarych Szeregów i upamiętnienie pierwszego Naczelnika Szarych Szeregów Floriana Marciniaka więzionego w Forcie VII. Z tej okazji w Forcie spotkali się harcerze wielkopolscy – uczestnicy rajdu upamiętniającego Floriana Marciniaka. Przewodnicy muzeum przygotowali specjalny program zwiedzania, a harcerze prezentowali przygotowane przez siebie inscenizacje o historii Szarych Szeregów. Gośćmi rajdu byli członkowie rodziny Floriana Marciniaka.

Termin 26 września – 14 października

- **wystawa poświęcona powstańcom śląskim** uwięzionym i zamordowanym w Forcie VII - Muzeum Martyrologii Wielkopolan, przygotowana przez Mariusza Jarzombka – regionalistę i mieszkańca Miasteczka Śląskiego. Materiały przygotowane na wystawę będą podstawą do opracowania wystawy stałej przewidzianej w Forcie VII.

Termin 8 października – 15 listopada

- **wystawa poświęcona Leonowi Prauzińskiemu** - Muzeum Martyrologii Wielkopolan. Wypożyczona od poznańskiego IPN w związku z akcją Zapal Znicz Pamięci. Wystawa dostępna do 6 stycznia 2025 – daty zamordowania artysty i powstańca wielkopolskiego, więźnia Fortu VII. Składa się z kilkunastu plansz – infografik i uzupełniona została przez MMW specjalnie w tym celu wykonanym materiałem video prezentowanym na znajdującym się w sali monitorze.

Termin 15 października – 6 stycznia 2025

### 1.2. Ekspozycje stałe - zaplanowano 2 – zrealizowano 2

1.2.1 „Członkowie organizacji konspiracyjnych działających w okresie okupacji w Wielkopolsce uwięzieni i zamordowani w Forcie VII”

wystawa stała w Muzeum Martyrologii Wielkopolan

Ekspozycja przygotowana w dawnej celi nr 19. Otwarta w przypadającą 12 czerwca, 80. rocznicę wykonania wyroku śmierci na członkach poznańskiej grupy S-7, komórki Ekspozytury Wywiadu Komendy Głównej Armii Krajowej. Ekspozycja pozwala poznać atmosferę czasów okupacji w Poznaniu i Wielkopolsce oraz warunki w jakich musieli działać członkowie organizacji konspiracyjnych, nazwy tych organizacji, a także setki nazwisk bohaterów podziemia zamordowanych lub uwięzionych w Forcie VII. Wystawa ma trzy moduły - „Zagrożenie” opowiada o codzienności okupacji. Tworzą ją m.in. wielkoformatowe fotografie z Poznania i miast Wielkopolski. „Terror” obrazuje działalność poznańskiego Gestapo. Fotografie i eksponaty nawiązują do śledztw prowadzonych w dawnym „Domu Żołnierza” (w czasie II wojny siedzibie Gestapo). Ma to pomóc zrozumieć z jakim wielkim ryzykiem wiązała się jakakolwiek działalność konspiracyjna w Wielkopolsce. „Ofiary”, przypomina tych, którzy zostali w Forcie VII uwięzieni, zginęli lub zostali wywiezieni do innych obozów.

Finansowanie: dotacja celowa MKiDN w ramach projektu „Pamięci wszystkich tych, których nazwiska zatarł już czas, zostanie pamięć ich ofiary. Przygotowanie i budowa zespołu wystaw.

**Otwarcie – 12 czerwca**

1.2.2. „My odeszliśmy, Wy czuwajcie”. Wystawa stała poświęcona harcerzom uwięzionym i zamordowanym w Forcie VII”

wystawa stała w Muzeum Martyrologii Wielkopolan

Ekspozycja składa się z trzech części - „Przygotowanie” to kilkadziesiąt fotografii ze scenami prezentującymi harcerskie życie w okresie dwudziestolecia międzywojennego. „Służba” opowiada o czasach wojny, przypomina najważniejsze działania jakich podejmowali się wielkopolscy harcerze. „Ofiara” opowiada o losach harcerzy, którzy za swą działalność byli aresztowani, torturowani, uwięzieni w Forcie VII i zamordowani. Zobaczyć można wysyłane z Fortu VII grypsy, przeczytać fragmenty wspomnień, poznać życiorysy tych, którzy zgodnie z przyrzeczeniem nie cofnęli się przed ofiarą życia.

Finansowanie : dotacja celowa MKiDN w ramach projektu „Pamięci wszystkich tych, których nazwiska zatarł już czas, zostanie pamięć ich ofiary. Przygotowanie i budowa zespołu wystaw.”

**Otwarcie – kwiecień**

### **1.3. Zaplanowano modernizacje następujących wystaw stałych 4 – zrealizowano – 0**

#### **1.3.1 Wypędzenia ludności polskiej z Wielkopolski do Generalnego Gubernatorstwa 1939-1941**

miejsce ekspozycji: Muzeum Martyrologii Wielkopolan – **wystawa nie została zrealizowana ze względu na pracochłonne zaangażowanie w reorganizację Muzeum i odłączenie w grudniu 2024 roku Muzeum Martyrologii Wielkopolan z WMN oraz zmianę planów co do nowej lokalizacji dla planowanej wystawy. W pierwotnej lokalizacji ostatecznie powstała w listopadzie 2024 roku kaplica ekumeniczna.**

#### **1.3.2. „Między Wehrmachtem a Armią Czerwoną – poznaniacy w bitwie o swoje miasto w 1945 roku.”** miejsce ekspozycji: sale II – V Muzeum Uzbrojenia

Zakres modernizacji: wymiana gablot, oświetlenia, wydruków wielkoformatowych, zdobycie nowych eksponatów, zakup modeli w różnych skalach – plan dwuletni.

**Nie przyznano środków finansowych. Zakres modernizacji przekracza możliwości własne WMN.**

#### **1.3.3. „Ekspozycja plenerowa sprzętu ciężkiego”**

miejsce ekspozycji: teren plenerowy Muzeum Uzbrojenia

Zakres : wymiana nawierzchni, zmiana ustawienia eksponatów, naprawa ogrodzenia, wymiana tabliczek z opisami, zwiększenie dostępności dla osób z niepełnosprawnościami.

**Nie przyznano środków finansowych. Zakres modernizacji przekracza możliwości własne WMN.**

#### **1.3.4. Powstanie Poznańskie 1956. Ocalona pamięć**

miejsce ekspozycji: Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956

zakres modernizacji : wyeksploatowanie części multimediów i związana z tym konieczność opracowania nowego contentu i nowych rozwiązań

**Nie przyznano środków finansowych. Zakres modernizacji przekracza możliwości własne WMN.**

## **2. Liczba planowanych imprez plenerowych 7 – zrealizowano 7**

zakładana całkowita frekwencja 2 500 – zrealizowano 8 638

### **2.1. 79 rocznica zakończenia walk o Poznań – inscenizacja historyczna**

„Weekend z historią, POZNAŃ 1945” - prezentacja pojazdów z kolekcji WMN i prywatnych, dynamiczna prezentacja pojazdów, premiera zmodernizowanej i poszerzonej wystawy stałej „Między Wehrmachtem a Armią Czerwoną...” W programie towarzyszącym m.in. gra terenowa, spacer z przewodnikiem „Szlakiem walk o Fort Winiary”, sesja popularno-naukowa „Bitwa o Poznań”.

Data: 24-25 lutego

Miejsce: Muzeum Uzbrojenia

Zakładana frekwencja: 300- 400 osób - **zrealizowana 2 408** (zwiedzających przyciągnęły mocno promowane: unikatowa replika czołgu Panzerkampfwagen V Panther zaprezentowana w ruchu, gra terenowa, w której bawili się 150 osób i spacer po Cytadeli, w którym wzięło udział 199 osób, oferta rodzinna w ramach ferii zimowych i przy sprzyjającej pogodzie).

### **2.2. Poznańska inauguracja obchodów Miesiąca Pamięci Narodowej**

bohaterką obchodów była Marianna Marszałkowska-Kaniewska – więźniarka Fortu VII, oficer AK, działaczka Polskiego Państwa Podziemnego. W dawnej celi nr 16 – jednej z dwóch, w których zamknięta była Marianna Marszałkowska przygotowano specjalną prezentację pamiątek .

W uroczystości inauguracji Miesiąca Pamięci Narodowej uczestniczyli przedstawiciele władz samorządowych, służb mundurowych, instytucji kultury, urzędów, kombataneci oraz uczniowie wielkopolskich szkół. Uroczystości zamknęła prelekcja poświęcona bohaterce obchodów przygotowana przez Piotra Bojarskiego oraz specjalne zwiedzanie MMW-Fort VII. Organizatorem głównym był Samorząd Miasta Poznania.

data: 3 kwietnia

miejsce: Muzeum Martyrologii Wielkopolan -Fort VII

zakładana frekwencja: ok. 150 – 200 osób - **zrealizowana 200**  
współorganizator – Biuro Przewodniczącego Rady Miejskiej Miasta Poznania

### 2.3. „Wszyscy do schronu! – wakacyjny piknik historyczny”

wakacyjny piknik historyczny w klimacie PRL z bogatymi atrakcjami rodzinnymi dla każdego wieku - scenki rodzajowe, urządzenia, smakołyki, samochody z epoki. Zorganizowano gry planszowe, cztery prelekcje, konkursy z nagrodami oraz grę terenową. Piknik był imprezą towarzyszącą wystawie „Turystyka i rekreacja w PRLu”.

Finansowanie : dotacja celowa MKiDN w ramach projektu „Turystyka i rekreacja w PRLu wraz z wydarzeniem towarzyszącym: piknikiem historycznym „Wszyscy do Schronu”

data: 20 lipca

miejsce: Schron Przeciwatomowy dla Władz Miasta Poznania , ul. Słupska

impreza towarzysząca wystawie czasowej „Turystyka i rekreacja w PRL-u”

zakładana frekwencja : 300 – **zrealizowana 1 200** (wystawa i piknik, który w okresie wakacyjnym przy sprzyjającej pogodzie przyciągnął tłum zwiedzających jest odpowiedzią na oczekiwania gości, by zwiększać dostępność miejsca dla zainteresowanych historią PRL i tajemnicami Przeciwatomowego Schronu)

### 2.4. Apel Pamięci organizowany w rocznicę uruchomienia przez Niemców pierwszego na terenie okupowanej II RP niemieckiego, nazistowskiego obozu koncentracyjnego

Apel Pamięci w związku z 85 rocznicą uruchomienia przez Niemców obozu w Forcie VII. Uroczystości rozpoczęły się fragmentami wspomnień więźniów Fortu VII czytanych przez rodziny ofiar i więźniów obozu. Następnie przy Ścianie Śmierci odczytany został Apel Poległych i złożono kwiaty przy asyście kompanii honorowej WP z Garnizonu Poznań. Uroczystości zakończyła pierwsza modlitwa w miejscu przeznaczonym na kaplicę - zgodnie z wnioskiem Poznańskiej Grupy Ekumenicznej i wyrażoną przed laty przez byłych więźniów prośbą. Gośćmi wydarzenia, prócz wielu rodzin więźniów i ofiar byli m. in. Marszałek Województwa Wielkopolskiego Marek Woźniak i Konsul Generalny Niemiec Martin Kremer.

data: 10 – 11. X 2024

miejsce: Muzeum Martyrologii Wielkopolan -Fort VII

zakładana frekwencja: ok. 500 osób (Apel, konferencja) – **zrealizowana 210**

### 2.5. inscenizacja posterunku WP i MO w rocznicę ogłoszenia stanu wojennego

wydarzenie „Czas Apokalipsy” w rocznicę wprowadzenia stanu wojennego w Polsce. Inscenizacja posterunku Milicji Obywatelskiej i Wojska Polskiego z wykorzystaniem pojazdów zabytkowych oraz eksponatów z kolekcji MU. Inscenizacja połączona była z grą terenową pt. „Ocet, musztarda i wesołych świąt” - po wykonaniu zadań i zdobyciu wszystkich stempli uczestnicy otrzymywali nagrodę w postaci „siatki luksusowych zakupów w grudniu 1981 roku”. Dodatkowo pod hasłem „Opór i terror” prezentacja pamiątek ze stanu wojennego

Data: 14 grudnia

Miejsce: Muzeum Uzbrojenia

Zakładana frekwencja: 200 osób – **zrealizowana 128**

### 2.6. inscenizacja wjazdu Paderewskiego do Poznania w 1918 roku

wspólnie z Kolejami Wielkopolskimi na Dworcu Letnim w Poznaniu organizacja historycznej inscenizacji przyjazdu Ignacego Jana Paderewskiego połączona z koncertem pieśni patriotycznych. W rolę Paderewskiego wcielił się aktor Teatru Nowego Andrzej Lajborek. Udział rekonstruktorów historycznych. Pieśni historyczne oraz kolędy wykonał Poznański Chór Nauczycieli im. I. J. Paderewskiego oraz Kapela zza Winkla. Na zakończenie przejazd zabytkowym parowozem w relacji Poznań - Pałędzie – Poznań.

Data: 26 grudnia

Miejsce: Dworzec Letni

Zakładana frekwencja: 200 osób – **zrealizowana 1 000** (szeroka promocja obchodów – długofalowa, z pełnym programem wydarzeń od wystawy przez inscenizację, obchody przed Odwachem i zaproszenie

do Fortu na oddanie hołdu pomordowanym powstańcom, przy różnych formach – media społecznościowe, reklama zewnętrzna, spot radiowy, promocja w Miasteczku Powstańczym. Duża współpraca promocyjna z Kolejami Wielkopolskimi przy wsparciu Urzędu Marszałkowskiego)

### **2.7. inscenizacja przed Odwachem w rocznice Powstania Wielkopolskiego**

w ramach obchodów Narodowego Dnia Zwycięskiego Powstania Wielkopolskiego w Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 zwiedzanie ekspozycji stałej oraz wystawy czasowej "Generał Stanisław Taczak – naukowiec, dowódca, społecznik", warsztaty edukacyjne oraz spacer śladami Powstania Wielkopolskiego. Przed Muzeum obozowisko powstańcze, pokazy musztry, lekcje żywej historii i gra historyczno-edukacyjna dla rodzin. Dla widzów tort w 105. Rocznicę urodzin Generała Stanisława Taczaka, który pokroił Marszałek Województwa Wielkopolskiego – Marek Woźniak. Na zakończenie racowisko i śpiew Roty.

Data: 27 grudnia

Miejsce: Stary Rynek

Zakładana frekwencja: 800 osób (przed Odwachem i zwiedzający wystawę) – **zrealizowana 3 492** (oprócz szerokiej promocji obchodów (j.w.) dodatkowo były to pierwsze obchody po zakończonym remoncie Rynku, wyraźne zainteresowanie społeczne budową nowego Muzeum przy specjalnym stoisku, dużo wydarzeń sąsiadujących przyciągających gości – stoisko powstańcze na pl. Wolności, Betlejem Poznańskie.)

**Dodatkowo aktywny udział z programem promocyjno-edukacyjnym w Pikniku na Fest na Cytadeli (22.06) i w Kaliszu (29.06) oraz w Miasteczku Powstańczym na MTP**

### **3. Planowana liczba lekcji muzealnych: 126 – zrealizowano 175**

W tym:

- oddział Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918 – 1919: [50] **zrealizowano: 33**
- oddział Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956: [20] **zrealizowano 8**
- oddział Przeciwatomowy Schron dla Władz Miasta Poznania: [4] **zrealizowano 0**
- oddział Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII: [40] **zrealizowano 125**
- oddział Muzeum Uzbrojenia: [8] **zrealizowano 5**
- oddział Muzeum Armii „Poznań”: [4] **zrealizowano 3**
- **dodatkowo Muzealne Centrum Edukacyjne: 1**

#### **3.1. Liczba uczestników lekcji muzealnych: 2 500 – zrealizowana 4047**

W tym

- oddział Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918 – 1919: 1 000 osób - **zrealizowano 702 osoby**
- oddział Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956: 300 osób | **zrealizowano 162**
- oddział Przeciwatomowy Schron dla Władz Miasta Poznania: 50 osób | **zrealizowano 0**
- oddział Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII: 900 osób | **zrealizowano 3051**
- oddział Muzeum Uzbrojenia: 200 osób | **zrealizowano 69**
- oddział Muzeum Armii „Poznań”: 50 osób | **zrealizowano 53**
- **dodatkowo Muzealne Centrum Edukacyjne: zrealizowano 10**

#### **3.2. Planowana liczba tematów lekcji muzealnych 18 – w ofercie przygotowano 29**

W tym

- oddział Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918 – 1919: 2 tematy | **w ofercie przygotowano 5**
- oddział Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956: 8 tematów | **w ofercie przygotowano 11**
- oddział Przeciwatomowy Schron dla Władz Miasta Poznania: 1 temat | **w ofercie przygotowano 1**
- oddział Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII: 5 tematów | **w ofercie przygotowano 4**
- oddział Muzeum Uzbrojenia: 1 temat | **w ofercie przygotowano 2**
- oddział Muzeum Armii „Poznań”: 1 temat | **w ofercie przygotowano 3**
- **dodatkowo Muzealne Centrum Edukacyjne: w ofercie przygotowano 3**



**4. Planowane inne formy działalności – planowano 16, zrealizowano 15**

**4.1. Działalność oświatowa**

**Zaplanowano 8 przedsięwzięć – zrealizowano 8**

**zakładana frekwencja planowanych przedsięwzięć 4 200 – zrealizowano 3 385**

**4.1.1. VI Test wiedzy o Poznańskim Czerwcu**

data: 4.06. 2024

miejsce: Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956

zakładana frekwencja : około 30 osób – **zrealizowana 11 szkół, 40 uczniów**

**4.1.2. XV i XVI edycja akcji „Świąteczko dla Czerwca '56”**

Data: 11-20.06.2024 oraz 15-26.10.2024

Miejsce: Ogólnopolskie

Frekwencja: 1 500 osób – **zrealizowana 1 630**

**4.1.3. Konferencja „Rozprawa Młodych nad Czerwcem'56”**

Data : 7.06. 2024

Miejsce: Zespół Szkół Handlowych im. Bohaterów Czerwca'56

Frekwencja: 150 osób – **zrealizowano 150**

**4.1.4 Spacery historyczne**

Data: luty-grudzień

Frekwencja: 150 – **zrealizowana - 293 osoby**

**4.1.5 Spotkanie z historią – cykl prelekcji w oddziałach WMN**

Data: luty-grudzień

Miejsce : oddziały WMN

Frekwencja: 150 – **zrealizowana - 225 osób**

**4.1.6. „Wuchta wiary” – program edukacyjny**

data: maj – listopad

oferta wydarzeń towarzyszących wystawie czasowej (oprowadzania, spacery historyczne, prelekcje, warsztaty)

frekwencja: planowana ok. 2 000 osób – **zrealizowana 986 osób z programu wydarzeń (12 957 osób na wystawie )**

**dotatkowo na zaproszenie Polskiej Sobotniej Szkoły Groningen i Luttelgeest przy Polskiej Parafii udział w Świątce Niepodległości w Groningen (Holandia) przygotowanym przez Holenderską Polonię z udziałem Ambasador -Margaret Kassangana. Spotkanie z Polonią oraz prezentacja wystawy „Wuchta Wiary. Bohaterowie pracy organicznej w Wielkopolsce” połączona z zajęciami edukacyjnymi**

**4.1.7. Konkurs „Wielkopolska warta Powstania” – edycja IV**

frekwencja: **zrealizowana 14 prac, 45 uczniów**

**4.1.8. Muzealny Klub Seniora**

rozwój oferty senioralnej

Frekwencja : grupa 15-osobowa – **zrealizowana - 16 członków klubu, 13 wydarzeń**

Partnerzy: Centrum Inicjatyw Senioralnych

**4.2. Działalność ekspozycyjna: wystawy planszowe i multimedialne oraz internetowe prezentacje wystaw**

**zaplanowano 4 przedsięwzięcia – zrealizowano 3**

**4.2.1.** wystawa planszowa plenerowa „Powstańcy Wielkopolscy zamordowani i uwięzieni w Forcie VII”  
(dotacja celowa MKiDN)

Otwarcie – 23 kwietnia

zakładana frekwencja: ok. 10 tys. osób – **zrealizowana 9 840**

**4.2.2.** spacer wirtualny po wystawie „Sport wojskowy w Wielkopolsce 1919-1939” – **niezrealizowany ze względu na odstąpienie od realizacji wystawy czasowej**

**4.2.3.** spacer wirtualny po wystawie czasowej w MU „Jednoślady Operacji Overlord” - **zrealizowany**  
strona internetowa WMN - wolny dostęp

**4.2.4.** spacer wirtualny po wystawie „Praca organiczna w Wielkopolsce” – **zrealizowany w formie wystawy mobilnej**

Ze względu na duże zainteresowanie przedstawioną historią i formą wystawy podjęto decyzję o przekształceniu po prezentacji czasowej w wystawę mobilną, którą będzie można wypożyczać szkołom i instytucjom łącznie z ofertą edukacyjną. Ta forma jest szersza edukacyjnie niż spacer wirtualny.

### **4.3. Pozostała**

Zaplanowano **4** przedsięwzięcia – **zrealizowano 4**

zakładana frekwencja planowanych przedsięwzięć **10 800** – **zrealizowana 17 879**

#### **4.3.1. Noc Muzeów**

Maj

miejsce: Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919, Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956, Schron Przeciwatomowy dla Władz Miasta Poznania, Muzeum Uzbrojenia, Muzeum Armii „Poznań”, **po raz pierwszy Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII**

**Frekwencja: 8 364**

#### **4.3.2 Dni Twierdzy**

sierpień

Miejsce: Schron Przeciwatomowy dla Władz Miasta Poznania, Muzeum Uzbrojenia, Muzeum Armii „Poznań”, Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII

**Frekwencja: 1 315**

#### **4.3.3 Nagroda „Stukot’56”**

czerwiec

Miejsce: Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956/ Iglica MTP

**Frekwencja: 200**

#### **4.3.4. Dzień Gwiazdnych Wojen w Muzeum Uzbrojenia**

projekt „Wojny Gwiazd i militaria.” W jego ramach ekspozycja, na której zaprezentowane zostały wybrane wojskowe inspiracje sprzętu, uzbrojenia i kostiumów postaci znanych z Gwiazdnej Sagi do adaptacji na cele filmowe. Wystawa łączyła w atrakcyjnej i nietypowej formie historię, militaria i popkulturę. Dodatkowe wydarzenia - spotkania z postaciami z uniwersum Gwiazdnych Wojen, w licencjonowanych kostiumach oficjalnych grup kostiumowych, warsztaty i pokazy gier planszowych, otwarty konkurs wiedzy o uniwersum Star Wars dla dzieci, prelekcja pt. "Uzbrojenie z (nie)Odległej Galaktyki", projekcja filmu dokumentalnego "Wojna Gwiazd" połączona ze spotkaniem z reżyserem, Radosławem Salamończykiem.

miejsce: sala wystaw czasowych Muzeum Uzbrojenia

data: 27.04. – 04.05

frekwencja : zaplanowana 1100 – **zrealizowana ponad 3 000** jednego dnia wydarzenia plenerowego, **prawie 5 000** w ciągu tygodnia wystawy. Pomysł wystawy i bogaty program towarzyszący trafił w oczekiwania fanów i Sagi i militariów. Zainteresowanie tematem było kontynuowane – w listopadzie

na zaproszenie Muzeum Wojskowego (oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu) wykład wygłosił kierownik Krzysztof Jankowiak.

#### **5. Liczba planowanych publikacji 12 – zrealizowano 11**

*(proszę wymienić tylko książki i broszury z ISBN lub ISSN)*

##### **5.1. Książki (obj. pow. 48 stron)**

**Zaplanowano 5 tytułów – zrealizowano 3**

**5.1.1.** Polskie drogi do wolności – wydawnictwo pokonferencyjne (konferencja odbyła się w 2023 roku w ramach rocznicy Czerwca 56) – **nie zrealizowana**

publikacja przygotowana, ale druk przesunięto na I połowę roku 2025 ze względu na opóźnienia związane z terminami nadsyłania tekstów autorskich i późniejszą korektą tekstów.

**5.1.2.** „Powstańcy Wielkopolscy. Więźniowie i ofiary niemieckiego obozu w Forcie VII. Tom I” - **zrealizowana**

nakład 300 egz.;

Ze względu na reorganizację i odłączenie w grudniu 2024 MMW od WMN promocję książki przesunięto na 2025 rok i powierzono dyrekcji Muzeum w Żabikowie

**5.1.3** Zeszyty muzealne „tropem historii” – **zrealizowano**

nakład 300 egz.

Zrealizowano tytuł „Gdy ucichł huk dział... Rzecz o gen. dyw. Tadeuszu Kutrzebie (październik 1939 – styczeń 1947)” - autor Jarosław Bączyk.

Nie zrealizowano tytułu o Macieju Frankiewicz autorstwa Kingi Przyborowskiej. Przyjęto wyjaśnienia autorki – „po wykonaniu licznych kwerend temat okazał się zbyt szeroki na opracowanie w czasie jaki pierwotnie został założony”.

**5.1.4.** Książka „Poznań retro, czyli XIX wiek” w języku polskim i angielskim - **zrealizowana**

w ramach projektu „Wuchta wiary” – nakład 800 egz.

Zrealizowana pod tytułem „Wuchta wiary. Bohaterowie pracy organicznej w Wielkopolsce” w języku polskim i angielskim. Publikacja pełni funkcję inspiratora edukacyjnego i jednocześnie katalogu wystawy.

**5.1.5** „Generał Tadeusz Kutrzeba 1886–1947. Zarys biografii” Mariusz Niestrawski, Jarosław Bączyk – wydanie II uzupełnione – **nie zrealizowane**

Ponieważ zapadła decyzja o przygotowaniu Zeszytu Historycznego „Tropem historii” o mniej znanym wątku biografii generała na rocznicę Bitwy nad Bzurą, wznowienie całościowej biografii przesunięto na późniejszy termin.

**5.2. Broszury (obj. od 4 do 48 stron – katalogi wystaw, informatory, przewodniki etc.)**

**Zaplanowano 4 - zrealizowano 5**

**5.2.1.** Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII. Przewodnik. - **zrealizowany**

nakład 900 egz. – dodruk, wydanie uzupełnione

**5.2.2.** „Jednoślady Operacji Overlord” – katalog wystawy - **zrealizowany**

nakład 200 egz.

**5.2.3.** „Stanisław Taczak 1874 – 1960” – katalog wystawy - **zrealizowany**

Katalog przygotowany, jednak ze względów organizacyjnych i promocyjnych (dużo wydarzeń w grudniu związanych z wystawą czasową i rocznicą Powstania Wielkopolskiego) promocję przesunięto na początek roku 2025

Nakład 300 egz.

**5.2.4.** Oferta edukacyjna dla szkół i przedszkoli – folder informacyjny - **zrealizowany**

Folder drukowany miał zawierać ofertę wszystkich oddziałów i zawierać ofertę roczną – wobec planów reorganizacyjnych WMN i odtężanie oddziałów zdecydowano o wydaniu elektronicznym, łatwość dokonywania aktualizacji i poprawek .

**5.2.5 Dodatkowo wydano folder Budujemy Nowe Muzeum opisujący aktualny stan prac oraz główne założenia nowego Muzeum Powstania Wielkopolskiego – forma informatora.**  
Nakład 400 egz.

### **5.3. Publikacje elektroniczne - zaplanowane 3 - zrealizowane 3**

**5.3.1. Audioprzewodnik po wystawach martyrologicznych w Fortie VII – zrealizowany (pobrało 1 000 osób)**

w ramach aplikacji MOVI GUIDE

**5.3.2. „Filmy o uzbrojeniu” Muzeum Uzbrojenia – zrealizowane 6 odcinków**

Dostępne na kanale YouTube i stronie WMN

**5.3.3. „Wuchta wiary” – video narracja dla dzieci i młodzieży – zrealizowany**  
udostępniony w sieci – <https://www.youtube.com/watch?v=RkYhKD0IWgI>

**6. Zakup zbiorów bibliotecznych – 7 (w planach brak finansowania, w ciągu roku potrzeby bieżące zmusiły do zakupów książek m.in. związanych z opracowaniem zbiorów w tym zakupionych nowych eksponatów, przygotowywanymi wystawami czasowymi i wystawą stałą w nowym muzeum)**

Muzeum Armii „Poznań” – 2

Muzeum Powstania Wielkopolskiego – 2

Magazyn Główny – 3

### **7. Liczba osób zwiedzających ekspozycje muzeum**

Planowana frekwencja 80 000 – zrealizowana 93 017

W tym:

Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 planowana 15 000 – zrealizowana 25 102

Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956 planowana 9 000 – zrealizowana 6 726

(utrudniony dostęp do Muzeum ze względu na prowadzoną inwestycję Miasta przy Zamku, od strony wejścia do Muzeum. Ograniczona widoczność samego wejścia w wyniku demontażu na kilka tygodni charakterystycznych liczb 1956 )

Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII planowana 11 000 – zrealizowana 10 271

Muzeum Uzbrojenia planowana 35 000 – zrealizowana 40 608

Muzeum Armii „Poznań” planowana 7 000 – zrealizowana 6 632

Przeciwatomowy Schron dla Władz Miasta Poznania i Galeria Plakatu z Okresu Socjalizmu  
planowana 3 000 - zrealizowana 3 678

### **8. Średnia cena biletu**

- Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 – 12,50 zł

- Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956 – 12,50 zł

- Schron Przeciwatomowy dla Władz Miasta Poznania – 12,50 zł

- Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII – 9,25 zł (w MMW obowiązują dwa rodzaje biletów ścieżka martyrologiczna N 3/U 6 zł oraz ścieżka martyrologiczna i historyczna N18/ U 10. Średnia wyliczona z obu biletów)

- Muzeum Uzbrojenia – 12,50 zł

- Muzeum Armii „Poznań” – 8 zł

### **9. Gromadzenie muzealiów**

- Zakupy

Łączna liczba zakupów: **212 obiektów** = 295 sztuk, co wynika z tego, że część zakupów to obiekty złożone [zestawy, komplety], składające się z większej liczby elementów. Liczba sztuk podana w nawiasie.

Wśród zakupów m.in. rewolwer Nagant, pistolet Mosin, pistolet Walther, pamiątki PRL, plakaty BHP, telegramy patriotyczne, międzywojenne pamiątki KS Warta w tym proporzyczek meczowy z 1939 roku.

MPW	MAP	MU	MMW	MPC/Schron	MG
---*	7 (8)	13 (13)	4 (4)	155 (237)	33 (33)

\* Zakupy dla MPW realizowane w ramach przygotowania wystawy stałej w nowym Muzeum Powstania Wielkopolskiego - zakupiono 337 eksponatów - m.in. suknia żałobna, bikorn, rogatywka powstańcza należąca do rotmistrza Modlibowskiego – powstańca wielkopolskiego więźnia Auschwitz, lalka Heleny Paderewskiej, plakat PeWuKi, rozkaz Langiewicza dowódcy powstania styczniowego

• **Dary**

Łączna liczba darów: **692 sztuki**.

MPW	MAP	MU	MMW	MPC/Schron	MG
155	3	28	6	9	48

Oprócz darów przeznaczonych do ewidencji głównej poszczególnych oddziałów na podaną liczbę 692 sztuk składają się także dary z przeznaczeniem do:

- rejestrów pomocniczych: 414 sztuk
- księgozbioru: 29 sztuk

## 10. Konserwacja muzealiów

W ramach realizacji zadania, zgodnie z przyjętym zakresem przedmiotowym dotacji celowej konserwacji w 2024 roku poddano 10 muzealiów. Koszty zaplanowanych obiektów do konserwacji priorytetowej znacznie przewyższają przyznaną dotację celową w związku z tym z 77 pilnych eksponatów udało się zrealizować 10:

- Muzeum Uzbrojenia: 2 muzealia
- Muzeum Armii „Poznań”: 4 muzealia
- Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956: 3 muzealia
- Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII: 1 muzealium

Wśród wspomnianych 10 muzealiów 2 obiekty można uznać za eksponaty wielkogabarytowe (oba ze zbiorów Muzeum Uzbrojenia) – armatę pułkową oraz samochód Jeep Willys.

Dodatkowo w 2024 roku zakończyły się prace konserwatorskie zespołu 113 obiektów wykonanych z metalu przekazanych w 2023 roku do Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego UMK w Toruniu na podstawie umowy o wykonanie usług badawczo-konserwatorskich. Wraz z zakończeniem prac Muzeum otrzymało także dokumentację konserwatorską.

Samolot Mig-21 używany 32 Bazy Lotnictwa Taktycznego jest w trakcie gruntownej konserwacji. Prace wykonywane są w Wojskowych Zakładach Lotniczych w Bydgoszczy, które prowadzą remont nieodpłatnie.

### 10.1. Planowana liczba konserwacji pełnych - planowano 62 – zrealizowano 9

Koszty zaplanowanych obiektów do konserwacji priorytetowej znacznie przewyższają przyznaną dotację celową na konserwację w związku z tym z 62 pilnych eksponatów udało się zrealizować 9

### 10.2. Planowana liczba konserwacji częściowych - planowano 15 – zrealizowano 1

Koszty zaplanowanych obiektów do konserwacji priorytetowej znacznie przewyższają przyznaną dotację celową na konserwację w związku z tym z 15 pilnych eksponatów udało się zrealizować 1

## 11. Digitalizacja zbiorów – planowano ok. 2 000

Ze względu na charakter zbiorów i dużą ilość posiadanych archiwaliów oraz obiektów na podłożu papierowym muzeum skupiało się do tej pory na skanowaniu obiektów płaskich w formacie A4-A3, jednak były to przede wszystkim odwzorowania poglądowe i do tego odnosiły się poprzednio wskazywane wartości.

Zatrudnienie specjalisty ds. digitalizacji (fotograf) oraz zakup profesjonalnego sprzętu [w pierwszej połowie 2024 roku] stanowią pierwszy krok do stworzenia profesjonalnej pracowni digitalizacji muzealiów.

Punktem odniesienia dla planowania procesu digitalizacji stał się „Katalog Dobrych Praktyk Digitalizacji Obiektów Muzealnych” opracowany przez ówczesny NIMOZ (obecnie: NIM). Muzeum stara się, aby proces pozyskiwania reprodukcji cyfrowych był prowadzony zgodnie z obowiązującymi w muzealnictwie standardami, zarówno w odniesieniu do efektów (np. liczba fotografii przypadających na dany typ obiektu, sugerowana rozdzielczość w przypadku skanowania obiektów płaskich, wielkość uzyskanych plików), jak i rekomendowanego sprzętu.

**W wyniku prac w 2024 roku: skanowaniu poddano 358 obiektów (867 skanów) oraz sfotografowano 155 obiektów (1137 zdjęć).** Należy zaznaczyć, że charakter obiektów był różny: były to zarówno muzealia ze zbiorów WMN, jak i depozyty (których reprodukcje były potrzebne z uwagi na organizowaną wystawę czasową), a także materiały istotne z punktu widzenia prac nad tworzeniem wystawy stałej w nowym Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 (ikonografia, materiały prasowe).

Dla wyjaśnienia: podana liczba zdjęć różni się od liczby fotografowanych obiektów, co wiąże się z tym, że w przypadku reprodukcji obiektów trójwymiarowych lub wielostronicowych, należy wykonać często od kilkunastu do nawet kilkuset zdjęć na obiekt. Uwaga ta dotyczy także skanowania, gdzie standardowo uzyskujemy odwzorowanie przedniej i tylnej strony (awersu i rewersu), ale wśród zbiorów są także obiekty wielostronicowe, w przypadku których zreprodukowana musi zostać całość. Dodać można również, że w pierwszej połowie roku pozyskiwano skany w celach poglądowych przy pomocy starszego modelu skanera, w rozdzielczości mniejszej niż rekomendowana, bez wzornika kolorystycznego. W ten sposób zeskanowywano ok. 300 obiektów.

## 12. Działalność naukowo-badawcza

### 12.1. Projekty własne:

**12.1.1. Pracownia Katyńska w Muzeum Armii „Poznań”** - prace nad organizacją i wyposażeniem tzw. pracowni katyńskiej, która zawiera materiały odnoszące się do Wielkopolan - ofiar Zbrodni Katyńskiej. Prowadzone są prace merytoryczne nad zbiorem dokumentów i kontynuowana jest współpraca ze Stowarzyszeniem Katyń. Nie otrzymano środków finansowych na doposażenie sprzętowe, w związku z tym prace nad udostępnieniem publicznym archiwum zostały wstrzymane.

**12.1.2. Zachowaj mnie w pamięci** – akcja społeczno-edukacyjna w Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956, zaplanowana na 3 lata z finałem w 70 rocznicę Czerwca 56, którego celem jest zbudowanie archiwum nagrań ze wspomnieniami uczestników powstania i ich rodzin.

W ciągu 2024 roku udało się rozpocząć tworzenie bazy kontaktów, we współpracy ze związkami uczestników Czerwca oraz ich rodzin, których wspomnienia będą nagrywane. Przeprowadzono szkolenie zespołu z zakresu nagrań, obsługi sprzętu oraz fotografii. Zakupiono sprzęt konieczny do realizacji projektu. Spisano 12 wspomnień oraz zrealizowano jedno nagranie próbne poszkoleniowe. Przygotowano harmonogram nagrań, które będą realizowane w 2025 roku.

**12.1.3. Podziel się historią** – akcja społeczna - zbiórki pamiętek po powstańcach wielkopolskich, związana z tradycją przekazywania wspomnień rodzinnych.

W ramach wieloletniego projektu w 2024 roku przeprowadzono kampanię pod hasłem „Miłość w Powstaniu”. Poprzez kilka ślubnych fotografii zachęcaliśmy mieszkańców Poznania i Wielkopolski do sprawdzenia domowych archiwów w poszukiwaniu pamiętek związanych z narzeczeństwem, ślubami, miłością w czasie powstania. W nowym Muzeum zaplanowaliśmy specjalne wystawy czasowe w

ramach których opowiemy historię powstania przez pryzmat rodzinnych opowieści. Efektem akcji ma być także stworzenie archiwum mówionego wspomnień oraz stałego grona przyjaciół muzeum – potomków powstańców wielkopolskich. Dzięki pozyskiwanym darom ich grono cały czas się powiększa – prowadzona jest baza kontaktów, a rodziny powstańców otrzymują bieżącą informację o wydarzeniach muzealnych.

### **12.3. Organizacja i współorganizacja konferencji, seminariów etc.**

#### **12.3.1. Konferencja „Przywrócić Pamięć. Ofiary niemieckiego nazistowskiego obozu w Forcie VII” – zrealizowana**

Debata w Muzeum Martyrologii Wielkopolan na temat strat w pokoleniu inteligenckim skierowana do muzealników, historyków, nauczycieli, przewodników – wykłady i panel dyskusyjny. Termin – 11 października w ramach rocznicy utworzenia KL Posen.

Dodatkowo dział edukacji zorganizował 29 listopada konferencję młodzieżową - „Wuchta wiary. Wyjątkowi mieszkańcy mojego firtla” – połączoną z finałem konkursu w CK Zamek. Uczestniczyło 100 osób (uczniowie wielkopolskich szkół z nauczycielami). Realizowana pod honorowym patronatem Wielkopolskiego Kuratora Oświaty. Partnerem była ENEA.

Konferencja była jednocześnie ostatnim wydarzeniem zrealizowanym w ramach trwającego siedem miesięcy projektu "Wuchta wiary. Bohaterowie pracy organicznej w Wielkopolsce".

### **13. Działalność promocyjna**

- Przygotowano dokument - Strategia Rozwoju Muzeum Powstania Wielkopolskiego w latach 2024 – 2030
- powstało nowe logo Muzeum Powstania Wielkopolskiego.
- Upowszechnianie wiedzy o Powstaniu Wielkopolskim 1918-1919 oraz jego roli w polskiej historii - promocja Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości i jego inwestycji - budowy nowego Muzeum Powstania Wielkopolskiego ze wskazaniem na Muzeum jako nowe centrum kulturalno-edukacyjne z ofertą dla różnorodnych grup odbiorców. Celem działań jest zwiększenie rozpoznawalności WMN i nowej inwestycji w opinii publicznej.
- intensywne prowadzenie badań publiczności – w celu rozpoznania zwiedzających i ich oczekiwań, dostosowywania oferty do potrzeb
- współpraca z partnerami, udostępniającymi WMN swoje zasięgi - Centrum Inicjatyw Rodzinnych, Centrum Senioralne przy Centrum Informacji Kulturalnej, Program OK Poznań oraz Koleje Wielkopolskie
- kontynuowanie i poszerzanie współpracy z muzeami, instytucjami i organizacjami, których działalność umożliwi WMN tworzenie dużych projektów międzysektorowych

#### **W 2024 roku zrealizowaliśmy płatnych kampanii promocyjnych: 13**

- Promocja wystawy „Turystyka i rekreacja w PRL-u” – sponsorowany post promujący nową wystawę w Przeciwatomowym Schronie dla Władz Miasta Poznania (kwiecień-maj), post wzbudził 4062 reakcje, 87 419 zasięg, 255 522 wyświetlenia
- Płatna kampania promująca nową wystawę czasową „Wuchta Wiary. Bohaterowie pracy organicznej w Wielkopolsce” (maj) post wzbudził 826 reakcji, 64 549 zasięgu, 273 725 wyświetleń
- Kampania promocyjna nagrody STUKOT'56 w ramach działań promocyjnych wspólnie z MTP przygotowaliśmy kampanię na 10 nośnikach oraz na ekranie na Poznańskich Targach promującą Nagrodę STUKOT'56. W ramach kampanii została zrealizowana sesja fotograficzna w której wzięli udział kombataneci. Wyświetliliśmy ją na 10 nośnikach 143552.
- Promocja wydarzeń rocznicowych w Muzeum Powstania Poznańskiego – Czerwiec 1956 sponsorowany post dotarł do 60 022 kont FB/ IG. łączna liczba reakcji: 4535. Wyświetlenia: 209 095.

- Promocja pikniku historycznego „Wszyscy do schronu” łączna liczba reakcji: 828, zasięg: 81 936, wyświetlenia: 256 474). Dodatkowo na przystanku na Ogrodach wykupiliśmy Citylight, który dostępny był przez cały lipiec.
- Kampania promocyjna nowych wystaw stałych w Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Forcie VII w czasie Dni Twierdzy Poznań łączna liczba reakcji: 2118, zasięg: 60 835, wyświetlenia: 113 127
- Kampania „Miłość w Powstaniu” uzyskan 13 671 kliknięć i dotrzeć do 283 573 użytkowników.
- Kampania promocyjna informacji o konkursie „Wuchta Wiary. Wyjątkowi mieszkańcy mojego firtła” – 1199 aktywności. Łącznie uzyskaliśmy 2561 aktywności. Ponadto opublikowaliśmy informację o konkursie na tylnej okładce w IKSie.
- Kampania promocyjna wystawy „General Stanisław Taczak – naukowiec, dowódca, społecznik” (wyświetlenia 126 840, zasięg 69 245, wyniki 1622), wykupiona kampania będzie kontynuowana w styczniu dodatkowo zrealizowaliśmy kampanię na 10 nośnikach Citylight w Poznaniu).
- Promocja inscenizacji przyjazdu „Ignacego Jana Paderewskiego do Poznania” (wyświetlenia 108 792, zasięg 47 447, wyniki 1192)
- W ramach promocji uruchomiliśmy kampanię ze spotem wideo promującą wystawy stałe w Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII [wyświetlenia 97 290, zasięg 56 260, wyniki 6655 (całkowitych odtworzeń)] wykupiona kampania będzie kontynuowana w styczniu.
- W ramach działań promocyjnych nowych wystaw w Muzeum Martyrologii Wielkopolan – Fort VII zrealizowaliśmy spot radiowy (30sekunt) w Radiu Poznań. Materiał został wyemitowany 30 razy w grudniu na antenie radia.

Zasięgi mediów społecznościowych w 2024:

#### Facebook

Materiały zamieszczone w mediach społecznościowy w 2024 osiągnęły 1 milion zasięgu oraz 1 151 932 wyświetleń. W 2024 zwiększyła się liczba obserwujących o 1175 obserwujących (wzrost o 54,4%). Materiały filmowe to w sumie 6 dni i 13 godzin oglądania (wzrost 263,5%), materiały wzbudziły 650 interakcji (wzrost o 26,5%).

#### Instagram:

Instagram Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości jest stosunkowo nową platformą, która wymaga rozwoju. W 2023 roku nasze zasięgi wyniosły 5296 (wzrost o 131,8%), 2040 interakcji (109,7%) oraz 42 273 wyświetlenia.

*Poznań 30.01.2025*  
Miejscowość i data

*Agata Winiarska*  
Imię, Nazwisko i nr tel. Sporządzającego

GŁÓWNY KSIĘGOWY  
*Agata Winiarska*  
Agnieszka Winiarska

Dyrektor instytucji

ZASTĘPCA DYREKTORA  
*Stefan Ogorzałek*  
Stefan Ogorzałek

*Kontakt w sprawie zadania:*

*Anna Sotnicka tel. 522 288 360*