

Załącznik nr 1  
do uchwały nr XLV/876/14  
Sejmiku Województwa Wielkopolskiego  
z dnia 26 maja 2014 r.

## **UMOWA O UTWORZENIU INSTYTUCJI KULTURY**

zawarta w Poznaniu, w dniu 14 maja 2014 roku, pomiędzy:

- 1) **Województwem Wielkopolskim** z siedzibą Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego w Poznaniu przy alei Niepodległości 18 reprezentowanym przez Marka Woźniaka – Marszałka Województwa Wielkopolskiego, zwanym dalej **WOJEWÓDZTWE**  
a
- 2) **Polskim Radiem - Spółką Akcyjną** z siedzibą w Warszawie, przy alejach Niepodległości 77/85, wpisaną do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000017753, o kapitale zakładowym w wysokości 8 366 300 zł w całości opłaconym, NIP 521-04-14-265, reprezentowaną przez:  
Jolanę Wiśniewską – Członka Zarządu,  
Henryka Cicheckiego – Członka Zarządu  
zwaną dalej **POLSKIM RADIEM**

**WOJEWÓDZTWO I POLSKIE RADIO**, zwane są łącznie w dalszej części **UMOWY – STRONAMI**, a każdy z osobna – **STRONĄ**

STRONY umowy działając na podstawie art. 21 ust. 2 ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz. U. z 2012 r. poz. 406), zwanej dalej „Ustawą”, wyrażają wolę wspólnego utworzenia instytucji kultury, w ramach której prowadzona będzie Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus, zwana w dalszej części umowy „Instytucją kultury”, znajdująca się dotychczas w strukturze Polskiego Radia oraz zapewnienia środków finansowych niezbędnych do prawidłowego funkcjonowania tej Instytucji kultury, przy uwzględnieniu jakości, poziomu artystycznego i jej wkładu w rozwój i promocję kultury polskiej.

W związku z powyższym STRONY postanawiają, co następuje:

### **§ 1.**

#### **OŚWIADCZENIA STRON**

1. STRONY umowy oświadczają, iż działając na podstawie art. 21 ust. 2 Ustawy zamierzają utworzyć Instytucję kultury pod nazwą Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus i zobowiązują się do współdziałania przy jej prowadzeniu i finansowaniu.

2. Wzajemna współpraca STRON oparta będzie na poszanowaniu praw i obowiązków z jednoczesną optymalizacją korzyści osiąganych przez Instytucję kultury, umożliwiającą należyty jej rozwój i funkcjonowanie jako Instytucji kultury.

## § 2.

### UTWORZENIE INSTYTUCJI KULTURY

1. Działając na podstawie art. 21 ust. 2 Ustawy STRONY Umowy z dniem 1 czerwca 2014 r. tworzą Instytucję kultury, której przedmiotem działania będzie działalność orkiestrowa.
2. Instytucja kultury występować będzie pod nazwą Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus i będzie instytucją artystyczną w rozumieniu art. 11 ust. 2 Ustawy.
3. Podstawę utworzenia Instytucji kultury, stanowi działająca dotychczas w strukturze POLSKIEGO RADIA Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus.
4. Zgodnie z art. 14 ust 1 Ustawy instytucja kultury uzyska osobowość prawną i będzie mogła rozpocząć działalność z chwilą wpisu do rejestru prowadzonego przez Województwo.

## § 3.

### MAJĄTEK UTWORZONEJ INSTYTUCJI KULTURY

1. POLSKIE RADIO oświadcza, że w dniu, o którym mowa w § 2 ust. 1, nieodpłatnie przekaże Instytucji kultury, z przeznaczeniem na jej działalność statutową:
  - 1) zorganizowaną część przedsiębiorstwa POLSKIEGO RADIA stanowiącą Oddział w Poznaniu, w tym:
    - a) składniki majątkowe obecnie użytkowane przez Orkiestrę Kameralną Polskiego Radia Amadeus, wskazane w załączniku nr 1 do Umowy,
    - b) pozabilansowe składniki majątkowe, będące w ewidencji ilościowej, wskazane w załączniku nr 2 do Umowy;
  - 2) środki pieniężne w wysokości 1.500.000,00 zł (słownie: jeden milion pięćset tysięcy złotych) z przeznaczeniem na remont dotychczasowej siedziby zlokalizowanej w Poznaniu, przy al. Marcinkowskiego 3;
  - 3) dokumentację projektową i przetargową dotyczącą remontu - modernizacji siedziby Oddziału POLSKIEGO RADIA w Poznaniu w formie papierowej i elektronicznej oraz dziennik rozbiórki i budowy.
2. STRONY zobowiązują się do podjęcia czynności zmierzających do zapewnienia Instytucji kultury siedziby, o której mowa w ust. 1 pkt 3, w tym POLSKIE RADIO w ramach przysługujących mu uprawnień wynikających z umowy zawartej 23 sierpnia 2005 r. w Poznaniu pomiędzy POLSKIM RADIEM a Skarbem Państwa o oddanie w użytkowanie części zabudowanej nieruchomości, objętej KW nr PO1P/00213929/8 prowadzonej przez Sąd Rejonowy Poznań Stare Miasto (sporządzonej w formie aktu notarialnego rep. A nr 6619/2005).
3. Strony zgodnie oświadczają, że wyposażenie Instytucji kultury przez POLSKIE RADIO w składniki majątkowe i środki pieniężne wymienione w niniejszym paragrafie nie stanowi

podstawy roszczeń ani zobowiązań WOJEWÓDZTWA wobec Instytucji kultury lub POLSKIEGO RADIA z tytułu nakładów inwestycyjnych, przekraczających zaangażowanie, o którym mowa w § 5 ust. 3.

#### § 4.

#### SPRAWY PERSONALNE

1. Przejęcie z dniem, o którym mowa w § 2 ust. 1, dotychczasowych pracowników Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus, działającej w strukturze POLSKIEGO RADIA przez Instytucję kultury nastąpi na podstawie art. 23<sup>1</sup> ustawy z dnia 26 czerwca 1974 roku Kodeks pracy, zwanej dalej KODEKSEM PRACY.
2. Lista przejętych przez Instytucję kultury pracowników stanowi załącznik nr 3 do Umowy.
3. Na POLSKIM RADIU oraz Instytucji kultury spoczywają wszelkie obowiązki wynikające z treści art. 23<sup>1</sup> KODEKSU PRACY oraz innych przepisów prawa pracy odnoszących się do przejęcia pracowników, w trybie o którym jest mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu.
4. WOJEWÓDZTWO zobowiązuje się sprawować bezpośredni nadzór nad wykonywaniem przez Instytucję kultury obowiązków, o których mowa w ust. 3

#### § 5.

#### FINANSOWANIE DZIAŁALNOŚCI INSTYTUCJI KULTURY

1. Prowadzenie wspólnie utworzonej Instytucji kultury polegać będzie na zapewnieniu przez każdą ze STRON Umowy, środków finansowych niezbędnych do funkcjonowania Instytucji kultury, w tym w szczególności środków na sfinansowanie kosztów administracyjnych, eksploatacyjnych, wynagrodzeń i pochodnych od wynagrodzeń oraz prowadzenie działalności statutowej w wymiarze i na zasadach określonych w niniejszej Umowie, z zastrzeżeniem ust. 4.
2. Wysokość środków finansowych na każdy rok będzie każdorazowo uzgadniana przez STRONY, w terminie umożliwiającym budowanie planu finansowego instytucji kultury na kolejny rok działalności, jak również wywiązanie się przez odpowiednie STRONY niniejszej Umowy z obowiązków wynikających z przepisów ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz.U. z 2013 r. poz. 938 z późn. zm.).
3. STRONY niniejszej Umowy zgodnie postanawiają, iż zaangażowanie każdej ze STRON w każdym roku działalności Instytucji kultury nie będzie mniejsze aniżeli 900.000 (słownie: dziewięćset tysięcy) złotych brutto, z następującymi zmianami dotyczącymi pierwszego roku działalności Instytucji kultury, tj. w 2014 roku POLSKIE RADIO przekaże na rzecz Instytucji kultury kwotę 554.167,00 (słownie: pięćset pięćdziesiąt cztery tysiące sto sześćdziesiąt siedem) złotych, a WOJEWÓDZTWO przekaże kwotę 900.000,00 (słownie: dziewięćset tysięcy) złotych.
4. Poza środkami określonymi w budżecie, wspólnie utworzona Instytucja kultury może otrzymywać lub pozyskiwać dodatkowe środki Umowy lub z jedną ze STRON Umowy, czy też od innych podmiotów (trzecich) zgodnie z ustaleniami pomiędzy Instytucją kultury a STRONĄ Umowy lub innym podmiotem (trzecim) i zgodnie z obowiązującymi przepisami.

## § 6.

### POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE TREŚCI STATUTU

STRONY Umowy ustalają treść statutu Instytucji kultury, w brzmieniu określonym w załączniku nr 4 do Umowy, którego zmiana wymaga zgody STRON Umowy.

## § 7.

### ORGAN ZARZĄDZAJĄCY

W Instytucji kultury organem zarządzającym jest Dyrektor powoływany w trybie określonym Ustawą, działający przy pomocy Zastępcy Dyrektora powoływanego przez Dyrektora w uzgodnieniu ze STRONAMI Umowy oraz głównego księgowego.

## § 8.

### PLANOWANIE W INSTYTUCJI KULTURY

1. Instytucja kultury na podstawie planu finansowego, o którym mowa w art. 27 ust. 3 Ustawy, w zamian za współfinansowanie jej przez WOJEWÓDZTWO i POLSKIE RADIO, z zastrzeżeniem § 5 ust. 1 Umowy, zobowiązana będzie do wykonania określonej liczby nagrań lub koncertów, których program, miejsce i czas ustalany będzie przez Instytucję kultury wraz z zainteresowanymi Stronami.
2. Plan finansowy, o którym mowa w ust. 1, w części dotyczącej ilości nagrań i koncertów wykonywanych na rzecz WOJEWÓDZTWA i POLSKIEGO RADIA Dyrektor Instytucji kultury opracowuje na podstawie zamówień złożonych przez WOJEWÓDZTWO i POLSKIE RADIO.
3. Tryb składania zamówień na nagrania i koncerty, określą odrębne umowy zawarte przez Instytucję kultury i WOJEWÓDZTWO oraz POLSKIE RADIO.
4. W zamian za współfinansowanie przez POLSKIE RADIO i WOJEWÓDZTWO ustala się:
  - 1) dla POLSKIEGO RADIA roczną normę wykonania 200 min. nagrań z możliwością ich przeliczenia na koncerty zgodnie z Uchwałą nr 83/VI/2011 Zarządu POLSKIEGO RADIA, stanowiącą zał. nr 5 do Umowy,
  - 2) dla WOJEWÓDZTWA normę 6 koncertów, przy czym POLSKIE RADIO będzie uprawnione do nabycia od Instytucji kultury praw do nagrań 2 koncertów na zasadach określonych w § 9.
5. W roku 2014 norma, o której mowa w ust. 4, będzie odpowiednio wynosić 100 min nagrań dla POLSKIEGO RADIA i 3 koncerty na rzecz WOJEWÓDZTWA.

## § 9.

### NAGRANIA i PRAWA

1. WOJEWÓDZTWO wyraża zgodę i nie będzie w trakcie trwania niniejszej Umowy wnosilo sprzeciwu do tego, aby w związku z realizacją niniejszej Umowy POLSKIE

RADIO było uprawnione, w ramach wkładu określonego w § 5, do dokonania zamówienia nagrań na podstawie umowy z Instytucją kultury według swojego uznania, w ilości zgodnej z § 8 ust. 4 pkt 1 niniejszej Umowy, jak również, aby uzyskało na zasadzie wyłączności prawo do nieograniczonego w czasie korzystania w całości lub części z autorskich praw majątkowych i pokrewnych do nagrań zrealizowanych na jego rzecz przez Instytucję kultury oraz 2 koncertów, o których mowa w § 8 ust. 4 pkt 2, - tak w kraju, jak i za granicą - w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów, na następujących polach eksploatacji:

- 1)** wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy, jakakolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci;
- 2)** wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt 1 - wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie, wymiana w ramach EBU;
- 3)** wszelkie rozpowszechnianie, w tym:
  - a)** wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. *simulcasting* lub *webcasting*), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
  - b)** wszelkie publiczne udostępnianie materiału w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit.a),
  - c)** wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.
2. W ramach uzyskanych praw, o których mowa w ust.1, POLSKIEMU RADIU przysługiwać będzie także prawo do wykonywania praw zależnych oraz włączania autorskich praw majątkowych i praw do artystycznego wykonania w całości lub części do innego utworu audialnego lub audiowizualnego - w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust.1, z zastrzeżeniem poszanowania dóbr osobistych artystów wykonawców.
3. POLSKIE RADIO uprawnione będzie do udzielenia osobom trzecim zezwoleń na korzystanie z praw, o których mowa w ust. 1 na polach eksploatacji tam wskazanych, w tym dla celów promocji i reklamy.
4. Płatności za zakupione prawa POLSKIE RADIO będzie dokonywać kwartalnie na podstawie otrzymanych faktur wraz z załączonym wykazem przekazanych praw do nagrań i koncertów.

5. WOJEWÓDZTWO wyraża zgodę i nie będzie w trakcie trwania niniejszej Umowy wносиło sprzeciwu, iż POLSKIE RADIO w umowie zawartej z Instytucją kultury, zgodnie z postanowieniami ust. 1 niniejszego paragrafu, zastrzeże sobie prawo dokonywania kolaudacji nagrań Instytucji kultury w trybie i na zasadach określanych w odrębnej umowie.
6. STRONY niniejszej Umowy zgodnie postanawiają, iż Instytucji kultury przysługuje prawo do posługiwania się znakiem Polskiego Radia w związku z prowadzoną przez siebie działalnością.
7. Instytucja kultury będzie miała prawo do korzystania z nagrań artystycznych wykonań z udziałem orkiestry, w zakresie wskazanym w ust. 1 i na polach eksploatacji tam określonych.
8. Sposób posługiwania się znakiem POLSKIEGO RADIA oraz prawo opatrywania tym znakiem koncertów i imprez organizowanych przez Instytucję kultury, jak również udzielenie POLSKIEMU RADIU przez Instytucję kultury wyłącznej licencji w zakresie wskazanym w ust. 1-3 zostaną określone w odrębnych umowach.

#### **§ 10. SPRAWOZDAWCZOŚĆ**

1. Instytucja kultury składać będzie do WOJEWÓDZTWA wraz z kopiami do POLSKIEGO RADIA sprawozdania zgodnie z ustawą o rachunkowości.
2. Instytucja kultury składać będzie materiały dotyczące planowania oraz wykonania planu finansowego Instytucji kultury (miesięczne, kwartalne, półroczne i roczne), zgodnie z obowiązującą w WOJEWÓDZTWIE procedurą nadzoru, do WOJEWÓDZTWA oraz do POLSKIEGO RADIA.
3. Instytucja kultury składać będzie sprawozdania, jak dla jednostek sektora finansów publicznych w zakresie operacji finansowych, do WOJEWÓDZTWA wraz z kopiami do POLSKIEGO RADIA.

#### **§ 11. NADZÓR**

1. Nadzór nad funkcjonowaniem Instytucji kultury, w tym nadzór finansowy, poza uprawnieniami POLSKIEGO RADIA określonymi w Umowie, sprawuje WOJEWÓDZTWO.
2. Postanowienie ust. 1 nie ogranicza prawa POLSKIEGO RADIA do zwracania się z zapytaniami do WOJEWÓDZTWA, co do funkcjonowania Instytucji kultury w zakresie dla niego niezbędnym.

#### **§ 12. LIKWIDACJA**

1. Likwidacja Instytucji kultury może nastąpić jedynie w przypadku i trybie określonym w Ustawie.
2. Z chwilą likwidacji za zobowiązania i wierzytelności instytucji kultury solidarnie odpowiadają STRONY Umowy, zgodnie z art. 25 ust. 1 Ustawy.

3. STRONY niniejszej Umowy zgodnie postanawiają, iż w zakresie wzajemnych stosunków STRON Umowy za zobowiązania zlikwidowanej Instytucji kultury Strony odpowiadają w stosunku do wierzycieli w proporcji, w jakiej każda ze Stron Umowy uczestniczy w budżecie instytucji kultury na rok poprzedzający jej likwidację.

### **§ 13.**

#### **CZAS TRWANIA UMOWY**

1. Umowa zostaje zawarta na czas nieokreślony, z zastrzeżeniem postanowienia ust. 3 niniejszego paragrafu.
2. Umowa może zostać rozwiązana przez każdą ze STRON po upływie 12-miesięcznego okresu wypowiedzenia, ze skutkiem na koniec roku budżetowego/obrotowego.
3. Wypowiedzenie Umowy powoduje konieczność przeprowadzenia likwidacji Instytucji kultury, chyba że druga STRONA postanowi inaczej.

### **§ 14.**

#### **PRAWO**

1. Wszelkie spory wynikające z Umowy lub związane z jej realizacją, STRONY będą starały się rozwiązywać polubownie.
2. W przypadku niemożności polubownego rozstrzygnięcia sporu w ciągu 30 dni od dnia wezwania przez jedną STRONĘ skierowanego do pozostałych STRON do rozstrzygnięcia sporu, każdej ze STRON przysługuje prawo do poddania sprawy ostatecznemu rozstrzygnięciu przez sąd powszechny miejscowo właściwy dla siedziby WOJEWÓDZTWA.

### **§ 15.**

#### **POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Wszelkie zmiany Umowy wymagają, pod rygorem nieważności, zachowania formy pisemnej.
2. Umowę zwarto w czterech jednobrzmiących egzemplarzach po dwa dla każdej ze stron.