

UCHWAŁA NR 4318/2026
ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO

z dnia 8 października 2026 r.

w sprawie powołania Pana Jacka Przybyłowicza
na stanowisko dyrektora Polskiego Teatru Tańca

Na podstawie art. 41 ust. 2 pkt 6 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz.U. z 2026 r., poz. 720 ze zm.), art. 15 ust. 1 i 2 oraz art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2026 r., poz. 457 ze zm.), Zarząd Województwa Wielkopolskiego uchwala, co następuje:

§ 1.

1. Powołuje się Pana Jacka Przybyłowicza na stanowisko dyrektora Polskiego Teatru Tańca na czas określony – 4 i $\frac{2}{3}$ sezonu artystycznego, tj. od 1 stycznia 2027 r. do 31 sierpnia 2031 r.

2. Ustala się następujące wysokości składników wynagrodzenia miesięcznego Pana Jacka Przybyłowicza, zgodnie z uchwałą nr 2200/2016 Zarządu Województwa Wielkopolskiego z dnia 17 czerwca 2016 r. w sprawie zasad wynagradzania dyrektorów instytucji kultury, dla których organizatorami są organy Województwa Wielkopolskiego:

- wynagrodzenie zasadnicze 14.000 zł,
- dodatek funkcyjny 5.100 zł,
- dodatek za wieloletnią pracę w wysokości ustalonej na podstawie przepisów art. 31 ust. 2 i 3 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz rozporządzenia wydanego na podstawie art. 31d ust. 1 tej ustawy.

3. Pozostałe warunki wynagradzania wynikające ze stosunku pracy oraz wysokości świadczeń związanych z pracą Pana Jacka Przybyłowicza reguluje uchwała, o której mowa w ust. 2.

§ 2.

Wykonanie uchwały powierza się Marszałkowi Województwa Wielkopolskiego.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Uzasadnienie do uchwały nr 4318/2026
Zarządu Województwa Wielkopolskiego
z dnia 8 października 2026 r.

W wyniku postępowania konkursowego, przeprowadzonego w trzecim kwartale 2026 r. w celu wyłonienia kandydata na stanowisko dyrektora Polskiego Teatru Tańca, Zarządowi Województwa Wielkopolskiego przedstawiono Pana Jacka Przybyłowicza, którego – jako kandydata na stanowisko objęte konkursem – Komisja Konkursowa wyłoniła jednogłośnie. Zdaniem Komisji, kandydat posiada odpowiednie kwalifikacje, niezbędną wiedzę i doświadczenie zawodowe w wymaganym zakresie, a także predyspozycje do kierowania zespołem.

Po zapoznaniu się z treścią przygotowanego przez kandydata autorskiego programu działania Polskiego Teatru Tańca i uzgodnieniu z nim treści umowy określającej warunki organizacyjno-finansowe działalności tej instytucji, zawieranej zgodnie z art. 15 ust. 5 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, Zarząd Województwa Wielkopolskiego postanowił o powołaniu Pana Jacka Przybyłowicza na stanowisko dyrektora wyżej wymienionej instytucji kultury na czas określony – 4 i ⅓ sezonu artystycznego, poczynawszy od 1 stycznia 2027 r.

Pan Jacek Przybyłowicz jest absolwentem Państwowej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie oraz studiów magisterskich na kierunku pedagogika baletu na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Posiada wieloletnie doświadczenie zawodowe w obszarze tańca, obejmujące działalność artystyczną, choreograficzną i dydaktyczną, a także pracę na stanowiskach kierowniczych i kuratorskich. Karierę sceniczną rozpoczął jako tancerz Teatru Wielkiego w Warszawie, następnie był tancerzem Ballett Dortmund w Niemczech, Kibbutz Contemporary Dance Company w Izraelu (wraz z którym uczestniczył w występach na międzynarodowych festiwalach tańca współczesnego w blisko 60 krajach), a także Lambros Lambrou Dance Project. Występował w spektaklach takich twórców jak m.in. Rami Be’er, Ohad Naharin, Emanuel Gat, Daniel Ezralow i Maurice Béjart.

Istotną część doświadczenia zawodowego Pana Jacka Przybyłowicza stanowi działalność związana z zarządzaniem i organizacją pracy zespołów artystycznych. W latach 2009-2014 pełnił funkcję zastępcy dyrektora ds. baletu Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, a w latach 2009-2013 był także dyrektorem artystycznym Festiwalu Poznańska Wiosna Baletowa. W latach 2019-2021 pełnił funkcję kuratora baletu Opery Wrocławskiej. Od 2023 r. jest rezydentem i choreografem Teatru Wielkiego w Łodzi oraz kuratorem Łódzkich Spotkań Baletowych. Posiada również wieloletnie doświadczenie dydaktyczne – od 2014 r. jest wykładowcą Wydziału Tańca Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 2014-2018 był członkiem, a w latach 2018-2020 przewodniczącym Rady Programowej ds. Tańca Instytutu Muzyki i Tańca.

Ponadto Pan Jacek Przybyłowicz jest autorem blisko 40 spektakli choreograficznych realizowanych w Polsce i za granicą. W jego dorobku są przedstawienia przygotowane m.in. dla Polskiego Baletu Narodowego, Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Opery Wrocławskiej, Teatru Wielkiego w Łodzi, Opery Nova w Bydgoszczy i Kieleckiego Teatru Tańca, a także dla zagranicznych

zespołów i instytucji artystycznych w Niemczech, Czechach, Chinach, Meksyku, Hiszpanii i na Litwie. Z Polskim Teatrem Tańca związany jest artystycznie od wielu lat – zrealizował dla tej instytucji spektakle „Naszyjnik gołębicy” (2002), „Barocco” (2004), „Jesień – Nuembir” (2008) oraz „45” (2019). Jest również reżyserem opery „Król Edyp”, zrealizowanej w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, a także autorem choreografii do spektakli operowych i filmów fabularnych.

Za swoją działalność artystyczną Pan Jacek Przybyłowicz został uhonorowany m.in. Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2012), Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii Taniec (2016) oraz Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2025). Jest ponadto autorem zwycięskich choreografii przygotowanych dla reprezentantek Polski w Konkursie Eurowizji dla Młodych Tancerzy w latach 2015 i 2017.

Fachowe wykształcenie, bogaty dorobek artystyczny, dotychczasowe doświadczenie zawodowe, w tym w zakresie zarządzania i organizacji pracy zespołu artystycznego, oraz wiedza i kompetencje Pana Jacka Przybyłowicza, wskazują na to, że – jako dyrektor Polskiego Teatru Tańca przez kolejne sezony artystyczne – zapewni właściwe funkcjonowanie tej instytucji, jej dalszy prężny rozwój oraz odpowiedni nadzór nad organizacją pracy administracyjnej i *stricte* artystycznej.

Uwzględniając powyższe, podjęcie niniejszej uchwały jest w pełni uzasadnione.