

UCHWAŁA NR XXVII/679/26
SEJMIKU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO

z dnia 13 lipca 2026 r.

**w sprawie uzgodnienia z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego projektu statutu instytucji
kultury pod nazwą Muzeum Militarium Cytadela w Poznaniu**

Na podstawie art. 6 ust. 1 i ust. 2 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. z 2022 r., poz. 385), w związku z § 3 Uchwały Nr XXVI/633/26 Sejmiku Województwa Wielkopolskiego z dnia 22 czerwca 2026 r. w sprawie podziału Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości oraz utworzenia instytucji kultury pod nazwą Muzeum Militarium Cytadela w Poznaniu, Sejmik Województwa Wielkopolskiego uchwala, co następuje:

§ 1.

Postanawia się uzgodnić z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego projekt statutu instytucji kultury pod nazwą Muzeum Militarium Cytadela w Poznaniu, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2.

Statut, o którym mowa w § 1, zostanie nadany w drodze odrębnej uchwały po dokonaniu uzgodnienia.

§ 3.

Wykonanie uchwały powierza się Zarządowi Województwa Wielkopolskiego.

§ 4.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodnicząca Sejmiku
Województwa
Wielkopolskiego

Tatiana Sokołowska

Statut
Muzeum Militarium Cytadela w Poznaniu
(w organizacji)

Rozdział 1
Postanowienia ogólne

§ 1. Muzeum Militarium Cytadela w Poznaniu, zwane dalej „Muzeum”, jest samorządową instytucją kultury utworzoną na podstawie Uchwały Nr XXVI/633/26 Sejmiku Województwa Wielkopolskiego z dnia 22 czerwca 2026 r. w sprawie podziału Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości oraz utworzenia instytucji kultury pod nazwą Muzeum Militarium Cytadela w Poznaniu (Dz.Urz. Woj. Wiel. z 2026 r., poz. 5012) i działającą na podstawie niniejszego statutu, zwanego dalej „Statutem”.

§ 2. Organizatorem Muzeum jest Samorząd Województwa Wielkopolskiego, zwany dalej „Organizatorem”.

§ 3. 1. Muzeum jest wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Organizatora pod numerem 29.

2. Muzeum posiada osobowość prawną.

§ 4. 1. Siedzibą Muzeum jest Poznań.

2. Terenem działania Muzeum jest terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

§ 5. Muzeum może używać skróconych nazw w brzmieniach: „Muzeum Militarium Cytadela” oraz „Militarium Cytadela”.

Rozdział 2
Zakres działania Muzeum

§ 6. Do zakresu działania Muzeum należy gromadzenie, przechowywanie, konserwacja, naukowe opracowywanie, upowszechnianie, popularyzowanie i udostępnianie zbiorów o historii wojskowości i uzbrojenia na terenie Wielkopolski i Polski, w szczególności o historii Twierdzy Poznań (Festung Posen), zbiorów dotyczących fortyfikacyjnego dziedzictwa miasta Poznania i okolic, walk o Poznań w 1945 r., dziejów jednostek wojskowych Armii „Poznań” i szlaku bojowego tej armii we wrześniu 1939 r., ze szczególnym uwzględnieniem bitwy nad Bzurą oraz późniejszych losów żołnierzy i oficerów (obozy jenieckie), a także zbiorów o tematyce wojskowej, militarnej i społecznej, obejmującej okres od II połowy XIX wieku do czasów współczesnych.

§ 7. Działania, o których mowa w § 6, Muzeum realizuje przez:

- 1) gromadzenie zbiorów, w tym zabytków, oraz opiekę nad nimi w statutowo określonym zakresie;
- 2) ewidencjonowanie i naukowe opracowywanie zgromadzonych zbiorów, w tym katalogowanie;
- 3) kontrolowanie zgromadzonych zbiorów, w tym przeprowadzanie skontrum oraz inwentaryzacji;
- 4) przechowywanie gromadzonych zabytków w warunkach zapewniających im właściwy stan zachowania i bezpieczeństwo;
- 5) zabezpieczenie i konserwację zbiorów oraz, w miarę możliwości, zabezpieczanie nieruchomości kultury materialnej;
- 6) podejmowanie działań zmierzających do prezentacji wystawy stałej i urządzenie wystaw czasowych;
- 7) organizowanie oraz prowadzenie badań naukowych;
- 8) prowadzenie działalności edukacyjnej, w tym organizowanie lekcji muzealnych, warsztatów, prelekcji, spotkań, odczytów;
- 9) popieranie oraz prowadzenie działalności artystycznej, upowszechniającej i popularyzujących kulturę;
- 10) udostępnianie zbiorów w celu realizacji zadań statutowych;
- 11) zapewnienie właściwych warunków zwiedzania, dostępu i korzystania ze zbiorów oraz zgromadzonych informacji;
- 12) prowadzenie biblioteki fachowej;
- 13) prowadzenie działalności wydawniczej, w tym opracowywanie, publikowanie i rozpowszechnianie katalogów, przewodników i informatorów wystaw, materiałów informacyjnych z zakresu działalności Muzeum oraz wydawnictw naukowych.

2. Zadania, o których mowa w ust. 1 mogą być realizowane we współpracy z polskimi i zagranicznymi muzeami, instytucjami kultury, instytutami naukowo-badawczymi, administracją rządową i samorządową, organizacjami pozarządowymi, a także innymi osobami prawnymi, jednostkami organizacyjnymi nieposiadającymi osobowości prawnej oraz osobami fizycznymi.

§ 8. 1. Muzeum gromadzi zbiory, w tym zabytki:

- 1) artystyczne, w tym:
 - a) dzieła sztuki (grafika warsztatowa, fotografia artystyczna, malarstwo, rysunek, rzeźba),
 - b) nośniki informacji wizualnej, w tym druk i grafika użytkowa, plakat, szyld,

- c) obiekty projektowania użytkowego i przestrzennego, w tym elementy wyposażenia wnętrz, makiety i modele projektowe, rzemiosło artystyczne, sztuka użytkowa;
- 2) bibliofilskie (dokumenty życia społecznego, kolekcje książek z dedykacjami etc.);
 - 3) broń biała w tym: drzewcowa, sieczna, obuchowo-sieczna, kłująca (kolna);
 - 4) broń palna w tym: artyleryjska, rakietowa, strzelecka, amunicja;
 - 5) broń pancerna w tym: czołgi, pływające, działa pancerne i samobieżne, pojazdy i transportery opancerzone, ratownictwa technicznego i wsparcia, bojowe wozy piechoty;
 - 6) etnograficzne, w tym przedmioty codziennego użytku, rękodzieło i sztuka nieprofesjonalna (sztuka okopowa oraz przedmioty wytworzone w obozach jenieckich);
 - 7) falerystyczne;
 - 8) filokartystyczne;
 - 9) historyczne, w tym archiwalia, dokumenty i korespondencja, fotografia dokumentalna, fotografia rodzinna, pamiątki osobiste (legitymacje, świadectwa);
 - 10) kartograficzne;
 - 11) medalierskie;
 - 12) militaria, w tym oporządzenie i umundurowanie wojskowe, wyposażenie i uzbrojenie, w tym broń i amunicja pozbawiona cech użytkowych;
 - 13) muzyczne (instrumenty muzyczne, nuty);
 - 14) niematerialnego dziedzictwa kulturowego, w tym relacje świadków historii, zapisy pieśni, nagrania audialne, audiowizualne etc.
 - 15) numizmatyczne;
 - 16) piśmiennicze (druki ulotne, książka dawna XIX-wieczna, XX-wieczna do 1945 r.);
 - 17) sfragistyczne;
 - 18) techniki, w tym motoryzacyjnej i lotnictwa (części maszyn, samochody, motocykle, samoloty i śmigłowce), środki łączności oraz urządzenia i środki techniczne do utrwalania dźwięku albo obrazu i dźwięku
 - 19) techniki wojskowej pozbawione cech użytkowych, w tym czołgi, pływające, działa pancerne i samobieżne, samochody, motocykle, samoloty i śmigłowce, pojazdy i transportery opancerzone, ratownictwa technicznego i wsparcia, bojowe wozy piechoty, amunicja;
 - 20) weksykologiczne;
 - 21) zabytki kultury materialnej, w tym przedmioty codziennego użytku, tkaniny i ubiory, ozdoby i zabawki.

2. Muzeum gromadzi także:

- 1) współczesny księgozbiór specjalistyczny tematycznie związany z działalnością Muzeum oraz gromadzonymi rodzajami zbiorów;
- 2) materiały dokumentujące działalność statutową Muzeum, w tym organizowane wystawy stałe i czasowe;
- 3) dokumentację fotograficzną wydarzeń prowadzonych oraz współorganizowanych przez Muzeum;
- 4) materiały merytoryczne, stanowiące efekt wydarzeń organizowanych i współorganizowanych przez Muzeum (referaty, prace plastyczne, filmowe, audiowizualne);
- 5) dokumentację konserwatorską.

Rozdział 3

Organizacja Muzeum

§ 9. 1. Nadzór nad Muzeum sprawuje Organizator, z zastrzeżeniem uprawnień ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, wynikających z ustawy o muzeach.

2. Organizację wewnętrzną Muzeum, w tym zakres działania komórek organizacyjnych i samodzielnych stanowisk pracy, określa regulamin organizacyjny, nadawany przez Dyrektora Muzeum, z zastrzeżeniem art. 13 ust. 3 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

Rozdział 4

Zarządzanie Muzeum

§ 10. 1. Muzeum jest zarządzane przez Dyrektora Muzeum, zwanego dalej „Dyrektorem”.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Organizator w trybie i na zasadach określonych w art. 15 i 16 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz ustawie o muzeach.

3. Dyrektor reprezentuje Muzeum na zewnątrz, odpowiada za prawidłową realizację działalności statutowej oraz właściwe gospodarowanie mieniem i środkami finansowymi Muzeum.

4. Szczegółowy zakres obowiązków Dyrektora określa regulamin organizacyjny Muzeum.

§ 11. 1. Przy Muzeum działa Rada Muzeum, której członków powołuje i odwołuje Organizator w trybie i na zasadach określonych w ustawie o muzeach.

2. Rada Muzeum działa na zasadach i w zakresie określonym w art. 11 ustawy o muzeach.

3. Rada Muzeum składa się z siedmiu członków.

Rozdział 5

Gospodarka finansowa Muzeum

§ 12. 1. Muzeum prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz innych obowiązujących w tym zakresie przepisach prawa.

2. Podstawą gospodarki finansowej Muzeum jest plan finansowy, ustalony przez Dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora.

3. Majątek Muzeum wykorzystuje się do celów wynikających z zakresu działania Muzeum.

§ 13. Źródłami finansowania działalności Muzeum są:

- 1) środki finansowe przekazywane przez Organizatora w formie dotacji:
 - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
 - b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
 - c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów;
- 2) przychody z prowadzonej działalności, w tym dodatkowej działalności gospodarczej;
- 3) przychody ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
- 4) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 5) środki finansowe przekazywane z budżetu państwa lub jednostek samorządu terytorialnego;
- 6) środki finansowe uzyskane z funduszy pomocy zagranicznej z obszaru Unii Europejskiej oraz państw stowarzyszonych w ramach Europejskiego Obszaru Gospodarczego;
- 7) środki finansowe przekazywane przez osoby fizyczne i prawne.

§ 14. 1. Muzeum na zasadach przewidzianych w obowiązujących przepisach prowadzi dodatkową działalność gospodarczą w zakresie:

- 1) organizowania wydarzeń niezwiązanych z działalnością statutową Muzeum, o której mowa w § 6 i 7 niniejszego Statutu;
- 2) przygotowania i wypożyczania wystaw oraz zbiorów instytucjom pozamuzealnym;
- 3) usług digitalizacyjnych i fotograficznych;
- 4) usług konserwatorskich i plastycznych;
- 5) sporządzania ekspertyz w zakresie zgodnym z profilem prowadzonej działalności;
- 6) usług handlowych, w tym sprzedaży publikacji, pamiątek i innych wyrobów związanych tematycznie z profilem działalności Muzeum, w tym sprzedaży komisowej;
- 7) usług związanych z obsługą ruchu turystycznego;

8) usług marketingowych, reklamowych, promocji i sponsoringu;
9) usług magazynowych;
10) usług transportowych;
11) usług gastronomicznych
12) wynajmu oraz dzierżawy pomieszczeń, wyposażenia i gruntów będących w dyspozycji Muzeum;

13) produkcji, dystrybucji i udostępniania, w tym za pomocą Internetu, filmów, programów telewizyjnych i innych nagrań audio i wideo, niezwiązanych z działalnością statutową Muzeum, o której mowa w § 6 i 7 niniejszego Statutu.

2. Działalność, o której mowa w ust. 1, nie może prowadzić do ograniczania działalności Muzeum, o której mowa w § 6 i 7 niniejszego Statutu.

3. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej wykorzystuje się wyłącznie w celu finansowania działalności statutowej Muzeum.

§ 15. 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Muzeum, w tym do składania oświadczeń woli w zakresie jego praw i zobowiązań finansowych oraz majątkowych, uprawniony jest Dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Muzeum, określając zakres pełnomocnictwa.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury, o którym mowa w § 3 ust. 1, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.

Rozdział 6

Postanowienia końcowe

§ 16. 1. Połączenie Muzeum z inną instytucją kultury następuje w trybie i na zasadach określonych w ustawie o muzeach oraz ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Podział i likwidacja Muzeum następują w trybie i na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

4. W przypadku likwidacji Muzeum, Organizator w odniesieniu do muzealiów, działa w trybie określonym w ustawie o muzeach.

§ 17. Zmian Statutu dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.

Uzasadnienie do uchwały nr XXVII/679/26

Sejmiku Województwa Wielkopolskiego

z dnia 13 lipca 2026 r.

Jak wskazują przepisy ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach, muzeum działa na podstawie aktu o jego utworzeniu oraz statutu nadanego przez organizatora, w uzgodnieniu z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Ponadto statut muzeum określa w szczególności: nazwę, teren działania i siedzibę muzeum, zakres jego działania oraz rodzaj i zakres gromadzonych zbiorów, organ zarządzający i nadzorujący oraz organy doradcze i sposób ich powoływania, źródła finansowania działalności muzeum, zasady dokonywania zmian w statucie, a także zasady prowadzenia działalności, jako dodatkowej, działalności gospodarczej, jeżeli muzeum zamierza taką działalność prowadzić. Ponadto, w myśl art. 6 ust. 3 ww. ustawy o muzeach, pierwszy statut nadany muzeum, jest statutem muzeum w organizacji, zawierającym postanowienia regulujące proces organizowania muzeum.

Uchwałą Nr XXVI/633/26 z dnia 22 czerwca 2026 r. Sejmik Województwa Wielkopolskiego postanowił o dokonaniu z dniem 1 stycznia 2027 r. podziału Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości – samorządowej instytucji kultury, prowadzonej jako wspólna instytucja kultury przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwo Wielkopolskie, poprzez wyłączenie z tej instytucji dwóch wyodrębnionych jednostek, stanowiących jej oddziały, tj. Muzeum Armii „Poznań” i Muzeum Uzbrojenia, w celu utworzenia, w oparciu o pracowników i mienie obu wyłączonych jednostek, nowej instytucji kultury pod nazwą Muzeum Militarium Cytadela w Poznaniu, dla której organizatorem będzie Samorząd Województwa Wielkopolskiego.

Jako przesłanki przemawiające za połączeniem dwóch zlokalizowanych na terenie poznańskiej Cytadeli oddziałów, traktujących o historii okresu II Wojny Światowej, a co za tym idzie – na co dzień ściśle ze sobą współpracujących, wskazano względy związane z koniecznością racjonalnego zarządzania zasobami ludzkimi i gospodarowania środkami publicznymi, jak również z kumulującymi się wyzwaniami remontowo-inwestycyjnymi. Funkcjonowanie w ramach jednej, niezależnej instytucji kultury pozwoli na bardziej efektywne prowadzenie działalności merytorycznej oraz skuteczniejszą realizację potrzeb obu tych jednostek.

Muzeum Armii „Poznań” i Muzeum Uzbrojenia znajdują się na terenie dawnego Fortu Winiary, wzniesionego przez Niemców w latach 1828-1842. Fort znajdował się na górującym nad miastem Wzgórzu Winiarskim i stanowił najważniejszy obiekt, wchodzący w skład twierdzy poligonalnej otaczającej Poznań. W czasie I wojny światowej Poznań leżał poza obszarem działań wojennych, a Cytadela pełniła rolę zaplecza. Została opanowana przez powstańców wielkopolskich 29 grudnia 1918 r. W okresie międzywojennym stacjonowały tu jednostki Wojska Polskiego. W 1939 r. część z nich znalazła się w składzie Armii „Poznań”. Po zajęciu Poznania przez Niemców 10 września 1939 r. więziono tu jeńców polskich, a później także alianckich. Chrzest bojowy Cytadela przeszła zimą 1945 r. – 23 lutego została zdobyta przez Armię Czerwoną.

W latach 1950-1958 pozyskiwano z tego terenu cegły na budowę osiedli mieszkaniowych w Poznaniu i odbudowę Warszawy. Fort Winiary przetrwał do lat 60. XX wieku, kiedy to rozebrano pozostałości budowli fortecznych i utworzono 100-hektarowy park.

Obecne Muzeum Uzbrojenia zostało otwarte 9 maja 1965 r. pod nazwą Muzeum Militarium, jako jednostka podlegająca organizacyjnie Muzeum Narodowemu w Poznaniu. Nazwa placówki bardzo szybko została zmieniona na Muzeum Wyzwolenia Miasta Poznania, która to nazwa lepiej wpisywała się w ówczesną narrację, politykę historyczną oraz krajobraz parku nazywanego wówczas Parkiem-Pomnikiem Braterstwa Broni i Przyjaźni Polsko-Radzieckiej. Muzeum stało się oddziałem Muzeum Historii Ruchu Robotniczego im. Marcina Kasprzaka w Poznaniu, które po wielu przekształceniach dziś funkcjonuje jako Wielkopolskie Muzeum Niepodległości. Obecnie obowiązująca nazwa oddziału – Muzeum Uzbrojenia funkcjonuje od lat 90. XX wieku. Jednostka ma ekspozycje wewnętrzną oraz zewnętrzną. Wystawa wewnętrzna mieści się w schronie dawnego Wydzielonego Laboratorium. W oryginalnie zachowanym wnętrzu znajduje się ekspozycja militariów, dokumentów i zdjęć z okresu II wojny światowej, walk o Poznań w styczniu i lutym 1945 r., w tym pozostałych po biorących w nich udział Poznaniaków, tzw. cytańców. Szczególnie wyróżnia się prezentacja różnego typu uzbrojenia używanego w czasie walk o Poznań przez obie strony konfliktu. Największą atrakcją stanowi jednak plenerowy park sprzętu wojskowego. Zgromadzono tu czołgi, samoloty, śmigłowce, kolekcje pojazdów pancernych, artylerii polowej, przeciwlotniczej i przeciwpancernej, sprzęt radiolokacyjny, lotniczy, drogowo-przeprawowy oraz służb kwatermistrzowskich.

Muzeum Armii „Poznań” znajduje się w korytarzu kazamatowym, obecnie zwanym „Małą Służą”, który ocalał po walkach w lutym 1945 r. Ekspozycja stała Muzeum przedstawia szlak bojowy Armii „Poznań”, którego zwieńczeniem była bitwa nad Bzurą. Nie odmieniła ona losów wojny, ale zapisała się jako największa i najkrwawsza bitwa Września 1939 r. W 1974 r., z inicjatywy środowisk kombatanckich, na murze przeciwskarpie odsłonięto pierwszą z czternastu tablic upamiętniających poszczególne jednostki i formacje Armii „Poznań”, natomiast 31 sierpnia 1982 r. we wnętrzu korytarza kazamatowego otwarto ekspozycję stałą Muzeum Armii „Poznań”. Muzeum gromadzi eksponaty związane z historią Wojska Polskiego okresu międzywojennego, ze szczególnym uwzględnieniem jednostek wielkopolskich. W swoich zbiorach posiada materiały ikonograficzne, dokumenty, sztandary, broń, umundurowanie oraz wiele innych pamiątek historycznych. Muzeum posiada też obszerną kolekcję zdjęć ukazujących życie codzienne i służbę w jednostkach wojskowych stacjonujących na terenie Okręgu Korpusu nr VII.

Oba muzea mają charakter militarny, są związane z historią II wojny światowej. Zlokalizowane są po sąsiedzku, a co za tym idzie – mają tę samą, bardzo liczną publiczność. W ciągu roku współpracują ze sobą przy wydarzeniach i wystawach. Pracownicy wspierają się też nawzajem w codziennej pracy. Zespoły obu muzeów dzielą ze sobą pomieszczenia biurowe w tym samym budynku, znajdującym się także na Cytadeli. Administracyjne połączenie tych placówek w ramach samodzielnej instytucji kultury nie tylko pozwoli na bardziej efektywne prowadzenie ich działalności merytorycznej oraz skuteczniejszą realizację ich potrzeb i celów, w tym związanych z pozyskiwaniem środków zewnętrznych. Działanie to przyczyni się również do racjonalnego zarządzania zasobami ludzkimi i gospodarowania środkami publicznymi, a także do pełniejszej realizacji kumulujących się wyzwań remontowo-inwestycyjnych każdej z tych jednostek.

W efekcie toczących się w ostatnim roku dyskusji ustalono, że najbardziej adekwatną nazwą, właściwie promującą zbiory i działalność nowo tworzonej instytucji kultury, będzie nazwa Muzeum Militarium Cytadela w Poznaniu. Nazwa ta łączy kilka aspektów: historyczny, społeczny i lokalizacyjny. Pierwotne Muzeum Militarium popadło w zapomnienie z uwagi na krótki okres obowiązywania tej nazwy. Należy jednak pamiętać, że muzealnictwo wojskowe (jako zjawisko) rozpoczęło się na terenie Cytadeli od momentu otwarcia właśnie tej placówki. Drugą placówkę – Muzeum Armii „Poznań” o profilu wojskowym/żołnierskim otwarto kilkanaście lat później. Sama cytadela jest natomiast pojęciem wojskowym, związanym z fortyfikacjami i obronnością, więc w sposób czytelny akcentuje historyczny zakres działania i tematyki placówek na Cytadeli. Nawiązuje bezpośrednio do miejsca, czyli Parku Cytadela, na obszarze którego znajdują się obie łączone placówki. W Poznaniu funkcjonują trzy muzea o zbliżonym, wojskowym profilu (w tym organizowane przez Ministerstwo Obrony Narodowej, oddział Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie – Muzeum Broni Pancernej na Ławicy oraz organizowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu – Wielkopolskie Muzeum Wojskowe na Starym Rynku). Uwzględnienie w nazwie nowo tworzonego muzeum określenia Cytadela pozwoli gościom na intuicyjne odnalezienie się w lokalizacji. Jednocześnie nazwa odpowiada na potoczne określanie obu muzeów – zwiedzający powszechnie używają bowiem sformułowania „idziemy do muzeum na Cytadeli”. Zastosowanie nazwy Muzeum Militarium Cytadela w Poznaniu niewątpliwie przyczyni się do ułatwienia komunikacji instytucji z odbiorcami i podmiotami zewnętrznymi, również z zagranicy, gdyż nazwa ta jest łatwa w tłumaczeniu.

Projekt statutu Muzeum Militarium Cytadela w Poznaniu (w organizacji) został opracowany zgodnie z wyżej opisanymi wytycznymi i z założeniem, że podstawowa działalność tego muzeum obejmować będzie zadania związane ze zbiorami dotyczącymi historii wojskowości i uzbrojenia na terenie Wielkopolski i Polski, w szczególności historii Twierdzy Poznań (Festung Posen), zbiorami fortyfikacyjnego dziedzictwa miasta Poznania i okolic, walk o Poznań w 1945 r., dziejów jednostek wojskowych Armii „Poznań” i szlaku bojowego tej armii we wrześniu 1939 r., ze szczególnym uwzględnieniem bitwy nad Bzurą oraz późniejszych losów żołnierzy i oficerów (obozy jenieckie), a także zbiorami o tematyce wojskowej, militarnej i społecznej, obejmującej okres od II połowy XIX wieku do czasów współczesnych.

Działając na podstawie Uchwały Nr IX/195/25 Sejmiku Województwa Wielkopolskiego z dnia 27 stycznia 2025 r. oraz Uchwały Nr 3884/2026 Zarządu Województwa Wielkopolskiego z dnia 25 czerwca 2026 r., do organizacji pozarządowych oraz innych podmiotów prowadzących działalność pożytku publicznego wystosowano zaproszenie do zgłaszania uwag i propozycji do projektu statutu instytucji kultury pod nazwą Muzeum Militarium Cytadela w Poznaniu. W wyznaczonym terminie, tj. do 2 lipca 2026 r., nie wpłynęły żadne stanowiska wyżej wymienionych podmiotów w tej sprawie.

Planuje się, że statut Muzeum Militarium Cytadela w Poznaniu (w organizacji), po uzgodnieniu z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zostanie nadany z dniem wejścia w życie aktu o utworzeniu tej instytucji kultury, tj. z dniem 1 stycznia 2027 r.

Uwzględniając powyższe, podjęcie niniejszej uchwały jest w pełni uzasadnione.