

UCHWAŁA NR 3069/2026
ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO

z dnia 22 stycznia 2026 r.

w sprawie ogłoszenia naboru wniosków na dofinansowanie zadań z zakresu kultury, realizowanych przez jednostki samorządu terytorialnego województwa wielkopolskiego w 2026 roku w ramach programu „Kultura w drodze”.

Na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2025, poz. 581 ze zm.) Zarząd Województwa Wielkopolskiego uchwala, co następuje:

§ 1.

1. Ogłasza się nabór wniosków na dofinansowanie zadań z zakresu kultury, realizowanych przez jednostki samorządu terytorialnego województwa wielkopolskiego w 2026 roku w ramach programu „Kultura w drodze”.

2. Zasady naboru wniosków określa regulamin, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2.

Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia

Uzasadnienie do uchwały nr 3069/2026

Zarządu Województwa Wielkopolskiego

z dnia 22 stycznia 2026 r.

Jednym z zadań samorządu województwa wielkopolskiego jest tworzenie jak najlepszych warunków do rozwoju kultury. Program „Kultura w drodze” stanowi narzędzie do realizacji tego celu, poprzez popularyzację produkcji instytucji kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

W ramach programu jednostki samorządu terytorialnego z terenu Województwa Wielkopolskiego, mogą uzyskać wsparcie na zorganizowanie prezentacji spektakli, koncertów lub innych wydarzeń przygotowanych przez następujące instytucje: Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu, Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu, Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Polski Teatr Tańca w Poznaniu, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu.

Na realizację programu „Kultura w drodze” w budżecie Województwa Wielkopolskiego zaplanowana została kwota 550.000 zł. Wysokość otrzymanej pomocy finansowej, pochodzącej z budżetu Województwa Wielkopolskiego, nie może przekroczyć 80% kosztów wydarzenia. Środki na realizację programu zostały zabezpieczone w ramach działu 921, rozdziału 92195, paragrafu 2710 – Program „Kultura w drodze”.

Wobec powyższego podjęcie przedmiotowej uchwały jest w pełni uzasadnione.

Regulamin naboru wniosków do programu „Kultura w drodze”

Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu informuje jednostki samorządu terytorialnego z terenu województwa wielkopolskiego o możliwości ubiegania się o wsparcie finansowe na realizację zadań własnych w dziedzinie kultury, polegających na prezentacjach koncertów, spektakli lub innych wydarzeń z repertuarów instytucji kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

I Cele programu „Kultura w drodze”:

1. Budowanie regionalnej tożsamości kulturowej poprzez uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych.
2. Wzbogacenie oferty programowej lokalnych instytucji kultury o produkcje instytucji kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego.
3. Poszerzenie kręgu odbiorców oferty repertuarowej instytucji kultury Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

II Zakres merytoryczny realizowanych zadań:

1. Do naboru mogą być zgłaszane zadania z listy prezentacji, stanowiącej załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu.
2. Wnioskodawcą może być wyłącznie jednostka samorządu terytorialnego z terenu województwa wielkopolskiego, posiadająca prawo dysponowania obiektem lub zgodę właściciela obiektu, w którym planowana jest prezentacja. Po przyznaniu dofinansowania, podpisana zostanie umowa pomiędzy Województwem Wielkopolskim, a wnioskodawcą.
3. Jedna jednostka samorządu terytorialnego może zgłosić więcej niż jedno zadanie.
4. Do udziału w naborze mogą się zgłosić również samorządy, które otrzymały dofinansowanie w poprzednich edycjach programu.
5. Do wkładu finansowego Wnioskodawcy mogą być zaliczone koszty/wydatki związane z zadaniem, które zostaną poniesione przed zawarciem umowy, jednak nie wcześniej niż od 1 marca 2026 roku.

6. Dofinansowane mogą być zadania, których termin realizacji nie będzie dłuższy niż do 31 grudnia 2026 roku.

III Warunki udziału w programie „Kultura w drodze”:

1. Zgłoszenia do programu „Kultura w drodze” przyjmowane są poprzez złożenie „Wniosku”, sporządzonego według wzoru, określonego w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.
2. Do wniosku powinien zostać dołączony załącznik nr 3 – „Oświadczenie o zabezpieczeniu wkładu własnego” oraz załącznik nr 4 - „Oświadczenie o posiadanym prawie do dysponowania obiektem”.
3. Termin planowanego wydarzenia należy ustalić w porozumieniu z instytucją kultury.
4. Dokumenty przyjmowane będą obligatoryjnie w dwóch wersjach papierowej oraz elektronicznej w terminie do 20 lutego 2026 roku (decyduje data wpływu dokumentów do Urzędu) pod adresem: Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego, Kancelaria Ogólna, al. Niepodległości 34, 61-714 Poznań i dk.sekretariat@umww.pl.

IV Dostępne środki finansowe:

Na realizację programu „Kultura w drodze” w budżecie Województwa Wielkopolskiego zaplanowana została kwota 550.000 zł.

V Poziom dofinansowania:

1. Wysokość otrzymanej pomocy finansowej, pochodzącej z budżetu Województwa Wielkopolskiego, nie może przekroczyć 80% kosztów wydarzenia, o którym mowa jest w załączniku nr 2. Pozostałe środki muszą być zabezpieczone przez Wnioskodawcę.
2. Dofinansowanie nastąpi w ramach pomocy finansowej w formie dotacji celowej po podjęciu przez Sejmik Województwa Wielkopolskiego stosownej uchwały.
3. Szczegółowe zasady udzielenia pomocy finansowej zostaną określone w umowie zawartej pomiędzy Województwem Wielkopolskim a jednostką samorządu terytorialnego.

VI Ocena złożonych wniosków:

1. Priorytetowo będą traktowane wnioski:
 - a. dotyczące prezentacji w miejscach o utrudnionym dostępie do oferty profesjonalnych teatrów i instytucji muzycznych oraz w miejscach oddalonych od dużych centrów kultury,
 - b. podmiotów posiadających odpowiednie warunki umożliwiające prezentację wybranej produkcji,

c. podmiotów, które po raz pierwszy ubiegają się o dofinansowanie w ramach programu.

2. Oceny nadesłanych wniosków dokona komisja programu „Kultura w drodze”, w której znajdą się przedstawiciele:

- a. Sejmiku Województwa Wielkopolskiego,
- b. Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego,
- c. instytucji kultury, których organizatorem jest Samorząd Województwa Wielkopolskiego.

VII Przyznanie wsparcia:

Informacja o zakwalifikowaniu wniosków do programu „Kultura w drodze”, zatwierdzona przez Sejmik Województwa Wielkopolskiego, zostanie przedstawiona wnioskodawcom do 31 marca 2026 r.

VIII Kontakt:

Szczegółowych informacji nt. pomocy finansowej dla jednostek samorządu terytorialnego udzielają pracownicy Departamentu Kultury UMWW pod numerem telefonu: 61 626 68 95, 61 626 68 88 - w godzinach: 8:00-15:00.

WNIOSEK**o dofinansowanie zadania w ramach programu „Kultura w drodze”****I CZĘŚĆ INFORMACYJNA:****1. Nazwa instytucji i tytuł prezentacji (do wyboru z załącznika nr 2 do regulaminu programu „Kultura w drodze”):**

--

2. Jednostka samorządu terytorialnego (gmina, miasto, powiat):

Nazwa wnioskodawcy			
Numer NIP wnioskodawcy (10 cyfr)			
Numer REGON wnioskodawcy (9 cyfr)			
Numer rachunku bankowego wnioskodawcy (26 cyfr)			
Dane osób odpowiedzialnych do reprezentowania wnioskodawcy	Imię i nazwisko	Imię i nazwisko	Imię i nazwisko
	Stanowisko / Funkcja	Stanowisko / Funkcja	Stanowisko / Funkcja
Dane osoby odpowiedzialnej za przygotowanie wniosku oraz prowadzenie zadania po stronie wnioskodawcy	Imię i nazwisko	Stanowisko / Funkcja	
	Nr telefonu	Adres e-mail	
Zadanie będzie realizowane bezpośrednio przez (np. Gminę, Powiat, Ośrodek Kultury, Bibliotekę, itp.):			

3. Miejsce i proponowany termin realizacji zadania:

Miejscowość:		Gmina:	
Ulica:		Nr:	
Kod pocztowy:		Poczta:	
Termin i godzina:			

II CZĘŚĆ MERYTORYCZNA:

1. Uzasadnienie celowości przyznania dotacji:

2. Opis miejsca realizacji zadania (wymiary sceny, nagłośnienie, liczba miejsc na widowni, zaplecze techniczne).

3. Opis planowanych działań promocyjnych.

III CZĘŚĆ FINANSOWA:

1. Kosztorys ze względu na typ wydatków (w kwotach brutto):

Lp.	Rodzaj wydatków (w tym liczba jednostek)	Koszt całkowity (w zł)	Koszt finansowany z dotacji (w zł)	Koszt finansowany ze środków własnych lub środków z innych źródeł (w zł)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

6.				
OGÓŁEM:				

2. Kosztorys ze względu na źródło finansowania (w kwotach brutto):

Lp.	Źródło finansowania	Kwota (w zł)	Udział środków (w %)
1.	Dotacja z budżetu Województwa Wielkopolskiego ¹		
2.	Środki finansowe własne		
3.	Pozostałe źródła finansowania:		
3.1.	- publiczne (jakie?):		
3.2.	- niepubliczne (jakie?):		
OGÓŁEM:			

Oświadczam, że:

- informacje zawarte we wniosku o dofinansowanie oraz w jego załącznikach są zgodne ze stanem prawnym i faktycznym;
- jestem świadomy odpowiedzialności karnej;

.....

Skarbnik jednostki samorządowej

.....

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawców

.....

Miejscowość, data

¹ Kwota dotacji zaokrąglona do pełnych dziesiątek złotych (np. 10 500 zł, 99 980 zł itp).

Lista prezentacji: Kultura w drodze 2026

Nazwa instytucji	Tytuł prezentacji	Krótki opis prezentacji	Koszt prezentacji zł brutto	Liczba wykonawców	Liczba osób obsługi prezentacji	Dostępne terminy prezentacji	Minimalne wymagania techniczne
Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie	„Czuję wstyd, żyjąc w takim świecie”	Spektakl „Czuję wstyd, żyjąc w takim świecie” w reżyserii Wiktora Rubina to próba uchwycenia fragmentów biografii Stanisławy Przybyszewskiej, niesłusznie zapomnianej autorki dramatów oraz krótkich form prozatorskich. Stanisława Przybyszewska zmarła w wieku trzydziestu czterech lat w zapomnieniu, wyczerpana biedą i nałogiem. Za bycie pisarką zapłaciła wysoką cenę – utratę godności, utratę dobrego imienia oraz poczucia bezpieczeństwa. Twórcy kreślą opowieść o tym, jaką cenę płaci się za bezkompromisowość. Badają mechanizmy rządzące wyborami artystycznej drogi zawodowej, która często skazuje na nędzę i wyobcowanie.	40.000	9	15	terminy do uzgodnienia	SCENA: Wymiary min. 10 m szer. x 9 m dł., bez okotowania, podłoga zastana, rozkładamy Materiał BT i impregnowaną watolinę. Domek typu szklarnia, ażurowa konstrukcja bez szyb, wymiary 2,4 x 3 x 3,5 - szerokość x długość x wysokość, bez konieczności przykręcania. Ściana - ekran 4 m x 2,4 m, podwieszony lub oparty o ziemię. OŚWIETLENIE: Do ustalenia NAGŁOŚNIENIE: Standardowe nagłośnienie sali dostosowane mocą do liczby widzów i wielkości sali - wg ridera. Nagłośnienie na foyer VIDEO: Zapewnia Teatr Projektor Panasonic RZ120 podwieszony, min. 1,2-1,5 m od ściany - ekranu

							Obiektów DLE 020 Szeroki Kąt 5 x telewizory, (3 na scenie, 2 na foyer), Mediaserwer WIDOWNIA: Tradycyjna GARDEROBY: 2 garderoby (damska 2 osoby + 1 inspicjentka i męska 3 osoby) do dyspozycji aktorów 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu - 13 osób 1 pomieszczenie dla fryzjerki i garderobianej - 2 osoby 1 pomieszczenie dla twórców spektaklu i pozostałych osób - 3 osoby - podczas wizyty technicznej możliwość ustalenia konkretnej ilości garderób. Dojazd i możliwość parkowania samochodu ciężarowego (9 m dł. x 3,6 m wys x szer. 2,1 m) Szczegóły - rider techniczny. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: maciej.szymborski @teatr.gniezno.pl
Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie	„POV: Masz 12 lat i prze****ne ”	Spektakl „POV: Masz 12 lat i prze****ne”, w reżyserii Jakuba Zalasy – plus po spektaklu warsztaty kontekstowe. Z	25.500	12	10	terminy do uzgodnienia	SCENA: Wymiary min. 10 m szer. x 5 m dł. podłoga zastana,

		nadejściem nastoletniości, świat zaczyna się zmieniać. Relacje z przyjaciółmi przekształcają się w nieustanną rywalizację. Na naszej twarzy pojawiają się pryszcze, a rodzice nagle stają się obcymi osobami, które zdają się nic nie rozumieć. W skrócie – wszystko, co było proste, staje się skomplikowane. W takiej sytuacji znajduje się dwunastoletni Arek, bohater dramatu „POV: Masz 12 lat i prze****ne” autorstwa Mariusza Gołosza. Arek to wrażliwy chłopiec, stojący u progu dorastania, który zmaga się z trudnymi relacjami w szkole i czuje się wyobcowany. Jedynym jego towarzystwem są Ciemność i Uporczywa Myśl w Głowie, a ucieczką od trudnej rzeczywistości stają się marzenia i świat gier komputerowych. Spektakl dotyka uniwersalnych tematów związanych z dorastaniem i problemami, które często towarzyszą młodzieży – trudnościami w relacjach rówieśniczych oraz wewnętrznymi zmaganiem.				rozkładamy 3 dywany, 7 krzesel, tablicę na dwóch statywach 2,12 m x 1,3 m, fotel bujany, pianino cyfrowe, bęben, gitarę basową. Ekran złożony w łuk, ramy drewniane z naciągniętą białą tkaniną 7,5 m x 2 m Wysoki, złożony z 4 modułów o szerokości 1,6 m i z 2 modułów o szerokości 0,8 m stabilizowany zakosami i ciężarkami, bez konieczności przykręcania. Przejście dla aktorów z obu stron ekranu. OŚWIETLENIE: Do ustalenia NAGŁOŚNIENIE: Standardowe nagłośnienie sali dostosowane mocą do liczby widzów i wielkości sali, odsłuch na scenie. VIDEO: Zapewnia Teatr Projektor Panasonic RZ120 projekcja przednia z odległości min. 14 m od ekranu, lub dwa projektory Panasonic mż 880, obiektyw szeroki kąt z boku min. odległość 7 m od ekranu, Mediaserwer
--	--	---	--	--	--	---

						WIDOWNIA: Tradycyjna - 50 miejsc GARDEROBY: 2 garderoby (damska - 3 osoby + 1 inspicjentka i męska - 5 osób) do dyspozycji aktorów 1 pomieszczenie dla obsługi technicznej spektaklu - 8 osób 1 pomieszczenie dla fryzjerki i garderobianej - 2 osoby 1 pomieszczenie dla twórców spektaklu + pozostałe osoby - 3 osoby - podczas wizyty technicznej możliwość ustalenia konkretnej ilości garderób. Dojazd i możliwość parkowania samochodu ciężarowego (9 m dł. x 3,6 m wys x szer. 2,1 m) Szczegóły - rider techniczny. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: maciej.szymborski @teatr.gniezno.pl
--	--	--	--	--	--	---

Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	„Bajka o szczęściu”	Gdzieś na skraju lasu, w uroczej chatce na uboczu, mieszka sobie Dziadek. Prowadzi skromne, ale szczęśliwe życie. Niewiele mu potrzeba, gdy spędza czas w towarzystwie przyjaciół: muzykalnej Świnki, roztańczonej Myszk i Kogucika, który nie tylko pieje, ale też śpiewa. Jednak pewnego dnia, gdy w okolicy pojawia się obwoźny handlarz, przyjaźń zwierzątek i staruszka wystawiona zostaje na ciężką próbę. Jak na prawdziwą bajkę przystało, wszystko dobrze się kończy, a Dziadek przekonuje się, że nie dobra materialne są najważniejsze, a prawdziwa przyjaźń. „Bajka o szczęściu” to ciepłe i zabawne przedstawienie dla dzieci. Wykorzystując tradycję teatru lalkowego i teatru cieni opowiada o uniwersalnych wartościach, bawiąc i wychowując najmłodszych widzów. Czas trwania: 50 minut	32.000	6	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy - 15 Inspektor Reżyser - 2	Do uzgodnienia - wyłączenie weekendów (piątek, sobota, niedziela). Konieczne ustalenie terminów z co najmniej sześciotygodniowym wyprzedzeniem, aby prezentacje można było skoordynować z planem pracy teatru.	Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt z teatrem celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa. Każda przestrzeń będzie osobno weryfikowana pod względem potrzeb konkretnego spektaklu i rodzaju zaproponowanej sali co będzie skutkowało osobnymi ustaleniami nie ujętymi w powyższych warunkach technicznych. Minimalne parametry sceny: (bez widowni) -szerokość 11 m -głębokość 9 m (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 m -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób
--	---------------------	---	--------	---	--	--	---

							-garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podczenia ramy z obrazem. Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230 V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32 A. Instalacja musi spełniać obowiązujące
--	--	--	--	--	--	--	---

							normy i przepisy w zakresie BHP i PPOŻ. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Więcej informacji można uzyskać pod adresem: liliana.skutecka@teatr.kalisz.pl
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	„Słabszy”	„Słabszy” to poruszająca historia o przemocy rówieśniczej, która pokazuje, jak głęboko mogą sięgać rany zadane w młodości. Spektakl opowiada o dwóch chłopakach — Martinie i Eriku. Kiedy byli jeszcze w szkole, Erik stale dokuczał Martinowi, wyśmiewał go i upokarzał. Po latach, już jako dorośli mężczyźni, spotykają się ponownie, by zmierzyć się z przeszłością, której nigdy tak naprawdę nie zostawili za sobą.	28.000	2	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy - 12 Inspicjent Reżyser Pedagog Teatru - 3	Do uzgodnienia - wyłączenie m weekendów (piątek, sobota, niedziela). Konieczne ustalenie terminów z co najmniej sześciotygo	Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt z teatrem celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa. Każda przestrzeń będzie osobno weryfikowana pod względem potrzeb konkretnego spektaklu i rodzaju

		To spotkanie staje się dla nich emocjonalną podróżą do czasów szkolnych. „Słabszy” to historia o emocjach, które czasem trudno nazwać – o wstydzie, złości i bezsilności. To historia o odwadze i przebaczeniu — o tym, że każdy zasługuje by go wysłuchać— zarówno ofiara, jak i ten, kto skrzywdził.				dniowym wyprzedzeniem, aby prezentacje można było skoordynować z planem pracy teatru.	zapropnowanej sali co będzie skutkowało osobnymi ustaleniami nie ujętymi w powyższych warunkach technicznych. Minimalne parametry sceny: (bez widowni) -szerokość 11 m -głębokość 9 m (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 m -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podłączenia ramy z obrazem. Podłoga, na której
--	--	---	--	--	--	--	---

							będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi. Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230 V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32 A. Instalacja musi spełniać obowiązujące normy i przepisy w zakresie BHP i PPOŻ. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). Droga
--	--	--	--	--	--	--	--

							transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji o wymiarach 180 cm x 350 cm Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Więcej informacji można uzyskać pod adresem: liliana.skutecka@teatr.kalisz.pl
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu	„Trick Patricka”	„Trick Patricka”, to propozycja dla odbiorców młodzieżowych, a także dorosłych, o dojrzwaniu i o ważkich wartościach społecznych. Ucząca tolerancji dla niepełnosprawności, osławiania inności oraz tego, jak niebagatelną pomocą może być rozmowa. Patrick zawsze chciał mieć brata - co prawda starszego, ale młodszy też da radę. Kiedy przypadkiem podsłuchuje rozmowę rodziców o ciąży, dowiaduje się, że jego brat być może nigdy nie nauczy się mówić. “Trick Patricka” to pozycja, która zwraca się do dzieci w sposób bezpretensjonalny, szczery i poważny. Pozwala odbyć widzowi drogę prowadzącą do oswojenia trudnego tematu, zmierzenia się z realnym obrazem wyzwania, jakim jest posiadanie osoby niepełnosprawnej w rodzinie.	28.000	2	Kierownik i Zespół techniczny, koordynator Kierowcy - 12 Inspicjent Reżyser - 2	Do uzgodnienia - z wyłączeniem weekendów (piątek, sobota, niedziela). Konieczne ustalenie terminów z co najmniej sześciotygodniowym wyprzedzeniem, aby prezentacje można było skoordynować z planem pracy teatru.	Przed złożeniem wniosku konieczny jest kontakt z teatrem celem ustalenia, czy prezentacja w danym miejscu jest możliwa. Każda przestrzeń będzie osobno weryfikowana pod względem potrzeb konkretnego spektaklu i rodzaju zaproponowanej sali co będzie skutkowało osobnymi ustaleniami nie ujętymi w powyższych warunkach technicznych. Minimalne parametry sceny: (bez widowni) -szerokość 11 m

							-głębokość 9 m (do pierwszego rzędu widowni) -wysokość 4,5 m -możliwość przykręcania elementów scenografii do podłogi -stanowiska realizatorów za widownią lub w ostatnim rzędzie widowni -widownia stopniowana z różnicą wysokości co 30 cm -garderoba męska dla 2 osób -garderoba damska dla 2 osób -pomieszczenie dla zespołu technicznego do 14 osób -droga transportowa dla elementów o rozmiarze: 220 cm x 250 cm -możliwość podłączenia ramy z obrazem Podłoga na której będzie odbywał się spektakl powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniami mechanicznymi (dotyczy sal wyposażonych w parkiety, lub wykładziny o przeznaczeniu sportowym np w salach gimnastycznych).
--	--	--	--	--	--	--	--

						Wydzielone pomieszczenia przeznaczone do wykorzystania jako garderoby powinny być dobrze oświetlone wyposażone w stoliki, krzesła, wieszaki, lustra. Pomieszczenia z dostępem do toalet i bieżącej wody. W pomieszczeniach niezbędne będą gniazdka zasilające 230 V do podłączenia urządzeń typu: żelazko, suszarka, lokówka itp. Sala powinna posiadać przyłącze energetyczne siłowe 32 A. Instalacja musi spełniać obowiązujące normy i przepisy w zakresie BHP i PPOŻ. W miejscu realizacji musi być przygotowana przez organizatora widownia. Na widowni w ostatnim rzędzie zostanie ulokowane stanowisko realizatorów (akustyk, oświetleniowiec). Droga transportowa na scenę dla elementów dekoracji powinna umożliwiać transport dekoracji
--	--	--	--	--	--	--

							o wymiarach 180 cm x 350 cm. Dojazd do miejsca wyładunku dla samochodu skrzyniowego typu BUS. Więcej informacji można uzyskać pod adresem: liliana.skutecka@teatr.kalisz.pl
Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu	„Zamknięte pokoje. Nieśmieszna a zabawa w jednym akcie”	„Zamknięte pokoje. Nieśmieszna zabawa w jednym akcie” to opowieść, która z lekkością i czułością niesie ciężar ludzkiego bytu, zarówno w zakresie losu jak i relacji między rozstającymi się małżonkami, niegdyś i nadal przyjaciółmi, artystami walczącymi o istnienie z dnia na dzień i w świecie sztuki. W „Zamkniętych pokojach” urzeka przede wszystkim wrażliwość, rozwieszona pomiędzy traumą, smutkiem a radością i siłą ciekawości życia, która wiedzie nas na przód. Nie bój się zamkniętych pomieszczeń, ani negatywnych emocji w tej historii. Przenoszą one do zupełnie innego wymiaru na wszystkich poziomach tego spektaklu – warstwie tekstu, dramaturgii i scenografii. Czas trwania: 90 min. (bez przerwy) Kategoria wiekowa: 18+	30.000	1 aktorka 1 aktor	10	V - VI 2026 IX - XII 2026 (w zależności od dostępności repertuarowej)	Scena: głębokość min. 6 m, szerokość min. 6 m, wysokość min. 4 m, możliwość przygotowania gorącej wody (20 l.), możliwość naściennego montażu elementów scenografii, możliwość wkręcania się do podłogi scenicznej. Wymagane są ponadto: garderoba dla aktorki, garderoba dla aktora, trzy pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (charakteryzacja, rekwizytor i garderobiana, brygada techniczna), żelazko i deska do prasowania. Zespół przyjeżdża z realizatorami światła i dźwięku. Wymagana obecność kompetentnej

							osoby znającej konfigurację aparatury i multimediiów. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/file/d/1bfZxXKfWQhhdZ7eZB9Rk_OYLCdMyO9xp/view Kontakt do koordynatora: Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, msb@teatrnowy.pl
Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu	„Prawo wyboru”	Tytułowe Prawo Wyboru należy w naszym przedstawieniu do widzów. To oni w pewnym sensie zdecydują o losie głównego bohatera tekstu Ferdinanda von Schiracha – w tej roli Aleksander Machalica. Wybitny niemiecki dramaturg zyskał już opinię literackiego „sumienia” ludzkości. Polska prapremiera jego – popularnego w europejskich teatrach i stacjach telewizyjnych – dramatu jest okazją, by w pełnym napięciu śledzić przesłuchania kolejnych ekspertek stojących przed Komisją Etyki. Ich argumenty, dylematy etyczne, medyczne, teologiczne staną się jednocześnie kartami przetargowymi w „wyborze”	40.000	1 aktor 7 aktorek 1 muzyk wykonujący muzykę na żywo	15	V - VI 2026 (w zależności od dostępności repertuarowej)	Scena: głębokość min. 11 m (2,5 m na poziomie widowni + 8,5 m na poziomie sceny), szerokość min. 12 m, wysokość min. 6 m, możliwość podwieszenia elementów scenografii do 4 ruchomych sztankietów. Zespół przyjeżdża z realizatorami światła i dźwięku. Wymagana obecność kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury i multimediiów.

		koncepcji wolności, prawa do życia, człowieczeństwa. Czas trwania: 105 min. (bez przerwy) Kategoria wiekowa: 14+					Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/file/d/179eHzktXEoSfjX9Xw-Tzfa-GNWW_M2tM/view Kontakt do koordynatora: Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, msb@teatrnowy.pl
Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu	„Osiecka dla dziecka. Rapete, papete, pstryk”	Czy słup elektryczny może się zakochać? Czy świat mamy narysowany pod powiekami? Kim są kroplaki i księżulki? I co by było, gdyby mól żył jak król? Agnieszka Osiecka była mistrzynią rymów, skojarzeń, „brzęczących wyrazów” oraz niecodziennych pytań. Słuchając jej piosenek dla dzieci, ma się wrażenie, że ona sama nigdy tak do końca nie dorosła. Była dojrzałą artystką, pozostając przy tym dzieckiem. Jak to się robi? My też tak chcemy! Dlatego stworzyliśmy spektakl muzyczny w oparciu o piosenki poetki, które pisała dla dzieci. Założymy się, że nie znajdziecie Agnieszki z tej strony! Czas trwania: 60 min. (bez przerwy) Kategoria wiekowa: 6+	34.000	1 aktorka 2 aktorów 3 muzyków	10	V - VI 2026 IX - XII 2026 (w zależności od dostępności repertuarowej)	Scena: głębokość – min. 6 m, szerokość – min. 8 m, wysokość – min. 3,5 m. Wymagane są ponadto: garderoba dla aktorki, garderoba dla 2 aktorów, garderoba dla 3 muzyków, 3 pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (charakteryzacja, rekwizytor i garderobiana, brygada techniczna), żelazko i deska do prasowania. Zespół przyjeżdża z realizatorami światła i dźwięku. Wymagana obecność kompetentnej

							osoby znającej konfigurację aparatury i multimediiów. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/file/d/1VnfYmte4UOfjk2w9XFjV2VSi6L5ZoS64/view Kontakt do koordynatora: Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, mbsb@teatrnowy.pl
Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu	„Osiecka. Byle nie o miłości”	Renata to urocza i pełna werwy, choć przecież ciężko już doświadczona przez życie dziewczyna z ogródkiem działkowym, wypełnionym biednymi badyliszczami; dziewczyna, która od czasu do czasu spędza upojne lato w Portofino, upija się – ale wyłącznie na wesoło, a w dodatku – śpiewa. Byle nie o miłości, jak buńczucznie deklaruje w podtytule swojego recitalu. Tylko... czy uda jej się dotrzymać tej przewrotnej obietnicy? Przekonają się o tym śmiałkowie, którzy odważą się spędzić noc, a właściwie – wieczór z Renatą. Czas trwania: 55 min. (bez przerwy). Kategoria wiekowa: bez ograniczeń.	39.100	1 aktorka 5 muzyków	13	V - VI 2026 IX - XII 2026 (w zależności od dostępności repertuarowej)	Scena: głębokość min. 10 m, szerokość min. 8 m, wysokość min. 4 m, szerokość okna scenicznego min. 8 m, szerokość okna portalowego min. 7 m, wysokość okna portalowego min. 3 m; 8 modułowych podestów o wymiarach 1x2 m z regulowaną wysokością 20 i 40 cm - czarnych okotowanie sceny. Garderoba dla 1 aktorki, garderoba dla 5 muzyków, żelazko i deska do prasowania,

							pomieszczenie z przeznaczeniem na charakteryzację oraz dwa pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (montażysty, rekwizytor i garderobiana). Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku i multimedialistów. Wymagana obecność kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury i multimedialistów. Stanowisko realizatora musi być umiejscowione na widowni nietłumione szklanymi, ścianami, filarami umożliwiające realizatorowi pełną kontrolę dźwięku. Miejsce powinno znajdować się w tylnej części widowni, centralnie do sceny. Realizator powinien mieć wystarczająco miejsca na umieszczenie miksera audio, miksera wizji i laptopów. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w
--	--	--	--	--	--	--	--

							riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/file/d/1soArWGdf2go8RKuxOCt2MihV9xlrpbit/view Kontakt do koordynatora: Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, msb@teatrnowy.pl
Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu	„Ellen Babić”	Rozpisany na trzy wyraziste osobowości thriller psychologiczny. Jeden z najbardziej uznanych dramatopisarzy europejskich, Marius von Mayenburg tym razem podkłada ogień pod szczęśliwy związek Klary i Astrid. Wizyta dyrektora szkoły, w której pracuje jedna z kobiet, detonuje emocjonalną bombę. Ukryte pragnienia, cele i motywacje stopniowo wydostają się na powierzchnię, a układ sił zmienia się wraz z kolejnymi wymianami ciosów. Każdy próbuje przetrwać ten pożar. Ale co uda się uratować, a co spłonie na zawsze? Czas trwania: 90 min. (bez przerwy). Kategoria wiekowa: 16+	37.000	2 aktorki 1 aktor	12	V - VI 2026 IX - XII 2026 (w zależności od dostępności repertuarowej)	Scena: głębokość min. 8 m, szerokość min. 10 m, wysokość min. 5 m, możliwość podwieszenia dekoracji do ruchomych sztankietów, możliwość wkręcenia wkrętów w podłogę. Garderoba dla 2 aktorek i 1 aktora, żelazko i deska do prasowania, pomieszczenie z przeznaczeniem na charakteryzację oraz dwa pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (montażysty, rekwizytor i garderobiana). Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku i multimediiów. Wymagana obecność kompetentnej osoby znającej

						konfigurację aparatury i multimedialnych. Stanowisko realizatora musi być umiejscowione na widowni nietłumione szybami, ścianami, filarami umożliwiające realizatorowi pełną kontrolę dźwięku. Miejsce powinno znajdować się w tylnej części widowni, centralnie do sceny. Realizator powinien mieć wystarczająco miejsca na umieszczenie miksera audio, miksera wizji i laptopów. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/file/d/1DSmcl1FQNvOO33-Sz83kb2fn0HRKtVa3/view
--	--	--	--	--	--	--

Kontakt do koordynatora:
Marta Szyszko-Bohusz
tel. 696 939 328,
msb@teatrnowy.pl

Teatr Nowy im. Izabelli Cywińskiej w Poznaniu	„I dlatego nie masz męża”	Relacja między matką a córką to nieskończone źródło oczekiwań i wymagań, presji i wsparcia, pytań pozostawianych bez odpowiedzi, pretensji, marzeń, niespodzianek i wstydliwych historii. W błyskotliwej sztuce Hindi Brooks dwie najbliższe, a przecież, paradoksalnie, niemal obce dla siebie osoby, postanawiają wykorzystać wspólny wakacyjny wypad, by zbadać tę osobliwą więź oraz granice własnych wyobrażeń. W efekcie beztroska, wakacyjna sceneria zmienia się w nietypowe laboratorium, w którym każda emocja poddawana jest wnikliwej, niekiedy komicznej, a niekiedy – bardzo bolesnej, analizie... Czas trwania: 65 min. (bez przerwy). Kategoria wiekowa: 14+	35.500	2 aktorki	11	V - VI 2026 IX - XII 2026 (w zależności od dostępności repertuarowej)	Scena: głębokość min. 11 m, szerokość min. 10 m, wysokość min. 5 m, możliwość podwieszenia dekoracji do ruchomych sztankietów; możliwość wkręcenia wkrętów w podłogę. Garderoba dla 2 aktorek, żelazko i deska do prasowania, pomieszczenie z przeznaczeniem na charakteryzację oraz dwa pomieszczenia dla pracowników obsługi sceny (montażysty, rekwizytor i garderobiana). Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku i multimedialistów. Wymagana obecność kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury i multimedialistów. Stanowisko realizatora musi być umiejscowione na widowni nietłumione szybami, ścianami, filarami umożliwiające realizatorowi pełną kontrolę dźwięku. Miejsce powinno znajdować się w
--	---------------------------	--	---------------	-----------	----	---	---

							tylnej części widowni, centralnie do sceny. Realizator powinien mieć wystarczająco miejsca na umieszczenie miksera audio, miksera wizji i laptopów. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych, w tym nagłośnienia i oświetlenia znajdują się w riderze technicznym dostępnym pod linkiem: https://drive.google.com/file/d/1gzmiSPnvcisHKyidHnWqnol42JazBhEg/view Kontakt do koordynatora: Marta Szyszko-Bohusz tel. 696 939 328, msb@teatrnowy.pl
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	„Don Pasquale”	Spektakl kameralny inspirowany operą Gaetano Donizettiego. Niewielka obsada, ograniczona rola chóru oraz realistyczna fabuła, której akcja może toczyć się właściwie w jednym pokoju sprawiają, że dzieło to z łatwością daje się przystosować do potrzeb mniejszej realizacji. Jej idea pozwala przyrzeć się tej operze niejako z bliska, z przekorą i czułością, by odkryć jej nowy potencjał. W skróconej do kilkudziesięciu minut wersji, postaci zdają się funkcjonować intensywniej, na tle fortepianu głosy brzmiały wyraziście, jakby	35.000	9	6	1.05.2026 - 26.06.2026 1.09.2026 - 31.12.2026 terminy do uzgodnienia	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości. Scena (powierzchnia) 8 x 8 m, min. 5 m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl

		bardziej ludzko czy prawdziwie, a nawet trochę prywatnie. Czas trwania 70 minut.					
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	„nieBłękitna rapsodia”	Koncert kameralny, składający się z piosenek George’a Gershwin. Czas trwania 70 minut.	20.000	6	5	1.05.2026 - 26.06.2026 1.09.2026 - 31.12.2026 terminy do uzgodnienia	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości. Scena (powierzchnia) 8 x 8 m, możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3 m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	„Oblicza Carmen”	Koncert kameralny w programie którego znajdą się fragmenty opery „Carmen” Georgesa Bizeta oraz Fantazja Carmen op.25 Pablo de Sarasate . Czas trwania 55 minut.	25.000	6	5	1.05.2026 - 26.06.2026 1.09.2026 - 31.12.2026 terminy do uzgodnienia	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m, min. wys. 4 m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	„Koncert operetkowy”	Koncert, w repertuarze którego znajdzie się zbiór perełek z trzech nurtów tego intrygującego gatunku – paryskiego (Jacques Offenbach), wiedeńskiego (Johann Strauss syn) i węgierskiego (Ferenc Lehár, Imre Kálmán). Czas trwania: 70 minut	25.000	6	5	1.05.2026 - 26.06.2026 1.09.2026 - 31.12.2026 terminy do uzgodnienia	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 6 m, możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3 m wys.

							Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	„Tym razem bez arii”	Pełne emocji duety, przejmujące tercety, mistrzowskie kwartety i pełen werwy kwintet największych nazwisk wśród twórców operowych: Wolfganga Amadeusza Mozarta, Giacomo Pucciniego, Georges Bizeta, Giuseppe Verdiego i Gioacchino Rossiniego. Czas trwania: 70 minut	25.000	9	5	1.05.2026 - 26.06.2026 1.09.2026 - 31.12.2026 terminy do uzgodnienia	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 8 m, możliwość podwieszenia prospektu (horyzontu) 3 m wys. Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu	„Historie na dęte. Straszna gospoda”	Muzyczny spektakl rodzinny dla dzieci od 7 roku życia i dorosłych. Inspiracją do stworzenia spektaklu były „Opowiadania dla dzieci” I. B. Singera, które w piękny i niepozbawiony humoru sposób przekazują prawdę i mądrość życiową. Muzyka została skomponowana specjalnie na potrzeby spektaklu, a piosenkę o najlepszych bułeczkach przygotowywanych przez Doboszwą będą nucić i duzi, i mali.	25.000	14	5	1.05.2026 - 26.06.2026 1.09.2026 - 31.12.2026 terminy do uzgodnienia	Nagłośnienie sali stosowne do jej wielkości Scena (powierzchnia) 8 x 4 m Szczegóły dotyczące wymagań technicznych można uzyskać pisząc na adres: sekretariat@opera.poznan.pl
Polski Teatr Tańca w Poznaniu	„InstynkTY”	Spektakl jest ruchową odpowiedzią na pytanie, co łączy ludzi i zwierzęta. Jak budujemy bliskość, tworzymy dom, poszukujemy? Poprzez	8.500 zł	8	2	01.05.2026 - 31.12.2026	Miejsce prezentacji: minimalne wymiary przestrzeni: 7 m szerokość x 8 m głębokość x 4 m

		ruch, działania z obiektami, światłem, dźwiękiem chcemy wciągnąć bardzo małe dzieci oraz bliskich im dorosłych do współdziałania opartego o to, co łączy (a jednocześnie współcześnie tak bardzo oddala) ludzi ze światem zwierząt - INSTYNKT. Czas trwania: 50 minut Spektakl taneczny dla dzieci do 3 lat i bliskich im dorosłych.					wysokość. Spektakl nie wymaga tradycyjnej sceny. Może zostać zaprezentowany w każdej przestrzeni m.in. w domach kultury, w aulach, w szkołach, w plenerze. Zespół Polskiego Teatru Tańca deklaruje gotowość zapewnienia i dostarczenia niezbędnego sprzętu, który nie znajduje się na wyposażeniu instytucji goszczącej. Więcej szczegółów można uzyskać pod adresem: manager@ptt-poznan.pl lub numerem: +48 61 858 04 53.
Polski Teatr Tańca w Poznaniu	„Droga Olu!”	Spektakl inspirowany listami Józefa Piłsudskiego do Aleksandry Szczerbińskiej (Piłsudskiej), które stanowią Depozyt Fundacji Rodziny Józefa Piłsudskiego. To zbiór 106 listów z lat 1908–1931, pisanych w czasie bliskości uczuciowej oraz intensywnej działalności niepodległościowej pary. Prezentacja korespondencji jest zaproszeniem do uczestniczenia w opowieści, będącej świadectwem epoki. Czas trwania: 60 minut Spektakl bez ograniczeń wieku.	23.900	10	4	01.05.2026 - 31.12.2026	Miejsce prezentacji: minimalne wymiary przestrzeni: 6 m szerokość x 6 m głębokość x 4 m wysokość. Spektakl nie wymaga tradycyjnej sceny. Może zostać zaprezentowany w każdej przestrzeni m.in. w domach kultury, w aulach, w sali wystawowej muzeum, w szkołach. Zespół Polskiego Teatru Tańca deklaruje gotowość zapewnienia i

							dostarczenia niezbędnego sprzętu, który nie znajduje się na wyposażeniu instytucji goszczącej. Więcej szczegółów można uzyskać pod adresem: manager@ptt-poznan.pl lub numerem: +48 61 858 04 53.
Polski Teatr Tańca w Poznaniu	„Toaca”	To unikalne przedsięwzięcie - Trzech rumuńskich choreografów o międzynarodowej renomie: Andrea Gavrilu, Mădălina Dan i Ștefan Lupu, we współpracy z Zespołem Polskiego Teatru Tańca, współtworzy spektakl, odwołujący się do urozmaiconego kolorytu rumuńskiej i polskiej kultury. Trzy odmienne osobowości, operujące innymi autorskimi technikami i stylistyką, interpretują spuściznę teatralną i kulturową Rumunii, łącząc muzykę, taniec i grę na instrumentach. Odkrywają na nowo rodzimą tradycję, kwestionując stereotypy zniekształcające wiedzę o kraju ich pochodzenia. Czas trwania: 90 minut Spektakl bez ograniczeń wieku sugerowany dla widzów 14+.	32.100	14	4	01.05.2026 - 31.12.2026	Miejsce prezentacji: wymiary sceny 10 m szerokość x 10 m głębokość x 5 m wysokość. Sztankiety do montażu reflektorów. Zespół Polskiego Teatru Tańca deklaruje gotowość zapewnienia i dostarczenia niezbędnego sprzętu, który nie znajduje się na wyposażeniu instytucji goszczącej. Więcej szczegółów można uzyskać pod adresem: manager@ptt-poznan.pl lub numerem: +48 61 858 04 53.
Orkiestra Kameralna Polskiego	„Opowieści Enigmy”	„Opowieści Enigmy” to unikalny projekt artystyczny, który łączy muzykę i teatr, oferując	40.000	24	2	01.05.2026 - 31.12.2026	Scena lub przestrzeń dla orkiestry o

Radia Amadeus		widzom głębokie doświadczenie emocjonalne. W ramach tego wydarzenia Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus wykonuje „Wariacje Enigma” Edwarda Elgara, a każda z 14 wariacji, będąca muzycznym portretem przyjaciół kompozytora, zostaje wzbogacona o teatralną narrację w interpretacji aktora Kacpra Bocka. Wstępem do koncertu będzie „Sonata Księżycowa” Beethovena, która wprowadzi słuchaczy w tajemniczy świat Enigmy. Program koncertu: Ludwig van Beethoven – Sonata cis-moll "Księżycowa" E. Elgar - Wariacje Enigma Op. 36 Wykonawcy: Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (22 muzyków) Aktor: Kacper Bocek Dyrygentki: Anna Duczmal-Mróż/ Agnieszka Duczmal					wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości. Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie. Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie. Pokój dla dyrygentek. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: office@amadeus.pl
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus	„Cztery Żywioły”	„Cztery Żywioły” to koncert, który zabiera słuchaczy w muzyczną podróż przez cztery podstawowe siły natury: ogień, wodę, powietrze i ziemię. Każdy z żywiołów będzie przedstawiony za pomocą wybranych utworów, które oddają ich dynamikę, energię i emocjonalne znaczenie. Koncert zbudowany na intensywnych kontrastach i subtelnych przejściach między żywiołami ma na celu ukazanie zarówno potęgi, jak i harmonii natury. Koncert podzielony jest na cztery części muzyczne, każda poświęcona jest innemu żywiołowi. Program koncertu:	40.000	23	2	01.05.2026 - 31.12.2026	Scena lub przestrzeń dla orkiestry o wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości. Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie. Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie. Pokój dla dyrygentek. Więcej informacji można uzyskać

		1. Woda - L. van Beethoven - Sonata Księżycowa I część - opracowanie na orkiestrę smyczkową; charakter: płynna, uspokajająca, tajemnicza, niekiedy groźna, symbolizująca życie i emocje. 2. Powietrze - Holst - Suita św. Pawła; charakter: lekkość, ruch, ulotność, symbolizująca wolność i inspirację. 3. Ziemia – O. Respighi – Dawne Tańce i Arie; charakter: muzyka ziemi - organiczna, symbolizująca stabilność, żyzność, życie, nawiązanie do korzeni, bliska ludowości, pokazuje cykliczność życia i natury. 4. Ogień - W. Kilar Orawa; charakter: intensywny, pełen energii, dramatyczny, symbolizujący pasję, zniszczenie i odrodzenie. Wykonawcy: Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (22 muzyków) Dyrygentki: Anna Duczmał-Mróż/ Agnieszka Duczmał					pisząc na adres: office@amadeus.pl
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus	„Folkowo i salonowo”	W tym projekcie taniec i muzyka stają się medium przekazującym bogactwo ludzkiej emocjonalności i kulturę w najczystszej formie. Tytuł projektu nawiązuje do różnorodnych form tańca – od eleganckich balów w pałacowych wnętrzach, po spontaniczne zabawy w wiejskich chatkach czy remizach strażackich. Projekt zakłada realizację koncertów z repertuarem dostosowanym do tematyki przewodniej, wzbogaconych o występy taneczne ilustrujące wybrane utwory. Wydarzenia zostaną wzbogacone o komentarz	40.000	25	2	01.05.2026 - 31.12.2026	Scena lub przestrzeń dla orkiestry o wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości. Miejsca dla tancerzy przed sceną. Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie. Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie.

		prelegenta, który w przystępny sposób wyjaśni konteksty kulturowe tańca i jego związek z muzyką. Wykonawcy: Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (22 muzyków) Agnieszka Duczmal/Anna Duczmal-Mróż – dyrygent Filip Kliński – tancerz Marta Cichańska – tancerka Program koncertu: Ludwig van Beethoven – Sonata cis-moll "Księżycowa" cz. 1 Szymon Laks – III Kwartet smyczkowy (aranżacja A. Duczmal), cz. 2 Lew Knipper – Radif, suita na tematy irańskie Béla Bartók – Rumuńskie tańce ludowe Piotr Czajkowski – Serenada C-dur op. 48, cz. 2 Mieczysław Karłowicz – Serenada op. 2, cz. 3 Wojciech Kilar – Orawa					Pokój dla dyrygentek. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: office@amadeus.pl
Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus	„Pocztówki z podróży”	Idea koncertu jest zabranie słuchacza w muzyczną podróż dookoła świata i rozwijanie w ten sposób pozytywnych doświadczeń w obcowaniu z muzyką klasyczną. Orkiestra wykona utwory ilustracyjne, charakteryzujące rozmaite krainy – ich klimat, przyrodę, kulturę, historię, mieszkańców. Utwory pokazują różnorodność kulturową, uczy tolerancji i szacunku do innych nacji. Posiada walory edukacyjne oraz wprowadza w barwny świat emocji i zwyczajów panujących w krajach na całym globie. Program koncertu: K. Szymanowski – Etiuda b-moll (ar. A. Duczmal) E. Grieg – Suita „Z czasów Holberga” op. 40, cz. 1	40.000	23	2	01.05.2026 - 31.12.2026	Scena lub przestrzeń dla orkiestry o wymiarach minimum: 6 m głębokości, 8 m szerokości. Oświetlenie sceny dla przestrzeni dla orkiestry, mikrofon na statywie. Garderoby dla muzyków, z podziałem na damskie i męskie. Pokój dla dyrygentek. Więcej informacji można uzyskać pisząc na adres: office@amadeus.pl

		G. Holst – Suita Św. Pawła op. 29 nr 2, cz. 1 L. van Beethoven – Sonata cis-moll op. 27 nr 2 „Księżycowa” (opr. J. Kowalewski), cz. 1 W. A. Mozart – Divertimento F-dur, KV 138, cz. 1 O. Respighi - Dawne tańce i arie cz.I P. Sarasate – Romanza Andaluza L. Knipper – Radif, suita na tematy irańskie (fragmenty) Y. Akutagawa - Tryptyque cz.1 A. Dworzak – Kwartet smyczkowy nr 12 F-dur op. 96 „Amerykański” (ar. A. Duczmal), cz. 4 Wykonawcy: Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus (22 muzyków) Dyrygentki: Anna Duczmal-Mróż/ Agnieszka Duczmal					
Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu	Juliusz Słowacki „Balladyna”	Przebojowy musical w wykonaniu Młodzieżowej Grupy Teatralnej w reżyserii Kamy Kowalewskiej - Kulawinek z muzyką Łukasza Damrycha i choreografią Klaudii Poziemskiej. Romantyczny dramat jest dla reżyserki podstawą do stworzenia bardzo atrakcyjnego widowiska, wypełnionego piosenką i tańcem w różnym stylu. Nie brakuje w nim elementów kultury młodzieżowej. Młodzi wykonawcy to nie tylko zdolni wokaliści i tancerze, ale także akrobaci i parkurowcy. Każda prezentacja tego spektaklu kończy się owacjami na stojąco.	14.000	26	4	pon.-pt., najwcześniejsza prezentacja o godz. 10.00, z wyjątkiem okresu wakacyjnego, konkretna data do ustalenia	Poniższy opis dotyczy prezentacji w przestrzeni rodzimej, natomiast producent spektaklu uwzględnia – w toku bezpośrednich rozmów - możliwość rezygnacji z niektórych wymagań. SCENA – szerokość min. 8 m, głębokość – 7 m; Schody lub podesty prowadzące na scenę (z boku) SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY: Wymagany system klasy profesjonalnej. System

							nagłośnieniowy złożony z LR+SUB. System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do wielkości sali i równomiernie pokrywać dźwiękiem całą widownię, bez zniekształceń sygnału. System powinien produkować nie mniej niż 105 dbA na pozycji FOH. System powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo. Preferowane marki to: JBL, D&B Audiotechnik , Meyer Sound, L-Acoustic, Adamson, Nexo. KONSOLETA FOH: PRACUJEMY WYŁĄCZNIE NA KONSOLECIE CYFROWEJ. Prosimy o zapewnienie miksera cyfrowego marki DLive + MixRack – w innych przypadkach przywozimy własny. SYSTEM MONITOROWY: 2 niezależne tory odsłuchowe na głośnikach 12 calowych MIKROPORTY: Możliwość podłączenia 22 mikroportów w odrebie sceny,
--	--	--	--	--	--	--	--

							spektakl posiada własne mikroporty SYSTEM OŚWIETLENIOWY: Możliwość sterowania oświetleniem widowni ze stanowiska realizatorskiego Stół oświetleniowy z dostępem do wszystkich parametrów urządzeń, z możliwością zapisywania ciągu scen na fizycznych submasterach oraz z fizycznym submasterem odpowiedzialnym za crossfade Osoba odpowiedzialna za system oświetleniowy obecna na miejscu w trakcie przygotowań Niezbędne całkowite wyciemnienie sali i sceny w trakcie spektaklu Dostęp do drabiny w celu ustawienia kierunków urządzeń niezmotoryzowanych OŚWIETLENIE – SPRZĘT: Stół oświetleniowy: Minimum Chamsys MQ50 Oświetlenie kontrolne i efektowe:
--	--	--	--	--	--	--	--

							MAC Quantum Led Profile min. x6 (1 rząd) Robe LedWash 600X min. x8 (2 rzędy) Robe T1 Wash PC min. x6 (1 rząd) – zamienne z urządzeniami typu wash o zbliżonych możliwościach świetlnych, umieszczone w linii zbliżonej do horyzontu Robe T1 Profile min. x 6 (1 rząd) Robe Painte min. x 4 (1 rząd) Robe Painte x 1 na podłodze sceny – zamienne z urządzeniem o zbliżonych możliwościach, zwłaszcza zoom (element niezbędny) Spotlight Hyperion PC 200 min. x 8 lub odpowiednik – używany głównie do efektu stroboskopu Oświetlenie boczne: Spotlight Hyperion PC 200 min. x 6 (po 3 sztuki na stronę) lub odpowiednik (włącznie z żarówym, filtrowanym) Oświetlenie frontalne: Robe LedBeam 150 min. x 6 w linii proscenicznej oraz x
--	--	--	--	--	--	--	--

							6 nad sceną, do wypełnienia głębi w zależności od wymiarów i możliwości sceny DTS Nick NRG1401 min. x 6 lub odpowiednik w linii nad widownią Robe T1 Profile min. x 4 umieszczone na ścianach bocznych widowni z możliwością jej oświetlenia lub urządzenie odpowiadające możliwościom w/w Urządzenia efektowe: Unique 2.1 min. x 1 Pozostałe wymagania techniczne: Możliwość wypuszczenia linii DMX do zasilenia sygnałowego dodatkowych urządzeń Dostęp do gniazd 230V w rejonie sceny Znieczulenie systemu przeciwpożarowego na czas trwania spektaklu – dym jest istotną częścią przedstawienia Sprzęt sprawny technicznie z dostępem do pełnej palety barw, tarcz gobo, zakresu zoomu i ruchu
--	--	--	--	--	--	--	---

							czas spektaklu: 70 minut czas przygotowania sceny: 3 godziny (w przypadku prezentacji popołudniowych) Więcej informacji: ckis@ckis.kalisz.pl, tel.: 62 765 25 01
Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu	Adam Mickiewicz „Dziady, cz. 2”	Reżyserka, Kama Kowalewska, udowodniła, że szkolna lektura może być materiałem na ekscytujące widowisko. Powstał rodzaj nowoczesnego musicalu, choć garściami czerpiącego z ludowego obrzędu zadusznego. W spektaklu nie brakuje rapu w muzyce oraz elementów hip-hopu i akrobatyki w tańcu. Młodzi artyści świetnie śpiewają i tańczą i... grają niezwykle dojrzałe.	14.000	21	4	pon. – pt., najwcześniejsza prezentacja o godz. 10.00, z wyjątkiem okresu wakacyjnego, konkretna data do ustalenia	Poniższy opis dotyczy prezentacji w przestrzeni rodzimej, natomiast producent spektaklu uwzględnia – w toku bezpośrednich rozmów - możliwość rezygnacji z niektórych wymagań. SCENA – szerokość min. 7 m, głębokość – 7 m Schody lub podesty prowadzące na scenę (z boku); SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY: Wymagany system klasy profesjonalnej. System nagłośnieniowy złożony z LR+SUB. System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do wielkości sali i równomiernie pokrywać dźwiękiem całą widownię, bez

							zniekształceń sygnału. System powinien produkować nie mniej niż 105 dbA na pozycji FOH. System powinien być zestrojony, a jego strony muszą grać tak samo. Preferowane marki to: JBL, D&B Audiotechnik, Meyer Sound, L-Acoustic, Adamson, Nexo. KONSOLETA FOH: PRACUJEMY WYŁĄCZNIE NA KONSOLECIE CYFROWEJ. Prosimy o zapewnienie miksera cyfrowego marki DLive + MixRack – w innych przypadkach przywozimy własny. SYSTEM MONITOROWY: 2 niezależne tory odsłuchowe na głośnikach 12 calowych MIKROPORTY: Możliwość podłączenia 10 mikroportów w obrębie sceny. Spektakl posiada własne mikroporty SYSTEM OŚWIETLENIOWY: Możliwość sterowania oświetleniem widowni ze stanowiska realizatorskiego lub osoba
--	--	--	--	--	--	--	---

							odpowiedzialna, z którą można ustalić szczegóły. Stół oświetleniowy z możliwością zapisywania ciągu scen na fizycznych submasterach z dostępem do wszystkich parametrów urządzeń oraz z fizycznym submasterem odpowiedzialnym za crossfade Osoba odpowiedzialna za system oświetleniowy obecna na miejscu w trakcie przygotowań Niezbędne całkowite wyciemnienie sali i sceny w trakcie spektaklu Dostęp do drabiny w celu ustawienia kierunków urządzeń niezmotoryzowanych h OŚWIETLENIE – SPRZĘT: Stół oświetleniowy: Minimum Chamsys MQ50 Oświetlenie kontrowe i efektowe: MAC Quantum Led Profile min. x 5 (1 rząd) Robe LedWash 600X min. x 8 (2 rzędy)
--	--	--	--	--	--	--	--

							Robe T1 Wash PC min. x 6 (1 rząd) – zamienne z urządzeniami typu wash o zbliżonych możliwościach świetlnych, umieszczone w linii zbliżonej do horyzontu Robe T1 Profile min. x 4 (1 rząd) Robe Painte min. x 4 (1 rząd) Spotlight Hyperion PC 200 min. x 4 lub odpowiednik (włącznie z żarowym, filtrowanym) Robe T11 Profile x 1 umieszczony w miejscu, w którym aktorzy będą opuszczać scenę zgodnie ze scenariuszem – zamienne z innym urządzeniem o takich samych możliwościach Oświetlenie boczne: Spotlight Hyperion PC 200 min. x 6 (po 3 sztuki na stronę) lub odpowiednik (włącznie z żarowym, filtrowanym) Oświetlenie frontalne: Robe LedBeam 150 min. x 6 w linii proscenicznej oraz x 6 nad sceną, do wypełnienia głębi w zależności od wymiarów i możliwości sceny
--	--	--	--	--	--	--	---

							DTS Nick NRG1401 min. x 6 lub odpowiednik (również żarowy) w linii nad widownią lub w głębi sali, jednak odpowiadający mocą do odległości Robe T1 Profile min. x 4 umieszczone na ścianach bocznych widowni z możliwością jej oświetlenia lub urządzenie odpowiadające możliwościom w/w Urządzenia efektowe: Unique 2.1 min. x 1 Pozostałe wymagania techniczne: Możliwość wypuszczenia dwóch linii DMX na scenę – jednej do kotła, będącego elementem spektaklu, w którym znajdują się dymiarka oraz led PAR; drugiej do dymiarek po obu stronach sceny. Istnieje możliwość zrealizowania tego zestawienia w jednej linii pod warunkiem zapewnienia odpowiedniej długości okablowania Znieczulenie systemu przeciwpożarowego
--	--	--	--	--	--	--	--

							na czas trwania spektaklu – dym jest istotną częścią przedstawienia Sprzęt sprawny technicznie z dostępem do pełnej palety barw, tarcz gobo, zakresu zoomu i ruchu Gniazda zasilające 230V na scenie w celu zasilenia dodatkowych urządzeń umieszczonych w kotle czas spektaklu: 70 minut czas przygotowania sceny: 3 godziny (w przypadku prezentacji dopołudniowych montaż dzień wcześniej) Więcej informacji: ckis@ckis.kalisz.pl, tel.: 62 765 25 01
Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu	„Historie, które musisz poznać”	Wydarzenie literacko-rozmowne dla dorosłych, poświęcone reportażowi i biografii – gatunkom pozwalającym zrozumieć świat przez osobiste doświadczenia drugiego człowieka. Wydarzenie łączy rozmowę z autorem/autorką, czytanie fragmentów tekstów oraz aktywny udział publiczności. Uczestnicy wydarzenia wezmą udział w moderowanym spotkaniu autorskim, poznają kulisy powstawania reportażu i biografii, dowiedzą się, jak opowiadać o emocjach, pamięci i doświadczeniu.	8.000	2	1	01.05.2026 - 31.12.2026	Nagłośnienie, mikrofony Więcej informacji: 61 66 40 850 e-mail: sekretariat@wbp.poznan.pl

		Czas trwania: 75 – 90 minut Grupa docelowa: dorośli, młodzież 16+					
Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu	„Chodź opowiem Ci historię”	Lekcja historii, którą poprowadzi Babka od histy - Agnieszka Jankowiak-Maik, Boguś Janiszewski, Max Skorwider - trójka autorów poczytnych książek, opowiadających historię w bardzo ciekawy sposób. Interaktywne wydarzenie dla dzieci i młodzieży, łączące historię, humor i wyobraźnię. Spotkanie pokazuje, że historia Polski to fascynująca opowieść o ludziach, decyzjach i nieoczywistych wydarzeniach – bez szkolnej nudy. Działania w ramach wydarzenia: Historyczne „co by było, gdyby...?” – wspólne wymyślanie alternatywnych wersji historii Opowieść na żywo – rysunek lub mapa tworzona na oczach dzieci Szybki quiz z humorem (bez ocen i presji) Pytania od młodych odkrywców – dzieci współtworzą przebieg spotkania Czas trwania: 60 – 75 minut Grupa docelowa: dzieci 8 – 13 lat	8.000	3	1	01.05.2026 - 31.12.2026	Nagłośnienie, mikrofony Więcej informacji: 61 66 40 850 e-mail: sekretariat@wbp.poznan.pl
Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu	„W rytmie Wielkopolski” – spotkanie z tradycją regionu	„W rytmie Wielkopolski” to wielowymiarowe wydarzenie edukacyjno-artystyczne z udziałem Zespołu Folklorystycznego Wielkopolskie, poświęcone kulturze regionalnej. Spotkanie łączy muzykę, taniec, strój i opowieść, pokazując folklor jako żywą, barwną i wciąż	2.500	3 - 10	1	01.05.2026 - 31.12.2026	brak wymagań Więcej informacji: 61 66 40 850 e-mail: sekretariat@wbp.poznan.pl

	aktualną część tożsamości regionu. Działania w ramach wydarzenia: koncert edukacyjny z prezentacją tańców, pieśni i muzyki Wielkopolski pokaz i omówienie strojów ludowych regionu warsztaty tańca ludowego warsztaty muzyczne Forma wydarzenia: koncert edukacyjny, warsztaty Czas trwania: 30 – 90 minut Grupa docelowa: warsztaty dzieci 7+, młodzież, dorośli, rodziny (możliwość dostosowania programu do wieku uczestników)					
--	--	--	--	--	--	--

OŚWIADCZENIE

**o zabezpieczeniu własnych środków finansowych na realizację zadania w ramach programu
„Kultura w drodze”**

Oświadczam, że w budżecie Gminy/Miasta/Powiatu* na rok zostaną zabezpieczone środki w wysokości zł, na zadanie w ramach programu „Kultura w drodze”, pn. „.....”, co stanowi % wartości kosztorysowej zadania.

.....

Skarbnik

.....

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawców

.....

Miejscowość, data

*- niepotrzebne skreślić

OŚWIADCZENIE

o posiadanym prawie do dysponowania obiektem, który jest przedmiotem wniosku

Oświadczam, że w związku z realizacją w ramach programu „Kultura w drodze” zadania pn. Gmina/Miasto/Powiat* posiada prawo do dysponowania obiektem, zlokalizowanym przy (adres)

lub przedstawia zgodę właściciela obiektu Imię i Nazwisko/Nazwa podmiotu zlokalizowanego przy (adres)
(należy załączyć stosowny dokument).

.....

Miejscowość, data

.....

Podpisy i imienne pieczętki wnioskodawcy